

	সংখ্যা	পৃষ্ঠা		সংখ্যা	পৃষ্ঠা	
অজ্ঞতাবাদ সমালোচন	৪৪১	...	৪	বুদ্ধদেব চরিত	৪৪৭	... ১২৫
অজ্ঞতাবাদ সমালোচন	৪৪২	...	২২	বুদ্ধদেব চরিত	৪৫০	... ১৮৭
আসন	৪৪৭	...	১৩০	ভবানীপুর অষ্টাবিংশ সাহস্রসরিক		
আদি ব্রাহ্মসমাজ	৪৪৩	...	২৭	ব্রাহ্মসমাজ	৪৪৫	... ৮৪
আদি ব্রাহ্মসমাজ	৪৪৮	...	১৪৫	মনন	৪৪৯	... ১৬৪
আবেস্তা	৪৪৫	...	৯১	মধ্যাহ্ন-কাল	৪৪৩	... ৪৮
ঐশ্বৰ্য আত্মসমর্পণ	৪৫০	...	১০৪	মহাত্মা রামমোহন রায়েব স্মরণার্থ		
উপবেশন	৫৫০	...	১৮৬	সভা	৪৪৪	... ৭৫
একপঞ্চাশ সাহস্রসরিক				মহাত্মা রামমোহন রায়েব স্মরণার্থ		
ব্রাহ্মসমাজ	৪৫১	...	২৫৬	সভা	৪৪৫	... ৮৫
ভান্দো গোপনিষৎ	৪৪৩	...	২১	মুসেব ব্রাহ্মসমাজ	৪৫১	... ২০০
ভান্দো গোপনিষৎ	৪৫৩	...	৪১	মেদিনীপুর গোপনিষতে বসন্ত-কালে		
বান্দো গোপনিষৎ	৪৪৪	...	৬১	ব্রাহ্মোপাসনা	৪৭১	... ১
ভান্দো গোপনিষৎ	৪৪৪	...	৮১	যুধিষ্ঠিরের সংক্ষিপ্ত জীবনী	৪৪৭	... ১৫৭
ভান্দো গোপনিষৎ	৪৪৬	...	১০২	যুধিষ্ঠিরের সংক্ষিপ্ত জীবনী	৪৭৮	... ১৫৩
ভান্দো গোপনিষৎ	৪৪৮	...	১২১	যুধিষ্ঠিরের সংক্ষিপ্ত জীবনী	৪৭৯	... ১৫০
ভান্দো গোপনিষৎ	৪৪৯	...	১৩১	যুধিষ্ঠিরের সংক্ষিপ্ত জীবনী	৪৫০	... ১৫৭
ভান্দো গোপনিষৎ	৪৫০	...	১৮১	যুধিষ্ঠিরের সংক্ষিপ্ত জীবনী	৪৫১	... ১৫৭
ভান্দো গোপনিষৎ	৪৫১	...	২০১	যুধিষ্ঠিরের সংক্ষিপ্ত জীবনী	৪৫২	... ১৫৭
কাঠিরের উপাদান ও বাস্তবতা				বামচন্দ্রের সংক্ষিপ্ত জীবনী	৪৫১	... ১৫
কাঠি	৪৪১	...	৮	বামচন্দ্রের সংক্ষিপ্ত জীবনী	৪৫২	... ১৫
কানী বাক্য	৪৮৫	...	৩০	বামচন্দ্রের সংক্ষিপ্ত জীবনী	৪৫৩	... ৫০
কবজান কবদীর প্রামাণিক	৪৪৩	...	১৮	শঙ্করাচার্যের জীবন রত্নাকর	৪৫৫	... ৭
কবজান কবদীর প্রামাণিক	৪৪৫	...	২০	শঙ্করাচার্যের জীবনী	৪৭৮	... ১৫৮
কবজান কবদীর প্রামাণিক	৪৫০	...	২৩৫	শঙ্করাচার্যের জীবনী	৪৭৯	... ১৫৫
কবজান প্রত্নতত্ত্ব	৪৫২	...	২২১	শঙ্করাচার্যের জীবনী	৪৮২	... ১৫২
কবজান	৪৪৮	...	১৪৭	শান্তি নিবর্তন	৪৪৯	... ১৫০
কবজানে দৈনন্দিন জীবন	৪৪৭	...	১৫৪	শান্তিরিক বসন্ত ও চন্দ্রজাতি	৪৪৩	... ৫৫
কবজান প্রামাণিক	৪৪৭	...	১২১	অবগ	৪৪৮	... ১৫০
কবজান প্রামাণিক	৪৪৭	...	১২১	সঙ্গীত	৪৪৯	... ১৫১
কবজান প্রামাণিক	৪৪৭	...	১২১	সঙ্গীত-স্থান	৪৪১	... ২
কবজান প্রামাণিক	৪৪৭	...	১২১	সাহস্রবাল	৪৪৪	... ৬৫
কবজান প্রামাণিক	৪৪৭	...	১২১	স্থান	৪৪৬	... ১৫৬
কবজান প্রামাণিক	৪৪৭	...	১২১	স্ত্রীশিক্ষা এবং স্ত্রীবিদ্যালয়ে		
কবজান প্রামাণিক	৪৪৭	...	১২১	স্ত্রীশিক্ষা	৪৪১	... ২১৬
কবজান প্রামাণিক	৪৪৭	...	১২১	স্ত্রীশিক্ষার ঐক্যসাধন	৪৪৩	... ২০
কবজান প্রামাণিক	৪৪৭	...	১২১	Letter from N. K. chattopadhyey	৪৪৭	... ১৩৭
কবজান প্রামাণিক	৪৪৭	...	১২১	Letter from N. K. Chattopadhyey	৪৪৮	... ১৫৭
কবজান প্রামাণিক	৪৪৭	...	১২১	Letter	৪৪২	... ২৩৭
কবজান প্রামাণিক	৪৪৭	...	১২১	The evidence of Jesus	৪৪২	... ৭০
কবজান প্রামাণিক	৪৪৭	...	১২১			

# একমেবাদ্বিতীয়ঃ

দশম কল্প  
দ্বিতীয় ভাগ  
বৈশাখ ব্রাহ্মসংবৎ ৫১

৪৪১ সংখ্যা

শক ১৮০২

## তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা

মহাশক্তিধরমহাদেবীমাতাম্ কিস্বনামোকহিৎ সর্বমমজন্ম। নদেব নিত্য'আনন্দময়' শিব' স্বতন্ত্র'ব্রহ্মবৈশ্বকর্মাধিদেবীম্  
সর্বব্যাপি সর্বান্বিত সর্বাত্মস্বাধীন সর্বশক্তিমবদ্যং পূর্ণমমনিমিত্তি। একম্ নমস্কাপ্যামন্য  
পারম্যিকমৈকিকম্ যমদাযনি। নকিন্ প্রীতিলম্ প্রিয়কাৰ্য্য মাঘনব নদ্যামনম্বে।

### মোদনীপুরে গোপগিরিতে বসন্ত- কালে ব্রহ্মোপাসনা।

আমরা পুনরায় এই স্থানে সম্মিলিত হইয়াছি। আমরা কি জন্ম এখানে সকলে একত্র হইয়াছি। সেই সর্বস্বত্ব-দাতা বিদ্যা-গোপ পরমেশ্বরের চরণে প্রীতি ও কৃতজ্ঞতা-পুষ্প উপহার দিব বলিয়া সকলে এখানে মগ্ন হইয়াছি। নগরের কোলাহল পরি-তাগ করিয়া, এই নির্জন সুরম্য স্থানে সেই মঙ্গলময়ের মঙ্গলমুখি দেখিয়া, সেই পবিত্র স্বরূপের পবিত্র নাম উচ্চারণ করিয়া জীবন সার্থক করিতেছি। এখানে স্বভাবের প্রকৃত সৌন্দর্য্য দেখিতে পাওয়া যায়। এখানে ঈশ্বরের রচনা সম্পূর্ণ লক্ষিত হয়। হে বিশ্বজীবন! এই জনাশূন্য নিভৃত স্থান তোমার মহিমায় পূর্ণ রহিয়াছে। এখানে আসিলে সর্বপ্রকারে কেবল তোমাকেই স্মরণ হয়। যে দিকে নেত্রপাত করি সেই দিকে কেবল তোমারি সৌন্দর্য্য-জ্যোতি দেখিতে পাই। এই সকল তরু লতা ও বন পুষ্প স্বীয় স্বীয় সৌন্দর্য্য ও সৌরভ দ্বারা মুক্ত কণ্ঠে তোমার গুণ-গাথা কীর্তন করি-

তেছে এবং তোমার অনুপম প্রেম-সুধা পান করিবার জন্য আশাদিগকে আহ্বান করি-তেছে। এই গোপগিরি-সম্মিলিত জনধারা তোমার অমৃতোপম করুণা-ধারার প্রতিকণা হইয়া প্রবাহিত হইতেছে। এই সকল মুগ্ধ বিহঙ্গকুলের আনন্দ-ধ্বনি শ্রবণ করিয়া তোমার অমৃতানন্দ-ভাব অনুভূত হইতেছে। এই সশীতল মলয়-সমীপে প্রতি তিলালে তোমার করুণা-কণা বহন করিতেছে।

হে করুণানিধান বিশ্ববিধান পরমেশ্বর! এই গোপগিরি চতুষ্পার্শ্বস্থিত রক্ষ সকল যেমন পল্লবিত ও মুকুলিত হইয়া চতুর্দিকে সৌরভ বিস্তার করিতেছে, সেই রূপ তোমার প্রসাদে আশাদিগের হৃদয়াস্থিত ধর্ম্মভাব সকল বিকসিত হইয়া মনোমধ্যে তোমার অধিষ্ঠান-সৌরভ-বিস্তার করুক। এই সম্মুখবাহিনী রজত-রেখা-সদৃশী স্রোত-স্রোতের জল যে রূপ নির্মল, হে জগদীশ, তোমার কৃপায় আশাদিগের চিত্ত সেই রূপ নির্মল হউক ও তাহা হইতে পাপ-মলা অন্তর্হিত হউক। এই স্থানের প্রত্যেক প্রস্তরখণ্ড যে রূপ স্বীয় মস্তক উত্তোলন করিয়া রহিয়াছে, আমরাও যেন তোমার



রূপায় সংসারের রোগ শোক জ্বালা যন্ত্রণার  
নশো সেই রূপ তোমার দিকে উন্নতমস্তক  
হইয়া থাকিতে সক্ষম হই। বিহঙ্গকুল মিন্ট  
ঘরে গান কবিতা যে রূপ মধু বর্ণন করি-  
তেছে, আমরাও যেন তোমার করুণাতে  
অন্যের প্রতি সেই রূপ মধুর বাক্য প্রয়োগ  
করিতে শিক্ষা করি।

হে দীনবন্ধু ভগবতজ্ঞান! তোমার রূ-  
পাই কেবল পাণীতাপীর মঙ্গল। তুমি  
দুর্বলের বন, তুমি মিত্রশ্রয়ের আশ্রয়।  
তুমি করুণামিহু, তোমার রূপা-বারি দিয়া  
আমাদিগকে পাপ তাপ হইতে মুক্ত কর।  
তোমার প্রসাদে তোমার প্রতি আমাদিগের  
সবল বিশ্বাস ও ভক্তি উদ্ভীপ্ত হউক। তো-  
মার রূপাতে তোমার প্রতি শ্রদ্ধা ও প্রীতি  
বর্দ্ধিত হউক। তোমাকে পাইবার জন্য  
আমরা যেন সর্বদা ব্যগ্র থাকি। তুমি  
আমাদের সকলকে সদ্ধাব-মত্রে বদ্ধ কর।  
তুমি হৃদয়ে প্রভু হইয়া হৃদয়ে বিরাজ কর।  
তোমার চরণ-চ্ছায়াতে আমাদিগকে রক্ষা  
কর। তোমার শুভাশীর্বাদ আমাদের সাহায্য  
হউক।

ওঁ একমেবাদ্বিতীয়ং ।

### সাধন-স্থান।

"সনে শুভৌ শকরাবধি মল্লিকা বিবর্তিতে  
শব্দকলাশ্রয়াদি।"

মনোভূতকলে নতু চক্ষুপাভনে  
ভবানিবাত্তাশ্রয়ে প্রয়োজ্যেব।"

প্রাত, মধ্যাহ্ন এবং সায়াংকাল যেমন  
ঈশ্বর-উপাসনার প্রশস্ত সময়, তেমনই  
প্রাকৃতিক-শোভা-মৌল্য-পূর্ণ নিজন ও  
নিভৃত প্রদেশ সকলও পরত্রেক্ষে আত্ম-সমা-  
ধান-পক্ষে প্রশস্ত স্থান। নদী-তীরে, সমুদ্র-  
কূলে, গিরি-চূড়ায়, পর্বত-গুহায়, উপত্যকা-  
ভূমিতে, অশ্বখ-বট-বৃক্ষ-মূলে, কুম্ভ-কাননে,

বিজন গহনে, বিরল স্থানে গমন করিলে সহ-  
জেই ঈশ্বরের জ্ঞান শক্তি মহিমা নয়ন-মনকে  
আকর্ষণ করে; আপনা হইতেই চিত্ত শান্ত  
সমাহিত হইয়া পড়ে। সেই জন্য সাধন-  
সমাধান-পক্ষে নিম্নোক্ত স্থান সকল পূণ্য-  
ক্ষেত্র বলিয়া উক্ত হইয়াছে।

"পূর্ণাক্ষয় নদী-তীরং গুহাপর্বতমস্তকং ।

তীর্থপ্রদশাঃ শিক্তানাং সঙ্গমঃ পাবনং মরং ॥"

"নিজনঞ্চ তথারণ্যং শূন্যাগেহং তপৈবচ ।

পর্বতঞ্চ নদীতীরং তথৈব দীর্ঘিকাতটং ।

অশ্বখবৃক্ষমূলে চ বটরক্ষতলে তথা ।"

জন-কোলাহলে, বিষয়-বাণিজ্যেব মগ্নে,  
সাংসারিক উৎপাত উপদ্রবে চিত্ত বিক্ষিপ্ত  
হইয়া উঠে; মন নানাদিকে ধাবিত হয়  
সুতরাং তাদৃশ সকল স্থান ধ্যান-বাবণ্য-  
পক্ষে অনুকূল নয়। সেই জন্যই সাধক-  
গণ সদ্ধাবন্দনা ও উপাসনা-জন্য নিভৃত-  
স্থান-সকলই নির্বাচন করিয়া লন।

নদী-তীরে উপবেশন করিলে নদীর  
লহরী-লীলায়, স্নিগ্ধ সমীরণে, বিমল-মলিন-  
দর্পণে ঈশ্বরের জ্ঞান-প্রেম ভাসমান দেখিয়া  
চিত্ত তাঁহার প্রেমে সহজেই অনুরক্ত হয়।  
সমুদ্র-কূলে দণ্ডায়মান হইলে ভীষণ সমুদ্র-  
শরীরে ঈশ্বরের অতুলন বল-বীৰ্য্য প্রতি-  
বিস্তিত দেখিয়া মন উদার ও উদাস ভাব  
ধারণ করে, গিরিচূড়ায় আরোহণ করিলে  
ঈশ্বরের স্তমহান্ ভাব হৃদয়ে মুদ্রিত হইয়া  
যায়—আপনার লঘুত্ব ও ক্ষুদ্রত্ব অনুভূত হই-  
বামাত্রই আত্মা তাঁহার শরণাগত না হইয়া  
আর থাকিতে পারে না। পর্বত-গুহায়  
প্রবেশ করিলে ঈশ্বরের গভীর ভাব সহ-  
জেই হৃদয়ে প্রতিভাত হয়। উপত্যকা-  
ভূমিতে উপবেশন করিয়া ইতস্ততঃ চক্ষু  
উন্মীলন করিলে সেই বিশ্ব-শিল্পী মহান্-  
পুরুষের কীর্তি-কলাপ নয়ন-গোচর হইবামাত্র  
হৃদয়-মন-আত্মা পাশ্চাত্য পর্বতের ন্যায়

উন্নত ভাব ধারণ করে। কুসুম-কাননে  
ব্রহ্মসাধনে প্রবৃত্ত হইলে সুরভি-কুসুম-  
গন্ধে, সুচিত্র পুষ্পদলে ঈশ্বরের জ্ঞান  
প্রেম-চ্ছটা বিকারিত দেখিয়া মানব-আত্মা  
তাহার প্রেমে বিগলিত হইয়া যায়। বিভ্রম-  
গহনে প্রবেশ করিলে তাহার শান্ত মঙ্গল-  
ভাব সহজে উপলব্ধি হইয়া থাকে। সুচ্ছায়  
বিরল-স্থানে সমানীন হইলে অনায়াসেই  
সেই সত্য সুন্দর পবিত্র স্বরূপ পরমেশ্বরে  
আত্ম সমর্পণ বিষয়ে সিদ্ধি লাভ করিতে  
পারা যায় “একান্তে নির্ভঞ্জে দেশে সিদ্ধো-  
ভবতি নিশ্চিতং।” এই জন্যই সাধন-সমা-  
ধান-পক্ষে প্রাপ্ত স্থান সকল অতীব প্রার্থ-  
নীয়।

ককর-পূর্ণ তপ্তবালুকাময় অসমান  
অশুচি দেশে, উত্তম জল ও উত্তম-শব্দ-  
বিহীন নিরাশ্রয় স্থানে, বিপক্ষ-অভিমুখে,  
নির্বাক্ত প্রদেশে উপাসনা জন্য আসীন  
হইলে শরীর-মন উত্তপ্ত উদ্বিগ্ন এবং উৎ-  
কণ্ঠিত হইয়া উঠে; সেই জন্য তাদৃশ স্থান-  
সকল পরিত্যাগ করিয়া যে স্থানে অবস্থিতি  
করিলে শারীরিক নিয়ম প্রতিপালন নিমিত্ত  
শরীর সচ্ছন্দ এবং অন্তঃকরণ প্রশান্ত ভাব  
ধারণ করে; ঈশ্বরের শান্ত মঙ্গল পবিত্র  
ভাব হৃদয়ে অতি সহজেই প্রতিভাত হইয়া  
থাকে এবং পরব্রহ্মে অনায়াসেই আত্মার  
অভিনিবেশ হয়; সেই সকল স্থানেই উপ-  
বিষ্ট হইয়া তাহার উপাসনা করিবে।

বাহ্য বস্তুর সঙ্গে, বাহ্য পবিত্রতার  
সঙ্গে আমারদের শরীর-মন-আত্মার এম-  
নই নিকটতর সম্বন্ধ যে স্থানের গুণে  
আমারদের শরীর সুস্থ ও ক্ষুণ্ণ-যুক্ত হয়;  
দেশ কালের বাহ্যিক আমায়ের হৃদয়-  
মন-আত্মাতে সাত্বিক ভাবের অভ্যাস হইয়া  
থাকে। বিদ্যালয়ের গুণে যেমন অশিষ্ট  
অনাবিষ্ট ছাত্রেরও শিক্ষা অধ্যয়নে প্রবৃত্তি

জন্মে, তেমনই প্রাকৃতিক পবিত্র পরিশুদ্ধ  
স্থানের গুণে এবং প্রাতর্মধ্যাহ্ন সায়ংকালের  
স্বাভাবিক চিত্তপ্রকল্লকর সৌন্দর্য্য-প্রভাবে  
অনুরাগশূন্য প্রেম-শূন্য নীরম-হৃদয়েও ঈ-  
শ্বর-লাভ-স্পৃহা উদ্ভূত হইয়া উঠে। মিতান্ত  
চঞ্চল ও একান্ত বিক্ষিপ্ত-চিত্তও দেশ কালের  
গুণে আপনা হইতেই শান্ত-সংযত-ভাব ধা-  
রণ করে। এই জন্য আত্মপরিষ্কার উপাসনার  
নিমিত্ত নিম্নলিখিত মনোহর স্থান-সকল  
নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন:

“সমে শুচৌ শকরাবহি-বালুকা-বিবর্জিতৈ শব্দজলা  
অবাদ্যভিঃ।  
মনোহরকলে নতু চক্ষু পীড়নে ব্রহ্মনিবৃত্তিঃ  
প্রযোজ্যে।”

ককর-শূন্য, তপ্ত-বালুকা-বর্জিত, সমান  
ও শুচি দেশে, উত্তম-জল উত্তম শব্দ ও  
আশ্রয়াদি দ্বারা মনোরম-স্থানে, প্রতিবাদীর  
অনভিমুখে ও সুন্দর বায়ুসেবিত বিরল  
স্থানে স্থিতি করিয়া পরব্রহ্মে আত্ম-সমাধান  
করিবেক।”

পার্বত্য প্রদেশে নদ-নদী-সমুদ্র-সন্নি-  
হিত স্থানে, অরণ্যনিকটবর্তী গ্রাম নগরে,  
ঈদৃশ স্বাভাবিক পবিত্র পরিশুদ্ধ সাধন-স্থান  
সকল অনায়াসেই প্রাপ্ত হওয়া যাইতে  
পারে। কিন্তু যত্ন চেষ্টা করিলে আমরা  
লোকালয় মধ্যেও তাদৃশ সাধন-ভূমি উপা-  
সনা-ক্ষেত্র-সকল নিৰ্ম্মাণ করিয়া লইতে  
পারি। ধনশালী জনগণ, নগর-গ্রাম ও  
রাজধানীর স্থানে স্থানে বহু অর্থ ব্যয় করিয়া  
এমন কত শত মঠ মন্দির নিৰ্ম্মাণ করিয়াছেন,  
যে তথায় যাইবা মাত্র ধ্যান-ধারণা জন্য  
হৃদয় মন আত্মা স্বতই সমুৎসুক হইয়া  
উঠে। পল্লীগ্রামের কোন কোন পর্ণকুটীর-  
নিবাসী ক্ষুদ্রপ্রাণ গৃহস্থের ভবনে উপনীত  
হইয়া নিভৃত স্থান-বিশেষে গোময়-প্রলেপিত  
ককর-শূন্য বালুকা-বর্জিত সমান ও শুচি-  
দেশ সন্দর্শন করিলে তথায় সমানীন হইয়া

কোন ঈশ্বর-প্রাণ সাধকের মা পূজার্কনা করিতে ইচ্ছা হয়? সেই জন্য ধর্মপরাগণ আধ্যাত্মিক মধ্যো নানা উপায়ে উপাসনার স্থান মণ্ডপাদি প্রস্তুত করিবার রীতি-পদ্ধতি দৃষ্ট হইয়া থাকে। হিন্দুসমাজ মধ্যে উপাসনা-কালে যে ধূপ ধূনা গুগ্গুল কপূর প্রভৃতি ব্যবহারের প্রণালী প্রবর্তিত আছে; তৎসমূহ সাধন-সময়ে শরীর মনের পক্ষে যার পর নাই কল্যাণকর। স্নগন্ধ আত্মা দ্বারা যেমন চিত্ত-গানিকর তুর্গন্ধ প্রভৃতি অন্তরিত হয়, তেমন তদ্বারা মন প্রশম ও প্রফুল্ল হইয়া উঠে এবং ধূপ ধূনা গুগ্গুল কপূর ধূমে মশক মক্ষিকা প্রভৃতি চিত্ত-বিক্ষেপকারী ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কীট পতঙ্গের অত্যাচার হইতে নিষ্কৃতি পাইয়া অক্ষত শরীরে প্রশান্ত জদয়ে পরব্রহ্মের সমাধি সাধন হইয়া থাকে।

অতএব আমরা যেমন গৃহ উদ্দানের শোভা-সম্পাদনের যত্ন চেষ্টা করিয়া থাকি তেমনই তাহার সঙ্গে সঙ্গেই যেন উপাসনা-স্থানের উৎকর্ষ সাধনের জন্য সর্বত্রই যত্ন-শীল হই। সাধারণ হিন্দুসমাজ মধ্যে কিছু মণ্ডপ মন্দিরের অপ্রতুল নাই, কিন্তু অধুনাতন কৃতবিদ্যা ধনশালী অধ্য-সম্ভান-গণ যে সকল সূর্য্য হস্তা নিষ্কাশন করিতেছেন, তন্মধ্যে অনেক স্থলেই আশ্রম-অলঙ্কার-স্বরূপ উপাসনা-মন্দির প্রভৃতি নির্মিত হইতে দেখা যায় না। এটি অসং-সম্ভানের পক্ষে একটা অপরিহার্য কলঙ্ক। এটি বিজাতীয় শিক্ষা অমুকরণের একটা বিষময় কল। সমুদায় মনুষ্য-সমাজ মধ্যে যেমন আধ্যাত্মিকই সর্বপ্রথমে ঈশ্বরকে আত্মার অন্তর্ভুক্তি রূপে প্রতীতি করিয়াছিলেন তেমন তাহার সঙ্গে সঙ্গেই আধ্যাত্মিকগণই তাঁহাকে সর্বপ্রথমেই গৃহ-দেবতা রূপে নিত্য নিয়মে পূজার্কনা করিবার জন্য প্রতি-

গৃহেই মণ্ডপ মন্দির প্রতিষ্ঠার প্রণালী প্রবর্তিত করিয়া গিয়াছেন। এই কল্যাণকর স্থানিমের অন্যথাচরণ করিয়া গৃহকে শ্মশান-সমান করিয়া ফেলিবে না। যে গৃহে ঈশ্বরের আরাধনার স্থান নাই,—যে পরিবারে তাঁহার সিংহাসন প্রতিষ্ঠিত নাই, যে আশ্রমে নিত্যনিয়মে তাঁহার পূজার অনুষ্ঠান নাই, সে গৃহ পরিবার নিরানন্দময়। সে আশ্রম সিংহশাব্দূলপূর্ণ অরণ্য হইতেও অতি ভয়ানক ও জঘন্য স্থান। অতএব সর্বপ্রথমে আত্মোন্নতি-সাধন, সম্ভান-সম্মতিব ধর্মভাব উদ্দীপন ও লোক-শিক্ষা-সম্পাদন এবং আধ্যাত্মিক-মর্যাদা-সংরক্ষণ জন্য প্রতি-গৃহপরিবার মধ্যে সর্বত্রই ধর্ম-মন্দির ও সাধন-মণ্ডপ সকল প্রতিষ্ঠা করিবে এবং নিত্য নিয়মে ত্রিসন্ধ্যা সেই দেবদেবের আরাধনায় নিযুক্ত থাকিয়া আপনার, পরিবারের এবং জগতের কল্যাণ সাধন করিবে।

### অন্ততাবাদ সনালোচন।

৪৪০ সংখ্যক পত্রিকার ২২৭ পৃষ্ঠার পর।

ইতিপূর্বে প্রমাণিত হইয়াছে যে সৃষ্টি করিলে ঈশ্বরের শক্তিগত নিরবলম্ব অর্থাৎ নিঃসম্বন্ধের কোন বিপর্যয় ঘটে না। তুমি এখন বলিতে পার, “আচ্ছা, আনিলাম যে সম্বন্ধ-বিশিষ্ট রূপে ঈশ্বরের চিন্তা করিলে, তাঁহার শক্তিগত নিঃসম্বন্ধের কোন হানি হয় না বটে, কিন্তু আমিত তাঁহার অনন্ততা বুঝিতে পারিলাম না; কারণ চিন্তা চিন্তনীয় বিষয়ের সীমা নির্ণয় করে; যদি সম্বন্ধ-বিশিষ্ট রূপে—নিঃসম্বন্ধ ভাবে চিন্তা হইতেই পারে না—ঈশ্বরের চিন্তা করিলাম তবে তাঁহার সীমা নির্ণয় করিলাম—তবে তাঁহার অনন্ততা রহিল না—তবে তুমি সীমিত হইলেন।” আমরা স্বীকার করি যে চিন্তা নিত্য-সম্বন্ধ

বাহিনী, কিন্তু তাই বলিয়া যে চিন্তা অনন্তে প্রবেশ করিতে পারে না, একথা স্বীকার করি না; বরং আমরা বলি যে চিন্তা এই প্রকৃতি-বিশিষ্ট। বলিয়াই আমরা অনন্তের জ্ঞান লাভ করিতে বাধ্য। চিন্তা যদি নিত্য-দ্বিত্ব-বাহিনী না হইত, তবে কখনও আমরা অনন্তের ভাব পাইতে পারিতাম না। একথা দৃষ্টান্ত দ্বারা বুঝাইব। তোমার চক্ষুর সম্মুখে একটি পদার্থ রাখিলাম, তোমার কি এমন শক্তি আছে যে তাহার চতুঃপার্শ্ববর্তী সেই স্থানের অনন্ত বিস্তৃতির ভাব দূরে রাখিয়া তুমি ঐ পদার্থের চিন্তা করিতে পার? না। চক্ষু মুদিত কর, ঐ পদার্থও যেমন তোমার মনে জাগিবে, সেই অগ্নীস্বানও তেমনি জাগিবে, ঠিক একই মূহুর্তে জাগিবে। ঐ দেখ তোমার গৃহ-প্রাচীরস্থ ঘটিকা-যন্ত্র টিক্‌টিক্‌ করিতেছে—কি কহিতেছে?—“সময় যাইতেছে।” আচ্ছা বল দেখি “সময় যাইতেছে” একথার অর্থ কি? অবশ্যই বলিবে, “এমন কিছু, যাহার অনাদিহে ও অনন্তহে আমি বিশ্বাস করিতে বাধ্য”—কেন না, সময়ের আদি অথবা অন্ত আছে, অর্থাৎ এমন সময় ছিল যখন সময় ছিল না! অথবা এমন সময় হইবে যখন সময় থাকিবে না! ইহা কি কেহ মনে করিতে পার?—“তাহার অংশ যাইতেছে।” সুতরাং তুমি ঐ ঘটিকা-যন্ত্রের ‘টিক্‌টিক্‌’ শুধু সেই অনন্ত কাল-সাগরের ক্ষুদ্র উদ্‌গ্নিমালা রূপেই মনে করিতে পার। এক হইতে অন্য বিযুক্ত করিতে পার না। তাই বলি যে চিন্তা নিত্য-দ্বিত্ব-বাহিনী অথবা সম্বন্ধ-নির্ধারিত বলিয়া উহা আমাদের অনন্তের জ্ঞান-পথের পরিপন্থী নহে, অপর পক্ষে উক্ত রূপ বলিয়াই তৎপথের একমাত্র নেত্রী। যদি বল এই অনন্তের জ্ঞান পরিষ্কার নহে, আমি বলিব সে তোমার ভ্রান্তি। তুমি যাহার

দৈর্ঘ্য ও বিস্তার পরিমাণ করিতে পার না, তৎসম্বন্ধীয় জ্ঞান মাত্রকেই যদি অপরিষ্কার বল, তবে অনন্তের জ্ঞান অপরিষ্কার হইতে পারে। যাহার চিন্তা অন্য সমস্ত বিষয়ের চিন্তা হইতে ভিন্ন-প্রকৃতি, যাহা তর্কে ও ভাষায় স্বয়ং স্থান রক্ষা করিতে পারে, তাহাই পরিষ্কার চিন্তা; এবং একথা সত্য হইলে তোমার সম্মুখস্থ কোন বস্তুর চিন্তা হইতেই তোমার অনন্তের চিন্তা অপরিষ্কার নহে। তোমার আর এক কথা আছে। তুমি বলিতে পার, “অনন্ত সম্বন্ধীয় এ সমস্তকে পরিষ্কার চিন্তা বলিতে পারি, কিন্তু জ্ঞান সংজ্ঞা প্রদান করিতে পারি না।” যদি দৃশ্যমানের মধ্যে একটি হইতে অন্যটির নিদর্শনকেই শুধু জ্ঞান নাম দেওয়া যায়, অর্থাৎ যদি সেই দৃশ্যমান সমূহ ও তাহাদিগের আধার এতদুভয়ের এক হইতে অন্যের নির্বাচন জ্ঞান না হয়, তবে তোমার কথার মূল্য আছে। কিন্তু চিন্তা করিলে দেখিতে পাইবে যে তোমার জ্ঞান-সংজ্ঞা নিত্যান্ত অযৌক্তিক। তোমার সংজ্ঞানুসারে তুমি বলিতে পার, “আমি চন্দ্রকে তারাগণ হইতে ভিন্ন পদার্থ বলিয়া জানি, কিন্তু চন্দ্রকে তাহার চতুঃপার্শ্ববর্তী স্থান হইতে বিভিন্ন বলিয়া জানি না, কেন না সেই স্থানই চন্দ্র ও তারকা এতদুভয়ের আধার।” “আমি আমার স্বর্গগত পিতামহের জীবন আমার নিজের জীবন হইতে বিভিন্ন বলিয়া জানি, কিন্তু সেই অনন্ত কাল-সাগর হইতে বিভিন্ন বলিয়া জানি না, কেন না সেই অনন্ত কাল-সাগরই আমার ও আমার পিতামহের জীবনের সাধারণ আধার।” এতদপেক্ষা অযৌক্তিক আর কি হইতে পারে? ইহা যে শুধু প্রচলিত ভাষা ও সহজ বুদ্ধিরই শত্রু এমন নহে, ইহা আত্মহত্যা-পাপে কলঙ্কিত, কারণ, দৃশ্যমান-গণের সাধারণ আধার হইতে

তাহাদিগের বিভিন্নতা জ্ঞান আমাদের প্রকৃতি-সিদ্ধ বলিয়াই আমরা তাহাদিগের পৃথগ্-ভাব বুঝিতে পারি। যদি প্রত্যেক পদার্থের বেষ্টিত স্থান উঠাইয়া লও, তবে কি আর এক পদার্থ হইতে অন্য পদার্থ জানা যাইতে পারে? না; কারণ তবেত তাহারা এক হইল। তাই বলিয়াছি তোমার জ্ঞানের সংজ্ঞা সম্পূর্ণ অর্থোক্তিক, কারণ প্রতিপন্ন হইল যে পদার্থ ও সময়ংশের যেমন আমাদের জ্ঞান আছে, পদার্থের আধার অনন্ত স্থান, বিতক্ত সময়ের আধার অনন্ত সময়েরও তেমন জ্ঞান আছে। অতএব প্রমাণিত হইল যে আমাদের চিন্তার দ্বিধা-বাহিত্ব বশতঃ আমরা সান্ত্বে (অন্তর্বিশিষ্টে) বদ্ধ নহি, তাপর পক্ষে শুধু তন্মিবন্ধনই আমবা অনন্তের জ্ঞান লাভে সমর্থ। এতক্ষণ অনন্তস্থান ও অনন্ত সময় সম্বন্ধে বাহা বলিলাম, কারণরূপী ঈশ্বর সম্বন্ধেও তাহা বলা যাইতে পারে। যেমন একটি পদার্থেরও চাহুর্দিকে আমরা স্থানের অনন্ত বিস্তৃতি না দেখিয়া থাকিতে পারি না, যেমন একটি মুহূর্তেরও অগ্র পশ্চাৎ আমরা ঈশ্বরের অনন্ততা অনুভব না করিয়া থাকিতে পারি না, তেমনি একটি দৃশ্যমানেরও পশ্চাতে আমরা শক্তি না দেখিয়া থাকিতে পারি না। স্পেন্সর এ কথা স্বীকার করিয়াছেন। তিনি বলেন—“দৃশ্যমান কোন কিছু দেখিলেই আমরা তাহাকে কোন শক্তির প্রকাশ (Manifestation of some power) মনে করিতে বাধ্য হই; এবং সেই শক্তির সর্বত্র-বিদ্যমানতায় বিশ্বাস করিতেও আমরা তরুণ বাধ্য। আর সময় ও স্থান যেমন আমরা সদায় ভাবে চিন্তা করিতে পারি না, তরুণ আমরা সেই কারণকে সীমাবদ্ধ ভাবে চিন্তা করিতে পারি না।” তিনি আবার বলেন যে, সর্ববশক্তিমৎ অস্তিত্বে (Omnipotent Reality)

আমাদিগের যে অবিনশ্বর বিশ্বাস রহিয়াছে, তাহা এই ভিত্তির উপরেই সংস্থিত। এখন দেখা যাইতেছে যে সেই আদিপুরুষ সম্বন্ধীয় স্পেন্সরের অজ্ঞতাবাদ আর তৎ সম্বন্ধে এতগুলি নিশ্চিত জ্ঞান—যথা, তিনি অদ্বিতীয়, চিরস্থায়ী, এবং সর্ব ঘটনার কারণ রূপে প্রকাশিত—পরস্পর ঘোর বিরোধী। ঐহার সম্বন্ধে এতগুলি তত্ত্ব জানিলাম, তিনি অজ্ঞেয় হইলেন কিরূপে? তুমি বলিবে “স্পেন্সর যাহাকে অদ্বিতীয়, চিরস্থায়ী এবং সর্ব ঘটনার কারণ রূপে প্রকাশিত বলিয়াছেন, সে অন্ধশক্তি মাত্র; জীবন্ত, ইচ্ছাময় ঈশ্বর নহে।” আমরা বলি, তোমার কথা সত্য; তবে আমি দেখাইব স্পেন্সর দৃশ্যমানের পশ্চাতে যে অদ্বিতীয় শক্তি স্বীকার করিয়াছেন, তাহা অন্ধ হইতে পারে না, তাহা ইচ্ছাময় ঈশ্বর ভিন্ন আর কিছুই হইতে পারে না।

বিজ্ঞানে যাহা শক্তি নামে পরিচিত (Force) স্পেন্সর তাহার সহিত আদি কারণের (First Cause) অভিন্নত্ব প্রতিপাদন করিয়াছেন। বিজ্ঞান বহুবিধ শক্তির—রাসায়নিক, বৈদ্যুতিক, জৈবিক (Vital)—উল্লেখ করিয়া থাকে। এক একটি শক্তির তত্ত্বানুসন্ধানই বিজ্ঞানের এক এক শাখার উদ্দেশ্য। কিন্তু বিচার করিলে দৃষ্ট হইবে যে সমস্ত শক্তিই এক; এবং আমরা যে বিভিন্নতা দেখি তাহা শক্তিতে নহে, উহার প্রকাশের রঙ্গভূমিতে। নিউটন এক খণ্ড কাচ দ্বারা সূর্যালোকের একত্ব-মতের ভ্রম প্রদর্শন করিলেন; কিন্তু বুনসেন সেই বিশ্লেষণী পরীক্ষার অধুসরণেই ঔত্তাপিক, রাসায়নিক এবং আলোকোৎপাদক কিরণমালার মধ্যে অপূর্ব সম্বন্ধ দেখিয়া তাহাদিগকে একত্রে জড়াইলেন। আবার দেখ, আলোক সম্বন্ধে যে আন্দোলন-মত প্রচলিত, শব্দ সম্বন্ধেও



তাহাই প্রযোজ্য। প্রথমতঃ বাহ্য গ্যাল-  
বিনিস্ম (Galvanism) নামে একটি বিভিন্ন  
শক্তি বলিয়া পরিচিত ছিল, তাহা এখন  
রাসায়নিক শক্তি সমূহের মধ্যে অতি প্রধান  
বলিয়া গণ্য। বিজ্ঞানের যে অংশ ম্যাগনে-  
টিস্ম (Magnetism) অর্থাৎ চুম্বকলৌহতত্ত্ব  
বলিয়া পরিচিত, ওয়ার্ফেড ও ফ্যারেডে  
বৈদ্যুতিক বিজ্ঞানের সহিত তাহার আশ্চর্য্য  
সম্বন্ধ প্রমাণিত করিয়াছেন। থোমাস সাহেব  
তাহার “ভৌতিক শক্তি সমূহের পরস্পর  
সম্বন্ধ” (Correlation of Physical Forces) না-  
মক গ্রন্থে এতদ্বিধ বিষয়ের উল্লেখ করিয়া  
দেখাইয়াছেন যে “ভৌতিক” বলিতে  
যে সমস্ত শক্তি বুঝায়, তাহারা প্রকৃত  
পক্ষে অভিন্ন, শুধু প্রকাশের রঙ্গভূমির  
তাবতনো ভিন্ন প্রতীয়মান হয়। ডাক্তার  
কার্পেণ্টার এই তর্কের স্রোতে আর একটুকু  
বেগ প্রদান করিয়া দেখাইয়াছেন যে এই  
ভৌতিক শক্তির একত্র-সাগরে জৈবনিক  
শক্তিও নিমজ্জিত রহিয়াছে; এবং অব-  
শেষে তাহার “মানব-শরীর-বিদ্যা” (Human  
Physiology) গ্রন্থে তিনি মানসিক শক্তি সমূহ  
পর্য্যন্ত এই একত্ববিধির রাজত্ব ব্যাখ্যা  
করিয়া চূড়ান্ত করিয়াছেন। তাহার প্রধান  
যুক্তি এই—আমি আমার হস্ত উঠাইতে  
ইচ্ছা করিলাম, হস্ত উঠিল; ইহার তাৎপর্য্য  
কি? ইচ্ছার প্রভাব (Energy of Volition)  
ধমনী সমূহে সংক্রামিত হইল, ধমনী সমূহ  
হইতে পুনরায় সে প্রভাব মজ্জা-তন্তুতে  
(Muscular fibres) প্রবিষ্ট হইল; অবশেষে  
মজ্জা তন্তুর আক্ষেপে (Contraction) হস্ত  
উঠিল। ধমনী ও মজ্জার ক্ষয় হইল—প্রতি  
চেষ্টাতেই শরীরের ক্ষয় হইয়া থাকে—কিন্তু  
যে শক্তি ইহাদিগের মধ্যে প্রবাহিত হইয়া  
ইহাদিগের ক্ষয় সাধন করিল, তাহার অণু-  
মাত্রও নাশ হইল না। তবে ধমনী ও মজ্জা

তন্তুতে আমরা কার্য্য দেখিলাম কেন?  
তাহাদিগের মধ্যে ইচ্ছাব প্রভাব—মানসিক  
শক্তি—সংক্রামিত হইল বলিয়া। তবে সে  
কার্য্য ভিন্ন ভিন্ন দেখিলাম কেন? ইচ্ছা  
যদি কার্য্য করিল, ধমনীতে এক প্রকার কার্য্য,  
মজ্জাতে অন্য প্রকার কার্য্য দৃষ্ট হইল কেন?  
ইচ্ছাত এক। ইহার একই উত্তর আছে;—  
কার্য্য বিভিন্ন দৃষ্ট হইল ইচ্ছা প্রকাশের রঙ্গ-  
ভূমিতে—ধমনী ও মজ্জাতে—প্রকৃতিগত  
বিভিন্নতা আছে বলিয়া। আমরা ইতি-  
পূর্বে প্রমাণ করিয়াছি যে, সমস্ত বাহ্য  
শক্তিই একবিধ প্রতীয়মান হইলেও মূলতঃ  
অভিন্ন। এখন দেখিতেছি আমাদিগের  
শক্তি ইচ্ছার প্রকাশ ব্যতীত আর কিছুই  
নহে; সুতরাং আমরা দুইটী শক্তি পাই-  
তেছি—একটী ইচ্ছা, আর একটী, যাহাকে  
আমরা ভৌতিক শক্তি বলিয়া থাকি। এ  
ক্ষেণে আমরা প্রতিপন্ন করিব যে ইচ্ছা এবং  
ভৌতিক শক্তি অভিন্ন, অর্থাৎ আমাদিগের  
শারীরিক চেষ্টার মূলে যে রূপ ইচ্ছা রহি-  
য়াছে, বাহ্য জগতে আমরা যে শক্তি  
দেখিতে পাই, তাহার মূলেও সেইরূপ ইচ্ছা  
প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে। ডাক্তার কার্পেণ্টার বলেন  
চেষ্টার ভাব (Sense of effort)ই আমাদিগের  
কারণ জ্ঞানের ভিত্তি। ভূমি হইতে আমি  
একখানা পিড়ী উত্তোলন করিলাম, সেই  
উত্তোলন-চেষ্টায় জানিলাম যে পিড়ীর  
উত্তোলন কার্য্যের কারণ আছে—সে কারণ,  
আমার চেষ্টা। সে চেষ্টা যে শক্তির  
প্রকাশ তাহাই অপর সমস্ত শক্তির আদর্শ-  
রূপ (Type)। আর এই চেষ্টা যে ইচ্ছার  
প্রকাশ (Manifestation of Will) তাহা পূ-  
র্বেই প্রদর্শিত হইয়াছে। সুতরাং দেখা  
যাইতেছে যে, যাহাকে আমরা শারী-  
রিক শক্তি বলি, তাহা বাস্তবিক ইচ্ছার  
প্রকাশ। কিন্তু কেবল শারীরিক শক্তি কেন,

বহির্জগতে যে কোন ঘটনা দেখিতে পাই, তাহাই আমরা মনোবশতঃ ইচ্ছার প্রকাশ মনে করিতে বাধ্য। এই মানসিক বশ্য মনুষ্য-সৃষ্টির সমকালজাত। সর্বদেশেই আদিম মনুষ্যেরা—এখন ও যে যে দেশে মনুষ্যের আদিম অবস্থা রহিয়াছে তদেশীয়েরা ; কেননা তাহারা পৃথিবীর উনবিংশ শতাব্দিতে বাস করিলেও জ্ঞানের সর্বপ্রথম শতাব্দিতেই বাস করিতেছে—ভূধরে, বা-স্তারে, প্রান্তরে, স্রোতস্বতীতে, সাগরে, পবনে, রুষ্টিতে, বিদ্যুতে দেবতা (অপদেবতাও হইতে পারে, ইচ্ছা-বিশিষ্ট হইলেই হইবে) কল্পনা করিয়াছে। দেবতা কল্পনা করিয়া অজ্ঞান-সারে কি সত্য প্রচারিত করিয়াছে? প্রচারিত করিয়াছে যে ভৌতিক শক্তির পশ্চাতে ইচ্ছা-দর্শন মনুষ্য-মনের অবশ্যসম্ভাবী বশ্য। স্পেন্সর একথা স্বীকার করিয়াছেন। তিনি বলেন, “আমরা যখন কোন বাহ্য শক্তির বিরুদ্ধে অস্বীকার করিয়াছি, তখন আমরা সেই শক্তি ও আমাদের শক্তি এক জাতীয় (take in kind) মনে না করিয়া থাকিতে পারি না।” একথাটা তাহারই এক দৃষ্টান্ত দ্বারা বুঝাইব—“একখানি চেয়ার উঠাইতে যে শক্তি প্রযুক্ত হয় তাহা, ও যে শক্তির প্রভাবে উক্ত চেয়ার ভূপৃষ্ঠে যুক্ত ছিল, এতদুভয়কে আমরা সমান জ্ঞান করি, কিন্তু চিন্তা করিলে প্রতীতি হইবে যে এই শক্তি-দ্বয়কে একজাতীয় মনে না করিয়া আমরা ইহাদিগের সমস্ত জ্ঞান ধারণ করিতে পারি না; কেন না, সমস্ত শুধু একপ্রকৃতিবিশিষ্টের মধ্যেই সম্ভব।” সুতরাং সিদ্ধান্ত হইল, যে শক্তি-প্রভাবে চেয়ার ভুলগ্ন ছিল, তাহা ও আমার শক্তি সমজাতীয়। এইক্ষণে, আমার শক্তি যে ইচ্ছার প্রকাশ তাহা পূর্বেই প্রদর্শিত হইয়াছে, অতএব চেয়ারের ভুল-গ্নের কারণরূপিণী শক্তিও যে ইচ্ছার

প্রকাশ তাহা প্রমাণিত হইল। এক্ষণে দেখিতে পাই, বাহ্য জগতের সমস্ত শক্তিই ইচ্ছার প্রকাশ। এদিকে সমস্ত শক্তির একই স্থিরীকৃত হইয়াছে, সুতরাং সমস্ত ইচ্ছারও একই নির্ণীত হইল। এতদ্বারা কি প্রমাণিত হইতেছে;—যে, বিশ্বসংসারে যাহা কিছু ইন্দ্রিয়গোচর হয়, সে সমস্তেরই পশ্চাতে এক শক্তি ভিত্তিরূপে, কারণরূপে রহিয়াছেন। তিনি ইচ্ছাবিশিষ্ট, কারণ শক্তি আর ইচ্ছা অভিন্ন। তিনি বিশ্বের বিধাতা ও নিয়ন্তা, কারণ প্রতি ঘটনাই তাহার ইচ্ছা-প্রসূত। এই সিদ্ধান্তগুলি সকলই স্পেন্সরের স্বীয় যুক্তি হইতে প্রসূত। কিন্তু তিনি অজ্ঞতাবাদী, এই সিদ্ধান্ত তিনি মানেন না; সুতরাং দেখা যাউক তিনি এই সিদ্ধান্ত-জাল হইতে কিরূপে মুক্তি পাইতে চেষ্টা করিয়াছেন।

ক্রমশঃ

## জাতিত্বের উপাদান ও বাঙ্গালী জাতি।

৪৪০ সংখ্যক পত্রিকার ২৩৫ পৃষ্ঠার পর।

আমরা পূর্বপ্রস্তাবে জাতিত্বের উপাদান বিবৃত করিয়াছি। ঐ সকল উপাদান বাঙ্গালী জাতির কতদূর আছে বর্তমান প্রস্তাবে তাহার পর্যালোচনা করা আবশ্যিক।

জাতিত্বের প্রথম উপাদান, দেশ। এ সম্বন্ধে বাঙ্গালী জাতিকে অতিশয় হীন বলিতে হইবেক। এখন বঙ্গদেশের স্বাস্থ্যের অবস্থা শোচনীয়। অষ্ট শতাব্দী পূর্বে বঙ্গদেশ যেরূপ স্বাস্থ্যকর ছিল এক্ষণে আর সেরূপ নাই। যে সকল গ্রাম ও নগর কিছু দিন পূর্বে স্বাস্থ্যকর বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল এখন সেই সকল স্থান ম্যালেরিয়া দ্বারা অত্যন্ত দূষিত হইয়া উঠিয়াছে



কত শত ব্যক্তি যাহারা দীর্ঘকাল জীবিত থাকিলে জন্মস্থানের নানা উপকার সাধন করিতে পারিত তাহারা বর্তমান অস্বাস্থ্য-কর জল-বায়ু-দ্বারা রোগে আক্রান্ত হইয়া অকালে কালগ্রাসে পতিত হইতেছে। যে দেশ স্বাস্থ্যকর নহে সে দেশবাসীদিগের উন্নতিসাধন অসম্ভব হইয়া উঠে, কেন না তাহারা ক্রমাগত রোগ ভোগ করিয়া শারীরিক ও মানসিক বল-বীৰ্য্য-হীন ও অন্তঃসারশূন্য হইয়া পড়ে। বঙ্গদেশের অবস্থা বৈশিষ্ট্যে এই বঙ্গদেশবাসীরা ক্রমে ঐ রূপ শোচনীয় আবস্থায় উপনীত হইতেছে।

জাতিত্বের দ্বিতীয় উপাদান শারীরিক প্রকৃতি। বঙ্গবাসীদিগের বর্তমান শারীরিক অবস্থা অতি হীন। বঙ্গদেশের বর্তমান অস্বাস্থ্যকর অবস্থা, দ্রব্য-সামগ্রীর দুর্মূল্যতা, অপুষ্টিকর দ্রব্য ভক্ষণ, উপজীবিকার জন্য অত্যন্ত উদ্বিগ্ন, মানসিক পরিশ্রমের আতিশয্য এবং অন্যান্য নানা কারণে বঙ্গবাসীরা ক্রমশ দুর্বল হইয়া পড়িতেছে। একেত ভারতবর্ষীয় অন্যান্য জাতি অপেক্ষা বঙ্গদেশ-বাসীরা স্ভাবতই দুর্বল, আবার বর্তমান সময়ে ঐ দুর্বলতা-বর্দ্ধক নানা কারণও উপস্থিত হইয়াছে। যে জাতির শরীর দুর্বল, সে জাতি উন্নতি-পথে অগ্রসর হইতে পারে না, কারণ শারীরিক দুর্বলতা হইতেই মানসিক দুর্বলতা জন্মে, উহা মনকে উৎসাহ উদ্যম ও অধ্যবসায়শূন্য করিয়া ফেলে।

জাতিত্বের তৃতীয় উপাদান মানসিক ও নৈতিক গুণ। বঙ্গবাসীদিগের বর্তমান মানসিক ও নৈতিক অবস্থা স্বল্প হীন নহে। যে সকল মানসিক ও নৈতিক গুণ থাকিলে একটি জাতি শ্রেষ্ঠ ও হুঁসভ্য বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে বাঙ্গালী জাতির তাহা অতি অল্পই আছে। বাঙ্গালী জাতির

মধ্যে সাহস, অধ্যবসায়, প্রভৃতি শ্রেষ্ঠ গুণের অস্তিত্ব নাই বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না। ভীৰুতা বাঙ্গালীর প্রধান লক্ষণ। যে সকল কার্যে সাহস ও অধ্যবসায় আবশ্যক হয় বাঙ্গালীদিগের পক্ষে তৎসাধনের আশা অতি অল্প। বাঙ্গালীর উৎসাহ তৃণাগ্নির ন্যায় শীঘ্র প্রজ্বলিত হয় আবার শীঘ্রই নির্বাণ প্রাপ্ত হয়। এই রূপ অন্যান্য শ্রেষ্ঠ গুণ যাহা জাতীয় উন্নতি সংসাধনে বিশেষ আবশ্যক, বাঙ্গালী জাতির মধ্যে তাহা দেখিতে পাওয়া যায় না।

জাতিত্বের চতুর্থ উপাদান রাজনৈতিক অবস্থা। বাঙ্গালী জাতির রাজনৈতিক অবস্থা অত্যন্ত হীন। রাজনৈতিক স্বাধীনতা রাজনৈতিক স্বত্ব-সম্পদের ভিত্তিভূমি, কিন্তু বাঙ্গালী জাতি বিদেশীয় শাসনের অধীন সুতরাং কি প্রকারে বঙ্গদেশের রাজনৈতিক অবস্থা বঙ্গদেশবাসীদিগের আশামুরূপ হইতে পারে! কিন্তু বিদেশীয় কোন শ্রেষ্ঠ স্ব-সভ্য জাতীয় রাজার অধীন হইলেও একটি দেশের রাজনৈতিক অবস্থা যতদূর উন্নত হইতে পারে বঙ্গদেশের রাজনৈতিক অবস্থা ততদূর উন্নত হইতে এখনও বহুদূরে রাহিয়াছে। ইংরাজ-শাসনের অধীনে থাকিয়া বঙ্গবাসীদিগের যেক্রপ স্বাধীনতা থাকা সম্ভব, রাজকার্য্যসম্পাদনে হস্তার্পণ করিবার যত দূর ক্ষমতা থাকা সম্ভব এবং রাজ্যশাসনে যতদূর অধিকার থাকা সম্ভব তাহা নাই। আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, যে ইংলণ্ডের ভূমি স্পর্শ করিলেই পরাধীনতার শৃঙ্খল একেবারে ছিন্ন হইয়া যায়, সেই ইংলণ্ড-বাসীরা আমাদের রাজ্য হইয়াও যে সকল স্বাধীনতার ইচ্ছা তাহারা নিজে আমাদের জন্মে উদ্বেক করিয়াছেন তাহা চরিতার্থ করিতে দেন না। দুঃখের বিষয় এই যে, যে সকল উচ্চ রাজপদ অর্দ্ধসভ্য মুসল-

মান রাজারা আমাদিগকে প্রদান করিতেন তন্নাশেও আমরা বঞ্চিত। দুঃখের বিষয় এই যে রাজকর আমরা হৃদয়ের শোণিত শুষ্ক করিয়া প্রদান করি তাহার ব্যয় বিষয়ে আমাদিগের কোন প্রকার মতামত প্রদান করিবার ক্ষমতা নাই।

জাতিত্বের পঞ্চম উপাদান ধর্ম। বাঙ্গালী জাতির বর্তমান ধর্ম সম্বন্ধীয় অবস্থা অতি হীন ও শোচনীয়। বাঙ্গালী জাতি যে কয়েকটি ধর্মসম্প্রদায়ে বিভক্ত প্রায় সেই সমস্ত ধর্মসম্প্রদায়ের লোক আপন আপন ধর্মে শিথিল বিশ্বাস হইয়া পড়িতেছেন। পৌরাণিক ধর্মাবলম্বী বাঙ্গালীদিগের মধ্যে এক্ষণে অকপট বিশ্বাসী ও যথার্থ ভক্তের সংখ্যা হ্রাস হইতেছে, তাঁহাদিগের মধ্যে অনেকে কেবল লৌকিক রক্ষার জন্যই পূজাদি করিয়া থাকেন, কিন্তু অকপট হৃদয়ের ভক্তি বা বিশ্বাস দ্বারা উৎসাহিত হইয়া সেরূপ করেন না। বর্তমান শিক্ষিত সম্প্রদায়ের মধ্যে অনেকে জড়বাদী, সংশয়বাদী, কিস্মা নাস্তিক হইতেছেন। ব্রাহ্মধর্মের অস্তিত্বও সন্দেহ্যকর নহে। অর্ধ শতাব্দী হইল ব্রাহ্মধর্ম প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। কিন্তু এই অল্পকালের মধ্যে ব্রাহ্মগণ তিনটি সম্প্রদায়ে বিভক্ত। এই তিনটি দলের মধ্যে দুইটি দল একেবারে হিন্দু নাম পরিচয় করিয়াছেন। তাঁহারা ব্রাহ্মধর্মকে লোকের নিকট একটি বিজাতীয় সৃষ্টি-ছাড়া ধর্ম বলিয়া প্রতিপন্ন করিতেছেন। ধর্ম বিষয়ে ঐক্য আমাদিগের সকল উন্নতির মূল স্বরূপ। যদি ভারতবর্ষের নিরাকার-উপাসকের দল পৌরাণিক ধর্মাবলম্বীদিগের ন্যায় আপনাদিগকে হিন্দু বলিয়া পরিচয় দেন তাহা হইলে আমরা দেশের উন্নতির জন্য অনেক প্রত্যাশা করিতে পারি, কিন্তু তাঁহারা যদি আপনাদিগের হিন্দুত্ব অস্বীকার করিয়া স্বজাতি

হইতে পরিভ্রষ্ট হন তাহা হইলে ভারতবর্ষের আর কি প্রকারে মঙ্গল সাধন হইতে পারে?

জাতিত্বের বর্ষ্ঠ উপাদান আচার ব্যবহার। আচার ব্যবহার সম্বন্ধে বঙ্গদেশের বর্তমান অবস্থা অত্যন্ত হীন। সমাজের অবনতি-সম্পাদক নানাদুর্নীতি-পোষক আচার ব্যবহার বঙ্গদেশে প্রচলিত রহিয়াছে। বাল্যবিবাহ, বহুবিবাহ প্রভৃতি যে সকল আচার ব্যবহার বঙ্গদেশে সুপ্রচলিত রহিয়াছে, তৎসমূহের উন্নতি-প্রতিরোধক ফল সকলেই অবগত আছেন।

জাতিত্বের সপ্তম উপাদান পরিচ্ছদ পরিচ্ছদ বিষয়ে বাঙ্গালী জাতির অবস্থা নিতান্ত অসন্তোষজনক। প্রত্যেক জাতির এক একটি নির্দিষ্ট পরিচ্ছদ আছে, সে পরিচ্ছদ ভিন্ন তাহারা কদাপি অন্য প্রকার পরিচ্ছদ ব্যবহার করে না। কোন একটি বৃহৎ সভা যথায় বহুসংখ্যক বঙ্গবাসীর সমাগম হইয়াছে সেখানে উপস্থিত হইলে বঙ্গবাসীগণ যে কত বিবিধ সজ্জায় সজ্জিত হইতে বিলক্ষণ রূপে শিথিয়াছেন তাহা উপলব্ধি করা যায়। সে সভায় উপস্থিত ব্যক্তিদিগের মধ্যে কেহ কেহ মুসলমানী, কেহ কেহ সাহেবী; ছুইজন বা ইহুদী-পরিচ্ছদ-বিশিষ্ট দৃষ্ট হয়েন। যদৃচ্ছাক্রমে একরূপ বিজাতীয় পরিচ্ছদ পরিধান করিলে বাঙ্গালী জাতির পরিচ্ছদরূপ যে একটি জাতিত্বের চিহ্ন আছে তাহা কিরূপে বলা যাইতে পারে। এই রূপ বিজাতীয় পরিচ্ছদ পরিধান করিয়া বাঙ্গালীরা আপনাদিগের জাতিত্ব রক্ষার হানি করেন এমন নহে, আপনাদিগের শারীরিক স্বাস্থ্যেরও অনিষ্ট করেন। আমরা বলিয়াছি স্বদেশীয় পরিচ্ছদের উৎকর্ষ সাধন করা সভ্য জাতির লক্ষণ, কিন্তু বঙ্গবাসীগণ তাহা না করিয়া স্বদেশীয়

পরিচ্ছদ পরিভাগ পূর্বক অস্বাস্থ্যকর বিদেশীয় পরিচ্ছদ ব্যবহার করিতে আরম্ভ করিতেছেন। এমন কি অত্যন্ত গ্রীষ্মের সময়েও কোন কোন বাঙ্গালী সাহেবী-পরিচ্ছদ পরিধান পূর্বক গলদর্শন-কলেবর হইয়া অনেক লদয়ে কুপার উদ্বেক করেন। ফলত বাঙ্গালী জাতির পরিচ্ছদ সম্বন্ধীয় অবস্থা যে অত্যন্ত হীন তাহা স্পষ্টই বোধগম্য হইতেছে।

জাতিত্বের অষ্টম উপাদান ভাষা। বঙ্গভাষার বর্তমান অবস্থা অনুন্নত ও হীন। বর্তমান বঙ্গসাহিত্যের অধিকাংশ ইংরাজী অনুকরণে পরিপূর্ণ। • জাতীয়-ভাব-সমন্বিত বঙ্গসাহিত্য অদ্যাপি সমুদিত হয় নাই। বঙ্গীয় উপন্যাস ও কবিতা ইংরাজী অনুকরণে পরিপূর্ণ। বঙ্গসাহিত্যে যে কত গূঢ়রূপে বিজাতীয় ভাব সকল প্রবেশ করিয়াছে তাহা বঙ্গীয় উপন্যাস ও কবিতায় ইংরাজী কোর্ট-সিপ প্রভৃতির বর্ণন দ্বারা সপ্রমাণ হইতেছে। বঙ্গীয় গ্রন্থকারেরা যেরূপ অজ্ঞতার সহিত এই রূপ হীন অনুকরণ করিতেছেন তাহা দেখিয়া আমরা বিস্মিত হইয়াছি। বর্তমান সময়ে আমরা যাহাকে বঙ্গসাহিত্য বলি তাহা কতকগুলি ইংরাজী ও সংস্কৃতের অনুবাদ ও কতকগুলি ইংরাজী ভাবপূর্ণ উপন্যাস ও কবিতার সমষ্টি। অনুবাদ ও বিজাতীয় ভাবপূর্ণ গ্রন্থ সকল যে সাহিত্যের প্রাণ, সে সাহিত্য যে কতদূর উন্নত ও শ্রেষ্ঠ তাহা বুদ্ধিমান ব্যক্তি মাত্রেই বুঝিতে পারেন।

জাতিত্বের নবম উপাদান পুরাত্ত্ব। সমগ্র ভারতবর্ষের পুরাত্ত্বের ন্যায় বঙ্গদেশের পুরাত্ত্ব তমসাচ্ছন্ন। ইউরোপীয় নানা জাতির পুরাত্ত্ব যেরূপ বিস্তৃতরূপে লিখিত আছে, ভারতবর্ষ কিম্বা বঙ্গদেশের সেরূপ নাই। বাঙ্গালী জাতির পুরাত্ত্ব যতদূর

জ্ঞাত হওয়া যায় তাহা অতি হীন। যে জাতির পুরাত্ত্ব গৌরবাস্পদ, সে জাতি অবনত হইলেও তাহার উন্নতি সাধনের যে একটি প্রকৃষ্ট উপায় আছে তাহা আমরা পূর্বপ্রস্তাবে প্রদর্শন করিয়াছি কিন্তু বাঙ্গালী জাতির পুরাত্ত্ব অতি হীন। বাঙ্গালীদিগের পূর্বগৌরব অতি অল্পই আছে। পালবংশীয় রাজাদিগের রাজত্বকালে দেবপাল দেব আসাম হইতে কর্ণাট পর্যন্ত স্বীয় রাজ্য বিস্তার করিয়াছিলেন। বঙ্গদেশীয় রাজকুমার বিজয়সিংহ পিতাকর্তৃক নির্বাসিত হইয়া অনুচর ও সহচর সহ বঙ্গোপসাগর অতিক্রম করিয়া সিংহল দ্বীপ জয় করিয়াছিলেন। বঙ্গবাসীগণ বঙ্গদেশের বৌদ্ধরাজাদিগের সময়ে সমুদ্রযাত্রা করিতেন; এবং রাজা প্রতাপাদিত্য জাহাঙ্গীর বাদসাহের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন। বঙ্গদেশের পুরাত্ত্বে বাঙ্গালী জাতির গৌরব-জনক এই কয়েকটি ঘটনা ব্যতীত অন্য কোন ঘটনা পাওয়া যায় না।

আমরা দেখিলাম যে জাতিত্বের সকল উপাদান সম্বন্ধেই বাঙ্গালী জাতির বর্তমান অবস্থা হীন ও শোচনীয়; কোনটির সম্বন্ধেও উন্নত নহে। বাঙ্গালী জাতির এই বর্তমান হীন ও অবনত অবস্থা চিন্তা করিলে নৈরাশ্য আসিয়া আমাদের হৃদয়কে অভিভূত করে। বাঙ্গালী জাতি যে কখন একটি উন্নত ও সুসভা জাতি বলিয়া পৃথিবীতে পরিগণিত হইতে পারিবে সে বিষয়ে আমাদের মনে মহান সন্দেহ উপস্থিত হয়। কিন্তু আশার ন্যায় উৎসাহকর পদার্থ আর কিছুই নাই, বঙ্গদেশের বর্তমান অবস্থা পর্যালোচনা করিয়া যে সন্দেহ ও নিরাশা আমাদের হৃদয় ও মনকে অধিকার করে তাহা দূর করিয়া আশা অবলম্বন পূর্বক আমাদেরকে স্বজাতির উন্নতি সাধনার্থ দৃঢ়সংকল্প ও দৃঢ়-

প্রতিজ্ঞা হইতে হইবে। একটা প্রবাদ আছে নিরাশার সহস্র কারণ বিদ্যমান থাকিলেও আশা অবলম্বন করা কর্তব্য।\*

জাতিত্বের প্রত্যেক উপাদান সম্বন্ধে আমাদের যেরূপ অবনতি হইয়াছে তাহা দূর করণার্থ, এবং জাতিত্বের প্রত্যেক উপাদান সম্বন্ধে আমাদের উন্নত করিতে যে সকল প্রতিবন্ধক আছে তাহা নিরাকরণার্থ কি কি উপায় অবলম্বন করা উচিত এক্ষণে আমরা তাহা প্রদর্শন করিতে প্রবৃত্ত হইতেছি।

প্রথম, দেশ। বর্তমান সময়ে বঙ্গদেশের চতুর্দিকে স্বরোগ পরিবাণ্ড হইয়া লোক-সংখ্যার হ্রাস করিতেছে এবং নগর ও গ্রাম সকল জনশূন্য করিয়া ফেলিতেছে। ইহা ইংলণ্ডে ঘটিলে এত দিনে হুলস্থূল পড়িয়া যাইত; কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে এ বিষয়ে গবর্ণমেন্টের তত মনোযোগ দৃষ্ট হয় না। সংবাদপত্রের পুনঃ পুনঃ উত্তেজনায় এ বিষয়ে গবর্ণমেন্টের মনোযোগ এক্ষণে কিয়ৎপরিমাণে আকৃষ্ট হইয়াছে বটে, কিন্তু তাহার বিশেষ কল দৃষ্ট হইতেছে না। এ বিষয়ে গবর্ণমেন্টকে আমাদের পুনঃ পুনঃ উত্তেজনা করা কর্তব্য। নচেৎ অচিরে দেশ ছারখার হইয়া যাইবে।

দ্বিতীয়, শারীরিক প্রকৃতি। বাঙ্গালী জাতির শারীরিক দুর্বলতা নিরাকরণ জন্য আমাদের বিশিষ্ট উপায় সকল অবলম্বন করা কর্তব্য। পুষ্তিকর আহার বলের একটি প্রধান কারণ। বাঙ্গালীদিগের পুষ্তিকর আহারের মধ্যে দুগ্ধ সর্বপ্রধান। কিন্তু দেখিতে পাওয়া যাইতেছে যে বঙ্গদেশের অধিকাংশ স্থানে দুগ্ধ অত্যন্ত মহার্ঘ্য হইয়া উঠিয়াছে; মধ্যবিত্ত লোকেরা প্রচুর পরিমাণে দুগ্ধ পান করিতে পান না। ইহার প্রধান

কারণ পশুচর স্থানের অভাবে ও বলিষ্ঠ ঘৃষের সহযোগ-অভাবে বঙ্গদেশীয় গো-জাতির ক্রমশঃ শারীরিক অবনতি এবং গো-খাদকদিগের আহার যোগাইবার জন্য গোহত্যা-বৃদ্ধি। পকাশ বৎসর পূর্বে দুগ্ধ এই রূপ মহার্ঘ্য ছিল না এবং বাঙ্গালীরা এরূপ দুর্বলও ছিল না। এক্ষণে গো-জাতিকে রক্ষা করিবার জন্য দেশহিতৈষী বঙ্গবাসিগণ তৎপর হউন। প্রত্যেক গ্রামে গ্রামে, নগরে নগরে ব্যায়াম-স্থান পূর্ববৎ প্রতিষ্ঠিত হউক, বঙ্গবাসী বালক ও যুবকগণ ব্যায়াম-চর্চায় নিযুক্ত হউন, এবং প্রধান প্রধান চিকিৎসকগণ স্বাস্থ্যরক্ষার নিয়ম প্রচারিত করিয়া সকলকে স্বাস্থ্যের নিয়ম পালন করিতে প্রোৎসাহিত করুন, ইহা দ্বারা বঙ্গবাসিগণের দুর্বলতা ও রুগ্ন অবস্থা অপনোদিত হইবার অবশ্যই আশা আছে।

তৃতীয়, মানসিক ও নৈতিক গুণ। প্রত্যেক মানুষের প্রতিজ্ঞা ও চেষ্টা ব্যতীত শ্রেষ্ঠ মানসিক ও নৈতিক গুণ প্রাপ্ত হইবার অন্য কোন উপায় নাই। বঙ্গবাসীদিগের সাহস, অধ্যবসায়, কষ্টসহিষ্ণুতা, প্রভৃতি যে সকল শ্রেষ্ঠ গুণ নাই তাহা প্রাপ্ত হইবার জন্য প্রত্যেক বঙ্গবাসীর প্রতিজ্ঞা ও চেষ্টা চাই। যাহাতে সাহস, অধ্যবসায় ও অন্যান্য শ্রেষ্ঠ মানসিক ও নৈতিক গুণ সম্পন্ন হইবার জন্য প্রত্যেক বঙ্গবাসীর ইচ্ছা জন্মে ও যাহাতে প্রত্যেক বঙ্গবাসী সেই সকল গুণ অবলম্বন করে, বঙ্গদেশ-হিতৈষী ব্যক্তিগণ সেই রূপ কার্য-করী উপায় সকল অবলম্বন করুন।

চতুর্থ, রাজনৈতিক অবস্থা। ইংরাজ-শাসনের অধীন হইয়া আমাদের দেশের রাজনৈতিক অবস্থার যতদূর উন্নতি সম্ভব তাহা হয় নাই। আমাদের দেশশাসনে আমাদের কিকিৎসাজ্ঞ ও অধিকার নাই,

আমাদিগের দেশশাসন এবং রাজনিয়ম নির্ধারণ করিবার নিমিত্ত আমাদের পরামর্শ গৃহীত হয় না; আমরা রাজনিয়মে হৃদয় মন খুলিয়া আমাদিগের মনোগত ভাব ব্যক্ত করিতে পারি না। আমাদিগের এইরূপ অবনত রাজনৈতিক অবস্থা দূর করিবার একটি সুন্দর উপায় এক্ষণে অবলম্বিত হইতেছে, ইহা ইংলণ্ডে প্রতিনিধি প্রেরণ। ইহা একটি নিশ্চিত কথা যে ভারতবর্ষের প্রধাম রাজপ্রতিনিধির নিকট কোন বিষয় আবেদন কিম্বা প্রার্থনা করিলে প্রায়ই গ্রাহ্য হয় না। ইংলণ্ডের মহাসভায় অনেক সভাই ভারতের যথার্থ বন্ধু, তাঁহাদিগের সহানুভূতি ও সাহায্য লাভ করিলে আমাদিগের রাজনৈতিক অভাব দূর করিবার ও সমস্ত ন্যায্য অধিকার প্রাপ্ত হইবার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা। আমাদিগের এক জন প্রতিনিধি ইংলণ্ডে থাকিয়া আমাদিগের রাজনৈতিক অভাব ও যে যে অধিকার হইতে আমরা অদ্যাপি বঞ্চিত রহিয়াছি তাহা সভাগণের দ্বারা মহাসভায় পুনঃ পুনঃ প্রসঙ্গ করিবেন, এবং ঐ সকল অধিকার যাহাতে আমরা প্রাপ্ত হই তদ্বিষয়ে সাধ্যানুসারে চেষ্টা করিবেন। আমাদের এইরূপ একটা প্রতিনিধি লণ্ডনে নিয়ত থাকিলে আমাদিগের রাজনৈতিক অবস্থা ক্রমশঃ উন্নত হইবে। ভারতসভা সম্প্রতি এইরূপ কল্পনা করিয়াছেন, কিন্তু উহার অনুষ্ঠানের জন্য অনুন লক্ষ মুদ্রা আবশ্যিক। ভারতসভা ঐ অর্থসংগ্রহে পদ্ধতির কর হইয়াছেন। আমরা ভরসা করি স্বদেশ-হিতৈষী বঙ্গবাসীমাত্রেই স্বদেশের রাজনৈতিক অবস্থার উন্নতির জন্য ভারতসভাকে বিশেষ সাহায্য করিবেন।

পঞ্চম, ধর্ম। বঙ্গদেশের ধর্মসম্বন্ধীয় অবনতি অপনোদন করিবার এক মাত্র উপায় সত্যধর্ম ব্রাহ্মধর্মের প্রচার। ব্রাহ্ম

ধর্মই প্রকৃত হিন্দুধর্ম, ইহা উন্নত হিন্দু আকারে প্রচার করিতে হইবে। বঙ্গদেশী-য়েরা ইহা স্বধর্ম বলিয়া না বুঝিলে ইহাতে কখনই তাহাদের মন আকৃষ্ট হইবে না এবং এদেশ হইতে বহুমূল উপধর্ম কদাচ উন্মূলিত হইবে না।

ষষ্ঠ, আচার ব্যবহার। আমরা বঙ্গসমাজে যে সমস্ত দুর্নীতিবর্জক ও অনিষ্টকারক আচার ব্যবহারের উল্লেখ করিয়াছি, তৎসমুদায় বিদূরিত করা আবশ্যিক। কিন্তু সমাজ-সংস্কার করিতে হইলে তদ্বিষয়ে হিন্দু ভাব রক্ষা করিতে হইবে। নচেৎ আমরা তদ্বিষয়ে কখনই কৃতকার্য হইতে পারিব না। আমরা দেখিতেছি ষাঁহার সংস্কার-কার্যে চেষ্টা করিতেছেন তাঁহার তদ্বিষয়ে হিন্দু ভাব রক্ষা করিতেছেন না। আমাদিগের দেশে প্রচলিত সকল প্রকার অনিষ্টকর আচার ব্যবহার, এমন কি জাতিভেদ-প্রথা পর্যন্ত হিন্দু ভাবে সংস্কার করা যাইতে পারে। জাতিভেদ রক্ষার তিনটি শৃঙ্খল। প্রথম ভোজ্যামতা, দ্বিতীয় রুত্তি, তৃতীয় বিবাহ। রুত্তি-শৃঙ্খল কালপ্রভাবে প্রায়ই বিচ্ছিন্ন হইয়াছে। ঠৈপত্ব ব্যবসায় ভিন্ন অনেকে ইচ্ছাধীন ব্যবসায় অবলম্বন করিতেছে। ভোজ্যামতা-শৃঙ্খলও প্রায় বিঘটিত। অনেক স্থলে শ্রীতি-ভোজে জাতিভেদ রক্ষিত হয় না। কিন্তু বিবাহ-শৃঙ্খল এখনও অক্ষুণ্ণ। আমরা দেখিতেছি এই বিবাহ-সংস্কারে জাতিভেদ উচ্ছিন্ন করিয়া হিন্দুভাব রক্ষিত হইতে পারে। আমরা এইটি বুঝাইবার জন্য প্রাচীন হিন্দু আচার একবার স্মরণ করাইয়া দেই। পূর্বে এই ভারতবর্ষে বিবাহে অনুলোম-প্রণালী প্রচলিত ছিল, একজন উচ্চ জাতীয় পুরুষ একটা নীচ জাতীয় স্ত্রী বিবাহ করিত। কিন্তু বিলোম-প্রণালী অর্থাৎ নীচ জাতীয় পুরুষের সহিত উচ্চ জাতীয় স্ত্রীর



বিবাহ নিষিদ্ধ ছিল। ইহারও একটু বিশিষ্ট কারণ আছে, আমাদের সংহিতাকারেরা আশঙ্কা করিতেন যে যখন সম্ভানে পিতার গুণই অধিক পরিমাণে বর্তে, তখন বিলোম-পত্নী-জাত সম্ভান অনুলোম-পত্নী-জাত সম্ভানের ন্যায় বুদ্ধিমান হইবেক না, যেহেতু উচ্চ জাতীয় ব্যক্তির নীচ জাতীয় ব্যক্তি অপেক্ষা অধিক বুদ্ধিমান। এক্ষণে এই পুরাকালের অনুলোম-প্রণালী শাস্ত্রীয় বিধান ক্রমে বিবাহে আমরা পুনঃপ্রবর্তিত করিতে পারি, কিন্তু এই প্রাচীন হিন্দু-প্রথা পুনঃপ্রতিষ্ঠা করিতেও একটু গাভধানতা চাই। অনেক সংস্কার-কার্য্য একত্রে জড়াইলে কোনটি সকল না হইবার সম্ভাবনা। আমাদের সর্বপ্রথমে ধর্ম্মসংস্কার আবশ্যিক, তাহার সহিত সমাজ-সংস্কার জড়াইলে ধর্ম্ম-সংস্কার-কার্য্য যদি বিফল হয় তবে সেই কঠিন সমাজ-সংস্কারে আপাতত প্রবৃত্ত হওয়া উচিত নয়। একটা নীচ জাতীয় স্ত্রীকে বিবাহ করিতে কোনও ব্যক্তি বাধ্য হইতে পারে না, কিন্তু সে ঈশ্বরানুমত্তা উপধর্ম্ম পরিত্যাগ করিতে অবশ্যই বাধ্য।

অপ্তম, পরিচ্ছদ। পরিচ্ছদ একটি জাতিত্বের উপাদান এবং বিজাতীয় পরিচ্ছদ পরিধান করা জাতিত্বের অবমাননাকর মনের ছর্ব্বলতা প্রকাশক ও শরীরের স্বাস্থ্যনাশক। বঙ্গবাসীগণ এইটি বুঝিয়া বিজাতীয় পরিচ্ছদে বীতরাগ হউন এবং স্বজাতীয় পরিচ্ছদের উৎকর্ষ সাধন ও একতা সম্পাদন পূর্ব্বক জাতিত্ব রক্ষা করুন।

অষ্টম, ভাষা। বঙ্গসাহিত্যের উন্নতি কল্পে বিস্তর প্রতিবন্ধক আছে। তন্মধ্যে অনু-করণ একটা প্রধান প্রতিবন্ধক। ইহা সর্ব-তোভাবে পরিত্যাগ না করিলে প্রতিভাসম্পন্ন গ্রন্থকারের উদয়-সম্ভাবনা অল্প। কারণ হীন অনুকরণে বুদ্ধি ও কল্পনা শক্তি বিশেষরূপ

পরিচালিত হয় না, বঙ্গীয় গ্রন্থকারগণ এই দূষিত প্রথা পরিত্যাগ পূর্ব্বক স্বীয় স্বীয় মানসিক শক্তি সমূহের পরিচালনা করিতে থাকুন, তাহা হইলে ক্রমে বঙ্গসাহিত্য-ভা-গার সারবান গ্রন্থে পূর্ণ হইবে।

নবম, পুরাতত্ত্ব। আমরা বলিয়াছি বঙ্গ-দেশের বিস্তৃত পুরাতত্ত্ব নাই, যাহা আছে তাহাও আমাদের অনেকাংশে অজ্ঞাত। এক্ষণে শ্রমস্বীকার ও তত্ত্বানুসন্ধান পূর্ব্বক আমরা-গকে সেই তমসচ্ছন্ন অতীত কালের স্বতাস্ত্র সকল উদ্ধার করিতে হইবে। বঙ্গদেশের অপরিস্রুত পুরাতত্ত্বের মধ্যে বাঙ্গালী জাতির গৌরবজনক অনেকানেক ঘটনা প্রচ্ছন্ন থাকিতে পারে। সেইগুলির বিশেষ অনু-সন্ধান আবশ্যিক। পুরাতত্ত্ব ভাবী উন্নতির পক্ষে অনেকটা সাহায্য করে।

আমরা জাতিত্বের প্রত্যেক উপাদান সম্বন্ধে বাঙ্গালী জাতির হীন অবস্থার অপ-নোদনের জন্য যে সকল উপায় নির্ধারণ করিলাম প্রত্যেকেরই সেই সকল উপায় অবলম্বন পূর্ব্বক স্বজাতির প্রকৃত উন্নতির পথ পরিষ্কার করা অতীব কর্তব্য। স্বজা-তির প্রতি প্রেম একটি পবিত্র ও শ্রেষ্ঠ ধর্ম্ম-প্রবৃত্তি এবং সেই প্রেমে উত্তেজিত হইয়া স্বজাতির উন্নতিসাধনে সচেষ্ট ও সযত্ন হওয়া একটি পবিত্র ও শ্রেষ্ঠ ধর্ম্ম-কার্য্য। ঈশ্বরানুগ্রহে প্রত্যেক বঙ্গবাসীর হৃদয়ে এই ধর্ম্ম-প্রবৃত্তি প্রস্ফুটিত হউক এবং প্রত্যেক বঙ্গবাসী এই শ্রেষ্ঠ ধর্ম্ম কার্য্য সম্পাদনে কায়মনোবাক্যে চেষ্টা করিতে আরম্ভ করুন, তাহা হইলে ক্রমে বঙ্গদেশের বর্তমান অবনতি ও দুর্গতি দূর হইবে এবং বাঙ্গালী জাতি একটি উন্নত ও হুসভা জাতি বলিয়া পৃথিবীতে পরিগণিত হইবে।

## রামচন্দ্রের সংক্ষিপ্ত জীবনী।

আর্য্যাবর্তে ধনধান্যসম্পন্ন অতি সমৃদ্ধ  
(১) কোশল নামে এক জনপদ ছিল।  
ভুবনবিখ্যাত অযোধ্যা নগরী ইহার রাজ-  
ধানী। মানবেন্দ্র মনু এই পুরী নির্মাণ  
করেন। এই পুরী দৈর্ঘ্যে ৪৮ ক্রোশ এবং  
বিস্তারে ১২ ক্রোশ বিস্তার। মনুর পুত্র  
ইক্ষ্বাকু অযোধ্যার আদি রাজা। ইক্ষ্বাকুর  
রাজ্যকালে এই রাজধানী সুপ্রশস্ত রাজপথ  
ও বহিঃপথ সমূহে বিভক্ত এবং চতুর্দিকে  
তোরণ ও কবাট দ্বারা সুরক্ষিত ছিল।  
ইহার রাজপথ সকল জলসিক্ত হইত।  
আপনশ্রোণী ইহার অপূর্ব শোভা সম্পা-  
দন করিত। এই রাজধানীতে নানা দে-  
শীয় বণিকেরা বাণিজ্যার্থ আগমন করিত।  
এই নগরীতে নানাবিধ বিদ্যার সম্যক-  
প্রকারে চর্চা হইত, নানা শাস্ত্রকুশল সত্য-  
বাদী ব্যক্তিগণ এবং ক্ষিপ্রহস্ত সুশিক্ষিত  
মহারথ বীরগণ এই পুরীকে অলঙ্কৃত করি-  
তেন। মনু সূর্য্যের পুত্র বলিয়া ইক্ষ্বাকু-  
বংশ সূর্য্যবংশ নামে প্রথিত। সূর্য্যবংশীয়  
রাজগণের রাজধানী অযোধ্যা সরযু নদীর  
তীরে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। ইক্ষ্বাকুবংশে  
মহাবল পরাক্রান্ত পরমধার্মিক রাজা দশরথ  
জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। দশরথ এক

জন স্বাধীন রাজা ছিলেন এবং পৌর-  
জানপদগণ তাঁহার সুশাসনগুণে তৎপ্রতি  
অত্যন্ত অনুরক্ত হইয়াছিল। তিনি মিথিলা,  
কাশী, কেকয়, অঙ্গ, মগধ, পূর্ববদেশ, সিন্ধু,  
সৌবীর, সৌরাষ্ট্র ও দাক্ষিণাত্য প্রভৃতি (২)  
জনপদের নৃপগণকে নিমন্ত্রণ পূর্ব্বক মহা  
সমারোহে অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া-  
ছিলেন। তিনি অনেক দিন পর্য্যন্ত পুত্র-  
মুখ নিরীক্ষণ করিতে পারেন নাই। অব-  
শেষে মহারাজের পুত্র চতুর্কর্ত্তয় ক্রমশঃ জন্ম-

(২) মিথিলা গঙ্গানদীর উত্তরে গওকী নদীর  
পূর্বে স্থিত ত্রিহৃত প্রদেশ। ইহার মধ্য দিয়া ছোট  
গওকী এবং বাঘমতী নদী প্রবাহিত। জনকপুর  
মিথিলার রাজধানী। মিথি নামে জনৈক রাজা  
কর্ত্তক স্থাপিত বলিয়া মিথিলা নাম হইয়াছে।

কেকয় শতক্র ও বিপাশা নদী দ্বয়ের অন্তর্ন্থিত  
প্রদেশ। বাহ্লীক দেশ (Balk) ইহার উত্তর সীমা।  
কেকয় রাজ্যের রাজধানী গিরিভ্রজ বা রাজগৃহ। ইহা  
মগধাস্তর্গত রাজগৃহ নহে। কনিংহাম সাহেব এবিষয়ে  
ভ্রমে পতিত হইয়াছেন। কেহ কেহ বলেন কেকয়  
রাজ্যের বর্ত্তমান নাম হিরাট। অঙ্গদেশ গঙ্গা ও  
সরযুর সঙ্গমস্থল হইতে বঙ্গের সীমা পর্য্যন্ত গঙ্গার  
দক্ষিণ তীরে স্থিত। ইহা বর্ত্তমান ভাগলপুর ও তৎ-  
সন্নিহিত প্রদেশ।

মগধরাজ্যের বর্ত্তমান নাম বেহার। ইহার উত্তর  
সীমা গঙ্গানদী, দক্ষিণে সিংছুম, পশ্চিমে বারানসী  
এবং পূর্বে হিরণ্য পর্বত বা মুন্ডের ছিল। পাটলীপুত্র  
বা কুম্ভমপুর (পাটনা) ইহার রাজধানী ছিল। মগধরাজ্য  
মধ্যে বুদ্ধগয়া, ইন্দ্রগয়া, কুটুপদ, রাজগৃহ, কুশাগার  
পুর, নালন্দা, ইন্দ্রশিলাগুহ প্রভৃতি অনেকগুলি বিখ্যাত  
নগর ছিল। পলাশ মগধের নামান্তর।

সিন্ধু বর্ত্তমান সিন্ধু প্রদেশের পশ্চিম প্রান্ত।

সৌবীর সৌরাষ্ট্রের উত্তর ও নিবাদের দক্ষিণ  
কায়ে উপসাগরের উপকূলে এবং আবুপর্ব্বতের নিকটে  
স্থিত। বদরী ইহার অপর নাম। বর্ত্তমান সৌবীর  
রাজপুতনার দক্ষিণাংশ।

সৌরাষ্ট্র বর্ত্তমান গুজর দেশ। নালবদেশ হইতে  
মহীনদী সৌরাষ্ট্রের উত্তর পূর্ব্বদিক দিয়া প্রবাহিত  
হইয়াছে। বলভী সৌরাষ্ট্রের নামান্তর।

(১) কোশল দেশ সরযু বা ঘর্ঘরা নদীর উত্তর ও  
দক্ষিণ দিকে বিস্তৃত। উত্তর ভাগের নাম উত্তর  
কোশল এবং দক্ষিণ ভাগের নাম দক্ষিণ কোশল।  
দশরথ ও রামচন্দ্রের রাজধানী উত্তর কোশলে ছিল।  
রামচন্দ্রের পুত্র সবজ উত্তর কোশলে রাজ্য করিয়া-  
ছিলেন। বালরাজারণের বর্ত্ত অঙ্কে কোশল্যা দক্ষিণ  
কোশলরাজপুত্রী বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন। দাক্ষি-  
ণাত্যে মহাকোশল নামে এক জনপদ আছে। উহা  
বিষভের নামান্তর। অযোধ্যা নগরী বিশাখা, সাকেত,  
নলিন্দী, কোশল্য প্রভৃতি নামে প্রসিদ্ধ। ইহা ঘর্ঘরা  
ও গোমতী নামক নদী দ্বয়ের মধ্যস্থিত।



গ্রহণ করিলেন। চৈত্রের নবমী তিথিতে পুনর্ব্বক্ষ নক্ষত্রে রাজমহিষী কৌশল্যা রামচন্দ্রকে প্রসব করিলেন! এই দিন অদ্যাশি রামনবমী বলিয়া বিখ্যাত রহিয়াছে। অনন্তর কৈকেয়ীর গর্ভ হইতে ভরত এবং লক্ষ্মণের গর্ভ হইতে লক্ষণ ও শত্রুঘ্ন জন্মিষ্ঠ হইলেন। রাজা পুত্রমুখ দর্শন করিয়া পরম সুখ ও সন্তোষ লাভ করিলেন। রামচন্দ্র যথাকালে নানাবিদ্যাবিশারদ হইয়া উঠিলেন। তিনি অশ্বারোহণ, রথচর্যা ও ধনুর্বেদ উত্তমরূপে শিক্ষা করিয়াছিলেন। লক্ষণ শৈশবাবধি সন্তত রামচন্দ্রের প্রিয় কার্য্য অনুষ্ঠান করিতে লাগিলেন এবং তাঁহার বহিষ্কৃত দ্বিতীয় প্রাণের ন্যায় প্রিয় হইয়া উঠিলেন। শত্রুঘ্নও ভরতের অনুগামী হইলেন। এইরূপে চতুর্দশ বৎসর অতীত হইল। অবশেষে মহাতেজা মহর্ষি বিশ্বামিত্র দশরথের নিকটে উপস্থিত হইলেন এবং নৃপতিদত্ত অর্ঘ্য গ্রহণান্তর রাজ্যের কুশল জিজ্ঞাসা করিয়া বলিলেন “ভূপতে আমি সম্প্রতি এক যজ্ঞে দীক্ষিত হইয়াছি। ঐ যজ্ঞ সমাপ্ত না হইতেই মার্কণ্ডেয়ী রাক্ষসগণ উহার বিবিধ প্রকার বিধি উৎপাদন করিতেছে। এই রাক্ষসদিগকে সংহার করিবার নিমিত্ত আমি মহাবীর রামচন্দ্রকে স্ব-সমভিব্যাহারে লইয়া যাইতে আসিয়াছি। আপনি ইহাকে আমার হস্তে সমর্পণ করুন। আপনি রামচন্দ্রের নিমিত্ত চিন্তিত বা ভীত হইবেন না। দশরথ সাতিশয় ভীত হইয়া রামচন্দ্রকে স্বামির সহিত প্রেরণ করিতে অনিচ্ছা প্রকাশ করিলেন। কিন্তু বিশ্বামিত্র কোন মতে তাহা শুনিলেন না। অবশেষে দশরথ রামচন্দ্রকে বিশ্বামিত্রের সহিত প্রেরণ করিতে আর কিস্কিন্ধ্যাত্র আশঙ্কা করিলেন না। বিশ্বামিত্র রামচন্দ্র ও লক্ষণকে স্ব-সমভিব্যাহারে

হারে লইয়া অযোধ্যা হইতে নির্গত হইলেন। সরযু নদীর দক্ষিণ তীর দিয়া বহুদূর গমন করিয়া তাঁহারা গঙ্গা সরযু-সঙ্গমে উপস্থিত হইলেন এবং তত্রত্য অনঙ্গাঙ্গম দর্শন পূর্ব্বক গঙ্গাপার হইয়া গঙ্গার দক্ষিণ কূলদ্বিয়া চলিতে লাগিলেন। এই পথে তাঁহারা তাড়কাবনে (১) উপনীত হইলেন এবং অগস্ত্যের পবিত্র আশ্রম অবলোকন করিলেন। এইস্থলে রামচন্দ্র তাড়কা রাক্ষসীকে বধ করেন এবং বিশ্বামিত্রের সন্দেশে অনেকগুলি দিব্যাস্ত্র শিক্ষা করেন। তৎপরে তাঁহারা বিশ্বামিত্রের আশ্রম প্রাপ্ত হইলেন। মহর্ষি দীক্ষিত হইলে যজ্ঞ আরম্ভ হইল এবং রাক্ষসগণ যজ্ঞব্যাহাত জন্য আসিয়া নভোমার্গে উপস্থিত হইল। তখন রামচন্দ্র আশ্রমের প্রভৃতি অস্ত্র নিক্ষেপ দ্বারা রাক্ষসগণকে বিনাশ করিলেন। বিশ্বামিত্র রামচন্দ্রের এই অদ্ভুত কার্য্য দর্শনে অত্যন্ত পুলকিত হইলেন এবং মিথিলা নগর দর্শনার্থ রাম ও লক্ষণকে সঙ্গে লইয়া প্রস্থান করিলেন। বিশ্বামিত্রের সিদ্ধাশ্রম হইতে উত্তর দিকে গঙ্গাতীরে গমন করত তাঁহারা শোণানদী (২) প্রাপ্ত হইলেন। মগধদেশ হইতে নিঃসৃত হইয়া পূর্বাভিমুখে প্রবাহিত হইয়াছে বলিয়া শোণানদীর আর একটি নাম মাগধী। এই শোণানদীর তীরে গিরিব্রজ নগর (৩) সংস্থাপিত। শোণা-

(১) তাড়কাবন বক্সর নগরের নিকটে। বক্সারে বিশ্বামিত্রের আশ্রম ছিল। এই স্থলে তাড়কানামা নামে একটি নদী অদ্যাশি দৃষ্ট হয়।

(২) শোণানদী মগধরাজ্যের মধ্য দিয়া উত্তর পূর্ব্বমুখে প্রবাহিত হইয়া পাটলী পুত্র নগরের নিকটে গঙ্গার সহিত মিলিত হইয়াছে। ইহার নাজুকা জলবের ন্যায় পীতবর্ণ বলিয়া ইহার আর একনাম হিরণ্যবাহ।

(৩) গিরিব্রজ বা রাজগৃহ নগরের পূর্ব্বতন রাজধানী। পঞ্চমিদি বেষ্টিত বলিয়া গিরিব্রজ নাম এবং রাজধানী বলিয়া তাড়গৃহ নাম হইয়াছে। অরাজক রাজা এখানে রাজত্ব করিতেন।

নদীর তীর দিয়া গমন করিতে করিতে তাঁহার গঙ্গার উপকূলে উপনীত হইলেন। এবং নৌকাযোগে গঙ্গা পার হইয়া উত্তর তীরে উত্তীর্ণ হইলেন। জাহ্নবী-তটে উত্থিত হইয়া তাঁহার বিশালানগরী\* নেত্রগোচর করিলেন এবং তথায় একরাত্রি যাপন করিয়া পরদিন মিথিলায় সমুপস্থিত হইলেন। তৎকালে মিথিলা সীরধ্বজ নামে জনৈক নৃপতির রাজ্য ছিল। মিথিলা-রাজগণের আদিপুরুষ নিমি নামে এক মহীপাল। নিমির পুত্র মিথি হইতে মিথিলার নাম হইয়াছে। নিমির পৌত্রের নাম জনক। তদবধি মিথিলা-রাজগণ সকলেই জনক নামে অভিহিত হইতেন। মিথিলার আরও এক নাম বিদেহ। সীরধ্বজ নৃপতির এক কনিষ্ঠ স্রাতা ছিলেন, তাঁহার নাম কুশধ্বজ। সীরধ্বজ জনকের সীতা ও উর্ঝ্বালা এবং কুশধ্বজের মাণ্ডবী ও শ্রুতকীর্ত্তি নামে চারি কন্যা ছিল। সীতা বীৰ্য্যশুষ্কা, ইহাঁর বিবাহার্থ জনক এক ধনুর্ভঙ্গপণ করিয়াছিলেন। বহুসংখ্যক নৃপতি এই ধনুর্ভঙ্গ করিয়া সীতাকে বিবাহ করিতে আসিয়াছিলেন, কিন্তু সকলেই বিফল-প্রযত্ন হইয়া ব্রাহ্মণ মুখে প্রতিপ্রয়ান করেন। বিশ্বামিত্র রামচন্দ্র ও লক্ষ্মণকে সেই ধনু প্রদর্শন করিতে বলিলেন এবং জনকের আদেশে ধনু রামচন্দ্রের সমীপে আনীত হইল। রামচন্দ্র বহুসংখ্য লোকের সমক্ষে সেই শরাসন অবলীলা ক্রমে হস্তে তুলিয়া লইলেন এবং তাহাতে জ্যা-যোজনা পূর্বক আকর্ষণ ও আক্ষালন করিতে লাগিলেন। প্রচণ্ড কোদণ্ড তদগোঁই দ্বিগুণ হইয়া গেল। তখন বিদেহরাজ জনক ধনুর্ভঙ্গ ব্যাপারে বিস্ময়া-

পন্ন ও হতচিহ্ন হইয়া বিশ্বামিত্রের অনুমতি গ্রহণ পূর্বক দশরথের নিকটে এই বৃত্তান্ত জ্ঞাপন করিতে ও তাঁহাকে মিথিলায় ভরত ও শত্রুঘ্নের সহিত আনিতে অযোধ্যানগরে দূত প্রেরণ করিলেন। যথাসময়ে রাজা দশরথ মিথিলায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং উদ্ধাহ-বিধি সমারোহ সহকারে সম্পন্ন হইল। রামচন্দ্র সীতার, ভরত মাণ্ডবীর, লক্ষ্মণ উর্ঝ্বালার এবং শত্রুঘ্ন শ্রুতকীর্ত্তির ক্রমান্বয়ে পাণিগ্রহণ করিলেন। শাস্ত্রোক্ত প্রণালী মতে বিবাহ সম্পন্ন হইলে, দশরথের তনয়গণ তিনবার অগ্নি প্রদক্ষিণ পূর্বক পত্নীদিগের সহিত শিবিরে গমন করিলেন এবং পরদিন প্রভাতে পিতার সহিত অযোধ্যায় প্রতিগমন করিবার আয়োজন করিতে লাগিলেন। তাঁহার অযোধ্যাভিমুখে গমন করিতেছেন, পথিমধ্যে ক্ষত্রিয়কুলান্তক ভট্টা-মণ্ডলধারী ভৃগুনন্দন পরশুরাম স্বক্ৰদেশে পরশু, করে প্রথর শর ও ভাস্কর শরাসন ধারণ করিয়া রামচন্দ্রের সমীপে আবির্ভূত হইলেন। পরশুরাম রামচন্দ্রকে বলিলেন “রাম। আমি তোমার অদ্ভুত অবদান সমূহ ও ধনুর্ভঙ্গ ব্যাপার সমস্তই শ্রবণ করিয়াছি। এক্ষণে তুমি আমার এই ভীষণ শরাসনে শর-যোজনা করিয়া ইহা আকর্ষণ ও নিজবল প্রদর্শন কর। এই কার্য্যে তোমার বীৰ্য্য পরীক্ষা হইলে আমি তোমার সহিত দ্বন্দ্ব-যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইব।” রামচন্দ্র ভার্গবের এই দৃষ্ট বাক্য শ্রবণে ক্রোধে একান্ত অধীর হইয়া উহাঁর কর হইতে শর শরাসন গ্রহণ পূর্বক উহাতে গুণযোগ ও বাণযোজনা করিয়া উহাঁর বলদর্প চূর্ণ করিলেন। ভার্গব পরাভূত হইয়া মন্দর পর্বতে\*

(৩) বিশালা বা বৈশালী মিথিলার ঠিক দক্ষিণে গদানদীর উত্তরতীরস্থিত।

(৭) মন্দর পর্বত ভাগীরথীর নিকটে ভাগলপুর হইতে স্থানাতিক বিংশতি ক্রোশ দক্ষিণে স্থিত।

প্রস্থান করিলেন এবং রামচন্দ্র জয়োল্লাসে সকলের সহিত রাজধানী অযোধ্যায় উপস্থিত হইলেন।

রামচন্দ্র পিতার আজ্ঞানুবর্তী হইয়া পৌরকার্য্য সমূহ পর্যালোচনা করিতে এবং যজ্ঞের সহিত পুরবাসিদিগের প্রিয় ও হিতকর বিষয় সকল অনুষ্ঠান করিতে লাগিলেন। সকলেই রামচন্দ্রের প্রতি অনুরাগ প্রদর্শন করিতে লাগিল। রামচন্দ্র শাস্ত্রনির্দিষ্ট পথ অবলম্বন করিয়া পিতা, মাতা ও অন্যান্য গুরুজনের প্রতি স্বকর্তব্য সম্পাদন করিতে লাগিলেন। রামচন্দ্র এই রূপে দ্বাদশ বর্ষ নানাবিধ সুখভোগে অতীত করিলেন। রাজা দশরথ তাঁহার এইরূপ চরিত্র দর্শন করিয়া অতিমাত্র প্রীতিলাভ করিয়া তাঁহাকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিবার সংকল্প করিলেন। প্রজারূপ রামচন্দ্রের বলবীৰ্য্য, লোকানুরাগিতা, প্রিয়তা, ক্রমা, সাধুতা ও সত্যশীলতা দর্শনে তাঁহার প্রতি একান্ত অনুরক্ত হইয়া উঠিল এবং সকলেই তাঁহাকে যুবরাজ করিতে সম্মত হইল। রামচন্দ্রকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিবার সমস্ত আয়োজন এবং দিন স্থির হইল। এই সংবাদ শ্রবণে সমস্ত গুরুদয় কৈকেয়ী রাজা দশরথ কর্তৃক পূর্বে অঙ্গীকৃত দুই বর এক্ষণে প্রার্থনা করিলেন। কৈকেয়ী এক বর দ্বারা রামচন্দ্রের চতুর্দশ বর্ষ বনবাস এবং অপর বর দ্বারা স্বপুত্র ভারতের রাজ্যে অভিষেক রাজার নিকটে প্রার্থনা করিলেন। দশরথ পূর্বে দুই বর দিবেন স্বীকার করিয়াছিলেন। কিন্তু এক্ষণে এই দুই ভয়ঙ্কর বর শ্রবণ করিয়া কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইলেন। রামচন্দ্র পিতার এই অবস্থা দর্শন করিয়া এবং কৈকেয়ীর প্রমুখাৎ সমস্ত বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া পিতৃসত্য-পালনে কৃতসংকল্প হইলেন এবং লক্ষ্মণ ও সীতাকে সমভিব্য-

হারে লইয়া রাজবেশ পরিহার পূর্বক অটীচীর ধারণ করিয়া অযোধ্যা হইতে বনবাসার্থ বহির্গত হইলেন। রাজকুল এবং প্রজাবর্গ যৎপরো-নাস্তি বিষণ্ণ হইয়া পড়িল। পুত্রশোকে দশরথ মানবলোলা সম্বরণ করিলেন। পুরী অরাজক হইল। বশিষ্ঠাদি মন্ত্রিগণ ভারতকে তাঁহার মাতুলালয় হইতে আনয়ন করাইয়া মৃত রাজার ঔর্দ্ধদেহিক কার্য্য সকল সম্পন্ন করিলেন এবং ভারতকে রাজ্য শাসন করিতে বলিলেন। কিন্তু ভারত অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া কোনমতেই তাহা স্বীকার করিলেন না। অবশেষে ভারত স্থির করিলেন যে বনে রামচন্দ্রের নিকট গমনপূর্বক তাঁহাকে প্রসন্ন করিয়া অযোধ্যায় পুনর্ব্বার আনিবেন।

এদিকে রামচন্দ্র বনবাসে বহির্গত হইয়া প্রথমে অযোধ্যাপুরী ত্যাগ করিয়া তমসাতটে উপস্থিত হইলেন এবং তথায় এক রাত্রি যাপন করিয়া পরদিন কোশল দেশের অন্ত্য সীমায় উপনীত হইলেন। বেদশ্রুতি, গোমতী ও স্যান্দিকা নামে তিনটি নদী পার হইয়া রমণীয় কোশল দেশ অতিক্রম পূর্বক গঙ্গাতীরস্থিত হৃসমুদ্র শৃঙ্গবেরপুরে গমন করিলেন। শৃঙ্গবেরপুর নিবাদরাজ্যের রাজধানী, গুহ নামক জনৈক রাজার শাসিত। গুহের সহিত রামচন্দ্রের মিত্রতা ছিল। নিবাদাধিপতি গুহ তাঁহার সম্যক সমাদর পূর্বক আতিথ্য করিলেন। পরে রাম লক্ষ্মণ ও সীতার সহিত তথা হইতে তরণীযোগে গঙ্গা পার হইয়া দক্ষিণ উপকূলে উত্তীর্ণ হই-

(৮) তমসা নদী (Tonse) এলাগের কিছুদূর নিরে গঙ্গার সহিত মিলিত হইরাছে।

(৯) শৃঙ্গবের পুর নিবাদ রাজ্যের (Bhil country) রাজধানী ছিল। ইহা কোশল রাজ্যের সীমান্ত নগর। বর্তমান নাম সঙ্গুর (Sungroor) আধুনিক ভিল জাতিরা (Bhils) গুহের বংশোৎপন্ন।

লেন এবং কিয়দূর গমন করিয়া বৎসদেশে উপস্থিত হইলেন। সেস্থান হইতে তাঁহারা প্রয়াগাভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন এবং গঙ্গা-যমুনা-সঙ্গমে আসিয়া উপনীত হইলেন। গঙ্গা ও যমুনার অন্তর্বেদিতে মহর্ষি ভরদ্বাজের আশ্রম। রাম-চন্দ্র সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত কিয়দূর অতিক্রম করিয়া ভরদ্বাজের আশ্রম প্রাপ্ত হইলেন। ভরদ্বাজাশ্রমে তৎকর্তৃক সংকৃত হইয়া তাঁহারা ঋষির উপদেশানুসারে চিত্রকূট পর্বতের দিকে প্রস্থান করিলেন। সঙ্গমতীরে গমন পূর্বক তাঁহারা পশ্চিমবাহিনী যমুনার তীর অবলম্বন করিয়া যাইতে লাগিলেন এবং অল্প দূরে এক তীর্থ দেখিতে পাইলেন। সেই তীর্থে অবতীর্ণ হইয়া তাঁহারা কাষ্ঠনির্মিত ভেলা দ্বারা যমুনা পার হইয়া দক্ষিণতটে উত্তীর্ণ হইলেন। তত্রত্য বনপ্রদেশ অতিক্রম করিয়া তাঁহারা প্রসিদ্ধ শ্রামবটের সম্মিহিত হইলেন। তথা হইতে কিয়ৎকাল পর্য্যটন করিয়া তাঁহারা চিত্রকূটে আগত হইলেন এবং বাল্মীকিমুনির আশ্রম সন্দর্শন করিলেন। চিত্রকূটের সম্মতল রমণীয় কাননে পর্ণকূটীর নির্মাণ করিয়া তাঁহারা তথায় স্থখে অবস্থান করিতে লাগিলেন।

ক্রমশঃ

(১০) বৎসদেশ গঙ্গা ও যমুনার মধ্যবর্তী প্রাচ্যের পশ্চিমে স্থিত। ব্রাহ্মধর্মী কৌশাধী বা বৎসপত্ন। রত্নাবলী নাটিকা এইস্থানে প্রথম অভিনীত হয়।

(১১) প্রয়াগ বর্তমান এলাহাবাদ।

(১২) চিত্রকূট বুলেদ খণ্ডের অন্তর্গত বন্দ (Banda) নগরের ২৫ কোশ দক্ষিণপূর্বে শিবগিরী নদীতীরস্থ পর্বত। পূর্বে বাসীভিক্সী আশ্রম এইস্থানে ছিল, পরে কাশ্মীরের নিকটে গঙ্গাতীরে বিষ্ণু নামক স্থানে প্রতিষ্ঠিত হয়। রাবায়ণের কোম কোম লীলাকার বলেন এই বাসীভিক্সী আশ্রমই বাসীভিক্সী নগর।

## ব্রাহ্মধর্ম দীক্ষা।

৪ ফাল্গুন, ৫০ ব্রাহ্মসংবৎ। রবিবার।

শ্রীমান্ দ্বিপেন্দ্রনাথ ঠাকুর এবং অরুণেন্দ্রনাথ ঠাকুরের  
ব্রাহ্মধর্ম-দীক্ষা-কালীন

প্রধান আচার্য্য মহাশয়ের উপদেশ

শ্রীমান্ দ্বিপেন্দ্রনাথ, শ্রীমান্ অরুণেন্দ্রনাথ! যে অনন্ত পথে তোমাদের গতি, সেই পথের প্রথম সোপানে অদ্য তোমরা আরোহণ করিতেছ; অনন্ত পথের পথিক হইয়া প্রথম পদ নিক্ষেপ করিতেছ—সাবধান পূর্বক এই পথে চির জীবন চলিবে। তোমরা প্রতিদিন একাকী হউক, বা সকলে মিলিয়াই হউক, অবাধে ঈশ্বরের উপাসনা করিবে। যেমন প্রাতঃকালে শয্যা হইতে উঠিয়া মুখ-প্রক্ষালন করিতে হয়, তেমনি আত্মাকে পবিত্র করিয়া ঈশ্বরের উপাসনা প্রতিদিন করিবে—তাহা হইলে অনন্ত উন্নতির পথে পরিশ্রান্ত হইয়া পড়িবে না। পৃথিবীতে যে কোন অবস্থায় পড়িবে, ঈশ্বরকে সহায় করিবে। তোমরা কেবল যে সম্পদের হিম্মোলেই চিরদিন চলিবে, এমন নহে, মধ্যো মধ্য কঠোর বিপদ আসিয়াও তোমাদের হৃদয়কে দলিত করিবে। যদি ঈশ্বরকে না সহায় কর, তবে কে তোমাদের বিপদ হইতে পরিত্রাণ করিবে? ঈশ্বরকে হৃদয়ে রক্ষা কর, তাঁর উপাসনায় কায়মনোবাক্যে নিযুক্ত হও; তাহা হইলে এখানে এবং অনন্ত-কালে তোমাদের সঙ্গতি লাভ হইবে। সমনস্ক ও শুচি হইয়া তাঁহাকে উপাসনা করিতে বসিবে। তাঁহাকে শূন্য দেখিবে না। তিনি পূর্ব পরাংপর শাস্ত, জ্ঞান, জীবন্ত—যেখানে তোমরা যাও বা থাক, তিনি সঙ্গে সঙ্গে যান ও থাকেন। উত্তরে হিমালয়ের উপরেই বা যাও, আর দক্ষিণে সমুদ্রের মধ্যেই বা থাক, যেমন চন্দ্র সূর্য্য তোমাদের সঙ্গে সঙ্গেই

থাকেন ; তেমনি যেখানে যাও, ঈশ্বর তো-  
মারদের সঙ্গে সঙ্গেই আছেন। যেমন অন্ধেরা  
সূর্যকে দেখিতে পায় না, তেমনি মোহাক্ষ  
হইলে তাঁহাকে দেখিতে পাওয়া যায় না ;  
অতএব মোহ ত্যাগ করিয়া তাঁহাকে দেখিবে  
—তাঁহাকে জ্ঞাতলাভান দেখিবে। তিনি  
আছেন, এ নিশ্চয় সত্য। ঈশ্বরকে চক্ষু  
দ্বারা দেখা যায় না ; কিন্তু তিনি চক্ষুর চক্ষু,  
প্রাণের প্রাণ, মনের মন, আত্মার আত্মা এই  
প্রকারে জ্ঞাননেত্রে তাঁহাকে প্রত্যক্ষ করা যায়।  
এই প্রকারে তাঁহাকে প্রত্যক্ষ দেখিয়া তাঁর  
উপাসনা করিবে। এই বিশ্ব-রচনার মধ্যে  
তাঁহার আবির্ভাব—তাঁর রাজ-সিংহাসন  
অনন্ত আকাশে, তাঁর প্রিয় আবাস-স্থান আ-  
মারদের এই আত্মাতে। যেমন বাহিরে,  
তেমনি আত্মার অন্তরে তিনি অন্তরতম প্রিয়-  
তম—সেখানে হৃদয়বন্ধুও প্রবেশ করিতে  
পারে না। এই আত্মাতেই তাঁহাকে পা-  
ইয়া আমারদের আরাম, আমারদের শান্তি  
—এই আত্মাতেই তাঁহাকে পাইলে আমার-  
দের স্বর্গ, আমারদের মুক্তি। আমাদের আত্মা  
এই শরীরে থাকিয়া যেমন সব শরীরকে  
চালাইতেছে, পরমাত্মা তেমনি আত্মার মধ্যে  
থাকিয়া সমুদয় জগৎকে চালাইতেছেন।  
ঈশ্বরকে সর্বত্র দেখিয়া, বাহিরে ভিতরে  
সর্বত্র দেখিয়া, তাঁর উপাসনা করিবে।  
এই কথাটি চির জীবন মনে রাখিবে। সেই  
সত্য-স্বরূপ আমারদের একমাত্র উপাস্য  
দেবতা। তাঁহাকে হৃদয়ে ধারণ করিতে  
হইলে সত্য কথা কহিতে হইবে, সত্য ব্যব-  
হার করিতে হইবে। সত্যস্বরূপ পরমেশ-  
্বরের উপাসনা করিবার ত্রুত গ্রহণ করিতেছে,  
সত্যই তোমারদের ধর্ম। অনৃত কথা  
বলিবে না ; যদি সর্বদা যায়, যদি জীবন  
সংশয় হয়, তথাপি মিথ্যা বলিবে না।  
সত্যবাদী ও প্রিয়ভাবী হইবে। প্রিয় কথা

অপেক্ষা সত্য কথাই অনন্ত কল—অপ্রিয়  
হইবার ভয়ে সত্যকে অমান্য করিবে না।  
এমন কর্ম করিবে না, যাহাতে আপনার মনে  
ঘৃণা হয়; যাহাতে লজ্জা-ভয়ে লোকের কাছে  
তাহা গোপন করিতে হয়। তাহা হইলে  
তোমারদিগকে যে রূপ উপাসনা করিতে  
বলিলাম, তাহা পবিত্র হৃদয়ে সহজেই আ-  
পনাপনি করিতে পারিবে। পবিত্রতার  
গুণে পবিত্র-স্বরূপকে দেখিতে পাইবে।  
তোমারদের পিতা যেমন তোমারদের ভাল  
বাসেন ও স্নেহ করেন, তোমরাও তেমনি  
তাঁহাকে ভাল-বেসে ভক্তি করিবে। তিনি  
তোমাদের ভাল-বেসে যে কিছু ভাল উপ-  
দেশ দেন, তোমরাও ভাল-বেসে যত্নের  
সহিত সেই উপদেশ-সকল পালন করিবে।  
আপনাকে আপনি যেমন ভাল-বাস,  
তেমনি ভাতা ভগিনীকে ভাল বাসিবে।  
যদি কোন ভাই তোমারদের অপ্রিয় কর্ম  
করে, তাহাও সহ্য করিবে। অন্যের সহিত  
বিবাদ করিবে না। সত্যবাদী হইবে,  
ঘৃণাকর লজ্জাকর কর্ম পরিত্যাগ করিবে,  
দীন দরিদ্রে দয়া করিবে, শান্ত হইয়া  
জ্ঞান বিজ্ঞান অর্জন করিবে, তিতিক্ষু  
হইয়া কর্ম-যোগ বহন করিবে। এই সনা-  
তন ব্রাহ্মধর্ম। তোমরা ব্রাহ্ম-বংশে জন্ম  
গ্রহণ করিয়াছ, তোমাদের হৃদয়ে যদি  
ব্রাহ্ম-ধর্ম স্থান না পায়, তবে তাহা কোথায়  
পাইবে ? কুদৃষ্টান্ত পরিত্যাগ করিবে, সদ্-  
কীর্তি দেখাইবে। অনৃত-গরল পরিহার  
করিয়া ব্রাহ্মমুত পান ও পরিবেশন করিবে।  
এই সকল উপদেশ হৃদয়ে ধারণ করিয়া  
এইকণে ব্রাহ্ম-ধর্ম-ত্রুত গ্রহণ কর।

বিজ্ঞাপন।

আগামী ৭ বৈশাখ রবিবার ১ বঙ্গাব্দ ১৩০৬  
অষ্টমিশ্রয় হইবেক।

স্বয়ং ১৩০৬। কলিকাতা ২০০১। ১ বৈশাখ মোহরার।



# একমেবাদ্বিতীয়ং

দশম কল্প  
দ্বিতীয় ভাগ  
জ্যৈষ্ঠ ব্রাহ্মণঃ ৫১

৪৪২ সংখ্যা

শক ১৮০২

## তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা

দ্বাদশাধিকারমধ্যমোন্নয়ন ক্রিয়ানামোদিতং সৰ্ব্বমন্তব্যম্ । নদেব দিত্যজ্ঞানমনস্ক গির্য স্তন্যপ্রবাহবলকর্মবাহিনীযদ্  
মৰ্ম্মব্যাপি সৰ্ব্বনিত্যন্ম সৰ্ব্বান্যমসৰ্ব্ববিত্ত সৰ্ব্বশক্তিমহুর্দ্বং পূর্ণমদ্রুতিমমিতি । একম্য নক্ষত্রীয়াসনসা  
পাশ্বিনিকমৈরিকব যম্মম্বনিত । নক্ষিত্র মৌলিকম্য দিয়কায্য মাঘনস্ব নদ্যাসনস্ব ।

### ছান্দোগ্যোপনিষৎ ।

প্রথমপ্রপাঠকে অষ্টমখণ্ডঃ ।

স্বপ্নোহোক্ষীথে কুশলাবভূবুঃ শিলকঃ শালা-  
ত্যাশৈচকিতায়নোদাল্ভাঃ প্রবাহনো জৈব-  
লিরিতি তেহোচুরক্ষীথে বৈ কুশলাশ্রো-  
হন্তোক্ষীথেকথাং বদাম ইতি ॥ ১

‘স্বপ্নঃ’ ত্রিসংখ্যাকাঃ হ’ উক্ষীথে’ উক্ষীথ জ্ঞানং  
প্রতি কুশলাঃ’ নিপুণাঃ ‘বভূবুঃ’ । কে তে ত্রয় উক্তাঃ,  
‘শিলকঃ’ নামতঃ ‘শালাবত্যাঃ’ শলাবতোহপত্যং ।  
চৈকি জায়নস্যাপত্যং ‘চৈকিতায়নঃ’ দাল্ভাগোত্রঃ ‘দাল্ভাঃ’  
‘প্রবাহনঃ’ নামতঃ ‘জৈবলিঃ’ জীবলস্য অপত্যঃ ‘ইতি’  
‘তে’ ত্রয়স্তে ‘উচুঃ’ অন্যান্যঃ ‘উক্ষীথে বৈ কুশলাঃ’  
নিপুণাঃ ‘শ্য’ প্রসিদ্ধা ইতি ‘হন্ত’ যদ্যভুমতির্ভবত্যং  
‘উক্ষীথে’ উক্ষীথজ্ঞাননিমিত্তাং ‘কথাং’ বিচারণাঃ পক্ষ-  
প্রতিপক্ষোপন্যাসেন ‘বদামঃ’ বাদঃ কৃষ্যঃ ॥ ১ ॥

শলাবতের পুত্র শিলক, দাল্ভাবংশীয় চৈকি-  
তায়ন এবং জীবলের পুত্র প্রবাহন এই তিন ব্যক্তি  
উক্ষীথ বিষয়ে নিপুণ হইয়াছিলেন । একদা  
জঁহার প্রস্তাব করিলেন যে আইস আমরা পরস্পর  
উক্ষীথের বিচার করি । ১

তথ্যেতি হ সমুপবিবিশুঃ সহ প্রবাহনোজৈব-  
লিরুবাচ ভগবন্তাবগ্রে বদতাং ব্রাহ্মণয়োর্বদ-  
তোর্ব্বাচং শ্রোষ্যামীতি ॥ ২

‘তথা ইতি’ ইতুক্তা তে ‘হ’ ‘সমুপবিবিশুঃ’ উপবি-

স্তবস্তঃ ‘সঃ হ’ ‘প্রবাহনঃ’ জৈবলিঃ ‘উবাচ’ উক্তয়ে ‘ভগ-  
বন্তো’ পূজ্যবন্তো ‘অগ্রে’, পূর্বে ‘বদতাং’ । ‘ব্রাহ্মণয়োঃ’  
‘বদতোঃ’ ‘বাচং’ ‘শ্রোষ্যামি’ ‘ইতি’ ॥ ২

তথাস্ত বলিয়া সকলে উপবিষ্ট হইলেন । এবং  
জীবলপুত্র প্রবাহন অন্য দুই জনকে বলিলেন যে  
ভগবানের! অগ্রে বিচার করুন আমি ব্রাহ্মণের  
মুখ-নিঃসৃত বাক্য শ্রবণ করিব ॥ ২

সহশিলকঃ শালাবত্যাশৈচকিতায়নং দাল্ভা-  
মুবাচ হন্তু হ্মা পৃচ্ছানীতি পৃচ্ছতি হোবাচ ॥ ৩  
‘সঃ হ’ ‘শালাবত্যাঃ’ ‘চৈকিতায়নং’ ‘দাল্ভাঃ’ ‘উবাচ’  
‘হন্তু’ যদ্যভুমস্যাসে ‘হ্মা’ হ্মাঃ ‘পৃচ্ছানি ইতি’ ইতরঃ  
‘পৃচ্ছ ইতি’ ‘হ উবাচ’ ॥ ৩

শলাবতপুত্র শিলক, দাল্ভা চৈকিতায়নকে  
বলিলেন যদি অনুমতি হয় তবে আমি আপনাকে  
জিজ্ঞাসা করি । চৈকিতায়ন জিজ্ঞাসা করুন  
বলিয়া সম্মতি প্রদান করিলেন ॥ ৩

কা সাম্নোগতিরিতি স্বর ইতি হোবাচ স্বরস্য  
কা গতিরিতি প্রাগ ইতি হোবাচ প্রাগস্য  
কা গতিরিত্যন্বমিতি হোবাচান্বস্য কা গতিরি-  
ত্যাপ ইতি হোবাচ ॥ ৪

‘কা সাম্নঃ’ প্রকৃতবাহুক্ষীথস্য ‘গতিঃ’ আশ্রয়ঃ । এবং  
পৃষ্ঠোঃ দাল্ভাঃ ‘হ’ ‘উবাচ’ ‘স্বর ইতি’ ‘স্বরস্য’ কা  
‘গতিঃ’ ইতি ‘প্রাগ ইতি’ ‘হ উবাচ’ ‘প্রাগস্য’ কা ‘গতিঃ’  
ইতি অয়ং হ ‘উবাচ’ ‘অন্বস্য’ কা ‘গতিঃ’ ইতি ‘আপঃ’  
ইতি হ ‘উবাচ’ ॥ ৪

শিলক দাল্ভ্যকে জিজ্ঞাসা করিলেন সামের গতি কি ? দাল্ভ্য উত্তর করিলেন স্বর। স্বরের গতি কি ? প্রাণ। প্রাণের গতি কি ? অন্ন। অন্নের গতি কি ? জল ॥ ৪

যে যাহার আশ্রয় ব্যতীত উৎপন্ন হইতে বা স্থিতি থাকিতে পারে না সে তাহার গতি। যেমন স্বর না থাকিলে সামগীত হয় না, প্রাণ না থাকিলে স্বর থাকিতে পারে না, অন্ন না থাকিলে প্রাণ বাঁচিতে পারে না এবং জল না থাকিলে অন্নের উৎপত্তিই হয় না। সুতরাং ইহাদের একটি অন্যটির গতি। ৪

অপাং কা গতিরিতাসৌ লোকইতি হোবাচ অমরা লোকস্য কা গতিরিতি ন স্পর্গঃ লোকমতিনয়েদিতি হোবাচ স্বর্গঃ বয়ঃ লোকঃ সামাভিসংস্থাপয়ামঃ স্বর্গস্যস্তবং হি স্যামেতি ॥ ৫

‘অপাং কা গতিঃ ইতি’ ‘অসৌ স্বর্গঃ’ ‘লোকঃ’ ইতি উবাচ দাল্ভ্যঃ আহ। ‘অমরা লোকস্য কা গতিঃ ইতি’ ‘ন স্বর্গঃ’ ‘লোকঃ’ ‘মতিনয়েৎ’ ‘ইতি হ উবাচ’ দাল্ভ্য উবাচ স্বর্গমমং লোকমতীত্যাপ্রবাহরং সাম ন নয়েৎ কচ্চিৎ। ‘বয়ঃ’ অপি ‘স্বর্গঃ’ ‘লোকঃ’ ‘সামঃ’ ‘অভিসংস্থাপয়ামঃ’ স্বর্গলোকপ্রতিষ্ঠাং সাম জানাম উবাচ। ‘স্বর্গস্যস্তবং’ স্বর্গেহে ন স্যস্তবনং সংস্থাং বোদস্য তৎ সাম স্তবংস্তবং ‘হি’ ‘সামঃ ইতি’ স্বর্গেইব লোকঃ সাম্যবদ ইতি শ্রুতঃ ॥ ৫

জলের গতি কি ? দাল্ভ্য কহিলেন স্বর্গলোক। স্বর্গলোকের গতি কি ? দাল্ভ্য কহিলেন স্বর্গ লোককে বহু অতিক্রম করিয়া যায় না। আমরাও সামকে স্বর্গেই প্রতিষ্ঠা করি, যেহেতু সামকেই স্বর্গ বলিয়া স্বরসং ২৪ ॥ ৫

তৎ হ শিলকঃ শালাবত্যৈশ্চকিতায়নং দাল্ভ্যনুবাচাপ্রতিষ্ঠিতঃ বৈ কিল তে দাল্ভ্য সাম যন্তুতর্হি ব্রূয়ামূর্দ্ধা তে বিপতি-স্যাভীক মূর্দ্ধা তে বিপতেদিতি ॥ ৬

শিলকঃ শালাবত্যাং ‘তৎ’ ‘চকিতায়নং দাল্ভ্য’ ‘উবাচ’ হে ‘দাল্ভ্য’ ‘তে’ ‘তা’ ‘সাম’ ‘অপ্রতিষ্ঠিতঃ’ ‘অসংস্থিতঃ’ ‘বৈ কিল’। ‘যা তু’ ‘অসহিষ্ণুঃ’ ‘সামবিৎ’ ‘এতর্হি’ ‘এতন্মিন্ কালে’ ‘জগাম’ ‘মূর্দ্ধা’ ‘শিরঃ’ ‘তে’ ‘তব’

‘বিপতিষ্যতি’ বিস্পষ্টঃ পতিষ্যতি ‘ইতি’ ‘মূর্দ্ধা’ ‘তে’ ‘বিপতেৎ ইতি’

শিলক দাল্ভ্যকে বলিলেন যে হে দাল্ভ্য তোমার সাম অপূর্ণ হইল। তবে এখন যদি কেহ বলিত যে তোমার মস্তক ছিন্ন হউক, বাস্তবিক তোমার মস্তক ছিন্ন হইত ॥ ৬

হস্তাহমেতদুগবন্তোবেদানীতি বিদ্বীতিহো বাচামুয়ালোকস্য কা গতিরিত্যং লোকইতি হোবাচ অস্য লোকস্য কা গতিরিতি ন প্রতিষ্ঠাং লোকমতিনয়েদিতি হোবাচ প্রতিষ্ঠাংবয়ং লোকঃ সামাভিসংস্থাপয়ামঃ প্রতিষ্ঠাসংস্থা-বংহি স্যামেতি ॥ ৭

দাল্ভ্যঃ আহ ‘হস্ত’ ‘অহং’ ‘এতৎ উগবন্তো বেদানি ইতি’ ‘প্ৰত্যুবাচ’ শালাবত্যাঃ ‘বিদ্বী’ ‘ইতি হ উবাচ’। ‘অমরা লোকস্য’ ‘কা গতিঃ ইতি’ ‘প্ৰাণদাল্ভ্যভান’ শালাবত্যাঃ ‘অয়ং লোকঃ ইতি’ ‘হ উবাচ’ ‘অস্য লোকস্য কা গতিঃ ইতি’ উক্ত আহ শালাবত্যাঃ ন প্রতিষ্ঠাং ইমং ‘লোকঃ’ ‘অতিনয়েৎ’ অতীত্য ন নয়েৎ সাম কচ্চিৎ ‘ইতি হ উবাচ’ ‘অন্তঃ’ ‘বয়ং’ ‘প্রতিষ্ঠাং’ ‘লোকঃ’ ‘সাম’ ‘অভিসংস্থাপয়ামঃ’ ‘যন্মাতঃ’ ‘প্রতিষ্ঠাসং-স্থাপং’ ‘হি’ ‘প্রতিষ্ঠাংহে ন সংস্থতং’ ‘সাম’ ইত্যর্থঃ ॥ ৭

দাল্ভ্য বলিলেন যে এক্ষণে তবে এবিষয় আ-পনার নিকট হইতে আমি জানিতে ইচ্ছা করি। শালাবত্যা বলিলেন আচ্ছা জান। দাল্ভ্য জিজ্ঞাসা করিলেন স্বর্গলোকের গতি কি ? শালাবত্যা বলিলেন ‘এই পৃথিবীলোক’। পুনর্বার দাল্ভ্য প্রশ্ন করিলেন তবে এলোকের গতি কি ? শালাবত্যা বলিলেন এলোককে অতিক্রম করিয়া কেহ যায় না। আমরাও এই লোকে সামের প্রতিষ্ঠা করি। যেহেতু সামকে প্রতিষ্ঠা বলিয়া স্তব করা হয় ॥ ৭

তৎ হ প্রবাহনোজৈবলিরুবাচাস্তবদৈ কিল তে শালাবত্যা সাম যন্তুতর্হি ব্রূয়ামূর্দ্ধা তে বিপতিষ্যতীতি মূর্দ্ধা তে বিপতেদিতি হস্তাহ-মেতদুগবন্তোবেদানীতি বিদ্বীতি হোবাচ ॥ ৮

‘তৎ’ শালাবত্যাঃ ‘হ’ ‘প্রবাহনোজৈবলিরুবাচ’ ‘অন্তবৎ’ ‘বৈ কিল’ হে ‘শালাবত্যা’ ‘তে’ ‘তব’ ‘সাম’। ‘যা তু’ ‘অসহিষ্ণুঃ’ ‘সামবিৎ’ ‘এতর্হি’ ‘এতন্মিন্ কালে’



‘ব্রূয়াৎ’ ‘মূৰ্দ্ধা’ শিরঃ ‘তে’ ‘বিপতেৎ’, ‘ইতি’। ততঃ শালাবতা আহ ‘হন্ত অহঃ’ ‘এতৎ ভগবন্তো বেদানি ইতি’। ‘বিক্রি ইতি’ প্রবাহনঃ ‘হ উবাচ’ ॥ ৮

এক্ষণে প্রবাহন জৈবলি বলিলেন, হে শালাবত্য তোমার সাম অন্ত্রবিশিষ্ট হইল। যদি এক্ষণে কেহ বলিত তোমার মস্তক ছিন্ন হউক, বাস্তবিক তোমার মস্তক ছিন্ন হইত। শালাবত্য বলিলেন তবে এক্ষণে আমি আপনার নিকট জ্ঞাত হইতে চাই। প্রবাহন বলিলেন জ্ঞাত হও ॥ ৮

নবমঃ খণ্ডঃ

অস্য লোকস্য কা গতিরিত্যাকাশইতি হোবাচ সৰ্ব্বাণি হ বাইমানি ভূতান্যাকাশাদেব যমুৎপদাস্তু আকাশং প্রত্যস্তং যন্ত্যাকাশোহ্যে বৈভোজ্যায়ানাকাশং পরায়ণং ॥ ১

অস্য লোকস্য কা গতি ইতি আকাশ ইতি হ উবাচ প্রবাহনঃ সৰ্ব্বাণি হ বা ইমানি ভূতানি আকাশং এব ‘যমুৎপদাস্তে’ আকাশং প্রতি অন্তঃস্থিতং ‘আকাশঃ’ ‘হি’ যম্মাং ‘এব’ ‘এভাঃ’ সর্বেভ্যঃ ভূতেভ্যঃ ‘জায়ান্’ মহত্তরঃ ‘আকাশঃ’ ‘পরায়ণং’ প্রতিষ্ঠা ॥ ১

এলোকেব গতি কি? প্রবাহন উত্তর করিলেন আকাশ। এই ভূত সকল আকাশ হইতে উৎপন্ন হয় এবং অবশেষে আকাশেই লয় হয়। যেহেতু এই সকল ভূত হইতে আকাশ মহত্তর এবং সকলের প্রতিষ্ঠা ॥ ১

স এষ পরোবরীয়ানুদীথঃ স এষোহনন্তঃ পরোবরীয়োহস্য ভবতি পরোবরীয়সোহ লোকান্ জয়তি যএতদেবং বিদ্বান্ পরোবরীয়াং সমুদগীথমুপাস্তে ॥ ২

‘সঃ এবঃ’ যম্মাং পরস্পরং বরীয়ঃ বরীয়সোহস্যোঃ পরশ্চ ‘পরোবরীয়ান্’ ‘উদগীথঃ’। অতএব ‘সঃ এষঃ’ ‘অনন্তঃ’ ‘যঃ এবং বিদ্বান্’ ‘এতৎ’ ‘পরোবরীয়াংসঃ’ ‘উদগীথং উপাস্তে’ ‘হ’ ‘অস্য’ ‘জীবনং’ ‘পরোবরীয়ঃ’ ভবতি ‘পরোবরীয়সঃ’ ‘হ’ ‘লোকানপি স জয়তি’ ॥ ২

সেই এই শ্রেষ্ঠ হইতে শ্রেষ্ঠ অনন্ত উদগীথ। যে জন উদগীথকে এইরূপ জানিয়া তাহার উপাসনা করে তাহার জীবন ক্রমাগত উন্নত হয়। এবং সে শ্রেষ্ঠ লোক সকলকে জয় করে ॥ ২

অনন্ত আকাশে যে অগণ্য নক্ষত্র রহিয়াছে উহাই এক এক করিয়া উৎকৃষ্ট হইতে উৎকৃষ্টতর লোক এবং উহাই শ্রেষ্ঠ হইতে শ্রেষ্ঠতর দেবতা-দিগের আবাস স্থান। যিনি উদগীথকে অনন্ত বলিয়া উপাসনা করেন, তিনি উন্নত লোক হইতে উন্নত লোকে গিয়া দেবতাদিগের সহিত তথাকার সুখ শান্তি সম্ভোগ করিতে সমর্থ হন ॥ ২

তৎ হৈতমতিধন্য শৌনক উদরশাণ্ডিলা- যোক্তোবাচ যাবন্ত এনং প্রজায়ামুদগীথং বে- দিম্যন্তে পরোবরীয়োহৈভাস্তাবদগ্নিলোকে জীবনং ভবিষ্যতি ॥ ৩

‘তৎ হ এতৎ’ ‘উদরশাণ্ডিলায়’ শিষ্যায় উদগীথ দর্শনং ‘উক্সা উবাচ’ ‘যাবৎ’ ‘তে’ তব ‘প্রজায়াঃ’ প্রজা- সন্ততো ‘এনং উদগীথং’ তৎসমুত্তিষ্ঠা ‘বেদিম্যন্তে’ দ্বাসান্তে ‘তাবৎ’ ‘অগ্নিন্’ লোকে’ ‘হ এভাঃ’ প্রদিক্কেভ্যঃ ‘পরোবরীয়াঃ’ উত্তরোত্তরবিশিষ্টতরং ‘জীবনং’ ‘ভবি- ষ্যতি’ ॥ ৩

অতিধন্য শৌনক তদীয় শিষ্য উদরশাণ্ডিল্যকে উদগীথের শিক্ষা দিয়া পরে বলিয়াছেন, তোমার বংশে তোমার সমস্তানেরা যে পর্য্যন্ত এই উদগীথকে জানিবে সেই পর্য্যন্ত তাহারা এ লোকে সামান্য জীবিকা হইতে উত্তরোত্তর বিশিষ্টতর জীবিকা লাভ করিবে ॥ ৩

তথামুগ্নিলোকে লোকইতি। সব এতমেবং বিদ্বানুপাস্তে পরোবরীয় এবাহস্যামুগ্নিলোকে জীবনং ভবতি তথামুগ্নিলোকে লোকইতি লোকে লোকইতি ॥ ৪

‘তথা’ ‘অমুগ্নিন্’ স্বর্গে ‘লোকে’ ‘লোকঃ’ ইতি ‘সঃ যঃ এবং বিদ্বান্’ ‘এতৎ’ উদগীথং ‘উপাস্তে’ ‘অগ্নিন্’ লোকে’ ‘এব হ অস্য’ ‘পরোবরীয়ঃ’ ‘জীবনং’ ‘ভবতি’ ‘তথা’ ‘অমুগ্নিন্’ স্বর্গে ‘লোকে’ ‘লোকঃ’ ‘ইতি’ ভবতি ‘লোকে লোকঃ ইতি’ ॥ ৪

এবং তাহারা পরলোকে উন্নত লোক প্রাপ্ত হইবে। আর যে কেহ এই রূপ জানিয়া উদগীথকে উপাসনা করে সে এলোকে উন্নত জীবন প্রাপ্ত হইয়া পরলোকে স্বর্গলোক প্রাপ্ত হয়, স্বর্গলোক প্রাপ্ত হয় ॥ ৪

## বর্ষ-শেষ ব্রাহ্মসমাজ ।

৩০ চৈত্র রবিবার, ব্রাহ্মসম্বৎ ৫০ ।

এই ভূমণ্ডলমধ্যে দেশকালভেদে বিষয়-নিপুণ মনুষ্যজাতি যেমন বিষয়-বিত্ত লাভের বহুবিধ দুর্লভ্য পছা আবিষ্কৃত করিয়া বৈষয়িক সুখ ঐশ্বর্য্য বর্দ্ধন করিয়াছেন ; তেমনি ভারতবর্ষে ধর্ম্ম-পিপাসু আৰ্য্য-ঋষি-গণ অতিপুরাকালে প্রাকৃতিক রাজ্যে, ভৌতিক ঘটনায় সাংসারিক ব্যাপারে সাধন-সমাধানের নানা প্রকার সূক্ষ্মতম অবসর ও উপলক্ষ অবলম্বন করিয়া পরব্রহ্মে হৃদয় মন আত্মা সমর্পণ করত আধ্যাত্মিক উন্নতির পরাকর্ষ্য প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন । এমন একটী কাল, একটী প্রাকৃতিক ঘটনা নাই, যে সময়ে যে ঘটনায় তাঁহারা অধ্যয়ন অধ্যাপনা প্রভৃতি পরিত্যাগ করিয়া সকল কালের কর্তা, সমস্ত ঘটনার নিয়ন্তা সেই পরব্রহ্মের ধ্যান ধারণায়, পূজার্কনায় নিযুক্ত না হইতেন । এমন একটী সাংসারিক ব্যাপার নাই, যা-হাতে তাঁহারা সেই বিদ্যা-সম্পদ বুদ্ধি-বিধাতা ঈশ্বরকে সর্ব্বাঙ্গে প্রণিপাত না করিয়া তৎ-সম্ভোগে প্রবৃত্ত হইতেন । তাঁহাদের বিজ্ঞান-বিস্তারিত নেত্র, সামান্য প্রাকৃতিক ঘটনাতেও ঈশ্বরের মহতী কীর্ত্তি, অতুলন প্রভাব জাজ্বল্যাতব রূপে সন্দর্শন করিত ; তাঁহাদের প্রেমার্ছ হৃদয় অত্যন্ত বিষয়ের জন্যও ঈশ্বর-সম্বন্ধানে শ্রদ্ধা ভক্তি, প্রীতি কৃতজ্ঞতা-ভারে অবনত হইয়া পড়িত । স্থান-ভেদে যেমন তাঁহারা নদী-গিরি, সাগর সমুদ্র, অরণ্য-নিবাস প্রভৃতিতে ঈশ্বরের জ্ঞান-শক্তি মহিমা দেদীপ্যমান রহিয়াছে দেখিয়া তৎসমূহকে সাধন-সমাধান পক্ষে পুণ্যভূমি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ; তেমনি কাল-ভেদে বিশ্ব-নিয়ন্তার উজ্জ্বলতর প্রকাশ ও বিচিত্র করুণা প্রত্যক্ষ উপলব্ধি করিয়া, প্রতিমধ্যাহ্ন

সায়াহ্ন, পঞ্চার্দ্ধ এবং পঞ্চ মাস ঋতু সংবৎসর সময়কেও ঈশ্বরের প্রতি শ্রদ্ধা, প্রীতি, কৃতজ্ঞতা-প্রকাশ-পক্ষে পবিত্র কাল বলিয়া অবধারণ করিয়া গিয়াছেন । গ্রহণ প্রভৃতি ভৌতিক ঘটনায় ঈশ্বরের জাগ্রত জীবন্ত সত্তা উপলব্ধি করিয়া সেই জনাই তৎকালে পরিস্নাত শরীরে পরিশুদ্ধ হৃদয়ে তাঁহার স্তব-স্তুতি ও মহিমা কীর্ত্তনের ব্যবস্থা করিয়াছেন । যাঁহাদের হৃদয়ে ঈশ্বর-প্রেম অহর্নিশ প্রজ্বলিত হইতেছে, তাঁহারা কি কেবল দেশ কাল মধ্যে বা জীবনের প্রত্যেক ঘটনায় সেই প্রাণসংহার নবতর কল্যাণতর জ্ঞান শক্তি মহিমা, স্নেহ প্রীতি করুণা প্রত্যক্ষ প্রতীতি করিয়া নীরব থাকিতে পারেন ? অহোরাত্র, পঞ্চ মাস, ঋতু সংবৎসর প্রভৃতির কথা দূরে থাকুক, তাঁহারা প্রতিনিয়মে, প্রতি-নিঃশ্বাসেই, তাঁহার সন্নিবর্তন অনুভব করত তাঁহারই মহিমা কীর্ত্তন করেন । সেই কারণেই পৃথিবীর অপরাপর জাতি অপেক্ষা আৰ্য্যজাতির মধ্যেই ঈশ্বরের পূজার্কনার কাল-বাহুল্য দৃষ্ট হইয়া থাকে । পুণ্যভূমি ভারতের অধিবাসীদিগের হৃদয় ভগবৎ-প্রেম-পূর্ণ বলিয়াই সামান্য ঘটনাতেই তাহা উচ্ছসিত হইয়া উঠে ; ঈশ্বরের প্রতি তাঁহারদিগের আত্মা অনুরাগ ও নির্ভরের ভাব অধিকতর বলিয়াই সামান্য সূত্রেই সেই বিশ্ব-বিধাতার প্রতি তাঁহাদের হৃদয় কৃতজ্ঞতা-ভারে অবনত হইয়া পড়ে । সেই জনাই সকল-জাতি অপেক্ষা আৰ্য্য-জাতির মধ্যেই সংস্কার-সংখ্যা অধিক দেখা যায় । জরায়ু মধ্যে জীবসঞ্চার হইতেই সংস্কার-কার্য্য আরম্ভ হয়, যতুকাল পর্য্যন্ত সেই স্রোতঃ প্রবাহিত হইয়া থাকে—মনুষ্য লোকান্তরিত হইলেও সেই পরলোকগত আত্মার প্রতি আৰ্য্য জাতির বংশপরম্পরাগত কর্তব্য কার্য্যের শেষ হয় না । প্রতি-সাংসারিক ঘট-

নাতে ঈশ্বরের পূজার্তনা, তাঁহার প্রতি প্রীতি কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিয়া দান-ধর্মের অনুষ্ঠান না করিলে, এতদেশীয় লোক-সাধারণকে ধর্ম-দ্বারে প্রত্যাবায় স্বীকার করিতে হয়। কি গৃহ অট্টালিকার সূত্রপাত, কি অভিনব গৃহ-প্রবেশ, কি বিদেশ-যাত্রা, কি বিদ্যারস্ত্র প্রভৃতি বিষয়গত কি ব্যক্তিগত সকল কার্যেই ঈশ্বরই এদেশের একমাত্র চিরশরণ্য ও চির-স্বহৃৎরূপে প্রপূজিত হইয়া থাকেন। সেই কারণেই শয়ন সপ্নে, ভোজন ভ্রমণে তাঁহারই নাম পরিকীর্তিত হয়। তিনি কেবল আমারদিগের ধর্ম্মরাজ্যের রাজা নহেন, তিনি বিষয়-রাজ্যেরও একাধিপতি। তিনি আমারদের প্রতি জনের গৃহ-দেবতা, প্রতি আত্মার পূরস্বামী, প্রতি সম্পদ সৌভাগ্যের একমাত্র বিধাতা। সেই জন্যই প্রতি পণ্য-শালায় তাঁহার নাম উজ্জ্বল সিন্দর-অক্ষরে লিখিত হয়, সেই কারণেই বিষয়-ব্যাপারের প্রতি-পত্রেই তাঁহারই পবিত্র নাম শিরোভূষণ রূপে শোভা পাইতে থাকে, সেই জন্যই তাঁহার পুণ্যনাম না লিখিয়া এদেশের কোন লোক কোন কার্যেই প্রবৃত্ত হয় না, সেই কারণেই সেই অভয় সিদ্ধিদাতার পবিত্র নাম উচ্চারণ না করিয়া কোন আর্ঘ্য-সন্তানই গৃহ হইতে বহির্গত হয়েন না। তাঁহাকে সাক্ষী না করিলে এদেশের কোন কার্যই সিদ্ধ হয় না। আর্ঘ্য-জাতির রীতি পদ্ধতি, আচার ব্যবহার, ক্রিয়াকাণ্ড বিশেষরূপে আলোচনা করিয়া দেখিলে স্পষ্টই প্রতীতি হয়, যেন ইহারা ঈশ্বরকে নয়নের জ্যোতি আত্মার অন্তরাত্মা রূপে জাগ্রত জীবন্ত ভাবে প্রত্যক্ষ উপলব্ধি করিয়া থাকেন। বলিতে হৃদয় বিদীর্ণ হয়! এখন সেই আর্ঘ্য-কুলোদ্ভব অনেক সন্তান-সন্ততি বিষয়-স্ব-কর্ষ লোকদিগের দূষিত সহবাসে থাকিয়া বিজাতীয় শিক্ষা সভ্যতা লাভ করিয়া সেই

সকল স্থনীতি সদাচারের প্রতি ঔদাসীনা প্রদর্শন করিতেছেন। অনুকরণ-প্রভাবে বিষয়-রাজ্য হইতে ঈশ্বরের নাম অন্তরিত করিয়া দিয়া স্বার্থ-লাভের পথই প্রশস্ত করিতেছেন। যে দেশের সাহিত্য কাব্য, দর্শন অলঙ্কার প্রভৃতি সকল গ্রন্থের আরম্ভেই আবহমান কাল ঈশ্বরের স্তুবস্ততি, প্রার্থনা-বাক্য বিনাস্ত হইত, তরলমতি যুবকরন্দের কথা দূরে থাকুক, এখন! জ্ঞানীপ্রধান গ্রন্থকারগণও আপন আপন গ্রন্থের প্রথম পত্র শুদ্ধ ঈশ্বরের পবিত্র নামে অলঙ্কৃত করিতেও সঙ্কচিত হইয়া থাকেন। এটা কি আর্ঘ্য-প্রকৃতির আর্ঘ্য-রীতি-নীতির বিরুদ্ধ কার্য নহে? এটা কি বিজাতীয় সভ্যতা অনুকরণের বিষয় ফলরূপে পরিগণিত হইতে পারে না?

যে দেশের বিচারালয়ে ধর্ম্মেরই বহুল আদর ছিল বলিয়া বিচারস্থান ধর্ম্মাধিকবণ নামে অভিহিত হইত, যেখানে সত্যপ্রকাশের জন্য দীর্ঘ-প্রকৃতি বিচারপতিগণ সাক্ষিদগকে ঈশ্বরের সত্তা সন্নির্ঘর্ষ বিশেষ রূপে বুঝাইয়া দিতে চেষ্টা পাঠিতেন, সত্য-কথন-জন্য পারলৌকিক সদ্গতির বিষয় বিশদরূপে হৃদয়ঙ্গম করিয়া দিতেন, লোক-ভয় তুচ্ছ করিয়া সত্য বাক্য উচ্চারণে উৎসাহিত করিবার নিমিত্ত, সাক্ষীকে ম-স্বোপন পূর্বক বলিতেন

“একোহমস্মীত্যাত্মানং যদং কলাণ মনাসে।

নিত্যং স্থিতস্তে হৃদ্যেয পুণ্যপাপেক্ষিতা মুনিঃ ॥”

“হে ভদ্র! আমি একাকী আছি, এই যে তুমি মনে করিতেছ, ইহা মনে করিবে না; পুণ্যপাপদর্শী সর্ব্বজ্ঞ পুরুষ তোমার হৃদয়ে নিত্য স্থিতি করিতেছেন।” এখন সেই বিচারালয় হইতে ধর্ম্ম-শাসন এবং ঈশ্বরের নাম পর্যন্ত অন্তরিত হইয়াছে। এখন ধর্ম্ম-ভয়-প্রদর্শন বিধি-বিরুদ্ধ কার্য্য বলিয়া অবধারিত হইয়াছে। আর্ঘ্য-সমা-

জের প্রকৃতি-বিরুদ্ধ ঈদৃশ শতশত কার্য্য প্রবর্তিত হইলেও এখনও পর্য্যন্ত যে সম্পূর্ণ রূপে হিন্দুসমাজ বিপর্য্যস্ত না হইয়া দণ্ডায়মান আছে, ইহাই আশ্চর্য্য। ইহাই ঈশ্বরের বিচিত্র করুণা।

আর্য্য জাতি এমনই ধর্ম্মানুরক্ত এবং ঈশ্বর-ভক্ত যে কেবল মৌর্য্য দিন উপলক্ষ করিয়া ঈশ্বরের ধ্যান-ধারণা ও পূজার্কনাতে তাঁহারদের হৃদয় পরিতৃপ্ত হয় নাই, তাঁহারা চান্দ্র মাস অবলম্বন করিয়া তিথি-বিশেষে নবতর প্রাকৃতিক শোভা সৌন্দর্য্যের অভিনয়ে ঈশ্বরের স্নেহ করুণা, জ্ঞান-মহিমা প্রত্যক্ষ উপলব্ধি করিয়া সেই দেব-দেবের আরাধনা করত আত্মোন্নতি সংসাধন করিয়াছেন। ঐতি-স্মৃতি, পুরাণ-তন্ত্র, কাল-পরম্পরায় উপাসনার যে সকল দেশ কাল নির্দেশ করিয়াছেন, অনুসন্ধান করিলে তাঁহার মধ্যে সাধন-সমাধান-পক্ষে কোন না কোন রূপ প্রাকৃতিক অনুকূলতাই দৃষ্ট হইয়া থাকে : ইহারই জন্য তাঁহারা অমানিশার সূচি-ভেদ্য অন্ধকারের মধ্যে ঈশ্বরের মহীয়সী শক্তি, মহান্ গভীর-সত্তা উপলব্ধি করিয়া রোগাক্রান্ত-শরীরে সবিস্ময় হৃদয়ে তাঁহাকে স্মরণ করিতেন। পৌর্ণমাসীর পূর্ণচন্দ্রালোকে তাঁহার স্নেহ প্রেম বিকীরিত দেখিয়া—তাঁহার শোভা সৌন্দর্য্য প্রত্যক্ষ প্রতীতি করিয়া প্রেমাৎফুল্ল হৃদয়ে সেই সত্য-সুন্দর-মঙ্গল-স্বরূপের ধ্যান-ধারণায় প্ররক্ত হইতেন। পক্ষার্ক কালে—যে কালে অর্দ্ধরজনী জ্যোৎস্নায় এবং অপারার্দ্ধ নিবিড় অন্ধকারে আচ্ছন্ন অথবা ইহার বিপর্য্যায় ঘটনা দ্বারা ধরণী-পৃষ্ঠে ঈশ্বরের অতুলন জ্ঞান-শক্তি-মহিমার অভিনয় হইতে থাকে সেই অষ্টমী তিথিকে তাঁহারা পুণ্য-কাল জানিয়া ঈশ্বরচিন্তায় নিযুক্ত হইতেন। তাঁহারা সাধন-সমাধান-বিষয়ে যে

কতশত দুর্গম্য অবসর আবিষ্কৃত করিয়াছিলেন, তাহা আলোচনা করিলে বিস্ময়াপন্ন হইতে হয়। এই নিমিত্তই প্রাতর্মধ্যাহ্ন সায়াহ্ন এবং প্রদোষ মহানিশা উষা প্রভৃতি কাল-গ্রন্থি সকল ত্রেকচিন্তার পবিত্র সময় বলিয়া যোগ-শাস্ত্রে অভিহিত হইয়া থাকে। এই কারণেই আজিকার বর্ষ-অন্তিম-দিবস, ঈশ্বরের সম্মিধানে শ্রদ্ধা ভক্তি, প্রীতি কৃতজ্ঞতা প্রকাশের পবিত্র অবসর বলিয়া বিনীর্দ্দিত হইয়াছে।

আজ দেখ। সমগ্র ভারত পুণ্য কার্য্যের প্রশস্ত ক্ষেত্র হইয়া উঠিয়াছে। আজ আর্য্য-কুলের সমস্ত নর-নারী নবতর ত্রেকশ্রম দান-ধর্ম্মের অনুষ্ঠানে প্ররক্ত হইয়া সংসার-আশ্রমের প্রকৃত মর্যাদা রক্ষা করিতেছেন। আমরা কি বিশ্বাধিপতি পর-ত্রেকের উপাসক হইয়া আজ নীরব নিশ্চেষ্ট থাকিব? পূর্ণ একবৎসর কাল যাঁর নিত্য অকপট স্নেহে লালিত পালিত হইয়াছি, তাঁহার প্রতি কি আজ অকৃত্রিম শ্রদ্ধা ভক্তি প্রীতি প্রদর্শিত হইবে না? যাঁর বিতরিত অন্ন জলে, জ্ঞান-বিজ্ঞানে, সত্য মঙ্গলে শরীর-মন-আত্মা পরিপোষিত হইয়াছে, তাঁহার সম্মিধানে কি আমরা কায়মনোবাক্যে কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিব না? যাঁর প্রেরিত ধর্ম্মবল ও শুভ বুদ্ধি লাভ করিয়া এই ভয়াবহ সংসারমধ্যে আলোক অন্ধকারের, অমৃত গরলের, পুণ্য পাপের, ধর্ম্মাধর্ম্মের প্রভেদ বুঝিতে পারিয়া দেবগম্য শ্রেয়ঃপথে পদবিক্ষেপের চেষ্টা করিতেছি—দূরে নয়, আত্মার মধ্যেই যাঁহার উজ্জ্বল জীবন্ত সত্তা প্রত্যক্ষ প্রতীতি করিয়া আমরা এই মর্ত্য লোকে থাকিয়াও অমৃতের আনন্দ প্রাপ্ত হইতেছি; তাঁহাকে কি আজ সমুদায় আত্মার গহিত প্রীতিপূজা প্রদান করিতে পারিব না? যদি তা না পারি, ধিক্ এ

জীবনে—আমাদের বল-বুদ্ধি, জ্ঞান-শক্তিতেও ধিক !।

পরমাত্মন! আজ কোন্ প্রাণে তোমাকে ভুলিয়া থাকিব! তোমার স্নেহ করুণার স্রোত যে আমাদের প্রতি শিরাশোণিতে, পেশী অস্থিতে, প্রতি গ্রন্থি-গ্রন্থিতে প্রবাহিত হইতেছে! তোমার অকপট প্রেম যে মনের প্রত্যেক অঙ্গ প্রত্যঙ্গে, আত্মার প্রতি বৃত্তি প্রবৃত্তিতে ভাসমান রহিয়াছে! তোমার সত্তাতে যে আমাদের সত্তা, তোমার আশ্রয়ে যে আমরা এখানে জীবিত রহিয়াছি! তুমি যে অন্তরে বাহিরে জাজ্জ্বল্যতর রূপে প্রকাশ পাইতেছ, তোমার এই জলন্ত মহিমার মধ্যে থাকিয়া এমন অন্ধ আত্মা কোথায়, যে তোমাকে দেখিতে পায় না? তোমার স্নেহ করুণার জ্ঞান-মহিমার অযুত অগণ্য উজ্জ্বল নিদর্শন চতুর্দিকে সন্দর্শন করিয়াও তোমার প্রতি রুতভ্রতা-ভরে অবনত হয় না? জগদীশ! মানব-মনের এমন কি সাধ্য, যে তোমার সম্বৎসরের অশেষ স্নেহ করুণা সকল সে স্মরণ করিয়া রাখিতে পারে। এখনই তুমি আমাদের প্রতি যে অতুলন প্রেম বিতরণ করিতেছ, তাহাতেই আমাদের আত্মা তোমার পবিত্র সম্মিধানে প্রণত হইতেছে। হে অভয়দাতা! আমাদের পাপ তাপ দুঃখদুর্গতির পরিহার করিয়া অভয় দান কর। আমরা ক্ষীণ হীন মলিন-জীব; আমাদের সহস্র অপরাধ মার্জনা করিয়া প্রীতি-পূজা গ্রহণ কর, যে আমরা কৃতার্থ হই।

ওঁ একমেবাদ্বিতীয়ং ।

আদি ব্রাহ্মসমাজ ।

৩রা বৈশাখ ব্রাহ্মসম্বৎ ১১।

এই পবিত্র স্থানে আমরা সেই পরম পবিত্র দেব-দেবের উপাসনার জন্য সমাগত হইয়াছি। আমরা এ প্রকার দুর্বল ও বিষয়াসক্ত যে সর্বক্ষণ সেই হৃদয়-নাথকে হৃদয়-সিংহাসনে দর্শন করিতে অক্ষম। কিন্তু আমাদের এমন কি এক বিন্দুও বল নাই যে বিষয়াকর্ষণের প্রতিকূলে বাইয়া ক্ষণকালের জন্য উচ্চতম শাস্ত্রত পরমানন্দ উপভোগ করি? আমরা যদি তাঁহার জন্য তৃষার্ত না হইয়া এখানে আসিয়া থাকি, তবে এখানে উপস্থিত হওয়া আর না হওয়া উভয়ই সমান।

“হৃদয় পিপাসু সদা পরমেশ্বর পাদ-কমল মধু পানে” এই অমৃতময় সংগীত কি আমাদের হৃদয়-তন্ত্রীতে নিনাদিত হইবে না? প্রিয়-জন-দর্শন-লালসায় যিনি কখন ব্যাকুল হইয়াছেন, তিনিই জানেন—প্রাণ হইতে প্রিয়, পুত্র হইতে প্রিয়—বিস্ত হইতে প্রিয় পরমেশ্বরকে দেখিবার পূর্বে হৃদয়ে কেমন ব্যাকুলতা আইসে। আমরা কি ব্যাকুল হৃদয়ে তাঁহার দর্শনার্থী হইব না? ব্রহ্ম-দর্শন ব্যতীত ব্রহ্মোপাসনা নিষ্ফল। তাঁহাকে দেখিবার জন্য কি আমরা আশাপথ নিরীক্ষণ করিয়া থাকিব না? তাঁহাকে দেখিবার জন্য যদি প্রাণ আকুল হয় তবে কৃপা-নাথ কৃপা করিয়া আমাদের হৃদয়ে প্রকাশিত না হইয়া থাকিতে পারেন না। তাঁহাকে দেখিতেই হইবে তাঁহার মধুর সত্তা হৃদয়ে অনুভব করিতেই হইবে—সেই স্বর্গীয় সুধাবারিতে আত্মার ক্ষুধা তৃপ্তা শান্তি করিতেই হইবে—যতক্ষণ না তাঁহার দর্শন পাই ততক্ষণ আসন হইতে উঠিব না—আমরা কি এই প্রকার প্রতিজ্ঞা-পরায়ণ

হইয়া উপাসনা করিতে বসিব না? আমরা কি উদাসীনের ন্যায় ব্রহ্ম-মন্দিরে উপস্থিত হইব? অনুরাগ ও উৎসাহ কি আমাদের মস্তককে তাঁহার পবিত্র চরণে অবনত ও আত্মাকে তাঁহার প্রতি উন্নত করিতে পারিবে না? হায়! তিনি আমাদের দর্শন দিবার জন্য ব্যাকুল রহিয়াছেন, আমরা কেন তাঁহাকে দেখিবার জন্য ব্যাকুল না হই। প্রেমই প্রেমকে আকর্ষণ করে। যদি আমরা যথার্থই তাঁর প্রেমে নিমগ্ন হই, যদি আমরা তাঁহাকে পাইবার জন্য অযাত-কম্পিত দীপ-শিখার ন্যায় স্থির ভাব ধারণ করে—তবে নিশ্চয়ই দেখিতে পাইব—শরীর রোমাকিত হইয়াছে—ভক্তিমিশ্রিত অশ্রুবারি বিভূষিত কি এক অনির্বচনীয় রূপ ধারণ করিয়া পতিত হইতেছে। এ অবস্থায় তিনি দর্শন দেন কি না দেন তাহা আর বলিবার বিষয় নহে। সজ্জনে কি নির্জনে যখন উপাসনা করিতে বসিব—আমরা কি সেই দর্শনের প্রার্থী হইব না। উপাসনা কি লৌকিক রক্ষা না অনুরোধ রক্ষা। উপাসনা কি পরের চক্ষুর সন্তুষ্টির জন্য—আত্মার তৃপ্তিসাধনের জন্য নহে? আমরা কি কতক গুলিন শূন্য-গর্ভ হৃদয়-বিহীন স্তবস্ততি তাঁহাকে উপহার দিয়া গৃহে ফিরিয়া যাইব? তিনি কি হৃদয়-বিহীন স্তবস্ততি গ্রহণ করেন? না আমরাই তাঁহাকে এ প্রকারে উপাসনা করিয়া আত্ম-প্রসাদ ও তাঁহার প্রসাদ লাভ করিতে পারি। তিনিই ধন্য যিনি তৃষ্ণাকুল হইয়া তাঁহার উপাসনায় প্রবৃত্ত হইলেন এবং পরম শান্তি-বারি পান করিয়া উপাসনা সমাপ্ত করেন। তিনিই ধন্য উপাসনান্তে তাঁহার হৃদয়-তন্ত্রীতে বাজিতে থাকে “রসনা কেমনে রবে নীরবে ছাড়ি তোমার প্রেম-গান আবার কেমনে যাইব কিরে ছাড়ি তোমাতে ॥” ব্রাহ্মগণ;

মোহনিদ্রা হইতে জাগ্রত হও—প্রকৃতরূপে উপাসনা করিয়া আপনাকে কৃতার্থ কর। আমরা কি কষ্ট পাষণ ও নির্জীব জড়, যে নির্জীব ভাবে তাঁহার উপাসনা করিব? এস আমরা প্রেমের সহিত প্রাণের সহিত ভক্তির সহিত তাঁহার উপাসনা করি। এস আমরা সকলে মিলিয়া তাঁর দ্বারে উপনীত হই। এস প্রাণের সহিত বলি, “দর্শন দেও হে কান্তরে, দীন হীন আমি। রোগে আকুল শোকে কান্তর, মলিন বিষাদে।” নাথ! তোমার দর্শন ভিন্ন আমরা বাঁচি না। চারিদিকে অন্ধকার—পাপ-তাপের অন্ধকার—বিষাদের অন্ধকার। তুমি যে নাথ আমাদের অন্ধকারের আলো! তুমি একবার আমাদের হৃদয়-কুটীরকে আলোকিত কর। তোমার স্নিগ্ধ জ্যোতিতে আমাদের আত্মা শীতল হউক। চারি দিকে মৃত্যু—চারি দিকে হাহাকার—হে অমৃতস্বরূপ, কৃপা করিয়া তোমার অভয় ক্রোড়ে, তোমার অমৃতময় ক্রোড়ে স্থান দাও। আমরা যে নাথ, তোমারি—তুমি যে নাথ, আমাদেরই। আমরা যে তোমা ভিন্ন জানি না। স্বথঃ ধূঃখের কথা যদি তোমাকে বলিতে না পারি—হৃদয়ের দ্বার যদি তোমার নিকট উন্মুক্ত করিতে না পারি, তবে এ ভারভূত জীবনে কি প্রয়োজন? অখিলমাতঃ! জ্ঞানহীন ভজন-পূজন-বিহীন আমি কি প্রকারে তোমার উপাসনা করিতে হয় জানি না। কেমন করিয়া তোমার পবিত্র সন্নিধানে উপস্থিত হইব ভাবিয়া আকুল, আমি তোমার অকৃতি সন্তান। স্নেহময়ী জননি! শুনিয়াছি দুর্বল সন্তানের প্রতি তোমার স্নেহ অধিক। কেবল সেই সাহসে কর-যোড়ে বিনীত ভাবে তোমার সন্নিধানে আসিয়াছি। করুণাময়ি মাতঃ! একবার তোমার অধম সন্তানকে গ্রহণ কর—সকল জ্বালা—



সকল যন্ত্রণা দূরে যাউক। এ হৃদয়কে চির দিনের জন্য তোমার চরণের স্পর্শীতল ছায়ায় এমন করিয়া রক্ষা কর যেন ইহা আর সংসার-মোহে ও পাপ-তাপে তাপিত না হয়। ইহাই তোমার নিকটে আমার কামনা। তুমি কৃপা করিয়া আমার এই নির্মল কামনা পূর্ণ কর।

ওঁ একমেবাদ্বিতীয়ং।

## অজ্ঞতাবাদ সমালোচন

৪৪১ সংখ্যক পত্রিকার ৮ পৃষ্ঠার পর্ব।

স্পেন্সর বলেন, আমরা বাহ্য জগতের শক্তি ও আমাদের শক্তি একজাতীয় মনে করিতে বাধ্য; এবং সেই কারণেই আমরা বাহ্য শক্তিকে মন (Mind) ভাবিয়া থাকি। এই ধর্ম আমাদের প্রকৃতির পক্ষে অব্যোজ্য হইলেও, ইহা ভ্রান্তি ভিন্ন আর কিছুই নহে। একথা তিনি নিম্ন-লিখিত রূপে সমর্থন করিয়াছেন—“মনে কর, তুমি এক খানি চেয়ার উঠাইলে, যে শক্তি পরাজিত করিয়া চেয়ার উঠাইলে তাহার নাম উক্ত চেয়ারের ভার। এই ভার আর তোমার শক্তি তুমি সমজাতীয় মনে করিতে বাধ্য। কিন্তু এবার তুমি সমগ্র হস্ত দ্বারা চেয়ার না উঠাইয়া একটা মাত্র অঙ্গুলি দিয়া উঠাও। তোমার মনে কি অন্য প্রকার অনুভূতি হইল না? আবার তুমি পদ দ্বারা চেয়ার উত্তোলন কর। কি হইল? অবশ্যই তোমার মনে পূর্বগত দুই বারের অনুভূতি হইতে অন্য রূপ অনুভূতি জন্মিয়াছে। ইহার অর্থ কি? একই চেয়ারের ভার তিনবার তিন প্রকার অনুভূতি উৎপন্ন করিল। এক বস্তু ত্রিজাতীয় হইতে পারে না, সুতরাং চেয়ারের ভার উক্ত অনুভূতিত্রয়ের কোনটির জাতীয়ই হইতে পারে না। অতএব

বাহ্য শক্তিকে যে আমরা স্বকীয় শক্তি সম্বন্ধীয় অনুভূতির জাতীয় মনে করি, তাহা ভ্রান্তি মাত্র। কিন্তু ভ্রান্তি হইলেও আমরা তদ্রূপ চিন্তনে বাধ্য কেন না তদ্ব্যতীত শক্তিজ্ঞান অসম্ভব।” বলিতে কি, আমরা একথার অর্থ বুঝি নাই। যাহা বুঝিয়াছি, তাহা এত অযৌক্তিক যে স্পেন্সরের ন্যায় গভীর পণ্ডিতের কোন বাক্যের এমত অর্থ হইতে পারে, এরূপ বলিতে সাহস হয় না। তথাপি যাহা বুঝিয়াছি, বলিতে হইবে। তিনি বলেন বাহ্য শক্তিকে আমরা আমাদের দিগের তদুৎপন্ন অনুভূতির জাতীয় (সদৃশ) মনে করিয়া থাকি। ইহা আমাদের দিগের নিকট সম্পূর্ণ নূতন সংবাদ। একখানি প্রকাণ্ড প্রস্তর পড়িয়া রহিয়াছে, সহসা আমি আমার সমস্ত শক্তি প্রয়োগ করিয়া উহা টানিলাম—আমার স্বক্ষে বেদনা লাগিল; অর্থাৎ যে বাহ্য শক্তির প্রভাবে পাষাণখণ্ড ভুলগ্ন রহিয়াছে সেই শক্তি আমার স্বক্ষে বেদনারূপিণী অনুভূতি উৎপাদন করিল। আমি কি এখন এই পাষাণের ভারকে আমার স্বক্ষের বেদনার সদৃশ মনে করিব? না। শরীরের বেদনার সহিত আভ্যন্তরিক অথবা বাহ্য কোন শক্তিরই জাতীয় সম্বন্ধ নাই। যে সম্বন্ধ আছে, তাহা আমাদের বিচার্য্য নহে। ধমনী, মজ্জা প্রভৃতি ইচ্ছা অথবা শক্তি নহে। উহার ইচ্ছার দাস—আজ্ঞা-পালনে নিয়োজিত। সুতরাং বাহ্য শক্তির সহিত তাহাদিগের অথবা তৎসম্বন্ধীয় বেদনাদির কোন সাদৃশ্য হইতে পারে না, কোন সমজাতিত্ব হইতে পারে না। স্বক্ষে স্বক্ষে সাদৃশ্য হয়, লতায় লতায়, ফলে ফলে, মৎস্যে মৎস্যে সাদৃশ্য হয়। স্বক্ষে আর লতায়, লতায় আর ফলে, ফলে আর মৎস্যে কোন সাদৃশ্য হইতে পারে না। তদ্রূপ আমা-



দিগের শক্তির সহিত বাহ্য-শক্তি-সমুৎপন্ন অনুভূতির কোন সাদৃশ্য হইতে পারে না। সাদৃশ্য শুধু শক্তিতে শক্তিতে। আমরা জানি আমাদের শক্তি শুধু আমাদের ইচ্ছার প্রকাশ; অপর পক্ষে জানি বাহ্য শক্তি ও আমাদের শক্তি একজাতীয়; সুতরাং বুঝিতে পারি বাহ্য শক্তিও ইচ্ছার প্রকাশ। ইচ্ছা থাকিলে ইচ্ছাবিশিষ্ট জীবও আছে; সুতরাং বাহ্য শক্তির মূলে আমরা ইচ্ছাবিশিষ্ট জীব দেখিতে পাই। অশিক্ষিত মানুষ বাহ্য প্রকৃতিতে যাহা কিছু গতিবিশিষ্ট দেখে, তাহা সজীব ও ইচ্ছাবিশিষ্ট মনে করে। শিক্ষিত মানুষ সমস্তই অলজ্ঞা বিধির শাসনাধীন দেখিতে পায়। তুমি কি তাই বলিতে পার, “যে প্রকৃতিকে এতকাল জীবন্ত মনে করিয়াছ, দেখ, বিজ্ঞান-বলে এইক্ষণে তাহাকে আমরা অপ্রাণী সিদ্ধান্ত করিয়াছি?” না। আমরা বলিব, “যে প্রকৃতি শৈশবে আমাদের নিকট সহস্র আত্মার রঙ্গভূমি বলিয়া প্রতীয়মান হইত, এইক্ষণে আমরা তাহাতে শুধু এক আত্মার কার্য দেখিতেছি।” প্রাকৃতিক বটনার মূলে পূর্বের বেক্সপ আত্মা ছিল, এখনও সেই রূপ আত্মা রহিল, পূর্বেরও যে রূপ ইচ্ছা ছিল, এখনও সেই রূপ ইচ্ছা রহিল; শুধু পূর্বের যেখানে আমরা সহস্র আত্মা মনে করিতাম, এখন সেখানে এক আত্মা দেখিতেছি। ইহা কি ধর্মের পক্ষে অগৌরবের কারণ হইল? এইক্ষণে আমরা ঐহাকে পূজা করি, তাঁহাকে সমস্ত বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের একমাত্র অধীশ্বর বলিয়া জানি। ইহা কি পূজকের—মনুষ্যের, কারণ মনুষ্য মাত্রই স্বভাবতঃ পূজনশীল—গৌরবের বিষয় হইল না? সুতরাং দেখা যাইতেছে যে এই সৃষ্টির কারণের ইচ্ছাবিশিষ্টত্ব মনুষ্যের যে জন্মসিদ্ধ বিশ্বাস রহিয়াছে, বিজ্ঞানের

উন্নতি তাহার কণিকা মাত্রেরও ক্ষয় করিতে পারে না। ক্ষয় করিবে! যে বিজ্ঞান চক্ষুর সহিত আলোকের, কণের সহিত পবন-তরঙ্গের সম্বন্ধ নির্ণয় করিতেছে, নির্ণয় করিয়া অক্ষরে অক্ষরে চক্ষু ও কণের রচনা-প্রণালীতে ইচ্ছা ও কৌশলের পরিচয় প্রদান করিতেছে, সে বিজ্ঞান সৃষ্টিকারণের ইচ্ছাবিশিষ্টত্ব অপ্রমাণিত করিবে? যে বিজ্ঞান পড়িয়াছে, সেই স্বীকার করিয়াছে, বিশ্বরচনার ছত্রেছত্রে কত ইচ্ছা, কত কৌশল প্রকাশিত হইতেছে। আর বিজ্ঞানের উদ্দেশ্য প্রকৃতিতে বিধি অন্বেষণ। বিধির অন্বেষণে কি কখনও বিধাতার সিংহাসন টলিতে পারে? যতই তাঁহার বিধি বুঝিবে, ততই তাঁহার মহিমা বাড়িবে। বিধির পর বিধি, বিধির পর বিধি, অন্বেষণ করিতে থাকি—তাহাতে বিধাতা সন্দেহ আমাদের মনে অবিশ্বাস আসিতে পারে কি? না, যতই তাঁহার বিধি বুঝিবে, ততই তাহাতে আমাদের বিশ্বাস গাঢ়তর হইবে। তবে এতক্ষণ আমরা যাহা প্রমাণ করিতে চাহিয়াছিলাম, তাহা প্রমাণিত হইল। আমরা দেখাইয়াছি যে স্পেন্সরের সৃষ্টির পশ্চাতে যে অদ্বিতীয় অনন্ত শক্তি স্বীকার করিয়াছেন তাহা অন্ধ হইতে পারে না, তাহা ইচ্ছাবিশিষ্ট, এবং সেই অনন্ত, অদ্বিতীয়, ইচ্ছাবিশিষ্ট শক্তি ও ঈশ্বর অভিন্ন।

ঈশ্বরের অজ্ঞেয়ত্ব প্রতিপাদন করিতে যাইয়া স্পেন্সরের অন্যত্র বলিয়াছেন যে ঈশ্বরের অনাদিত্ব অথবা স্বতঃস্ফূর্ত্ত সম্পূর্ণ অচিন্ত্য; কেন না অনন্ত ভূত সময়ে তাঁহার সর্বদা স্থিতির ভাব পাইতে হইলে, অনন্ত-ভূত সময়ের ভাব হৃদয়ঙ্গম করিতে হয়; কিন্তু অনন্তের ভাব মনুষ্য-মনের পক্ষে অসম্ভব। আমরা এমন বলি না যে অনন্তের সম্পূর্ণ মূর্ত্তি আমরা হৃদয়ে ধারণ করিতে পারি; কিন্তু আমরা ইহা স্পষ্টতঃ

বলি যে অনন্তের চিন্তা অনন্তের ভাব মনুষ্যের পক্ষে সম্পূর্ণ সম্ভব; শুধু সম্ভব নহে, মনুষ্য-চিন্তার অপরিহার্য ধর্ম। একথা এখানে আর বিবৃত করিব না, এ বিষয়ে আমাদের বাহ্য বক্তব্য, তাহা পূর্বেই প্রকাশিত হইয়াছে। স্পেন্সর বলেন, “যাঁহারা অনাদি অথবা স্বতঃস্থায়ী বিশ্ব অচিন্তনীয় বলেন, তাঁহারা বিশ্বের স্রষ্টা স্বীকার করেন; সুতরাং তৎসহ একথাও স্বীকার করেন যে তাঁহারা সেই স্রষ্টার অনাদিত্ব অথবা চিরস্বতঃস্থায়িত্বের চিন্তা করিতে পারেন।” তাঁহার মতে এই দুই মতের একত্র-স্থিতি অযৌক্তিক; তাঁহার মতে বিশ্বের অকারণত্ব যে ব্যক্তির পক্ষে অচিন্তনীয়, বিশ্বস্রষ্টার অকারণত্বও সে ব্যক্তির পক্ষে অচিন্তনীয়। তিনি বলেন, “যদি তুমি একের অকারণত্ব স্বীকার কর, তবে তুমি অন্য কোন কিছুই কারণ চাহিতে পার না।” আমরা বলি চিন্তার বিধি দ্বারা আমরা শুধু দৃশ্যমানগণের কারণ-বিশিষ্টত্বে বিশ্বাস করিতে বাধ্য হইয়া থাকি; কিন্তু সে সমস্ত দৃশ্যমানের মৌলিক আধারগণের আমরা কখনও কারণ অনুসন্ধান করি না—তদ্রূপ কারণানুসন্ধান মনুষ্য-প্রকৃতি-বিরুদ্ধ। যাহা আছে, রহিয়াছে এবং থাকিবে, মনুষ্য কখনও তাহার কারণ-জিজ্ঞাস্ত হয় না। যাহা এই হইল, এই চলিল, যাহা দৃশ্যমান মাত্র (Phenomenon) যাহা প্রকৃত অপরিবর্তনশীল অস্তিত্ব (Entity) নহে, মনুষ্য তাহারই কারণ চাহে। কেহ কি কখনও স্থানের (Space) অথবা সময়ের কারণ চিন্তা করিতে পারে? অর্থাৎ কেহ কি ভাবে অথবা ভাবিতে পারে এমন সময় ছিল অথবা হইবে যখন সময় ছিল না অথবা থাকিবে না, অথবা এমন স্থান আছে যেখানে স্থান নাই? না। কেন না? কারণ মনুষ্য তাহার প্রকৃতি দ্বারা শুধু দৃশ্যমানেরই

কারণ অনুসন্ধান করিতে বাধ্য, দৃশ্যমানের আধার সম্বন্ধে সে কখনও কারণ-জিজ্ঞাস্ত হয় না, কেন না, তাহাদিগের কারণ নাই—তাহারা অকারণ, অনাদি, অনন্ত। সময় ও স্থান অকারণ, অনাদি, অনন্ত—দৃশ্যমান গণের আধার; তাই মনুষ্য তাহাদিগের কারণ-জিজ্ঞাস্ত হয় না। তদ্রূপ বিশ্বস্রষ্টারও আমরা কারণ কল্পনা করিতে পারি না; কেন না, তিনি দৃশ্যমান নহেন। যেমন স্থানের অনন্ত বিস্তৃতি না থাকিলে কোন পদার্থ থাকিতে পারিত না, অনন্ত সময় না থাকিলে দিন কি মুহূর্ত্ত থাকিতে পারিত না, তেমন অনন্ত কারণ ঈশ্বর না থাকিলে কোন দৃশ্যমানই হইতে পারিত না। যেমন স্থানের অনন্ত সাগর শুকাইলে, সে সাগরের উর্দ্ধরূপী পদার্থ মাত্রেরই অস্তিত্ব থাকিতে পারে না। যেমন সময়ের অনন্ত সাগর শুকাইলে, সেই সাগরের উর্দ্ধরূপী দিব্য মাস বর্ষাদির অস্তিত্ব থাকিতে পারে না; তেমন কারণের অনন্ত সাগর—ঈশ্বর—না থাকিলে, সে সাগরের উর্দ্ধরূপী দৃশ্যমান মাত্রেরই অস্তিত্ব থাকিতে পারে না। সুতরাং স্পেন্সরের যুক্তি ভ্রান্ত প্রমাণিত হইল—অর্থাৎ বিশ্বের অকারণত্বে অবিশ্বাস করিয়া বিশ্বকর্তার অকারণত্বে বিশ্বাস স্থাপন অদার্শনিক নহে, ইহা প্রদর্শিত হইল।

অধুনা অজ্ঞতাবাদিগণ ঈশ্বর সম্বন্ধে কোন কথা উপস্থিত হইলেই বলিয়া থাকেন, “তোমরা ঈশ্বরকে মনুষ্য গড়িয়া লও। মনুষ্য অপেক্ষা সৃষ্টিতে কখনও শ্রেষ্ঠতর জীব দেখ নাই; তাই ঈশ্বরের চিন্তা করিতে গেলেই তোমরা তাঁহাকে মনুষ্যের গুণে সজ্জিত করিয়া ফেল।” এ সম্বন্ধে স্পেন্সরের নিম্নলিখিতরূপ বলিয়াছেন—“আমরা মুহূর্ত্তেকের জন্য কল্পনা করিব যে আমার সম্মুখস্থিত ঘটিকায়ন্তের জীবন

আছে ; এবং ইহার টিকটিক শব্দই ইহার জীবনের চিহ্ন। এমন অবস্থায় যদি ঐ স-প্রাণ ঘটিকা যন্ত্র বলে যে তাহার নির্মাতার কার্যকলাপও তাহার নিজের মত স্প্রিংসাদি (Springs and escapements) দ্বারা নিয়মিত, তবে তাহার বাক্য ধর্মগুরুদিগের উপদেশের অনুরূপ হইবে।” স্পেন্সর, এখানে একটি লজ্জাকর ভ্রমে পতিত হইয়াছেন। তাঁহার তুলনায় সামঞ্জস্য অথবা সাদৃশ্য নাই। কোন সভ্য দেশেই ঈশ্বরকে কেহ শরীরী জীব বলিয়া বিশ্বাস করে না। তবে ধর্মোপদেষ্টারা কিরূপে বলিবেন ‘আমাদিগের নির্মাতার কার্যকলাপ আমাদিগের মত হৃদয়যন্ত্র মস্তিষ্ক প্রভৃতি দ্বারা নিয়মিত ?’ ঘটিকায়ন্ত্র যদি প্রাণ পাইত, এবং প্রাণের সহিত চিন্তা-শক্তি লাভ করিত, আর তৎপরে যদি বলিত তাহার নির্মাতা তাহার মত ( তাহার মত শক্তির সাদৃশ্যে অথবা সমজাতীয়ত্বে, পরিমাণে নহে ) চিন্তা ও ইচ্ছাবিশিষ্ট, তবে কি ঘটিকার বাক্য সত্য হইত না ? অবশ্য হইত। যদি ঘটিকার তদ্রূপ বাক্য সত্য হইতে পারিত, তবে মনুষ্য যখন বলে, “আমার নির্মাতা, স্রষ্টা, আমার মত ইচ্ছা ও গুণ বিশিষ্ট” (এখানে ও “মত” সাদৃশ্যে, পরিমাণে নহে,) তাঁহার কথা কেন অসত্য হইবে ? ঈশ্বরের গুণ আমাদিগের গুণের জাতীয় বলিলে ঈশ্বরের মহিমার হানি হয় না ; বরং সে মহিমার জ্যোতি আরও স্ফু-রিত হয়। যদি ঈশ্বরপ্রদত্ত গুণগুলি তাঁহার গুণ হইতে বিজাতীয় হইত, তবে তাহার গুণ-নামের অযোগ্য হইত, কারণ যাহাতে দেবত্ব নাই, ঈশ্বরত্ব নাই, তাহা যদি গুণ নাম পাইবে, তবে দোষ বলিব কাহাকে ? আর তাহা হইলে ঈশ্বরের ঈশ্বরত্ব থাকিত না। যে ঈশ্বর আপনার সন্তানগণকে স্বীয় গুণে ভূষিত করিতে কুণ্ঠিত, তিনি ঈশ্বর

নহেন, তিনি সয়তানশ্রেণীয়। আর দীপা-লোক ও সূর্যালোক একজাতীয় বলিয়া কি সূর্যের মহিমার হ্রাস হইয়াছে ?—অথবা, ক্ষুদ্র সরসী এবং অনন্ত সমুদ্র এক জাতীয় বলিয়া কি সমুদ্রের গৌরবের ক্ষতি হইয়াছে ? না। তদ্রূপ মনুষ্যের গুণ ঈশ্বরের গুণের সহিত এক জাতীয় বলিয়া ত্রুটিগুপতির মহিমা হ্রাস প্রাপ্ত হয় নাই। সুতরাং এখন আমরা দেখিতেছি যে ধর্মোপদেষ্টাগণ ঈশ্বর সম্বন্ধে যে উপদেশ দিয়া থাকেন, তাহা স্পেন্সর যত অসঙ্গত মনে করিয়াছেন, তত অসঙ্গত নহে। ঈশ্বরকে মনুষ্য যে তাহার প্রকৃতিবিশিষ্ট মনে করে, তাহা ভ্রান্তি নহে। গুণ যাহা, সত্য যাহা, তাহা সর্ব সম্বন্ধেই সমান। ঈশ্বরেতে যাহা গুণ, মনুষ্যেতেও তাহা গুণ—তবে মনুষ্যের গুণ একটি বায়ুস্ফীত বারি-শীকর, আর ঈশ্বরের গুণ সেই অনন্ত জলধি হইতেও অনন্ত।

আর একটি কথা বলিয়া আমরা অদ্য বিদায় লইব। ইহার পর অজ্ঞতাবাদী বলিতে পারেন, “ঈশ্বরকে ইচ্ছাবিশিষ্ট বলিতে হয় বল, দয়ালীল বলিতে হয় বল ; কিন্তু তিনি অনন্ত, তাঁহার অনন্ত মূর্তি তোমার সঙ্কীর্ণ মানস-পটে কিরূপে প্রতি-ফলিত হইবে ?” আমরা বলি না, তাঁহার অনন্ত দয়া, অনন্ত ন্যায়, অনন্ত প্রেম, অনন্ত জ্ঞান আমরা সম্যক্রূপে মনে ধারণা করিতে পারি। না পারিলাম, ক্ষতি কি ? আমরা স্থান ও সময়ের অনন্তত্ব সম্যক ধারণা করিতে পারি না ; কিন্তু তথাপি আমরা তাহাতে বিশ্বাস করি, এবং তৎসম্বন্ধে আমাদিগের জ্ঞানও অতি পরিষ্কার। শিশু তাহার মাতা পিতার হৃদয়ের ভাবরাশির সীমা করিতে পারে না ; অপরিমিত আহার করিলে, অথবা অন্য কোন শিশুর প্রতি অন্যায় আচরণ করিলে, তাঁহারা কেন তাহাকে প্রহার

ও তিরস্কার করেন, বুঝিতে পারে না। তাই বলিয়া কি সে শিশু পিতা মাতার উপর নির্ভর করে না? বিশ্বাস করে না? ঈশ্বর ও মনুষ্য সম্বন্ধেও তজ্রপ। তাঁহার অনন্তত্ব আমরা সম্যক্ ধারণা করিতে পারি না, তিনি কেন আমাদের রক্ত-সিংহাসনে উত্তোলন করেন, তিনি কেন আবার আমাদের বিপদের কণ্টকিত শব্দে নিষ্ক্ষেপ করেন; তাহা আমরা সম্যক বুঝিতে পারি না। না পারিলাম, তথাপি শিশুর যেরূপ তাহার জনক জননীতে তাহার মঙ্গলসাধনপক্ষে যথেষ্ট জ্ঞান ও শক্তি আছে একথায় বিশ্বাস রহিয়াছে, আমাদেরও ঈশ্বরেতে আমাদের মঙ্গলসাধনপক্ষে যথেষ্ট জ্ঞান ও শক্তি আছে, একথায় বিশ্বাস আছে। আর ঈশ্বর যদি সম্যক জ্ঞেয় হইতেন, তবে কি হইত? তবে সংসারে ঈশ্বরে কেহ ভক্তি করিত না। আমরা যাঁহার দয়া, ন্যায় ও জ্ঞান-মাগরের পরিমাণ করিতে পারি, আমাদের ক্ষুদ্র বুদ্ধির সেতু যাঁহার অস্তিত্ব-মাগরের বিস্তার পরিমাণ করিতে পারে, তিনি কি আমাদের ঈশ্বর হইতে পারেন? তাঁহার নিকট কি আমরা বিশ্বাস-প্রেম-ভরে ভূবিয়া যাইতে পারি? তাঁহার পূজার জন্য কি আমরা ধন, মান, প্রাণ, বিসর্জন করিতে প্রস্তুত হইতে পারি? আমরা তাঁহার ন্যায়, জ্ঞান, প্রেম প্রভৃতি যেমনি বুঝিয়াছি, তেমনি বুঝিয়াছি যে সে সমস্ত আমাদের জ্ঞানের অপরিমেয়। আর ইহা বুঝিয়াছি বলিয়াই তাঁহার নামে আমাদের মন্তক অবনত হয়।

## হিন্দুজাতির ঐক্যসাধন

এখন হিন্দুদিগের মধ্যে অনৈক্যের ভাবই প্রধান। বাঙ্গালী, উৎকলী, পঞ্জাবী, মহারাষ্ট্রী সকলেই হিন্দু কিন্তু ইহাদিগের মধ্যে কিছুমাত্র একতা নাই। একতা ত দূরের কথা, বরং পরস্পরের মনে অনেকানেক বিষয়ে একটা বিদ্বেষের ভাব জাগরুক আছে। এক জাতি অন্য জাতির ভাষা কিম্বা আচার ব্যবহারে ক্রুর কটাক্ষপাত করেন। এক জাতি অন্য জাতির কোন বিশেষ উন্নতি দেখিলে ঈর্ষান্বিত হন। বাঙ্গালী উৎকলীকে উৎকলী বাঙ্গালীকে, পঞ্জাবী মহারাষ্ট্রীকে মহারাষ্ট্রী পঞ্জাবীকে ঘৃণা করেন ও তাহার প্রতি নানা প্রকারে বিদ্বেষ ভাবের পরিচয় দেন। ইহা একটা শোচনীয় ব্যাপার। এক জাতীয় ব্যক্তিগণের মধ্যে ঐক্য না থাকিলে সে জাতির উন্নতিবিশেষ আশা স্বদূরপর্যন্ত। ভারতবর্ষস্থ সকল জাতির বর্তমান অবস্থা সকল বিষয়ে প্রায় একই রূপ, তথাপি তাহাদের মধ্যে ঐক্য নাই ইহা জাতি-গত মঙ্গলের পক্ষে একটা মহান অন্তরায়। হিন্দুজাতি এখন অবনত; উন্নতি ও সভ্যতার উচ্চ মঞ্চে আরোহণ করিবার জন্য ইহার বল আবশ্যিক, কিন্তু বলের প্রধান কারণ একতা, যদি পরস্পরের মধ্যে সেই ঐক্যই না রহিল তাহা হইলে ইহার উন্নতি হইবার আর আশা কোথায়। এক্ষণে যে সকল উপায় অবলম্বন করিলে একটা জাতীয় ঐক্য সাধিত হইতে পারে আমরা সংক্ষেপে তাহারই উল্লেখ করিতেছি।

প্রথম ধর্মের একতা। ইহাই অন্যান্য সকল ঐক্যের মূল। সাধারণ্য ব্যতীত বৈধর্ম্য কখন মিল হয় না। যদিও আচার ব্যবহার, ভাষা ও অন্যান্য সকল বিষয়ে এক জাতির সহিত অন্য জাতির ঐক্য না থাকে

কিন্তু যদি ঐ দুই জাতি সমধর্মী হয় তাহা হইলে তাহাদিগের একতাসাধন হইতে পারে। ধর্ম মনুষ্য হৃদয়ের অতি উচ্চ ও প্রিয় সামগ্রী, সহস্র বিষয়ে অনৈক্য থাকিলে ও এক ধর্মের একতায় হৃদয়ের একতা দাঁড়াইতে

ভ তবর্ষে বেদোক্ত ধর্মই সাধা-  
রণ ধর্ম। কিন্তু শাক্ত, শৈব, বৈষ্ণব, গাণপত্য  
প্রভৃতি সম্প্রদায়-ভেদে ইহা বহুশাখ হইয়া  
পড়িয়াছে। পূর্বে যেমন দেখাইলাম ভাষা  
ও আচার ব্যবহার স্বতন্ত্র বলিয়া এক জাতি  
অন্য জাতিকে যিদ্বেষ-চক্ষে দেখেন ধর্ম-  
সম্বন্ধেও ঠিক সেই রূপ। এতদ্দেশে শাক্ত  
ও বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের বিরোধ চির-প্রসিদ্ধ।  
মত স্বতন্ত্র হইলেই দ্বন্দ্ব উপস্থিত হইয়া  
থাকে। এই রূপ স্থলে এই সাম্প্রদায়িক ভাব  
উচ্ছেদ করিয়া একটা সাধারণ হিন্দুধর্ম প্রতি-  
ষ্ঠিত করিতে হইবে। ব্রাহ্মধর্মই সেই সাধারণ  
হিন্দুধর্ম। ইহা হিন্দুদিগের মধ্যে সম্প্রদায়  
নষ্ট করিবার জন্যই প্রাচুর্য হইয়াছে।  
ইহাই ভারতের প্রাচীন ধর্ম। অগাদিগের  
পূর্বপিতামহগণ ইহারই সুশীতল ছায়ায়  
চির শান্তি লাভ করিয়াছিলেন। এই ধর্ম  
সুপ্রচার হইলে তবেই ভারতবর্ষীয়েরা এক-  
মন ও একপ্রাণ হইবে। কিন্তু আমরা  
বারংবার ভারতের এই কথা বলিতেছি যে  
এই ধর্মকে বৈজাতিক বিকৃত বেশে সজ্জিত  
করিলে ভারতবর্ষীয়েরা ইহার ত্রিসীমা স্পর্শ  
করিবে না। বৌদ্ধেরা এক সময়ে একটা  
সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র ধর্ম প্রচার করিয়াছিল কিন্তু  
তাহা হিন্দু-আকারে। এই জন্য অতি  
অল্পকালের মধ্যে শত সহস্র লোক সেই  
ধর্মে দীক্ষিত হয়। কিন্তু ব্রাহ্মধর্ম বৌদ্ধ-  
ধর্মের ন্যায় স্বতন্ত্র ধর্ম নয়, ইহা হিন্দুধর্ম-  
রূপ মহাসমুদ্রের একটা তরঙ্গও নয়। ইহা  
স্বয়ংই সেই মহাসমুদ্র। ইহাকে বিকৃত  
আকারে প্রচার করিলে হিন্দুজাতির মধ্যে

এই চিরপ্রার্থিত একতা কদাচই সাধিত  
হইবে না।

দ্বিতীয়, রাজনৈতিক অবস্থার একতা।  
ভিন্ন ভিন্ন জাতির রাজনৈতিক অবস্থার  
একতা তাহাদিগের ঐক্যসাধনের একটি  
উৎকৃষ্ট উপায়। যেমন সমদুঃখসুখ  
ব্যক্তিদিগের মধ্যে স্বভাবত বিলক্ষণ  
একটা সমতার ভাব থাকে সেই রূপ ভিন্ন  
ভিন্ন জাতির রাজা ও রাজবিধি যদি  
এক হয়, সাধারণই যদি রাজনৈতিক সুখ  
দুঃখ তুল্য পরিমাণে ভোগ করে তাহা  
হইলে ধর্ম ভাষা ও আচার ব্যবহার  
স্বতন্ত্র হইলেও পরস্পরের মধ্যে বিলক্ষণ  
একটা মমতা দাঁড়াইয়া যায় এবং এই সূত্রে  
পরস্পরের দুঃশ্চন্দ্য একতাও বন্ধনুল হয়।  
মৌভাগ্যক্রমে এইক্ষণে সমস্ত হিন্দুজাতি  
এক রাজার অধীন। সমস্ত হিন্দুজাতির এক  
প্রকার রাজনৈতিক সুখ দুঃখ ভোগ করিতে  
হইতেছে। বর্তমানে এইটিই সর্বাপেক্ষা  
ঐক্যসাধনের বিশিষ্ট উপায়। এক্ষণে হিন্দু-  
জাতির অভাব ও ইচ্ছা এক। এক্ষণকার  
সিবিল সার্কিট ও বিলাতে ভারতবর্ষের প্রাতি-  
নিধি-প্রবেশ-প্রশ্নই তাহার সম্যক নিদর্শন।  
এই দুইটি প্রশ্ন ভারতবর্ষের প্রধান প্রধান  
সকল স্থানকেই এক করিয়াছে। সুতরাং এ-  
ক্ষণে রাজনৈতিক বিষয়ে হিন্দুজাতির একতা  
স্থাপনে আয়াস পাইতে হইবে কিন্তু উপরোক্ত  
ঘটনা গুলি আলোচনা করিলে বোধ হয়, যে  
অন্যান্য বিষয়ে ঐক্যসাধনের জন্য যতটা  
আয়াস পাইতে হইবে রাজনৈতিক বিষয়ে  
ততটা হইবে না।

তৃতীয়, পরস্পরের দোষে ক্ষমা ও  
পরস্পরের গুণে স্নান। এক গৃহে  
সম্ভাবে বাস করিতে গেলে যেমন  
সেই গৃহের প্রত্যেক ব্যক্তির পক্ষে পর-  
স্পরের সামান্য দোষ কিম্বা ত্রুটি অগ্রাহ্য



না করিয়া চলিলে স্বশৃঙ্খলে গৃহবাস অসম্ভব হইয়া উঠে, সেই রূপ এক দেশের বিভিন্ন জাতি পরস্পরের সামান্য দোষ অগ্রাহ্য করিয়া না চলিলে উন্নতির পথ পরিকৃত ও প্রতিবন্ধকশূন্য হয় না। এই ভারতবর্ষের প্রত্যেক জাতির দোষ ও গুণও আছে। এক্ষণে যদি সকলে পরস্পরের দোষে ক্ষমা করেন এবং গুণের জন্য পরস্পরকে শ্রদ্ধা করেন তাহা হইলে সমস্ত হিন্দু-জাতির মধ্যে প্রগাঢ় অনুরাগ সঞ্চারিত হইতে পারে।

চতুর্থ, পরস্পরের সাহায্যে পরস্পরের সামাজিক অথবা চরিত্রগত অভাব মোচন। হিন্দুদিগের মধ্যে এক জাতির স্ত্রীতি ও স্বনয়ন যদি অন্য জাতি অনুকরণ করেন তাহা হইলে উভয়ের মধ্যে প্রীতি ও একতা বদ্ধমূল হয়। এস্থলে দৃষ্টান্ত-রূপে একটি কথা বলি। বৈধ স্ত্রীস্বাধীনতা আমাদিগের প্রাচীন রীতি। বর্তমানে বঙ্গদেশীয় স্ত্রীলোকদিগের অসুস্থাস্থ্যাবস্থা ঐ প্রাচীন রীতির বিরোধী। যদি বাঙ্গালীরা এই বিষয়ে দাক্ষিণাত্যের ব্যবহার গ্রহণ করেন, তাহা হইলে দাক্ষিণাত্যবাসীদিগের সহিত বাঙ্গালীর সম্ভাব আরো বৃদ্ধি হইবার সম্ভাবনা। ইংরাজদিগের অভ্যুত্থান প্রথর স্ত্রীস্বাধীনতার অনুকরণ করা অপেক্ষা দাক্ষিণাত্যের আদর্শে লুপ্তপ্রায় প্রাচীন হিন্দু-রীতির পুনরুদ্ধার-চেষ্টা সর্বতোভাবে শ্রেয়স্কর। এইরূপ ভারতবর্ষীয় সকল জাতি পরস্পর পরস্পরের অনুকরণে সামাজিক ও চরিত্রগত অভাব বিমোচনার্থ তৎপর হইলে সহজেই একটি একতা আসিয়া উপস্থিত হইবে।

পঞ্চম যৌন সম্বন্ধে পরস্পর আদান প্রদান। এক্ষণে বঙ্গদেশবাসীর সহিত পঞ্জাবীর অথবা পঞ্জাবীর সহিত বাঙ্গালীর বিবাহ-রীতি প্রচলিত নাই। বিবাহ স্বজাতি

তির মধ্যেই বদ্ধ। এই বদ্ধতাব দূর করিয়া ভারতবর্ষের সকল জাতি পরস্পরের মধ্যে বিবাহ-রীতি প্রচলিত করেন ইহা নিতান্ত বাঞ্ছনীয়। এই রূপ বিবাহ-রীতি প্রচলিত করিতে হইলে উহাতে সম্পূর্ণরূপে অসবর্ণতা-দোষ পরিহার করিতে হইবে, অর্থাৎ পঞ্জাবী ব্রাহ্মণ-কন্য়ার সহিত বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ-পুত্রের কিম্বা পঞ্জাবী কায়স্থ-কন্য়ার সহিত বঙ্গীয় কায়স্থপুত্রের বিবাহ হইবে। এই প্রকার বিবাহের আর একটি কল এই হইবে যে, শারীরিক বল প্রভৃতি পঞ্জাবী-গুণ যাহা বঙ্গবাসীদিগের নাই তাহা বঙ্গসন্তানগণ প্রাপ্ত হইবেন এবং বুদ্ধি-প্রার্থব্য প্রভৃতি বঙ্গীয় গুণ যাহা পঞ্জাবীদিগের নাই, তাহা তাহারা প্রাপ্ত হইবে। এই প্রকার বিবাহ-রীতি প্রচলিত হইলে সমস্ত হিন্দুজাতি অকাট্য মধ্য-সূত্রে ও নিকট সম্বন্ধে নিশ্চয়ই আবদ্ধ হইবে এবং ক্রমে ক্রমে তাহাদিগের মধ্যে সম্পূর্ণ ঐক্য সংস্থাপিত হইবে।

সমস্ত হিন্দুজাতির মধ্যে প্রীতি-ভাব গাঢ়রূপে বদ্ধ হইলে তদ্বারা ভারতের অশেষ কল্যাণ সাধন হইবে। ভারতবর্ষের হিন্দু-জাতিগণ একমন একপ্রাণ হইলে তাহাদিগের আর প্রতিস্পর্ধী কে হইতে পারে? ঈশ্বর করুন সমস্ত হিন্দুজাতি যেন একতা-শৃঙ্খলে বদ্ধ হইয়া তাহাদিগের বর্তমান দুর্বস্থা মোচনে তৎপর হয় এবং উন্নতির পথে অগ্রসর হইয়া পৃথিবীস্থ প্রধান প্রধান জাতির মধ্যে উচ্চ আসন লাভ করে।

## রামচন্দ্রের সংক্ষিপ্ত জীবনী।

৪৪১ সংখ্যক পত্রিকার ১৯ পৃষ্ঠার পর।

এদিকে ভরত পৌর জানপদগণের সহিত চিত্রকূটে উপস্থিত হইলেন এবং রামচন্দ্রের পদতলে নিপতিত হইয়া পিতা দশরথের

মৃত্যু-সম্বাদ নিবেদন পূর্বক তাঁহাকে অযোধ্যায় প্রতিপ্রাণ করিতে বারংবার অনুরোধ করিতে লাগিলেন। রামচন্দ্র পিতার মৃত্যুতে শোকাবল হইলেন কিন্তু অযোধ্যা প্রতিগমন কিছুতেই স্বীকার করিলেন না। অবশেষে ভারত রামচন্দ্রের পাছুকাণ্ডল গ্রহণ পূর্বক উহা সম্মুখে স্থাপন করিয়া রামচন্দ্রের প্রতিনিধিরূপে চতুর্দশ বৎসর নগরের বহির্দেশে 'নন্দিগ্রামে' রাজ্যশাসন করিতে অঙ্গীকার করিলেন। ইতিমধ্যে মহর্ষি জাবালি রামচন্দ্রকে বনবাস হইতে প্রতিনিবৃত্ত করিবার নিমিত্ত তাঁহার মনে নাস্তিক বুদ্ধি উত্তেজিত করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। কিন্তু রামচন্দ্র ধর্মবুদ্ধি আশ্রয় করিয়া জাবালির যুক্তি সকল খণ্ডন করিলেন এবং জাবালিকে ধর্মভ্রষ্ট নাস্তিক বলিয়া বিস্তর তৎসনা করিলেন। পরে রামচন্দ্র ভারতকে বিদায় দিয়া অযোধ্যায় পাঠাইয়া দিলেন। অযোধ্যাবাসিগণ প্রতিনিবৃত্ত হইলে তাঁহার আর চিত্রকূটে বাস করিতে ভাল লাগিল না। ঋষিগণ আসিয়া তাঁহাকে রাক্ষসদিগের উপদ্রবের কথা নিবেদন করিলেন। তখন তিনি চিত্রকূট পরিত্যাগ করিয়া অত্রিমুনির আশ্রমে গমন করিলেন এবং তথায় আতিথ্য গ্রহণ করিয়া দণ্ডকারণে ১১ প্রবেশ করিলেন। দণ্ডকে প্রবেশ করিয়া রামচন্দ্র তাপসগণের পুণ্যাশ্রম সকল দর্শন করিলেন এবং তাঁহাদিগের আশ্রমে উত্তমরূপ সংকৃত ও সমাদৃত হইয়া, তাঁহাদিগকে সম্ভাষণ পূর্বক বন প্রবেশ করিলেন। এই বনে বিরাধ নামে এক রাক্ষস

তাঁহাদিগকে আক্রমণ করিল। তখন রাম ও লক্ষ্মণ দুই জনে সেই রাক্ষসকে নিপাত করিয়া শরভঙ্গের আশ্রম ১২ সুতীক্ষ্ণের আশ্রম প্রভৃতি অনেক ঋষির পুণ্যাশ্রমে ভ্রমণ করিলেন। এইরূপে বনবাসের দশ-বৎসর অতীত হইল। অনন্তর তাঁহার অগত্য ঋষির উপদেশ মতে গোদাবরী-তটে পঞ্চবটী বনে ১৩ পর্ণশালা প্রস্তুত করিয়া সুখে কালযাপন করিতে লাগিলেন। রামায়ণ-যুদ্ধের প্রথমাক্ষ এই স্থলে অভিনীত হয়। একদা রাবণের ভগিনী শূর্ণগথা নামে নিশাচরী রামচন্দ্রের পর্ণকূটীতে বদচ্ছাত্রমে আসিয়া উপস্থিত হইল। শূর্ণগথা রামচন্দ্রকে বিবাহ করিবার বাসনা ব্যক্ত করিল এবং সীতাকে গ্রাস করিতে উদ্যত হইল। এই দেখিয়া লক্ষ্মণ তাহার নাসিকা ও কর্ণ ছেদন করিয়া দিলেন। তখন সে রোদন করিতে করিতে জনস্থানে ১৪ গমন করিল এবং তাহার ভ্রাতা খরের সমীপস্থ হইয়া আপনার অপমান নিবেদন করিল। খর ক্রোধাক্ত হইয়া চতুর্দশ সহস্র রাক্ষস-সৈন্যের সহিত রামচন্দ্রকে আক্রমণ করিল কিন্তু রণে পরাজিত এবং সগণে নিহত হইল। অকম্পন নামে একটি মাত্র রাক্ষস অবশিষ্ট ছিল, সে জনস্থান পরিত্যাগ করিয়া দ্রুতবেগে লঙ্কা নগরীতে ১৫ উপস্থিত হইয়া রাক্ষসরাজ

(১৪) বুদ্ধেলখণ্ডের অন্তর্গত বন্দ প্রদেশের Banda Potriet প্রান্তসীমায় স্থিত। উহা অদ্যাপি শরভঙ্গাশ্রম বলিয়া প্রসিদ্ধ। অত্রি ও সুতীক্ষ্ণ মুনির আশ্রম বন্দ-প্রদেশের অন্তর্গত।

(১৫) পঞ্চবটী বোখাই নগরের ৩৮ কোশ উত্তর পশ্চিমে গোদাবরী নদী তটে স্থিত বর্তমান নাসিক-নগর Nasike। এখানে শূর্ণগথার নাসিকাচ্ছেদন হয় বলিয়া বোধ হয় ইহার নাম নাসিক হইয়াছে।

(১৬) জনস্থান পঞ্চবটীর দক্ষিণে স্থিত প্রদেশ।

(১৭) লঙ্কা সিংহল দ্বীপের (Ceylon) রাজধানী। সিংহল দ্বীপের অন্যান্য নাম তাজপাণি, রত্নদ্বীপ, লঙ্কাদ্বীপ।

(১৩) দণ্ডকারণা যমুনানদীর দক্ষিণতীরে গোদাবরী নদী পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। দণ্ড নামক কোন রাজার নামানুসারে ইহার নাম দণ্ডকারণা হইয়াছে। এই অরণ্যে অসত্য জাতিরা বাস করিত এবং রামায়ণের সময়ে ঋষিদিগের আশ্রম নির্মিত হইতে আরম্ভ হইয়াছিল।

রাবণকে সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিল। আর শূর্ণখা রাবণকে সীতার কথা বলিয়া প্রতি-  
 হিংসাতে সমধিক উৎসাহিত করিল। তখন  
 রাবণ মারীচ নামক রাক্ষসের সাহায্যে  
 গোপনে রাম ও লক্ষ্মণের অসাক্ষাতে  
 সীতাকে হরণ করিয়া নিজ রাজধানী লঙ্কাতে  
 লইয়া গেল। সীতার অদর্শনে রামচন্দ্র  
 বাতাহত কদলীর ন্যায় ভূতলে মুচ্ছিত হইয়া  
 পড়িলেন। পরে লক্ষ্মণের চেষ্টায় তাঁহার  
 সংজ্ঞালাভ হইলে তিনি নিরন্তর বি-  
 লাপ করিতে লাগিলেন। অবশেষে ধৈর্য্য  
 ধারণ করিয়া সীতার অন্বেষণে প্রবৃত্ত  
 হইলেন এবং কিয়দূর দক্ষিণে গমন করিয়া  
 সায়ামুখ পর্বতে<sup>১৮</sup> উপস্থিত হইলেন।  
 তথায় বানররাজ স্ত্রীবেদের নিকট সীতার  
 নিক্ষিপ্ত অলঙ্কার ও বস্ত্রখণ্ড প্রাপ্ত হইয়া  
 স্ত্রীবেদের সহিত মৈত্রীবন্ধন করিলেন  
 এবং স্ত্রীবেদের বিপক্ষ ভ্রাতা বালকে  
 বধ করিয়া স্ত্রীবেদকে কিস্কিন্ধ্যা-রাজ্য<sup>১৯</sup>  
 প্রদান করিলেন। স্ত্রীবে রামচন্দ্রের  
 অনুগ্রহে রাজ্য লাভ করিয়া সীতান্বে-  
 ষণার্থ বানর-দূত চতুর্দিকে প্রেরণ করি-  
 লেন। যাহারা দক্ষিণ দিকে গমন করিয়া-  
 ছিল তাহাদিগের মধ্যে হনুমান নামে এক  
 মহাবীর সমুদ্র লঙ্ঘন পূর্বক লঙ্কাপুরীতে  
 উপস্থিত হইল। লঙ্কাই রাবণের সমুদ্র  
 রাজধানী। লঙ্কাপুরীর রাজপথ সকল প্রশস্ত  
 ছিল, সর্বত্র প্রাসাদপুষ্প শোভা পাইত।  
 কোন স্থানে সাপ্তভৌমিক ভবন, কোন স্থানে  
 অকৃতল ভবন, কুট্টিম সকল স্বর্ণ ও স্ফটিকে  
 যুগ্মিত। পুরীর দ্বার সকল কনকময়,  
 দ্বার-বেদি পরিস্কৃত পরিচ্ছন্ন এবং নানা-  
 জাতীয় বহুমূল্য প্রস্তরে খচিত। তোরণ

নানা বর্ণে চিত্রিত ও স্বর্ণরঞ্জিত। ইত্যন্ততঃ  
 উন্নতশিরস্ক অত্যাশ্চর্য্য সভাগৃহ সকল  
 দেদীপ্যমান ছিল। পুরী শতদ্বী, ২০ শক্তি,  
 যন্ত্র প্রভৃতি অসংখ্য আয়ুধসমূহে স্বর-  
 ক্ষিত ছিল। স্থানে স্থানে গোষ্ঠ ও যন্ত্রা-  
 গার শোভা পাইত। রাত্রিকালে সর্বত্রই  
 দীপালোক পুরীকে আলোকিত করিত। নানা-  
 বিধ রমণীয় উপবন এবং আরাম-গৃহ উহা  
 পরিশোভিত করিত। এই লঙ্কার মধ্যে  
 অশোকবনে সীতা রামচন্দ্রায় নিমগ্ন হইয়া  
 ভ্রুংখিত মনে বাস করিতেছিলেন। হনু-  
 মান্ সর্বত্র অন্বেষণ করিয়া অবশেষে  
 অশোকবনে প্রবেশ পূর্বক সীতার দর্শন  
 প্রাপ্ত হইল। সে তাঁহাকে রামচন্দ্র ও  
 লক্ষ্মণের সংবাদ প্রদান পূর্বক আগ্রাসিত  
 করিল এবং লঙ্কায় নিজ পরাক্রমের বিল-  
 ক্ষণ পরিচয় দিয়া সমুদ্র পুনর্লঙ্ঘন পূর্বক  
 রামচন্দ্রের সমীপে প্রত্যাগমন করিল।

অনন্তর রামচন্দ্র স্ত্রীবেদের সাহায্যে সমস্ত  
 সৈন্য সজ্জিত করিয়া সমুদ্রতীরে আসিয়া  
 উপস্থিত হইলেন এবং নলের সাহায্যে  
 সমুদ্রোপরি এক সেতু বন্ধন করাইলেন। এই  
 সেতু ভারতবর্ষ এবং লঙ্কাদ্বীপকে সংযোজিত  
 করিল। ইহাকে সেতুবন্ধ কহে। ইহা হিন্দু-  
 দিগের একটি তীর্থস্থান। অদ্যাপি দক্ষিণ মহা-  
 সমুদ্রে এই সেতুর ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়।  
 ভারতবর্ষ ও লঙ্কাদ্বীপের মধ্যবর্তী প্রণালীকে  
 অধুনা Palk's strait বলে এবং রামনির্ম্মিত<sup>১</sup>  
 সেতুকে Adam's bridge বলে। রামচন্দ্র  
 সসৈন্যে এই সেতুর উপর দিয়া সমুদ্র পার

২০ শতাব্দী আগের অন্তর্বিষয়। ইহা চক্কের উপর  
 চালিত হইত এবং ইহার গর্ভে গোলক দিয়া শত্রু-  
 দিগের উপর নিক্ষেপ করিত। ইহাতে অগ্নিচূর্ণ  
 (বাকুদ) ব্যবহৃত হইত। একবারে শতলোক বধ ক-  
 রিতে পারিত বলিয়া শতদ্বী নাম হইয়াছে। বোধ হয়  
 ইহা একপ্রকার কামান।

১৮ কিস্কিন্ধ্যা পর্বত বিশেষ।

১৯ কিস্কিন্ধ্যা মহীশ্বর (Mysore) রাজ্যের উত্তর-  
 স্থিত প্রদেশ।

হইয়া লঙ্কাপুরীতে উপস্থিত হইলেন এবং রাত্রিকালেই ঐ পুরী অনরোধ করিলেন। তখন রাবণ চিন্তিত হইল। রাবণের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ধার্মিক বিভীষণ রাবণকর্তৃক অপমানিত ও ভাঙিত হইয়া রামচন্দ্রের নিকটে আসিয়া তাঁহার সহিত মৈত্রীস্থাপন করিলেন। বিভীষণ এই ভীষণ সমরে রামচন্দ্রের বিশেষ সহায়তা করিতে লাগিলেন। সন্ধির সমস্ত চেষ্টা বিফল হইল এবং ঘোরতর যুদ্ধ আরম্ভ হইল। দিন দিন বহুসংখ্যক রাক্ষস ও বানর নিহত হইতে লাগিল। উভয় পক্ষে মধ্য মধ্য বিষম সংকট উপস্থিত। চতুর্দিকে রাম ও রাবণের জয়ঘোষণা প্রচারিত হইতে লাগিল। রক্ষ দ্বারা লৌহবন্ধ লগুড় সমূহ চূর্ণীকৃত হইতে লাগিল। রহং রহং শিলা দ্বারা মৃদগর সকল মিস্পিষ্ট হইতে লাগিল। বানর ও রাক্ষসে এই রূপ তুমুল সংগ্রাম বহুদিন চলিয়াছিল। সমবোধিত ধূলিপটল রাক্ষস-শোণিত-নদীতে নিপতিত হইয়া বিনীল হইতে লাগিল। এক এক করিয়া সমস্ত রাক্ষস-বীর সংগ্রামে আগমন করিল এবং রাম ও লক্ষ্মণের হস্তে কালকবলে পতিত হইল। রাবণের পুত্র মেঘনাদ নাগপাশে রাম ও লক্ষ্মণকে বন্ধন করিল কিন্তু গরুড়ের আগমনে উহা শিথিল হইয়া গেল। রাবণ শক্তিশেল প্রহারে লক্ষ্মণের বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ করিল, কিন্তু মহোদধি সেবনে লক্ষ্মণ আরোগ্য লাভ করিলেন। অবশেষে রামচন্দ্র রাবণের দুর্জয় ভ্রাতা কুম্ভকর্ণ ও রাবণকে এবং লক্ষ্মণ রাবণপুত্র মেঘনাদকে সম্মুখ-সমরে বিনাশ করিলেন। বহুদিন পরে যুদ্ধের অবসান হইল। তখন রামচন্দ্র বিভীষণকে লঙ্কার সিংহাসন অর্পণ করিয়া সীতা সমভিব্যাহারে সগণে ও সসৈন্যে অবোধাভিযুগে যাত্রা করিলেন। অবোধায় আগমন করিবামাত্র

ভরত ন্যাস্বরূপ রাজ্যভার রামচন্দ্রের হস্তে সমর্পণ করিয়া বিগতজ্বর হইলেন। রামচন্দ্র বনবাসবেশ পরিহার পূর্বক সকলকে সম্মুখ করিয়া স্বযোগ্য সিংহাসন অধিকার করিলেন। প্রজাগণ হর্ষ ও সম্মুখ হইল। এই সময়ে রামচন্দ্রের বয়ঃক্রম একচত্বারিংশ বৎসর এবং সীতার চতুস্ত্রিংশ বৎসর।

অবোধাধিপতি রামচন্দ্র সীতার সহিত পরম স্নেহে কালক্ষেপ করিতে লাগিলেন। তিনি পিতার ন্যায় প্রজাদিগকে স্নতনির্বিশেষে পালন করিতে লাগিলেন। তাঁহার রাজ্যকালে প্রজাগণ হর্ষ, পুষ্ট ও সম্মুখ ছিল। তাঁহার রাজ্যে দুর্ভিক্ষের শঙ্কা ছিল না; অগ্নিভয়, বায়ুভয় প্রভৃতি অজ্ঞাত ছিল; নগর ও রাস্তা সকল ধনধান্যসম্পন্ন ছিল, এবং প্রকৃতি-পুঞ্জ নিবন্তর স্নেহে কালহরণ করিত। এইরূপে জীবলোকের রক্ষক ও স্বজনপালক রামচন্দ্র প্রজারঞ্জন করিতে লাগিলেন। তিনি ধর্মশীল ও স্নানশীল; রাজনীতি তাঁহার কণ্ঠস্থ; ধনুর্বেদ তাঁহার অধিকৃত; সাধুগণের উপকার ও সংকার্যের প্রচার তাঁহার অভ্যাস; এবং প্রজাপালন তাঁহার প্রিয়তম ছিল। তিনি তেজস্বিতায় সূর্য্যকে, ক্ষান্তিগুণে সর্ববৃক্ষ পৃথিবীকে, বুদ্ধিতে দেবগুরু ব্রহ্মপতিকে এবং কীর্তিতে সুরপতিকে অতিক্রম করিয়াছিলেন। তিনি পণ্ডিতগণের পূজিত, প্রজাবৃন্দের অভ্যর্জিত এবং ভ্রাতৃগণের আরাধ্য ছিলেন। তিনি সত্যধর্মনিরত, দেশকালজ্ঞ এবং প্রিয়বাদী ছিলেন। তাঁহার দেহের বর্ণ শ্যামল ও চিকণ, প্রমাণ চারি হস্ত, এবং সর্বাবয়ব স্বরূপ ও সরল। এই রাজ্যকালে সীতা কুশ ও লবনামে দুই পুত্র প্রসব করেন। ইতিমধ্যে যমুনা-তীরবাসী ঋষিগণ লবণাসুর কর্তৃক প্রপীড়িত হইয়া রামচন্দ্রের নিকটে শরণার্থী হইয়া উপস্থিত হইলেন। রামচন্দ্র শক্রস্বকে

লবণবধার্থ নিয়োজিত করিলেন। আদেশ মাত্র শত্রুগ্ন স্তম্ভজিত হইয়া লবণ-পুরীতে গমন করিলেন এবং যুদ্ধে লবণাস্রবকে নিহত করিয়া কালিন্দীর উপকূলে মথুরা নামে <sup>২১</sup> এক পুরী নিৰ্ম্মাণ করিলেন। শত্রুগ্ন শত্রুঘাতী ও স্তবাহু নামক পুত্রদ্বয়কে মথুরা ও বিদিশার <sup>২২</sup> আধিপত্য প্রদান করিয়া রামদর্শনোৎসুক হইয়া অযোধ্যায় প্রত্যাগত হইলেন।

অনন্তর রামচন্দ্র অশ্বমেধের অনুষ্ঠান করিলেন। নিমন্ত্রিত ঋষিগণ এবং পার্শ্ববর্গ নানাদিক্দেশ হইতে অযোধ্যায় আগমন করিতে লাগিলেন। মহা সমারোহে যজ্ঞ সমাপ্ত হইল এবং রামচন্দ্র যজ্ঞান্তে সরযুতে স্নান করিয়া উজ্জ্বল প্রভা ধারণ করিলেন। তিনি যজ্ঞাবসানে ঋষিবর্গ ও স্তম্ভদগণকে পুরস্কাব প্রদান পূর্বক বিদায় দিয়া রাজ্যে মনোনিবেশ করিলেন। প্রজাপালক রামচন্দ্র কশ্যকে কুশাবতীতে এবং লবকে শরাবতীতে <sup>২৩</sup> সংস্থাপিত করিলেন। ভরতের পুত্রবয় তক্ষ ও পুষ্কর সিদ্ধু-রাজধানীতে অভিষিক্ত হইলেন। লক্ষ্মণের পুত্রদ্বয় অঙ্গদ ও চন্দ্রকেতু কারাপ-

<sup>২১</sup> পঞ্চাল ও মৎস্য দেশের মধ্যস্থিত মথুরা-প্রদেশের রাজধানী। কংসরাজ এখানে রাজত্ব করিতেন। কৃষ্ণের পিতামহ শূরসেন মথুরাপ্রদেশেব রাজা ছিলেন বলিয়া ইহার শৌরসেন নাম হইয়াছে। মথুরাপুরী যমুনার তীরে স্থিত। বাল্মীকি ইহার তিন কোশ উত্তর।

<sup>২২</sup> মালবদেশে বেত্রবতী নদীর তটে স্থিত বিদিশা দশার্ণ প্রদেশের রাজধানী। বর্তমান নাম ভিল্লা (Bhilah) এখানে অভ্যন্তরীণ ভ্যাল্লা নামক প্রস্তত হয়।

<sup>২৩</sup> কুশাবতী বা কুশহলী দক্ষিণ কোশলের রাজধানী, বিদ্যাপর্বতের উপরি প্রতিষ্ঠিত। শরাবতী বা জাবতী উত্তরকোশলাভ্যর্গত। সিদ্ধুদেশের তক্ষ-শিলা তক্ষের এবং পুষ্করাবতী পুষ্করের রাজধানী ছিল।

থের <sup>২৪</sup> আধিপত্যে অভিষিক্ত হইলেন। রামচন্দ্র এই রূপে পুত্র এবং ভ্রাতৃস্পুত্রদিগকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া ক্রমশঃ পতিলোক-গত জননীদিগের শ্রাদ্ধাদি সমাধা করিলেন। তদনন্তর লক্ষ্মণ মানবলীলা সম্বরণ করিলেন এবং কিছু দিন পরে রামচন্দ্র, ভরত ও শত্রুগ্ন ইহলোক পরিত্যাগ করিয়া পরলোকে গমন করিলেন।

বিষ্ণুপুরাণের চতুর্থ অংশে চতুর্থ অধ্যায়ের শেষভাগে রামচন্দ্রের যে সংক্ষিপ্ত বৃত্তান্ত আছে তাহাতে কিছু বৈষম্য দেখা যায়। আমরা সেই অংশটুকুও উদ্ধৃত করিলাম। ভগবান্ বিষ্ণু ভূভারহরণার্থ অংশ-চতুর্কয়ে মহারাজ দশরথের পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ পূর্বক রাম, লক্ষ্মণ, ভরত ও শত্রুগ্ন নামে অভিহিত হন। রামচন্দ্র বাল্যকালে বিশ্বামিত্রের সমভিব্যাহারে যজ্ঞ-বিদ্য-শান্তির নিমিত্ত গমন করিয়া তাড়কা নামী এক রাক্ষসীর প্রাণ-সংহার করেন। যজ্ঞস্থলে তাঁহার নিদারুণ শরপ্রহারে রাক্ষসগণ নিহত এবং দূরে নিষ্ক্রিপ্ত হয়। তৎপরে তিনি মিথিলায় রাজর্ষি জনকের গৃহে উপস্থিত হইয়া হরধনু ভগ্ন করিয়া জনকতনয়া সীতার পাণিপীড়ন করেন। পরিণয়ানন্তর অযোধ্যাভিমুখে আগমন কালে তাঁহার নিকটে ক্ষত্রিয়কুলান্তক হৈহয়কুলের ধুমকেতুস্বরূপ মহাবীর পরশুরামের দর্পচূর্ণ হয়। অনন্তর তিনি রাজ্যাভিলাষ তুচ্ছ করিয়া পিতৃসত্য পালন করিতে সীতা এবং লক্ষ্মণের সহিত চতুর্দশ বর্ষ বনে বাস করেন। দণ্ডকারণ্যে লঙ্কাধিপতি দশানন কর্তৃক সীতা অপহৃত হইলে তিনি ধর-দূরণ প্রভৃতি রাক্ষসদিগকে এবং বালিকে বিনাশ করিয়া সাগর বন্ধন পূর্বক

<sup>২৪</sup> কারাপথদেশ হিমালয়ের সম্মিহিত। অঙ্গদের রাজধানী আজমীর ও চন্দ্রকেতুর রাজধানী চন্দ্রবজ্র। অতি সমৃদ্ধি সম্পন্ন ছিল।



অবশেষে রাক্ষসকুল ধ্বংস করত সীতাকে উদ্ধার করেন। জনকনন্দিনী তাঁহার সমীপে সমুপস্থিত হইয়া অনলে প্রবেশ পূর্বক নিজ শুদ্ধ চরিত্রের পরীক্ষা প্রদান করিলে তিনি দেবগণের অনুরোধে তাঁহাকে গ্রহণ পূর্বক অযোধ্যায় আনয়ন করিয়াছিলেন। এইরূপে তিনি পৃথিবীর স্থিতি সাধনের জন্য দুর্ভাগ্যের প্রাণ সংহার করিয়া পরিশেষে স্বর্গারোহণ করিয়াছিলেন।

বিষ্ণুপুরাণের রচনা রামায়ণের বহুকাল পরে হইয়াছে। স্মরণ্য ইহাতে আমরা রামচন্দ্রের দেবভাব দেখিতে পাইলাম। বাস্তবিক এই পৌরাণিক অবতার-বৃত্তান্ত জ্ঞাত ছিলেন না, কিন্তু তৎপরবর্তী লেখকেরা তাহা জানিতে পারিয়াছিলেন। রামচন্দ্রের মৃত্যুর পর লোকে তাঁহাকে দেবতার ন্যায় কীর্তন করিত এবং কালক্রমে দেবভাব আরোপ করিয়াছে। অবশেষে তিনি বিষ্ণুর অবতার বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছেন। হিন্দুসমাজ অদ্যাপি তাঁহাকে বিষ্ণুর অবতার বলিয়া পূজা করে। ইহা কেবল তাঁহার প্রতি জনসমাজের শ্রদ্ধা ও ভক্তির পরিচায়ক ব্যতীত আর কিছুই নহে। বস্তুত ইহাই যুক্তিসঙ্গত বলিয়া বোধ হয় যে তিনি জনসমাজে এতদূর আদৃত ও পূজিত হইয়াছিলেন যে সমাজের লোকেরা তাঁহাকে বিষ্ণুর অবতার রূপে স্বীকার করিয়াছিল এবং তদবধি তিনি সেই ভাবে পূজিত হইয়া আসিতেছেন।

ক্রমঃ

## বিজ্ঞাপন।

আগামী ১১ ই জ্যৈষ্ঠ রবিবার প্রাতে ৮ ঘটিকার সময় ও অপরাহ্ন ৫ ঘটিকার সময় ছগলী ব্রাহ্ম সমাজের বর্ষ সাধারণিক উৎসব হইবেক।

শ্রীগোকুলকৃষ্ণ সিংহ  
সম্পাদক।

## আয় ব্যয়

ব্রাহ্ম সমাজ ৫০।

কালক্রম ও চৈত্র।

আদি ব্রাহ্মসমাজ।

আয়	...	...	৭৩৪৫/৫
পূর্বকার স্থিত	...	...	২৯৩ ( ১০
সমষ্টি	...	...	১০২৭৫/১৫
ব্যয়	...	...	৮২৪ / ৫
স্থিত	...	...	২০৩৫ ১০

আয়

ব্রাহ্মসমাজ ৩০৩৫/১৫

দান প্রাপ্তি।

শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর	২৪০
কালীকৃষ্ণ ঠাকুর	২৫
চরিত্রোদ্ভব রায়	১০
হরকুমার সরকার	২
ভূমেশচন্দ্র বসু	২
কাশীনাথ দত্ত	২
বেচারাম চট্টোপাধ্যায়	১
কার্তিকচরণ মল্লিক	১
রামবল্লভ ভট্টাচার্য	১০

শুভ কর্মের দান।

দ্বিপেন্দ্রনাথ ঠাকুর	৮
অরুণেন্দ্রনাথ ঠাকুর	৮

২৯৩।০

সদস্যদের কাগজ বিক্রয়

৪৫/১৫

৩০৩৫/১৫

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা	...	১১২।০
পুস্তকালয়	...	২৯।০
যন্ত্রালয়	...	২০৩।০
গচ্ছিত	...	৮৫৫ ১০
সমষ্টি	...	৭৩৪৫/৫

ব্যয়

ব্রাহ্মসমাজ	...	...	৩৯৪ ০/০
তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা..	...	...	১৮৩।০
পুস্তকালয়	...	...	৩৮৫৫/১০
যন্ত্রালয়	...	...	১৪৬০/১৫
গচ্ছিত	...	...	৬১।০
সমষ্টি	...	...	৮২৪/৫

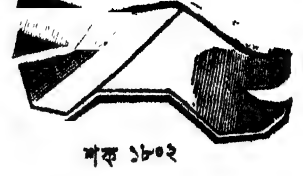
শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর।

সম্পাদক।

# এমেবাদ্বিতীয়ং



দশম কল্প  
দ্বিতীয় ভাগ  
আবৃত্ত ব্রাহ্মসংখ্য ৫১



## তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা

প্রজ্ঞাবাহকমিদমমম্মাভীরাব্যান্ কিস্বনাভীরাবহিৎ সর্বমস্তুজন্ । নদেব নিত্যং সান্নমসন্নাং সিতং স্তননদ্রিস্বদ্রব্যবলকমিনাবিনীতম্  
সর্বম্মাষি সর্বলিখক্ সর্বদ্রব্যসর্ববিন্ সর্বম্মল্লিঙ্গদ্রব্যং পূর্ণমস্তুজন্মসি । একস্য নম্রীষাশ্বনদা  
পারিকল্পৈকিক্ষয়মম্মবনি । নভিন্ দৌলিঙ্গস্য দ্রিয়কাত্মস্বাধনস্ব নদ্র্যামলমেব ।

### ছান্দোগ্যোপনিষৎ ।

প্রথমপ্রপাঠকে দশমঃ খণ্ডঃ ।

মটচীহতেষু কুরুধাটিকা সহ জায়য়ো-  
যান্তিহঁচাক্রায়ণইভ্যগ্রামে প্রদ্রাণকউবাস । ১

‘মটচীহতেষু’ মটচোহশনয়ন্তাভিহঁতেষু নাশিতেষু  
‘কুরুষু’ ‘আটিকা’ অল্পজাতপয়োধরাদিদ্রীবাঙ্গনয়া  
‘সহ’ ‘জায়য়ো’ ‘উবন্তিঃ’ নামতঃ ‘হ’ চক্রসাপত্যং ‘চা-  
ক্রায়ণঃ’ ‘ইভ্যগ্রামে’ ‘প্রদ্রাণকঃ’ অন্নালতাং দ্রা কৃৎ-  
শায়াং গতঃ কুংসিতাং গতিং গতোইভ্যাবস্থাপ্রাপ্তঃ  
‘উবাস’ । ১

শিলাবুদ্ধিহত কুরুদেশের অন্তর্গত ইভ্যগ্রামে  
উবন্তি নামক ভূত্বিকগ্রন্থ ব্যক্তি স্বীয় অল্পবয়স্কা  
স্ত্রীর সহিত বাস করিতেন ॥ ১

সহেভ্যং কুল্মাবান্ খাদন্তুং বিভিক্ষে ।  
তং হোবাচ নেতোনো বিদ্যাস্তে যচ্চ যে  
মইমউপনিহিতা ইতি । ২

‘সঃ’ উবন্তিঃ ‘হ’ ‘ইভ্যং’ ইভ্যগ্রামনিবাসিনঃ ‘কুল-  
মাবান্’ কুংসিতান্ মাযান্ ‘খাদন্তুং’ ভক্ষয়ন্তুং ‘বিভিক্ষে’  
যাচিতবান্ ‘তং’ উবন্তিঃ ‘হ’ ‘উবাচ’ ইভ্যঃ । ‘নইতঃ’  
অস্মাৎস্বা ভক্ষ্যমানাহুচ্ছিতরাশেঃ কুল্মাবাঃ ‘অন্যো’  
‘বিদ্যাস্তে’ ‘যচ্চ’ যে কুল্মাবাঃ ‘উপনিহিতাঃ’ প্রকিপ্তা  
‘মে’ মম ‘ইমে’ ভাজনে । ২

তিনি ইভ্যকে মাষকলাই খাইতে দেখিয়া তাহার  
নিকটে উহা বাচুড়া করিলেন । ইত্য বলিল, এই

যে আমার ভোজন পাত্রে যাহা পড়িয়া আছে ইহা  
ব্যতীত আর আমার নাই । ২

এতেযাং মে দেহীতি হোবাচ । তানস্মৈ  
প্রদদৌ । হস্তানুপানমিত্বাচ্ছিক্তং বৈ মে  
পীতং স্যাদিতি হোবাচ । ৩

প্রভাবাচোবন্তিঃ । ‘এতেযাং’ এতানি ‘মে’ মহাঃ  
‘দেহি’ ইতি হ উবাচ ‘তান্’ কুল্মাবান্ ইভ্যঃ ‘অস্মৈ’  
উবন্তয়ে ‘প্রদদৌ’ প্রদত্তবান্ । ‘হস্ত’ ‘অনুপানং’  
সমীপস্থমদকং গ্রহণ ইতি ইভ্যাক্তঃ প্রভাবাচ ‘উচ্ছিক্তং’  
‘ঐব’ ‘মে’ মমেদমদকং ‘পীতং’ ‘স্যাৎ’ ইতি ‘হ উবাচ’  
প্রভাবাচেতরঃ । ৩

উবন্তি বলিলেন উহাই আমাকে দেও । ইভ্য  
তাহাই তাঁহাকে দিল এবং নিকটস্থ জলপাত্র  
দেখাইয়া বলিল এই পানীয় জল । উবন্তি বলিলেন,  
তাহা হইলে আমার উচ্ছিক্ত পান করা হইবে । ৩

নস্বিদেতেহপ্যুচ্ছিক্তাইতি নবাজীবিন্  
ষাগিমানখাদমিতি হোবাচ কামোমউদপান-  
মিতি । ৪

কিং ‘স্বিং’ ‘এতে’ অপি কুল্মাবাঃ ‘ন’ ‘উচ্ছিক্তাঃ’  
‘ইতি’ আহ উবন্তিঃ ‘ন বৈ’ ‘নজীবিষ্যাং’ জীবিষ্যাং  
‘ইমান্’ কুল্মাবান্ ‘অখাদন’ অভক্ষয়ন ‘ইতি’ ‘হ উবাচ’  
‘কামঃ’ ইচ্ছাতঃ ‘মে’ মম ‘উদপানং’ উদকপানং লভাতে  
‘ইতি’ । ৪

ইত্য বলিল, এই মাষকলাই কি উচ্ছিক্ত নয় ?

উষন্তি উত্তর করিলেন, ইহা না খাইলে আমার প্রাণ রক্ষা হয় না; জল তো ইচ্ছামত পাইতে পারি। ৪

সহ খাদিত্বাহতিশেষান্ জায়য়াআজহার সাগ্রএব স্তভিক্ষা বভুব তান্ প্রতিগৃহ্য নিদধৌ। ৫

‘সঃ হ’ উনতিঃ ‘খাদিত্বা’ ‘অতিশেষান্’ অতিশিষ্টান্ ‘জায়য়াই’ কাকুণ্ডাৎ ‘আজহার’। ‘সা’ আটিকী ‘অগ্রে’ এব’ বুদ্ধাধিপ্ৰাপ্তেঃ ‘স্তভিক্ষা’ শোভনভিক্ষা লঙ্কারা ‘বভুব’ তথাপি ‘তান্’ কুলমাষান্ ‘প্রতিগৃহ্য’ ‘নিদধৌ’ নিক্ষিপ্তবতী। ৫

উষন্তি আহ্বারান্তে অবশিষ্টগুলি আপনার স্ত্রীর জন্য লইয়া গেল। তাহার স্ত্রী পূর্বেই অন্ন প্রাপ্ত হইরাছিল, তথাপি এগুলি লইয়া রাখিল। ৫

সহ প্রাতঃ সঞ্জিহানউবাচ বদতান্সস্য লভেমহি লভেমহি ধনমাত্রাং রাজাসৌ যক্ষতে সমা সর্কৈরান্নি জৈবর্গীতেতি। ৬

‘সঃ হ’ ‘প্রাতঃ’ ‘সঞ্জিহানঃ’ নিত্রাং পরিভাজন্ ‘উবাচ’ ‘সহ’ যদি ‘বত’ বিদ্যমানঃ ‘অন্নস্য’ স্তোকঃ ‘লভেমহি’ তন্ন তদুন্নং সমর্থোগদ্বা ‘লভেমহি’ ‘ধনমাত্রাং’ ধনসাম্প্পং। ‘রাজা অসৌ’ নাতিদূরস্থানে ‘যক্ষতে’ বঃ ‘মা’ মাং ‘সর্কৈরান্নি’ ‘জৈবঃ’ ঋত্বিককর্ষপ্রয়োজনায় ‘র্গীতে’ ‘ইতি’। ৬

উষন্তি প্রাতে নিদ্রা ত্যাগ করিয়া স্ত্রীকে বলিলেন আমি ক্ষুধার্ত্ত যদি এই সময় আমি কিছু অন্ন খাইতে পাই, তবে কিছু ঘন লাভ করিতে পারি। এই নিকটেই রাজা যত্র করিতেছেন, তাঁহার নিকট গাইতে পারিলে তিনি আমাকে সকলপ্রকার ঋত্বিক-কার্যে বরণ করেন। ৬

তং জায়োবাচ। হস্ত যত ইমএন কুলমাষা ইতি। তান্ খাদিত্বাহনুং যজ্ঞং বিততমে-য়ায়। ৭

‘তং’ ‘জায়’ ‘উবাচ’ ‘হস্ত’ গহণ হে পতে ‘যে’ ‘তেএব’ ‘ইমে’ ‘কুলমাষাঃ’ ইতি ‘তান্’ ‘খাদিত্বা’ অমুং ‘বিততং’ বিস্তারিতং ‘যজ্ঞং’ এয়ায়। ৭

তাঁহার স্ত্রী তাঁহাকে বলিল, তোমারই এই যে মাধকলাই, তাহা খাইয়া রাজার ঐ বিস্তৃত যজ্ঞে গমন কর। ৭

তত্রোদগাতুনাস্তাবে স্তোষ্যমাণানুপোপ-বিবেশ। সহ প্রস্তোতারমুবাচ। ৮

‘তত্রং’ ‘উদগাতুন্’ উদগাতৃপুরুষান্ ‘আস্তাবে’ আন্তবস্ত্যাম্মিত্তি আস্তাবস্ত্যাম্মিত্তাবে ‘স্তোষ্যমানান্’ ‘উপবিবেশ’ তেবাং সমীপউপবিষ্টঃ। ‘সঃ হ’ উপ-বিশ্য ‘প্রস্তোতারং’ ‘উবাচ’। ৮

সেখানে যজ্ঞবেদীতে স্তবকারী উদগাতৃগণের সমীপে উপবিষ্ট হইলেন, পরে উষন্তি প্রস্তোতাকে বলিলেন। ৮

প্রস্তোতর্থা দেবতা প্রস্তাবমদ্বায়ত্তা তা-ক্ষেদবিদ্বান্ প্রস্তোষ্যসি মূর্দ্ধা তে বিপতিষ্য-তীতি। ৯

হে ‘প্রস্তোতঃ’ যা দেবতা ‘প্রস্তাব’ ‘অদ্বায়ত্তা’ প্রস্তাবভক্তিমহুগতা ‘তাং চেৎ’ ‘অবিদ্বান্’ সন্ ‘প্রস্তো-ষ্যসি’ ‘মূর্দ্ধা’ তে ‘বিপতিষ্যতি ইতি’। ৯

হে প্রস্তোতা! যে দেবতা প্রস্তাবে বিদ্যমান আছেন, তাঁহাকে যদি তুমি না জানিয়া তাঁহার স্তুতি কর, তবে তোমার মস্তক খসিয়া পড়িবে। ৯

এবমেবোদগাতারমুবাচোদগাতর্থা দেব-তোদগীথমদ্বায়ত্তা তাক্ষেদবিদ্বানুদগাস্যসি মূর্দ্ধা তে বিপতিষ্যতীতি। ১০

‘এবং এব’ ‘উদগাতারং’ ‘উবাচ’ হে ‘উদগাতঃ’ যা দেবতা উদগীথং অদ্বায়ত্তা ‘তাং’ দেবতাং ‘চেৎ’ ‘অবিদ্বান্’ সন্ ‘উদগাস্যসি’ ‘মূর্দ্ধা’ শিরঃ ‘তে’ বিপতি-ষ্যতি ইতি’। ১০

সেই প্রকার উদগাতাকেও বলিলেন হে উদগাতা যে দেবতা উদগীথে বিদ্যমান আছেন, তাঁহাকে যদি না জানিয়া তাঁহার উদগান কর, তবে তোমার মস্তক খসিয়া পড়িবে। ১০

এবমেব প্রতিহর্ত্তারমুবাচ। প্রতিহর্ত্তর্থা দেবতা প্রতিহারমদ্বায়ত্তা তাক্ষেদবিদ্বান্ প্রতি-হরিষ্যসি মূর্দ্ধা তে বিপতিষ্যতীতি। তে হ স-মারতাস্তুষীমাসাঞ্চক্রিরে। ১১

‘এবং এব’ প্রতিহর্ত্তারং ‘উবাচ’ হে ‘প্রতিহর্ত্তঃ’ ‘যা দেবতা’ প্রতিহারং অদ্বায়ত্তা তাং চেৎ ‘অবিদ্বান্’ সন্ ‘প্রতিহরিষ্যসি’ ‘মূর্দ্ধা’ তে ‘বিপতিষ্যতি ইতি’। ‘তে হ’ প্রস্তোত্রাদয়ঃ কর্ষভ্যঃ ‘সমারতাঃ’ উপরতাঃ সস্তো মূর্দ্ধাপাতভয়াৎ ‘তুষীং’ আশাং চক্রিরে’। ১১

সেই প্রকার প্রতিহতাকেও বলিলেন হে প্রতি-  
হতী, যে দেবতা প্রতিহারে বিদ্যমান আছেন, যদি  
তঁাহাকে না জানিয়া তাঁহার প্রতিহার কর, তবে  
তোমার মস্তক খসিয়া পড়িবে। ইহাতে তাহার  
সকলেই কৰ্ম্ম ছাড়িয়া চুপ করিয়া বসিল। ১১

একাদশঃ খণ্ডঃ

অথ হৈনং যজমানউবাচ। ভগবন্তং বা  
অহং বিবিদিযানীতুষস্তিরস্মি চাক্রায়ণ ইতি  
হোবাচ। ১

‘অথ’ অনন্তরঃ ‘হ’ ‘এনং’ উষন্তিঃ ‘যজমানঃ’ রাজা  
‘উবাচ’ ‘ভগবন্তং’ ‘বৈ অহং’ ‘বিবিদিযানি’ বেদিতুমি-  
চ্ছামি ইতি। ‘উষন্তিঃ’ ‘অস্মি’ ‘চাক্রায়ণঃ’ ইতি হ  
‘উবাচ’। ১

অনন্তর যজমান রাজা বলিলেন, ‘আমি আপ-  
নাকে জানিতে ইচ্ছা করি’। উষন্তি বলিলেন আমি  
চকের পুত্র উষন্তি। ১

সহোবাচ ভগবন্তং বাঅহমেতিঃ সর্বে-  
রাহি জৈঃ পঠ্যোশিষং। ভগবতো বা অহম-  
দিভ্যান্যানরসি ॥ ২

‘সঃ হ’ যজমানঃ ‘উবাচ’ ‘ভগবন্তং বৈ অহং’ ‘এতিঃ  
সর্বেরাহি জৈঃ’ সর্বেষাং পঠ্যোশিষং পুত্রিককণ্ঠ্যভিরাহি জৈঃ  
‘পঠ্যোশিষং’ পঠ্যোষণং কৃতবানস্মি। অস্মি ‘অভিত্য’  
অনাভেন ‘অহং’ ‘ভগবন্তঃ’ ‘অন্যান’ ইমান্ ‘অবুসি’  
বৃতবানস্মি। ২

তিনি বলিলেন, আমি আপনাকে সকল ঋত্বিক  
কৰ্ম্মে বরণ করিবার জন্য সর্বত্র অবেষণ করিয়াছি-  
লাম। আপনাকে না পাইয়া আমি অন্যদিগকে  
বরণ করিয়াছি। ২

ভগবাংস্তে ব মে সর্বেরাহি জৈরিতি।  
তথৈত্যাথতর্হ্যেতএব সমতিসৃষ্টাঃ স্তবতাং।  
যাবন্তেভোধ্যনং দদ্যাস্তাবশ্মম দদ্যাইতি।  
তথৈতি হ যজমানউবাচ। ৩

‘ভগবান্ তু এব’ ‘মে’ মম ‘সর্বেরাহি জৈঃ’ ঋত্বিক-  
কৰ্ম্মার্থমন্ত ‘ইতি’ ইত্যুক্তঃ ‘তথা ইতি’ আত্মোক্তিঃ ‘অথ’  
তর্হি ‘এতএব’ ইয়া পূর্বং রতা ময়া ‘সমতিসৃষ্টাঃ’  
সমাক প্রসন্নোহুজাতাঃ সন্তঃ ‘স্তবতাং’ ‘যাবন্তু এভাঃ’  
সর্বেভাঃ ‘ধনং দদ্যাঃ’ প্রবচ্ছসি ‘তাং মম দদ্যাঃ’ ইতি  
‘তথা ইতি হ যজমানঃ উবাচ’। ৩

আপনিই একগুণে আমার সকল ঋত্বিক কার্য  
করুন। উষন্তি বলিলেন, আচ্ছা তাহাই হউক  
কিন্তু ইহাঁরাই আমার স্বাক্ষা অনুজ্ঞাত হইয়া দেবতা-  
দিগের স্তব করিতে থাকুন, তুমি ইহাঁদিগকে যে ধন  
দিবে তাহা আমাকেও দিবে। যজমান “বে আজ্ঞা”  
বলিয়া স্মরিত হইলেন। ৩

অথ হৈনং প্রস্তোতোপসসাদ। প্রস্তোত-  
র্যাদেবতা প্রস্তাবমম্বায়তা তাক্ষেদবিদ্বান্  
প্রস্তোষ্যসি মূর্দ্ধা তে বিপতিষ্যতীতি মা  
ভগবানবোচৎ কতমা সা দেবতেতি। ৪

‘অথ হ এনং’ উষন্তিঃ ‘প্রস্তোতা’ উপসসাদ’ বিনয়-  
নোপসঙ্গাম। হে ‘প্রস্তোতঃ’ যা দেবতা প্রস্তাবা  
অম্বায়তা’ ‘তাং চেৎ’ অবিদ্বান্ ‘প্রস্তোষ্যসি’ ‘মূর্দ্ধা’ তে  
বিপতিষ্যতীতি ইতি ‘মা’ মাং ‘ভগবান্’ ‘অবোচৎ’ পূর্বং  
‘কতমা সা দেবতা ইতি’। ৪

অনন্তর প্রস্তোতা বিনয়ের সহিত আগমন  
করিয়া বলিলেন মহাশয় যে বলিয়াছিলেন যে ‘হে  
প্রস্তোতা যে দেবতা প্রস্তাবে বিদ্যমান আছেন  
তঁাহাকে যদি না জানিয়া প্রস্তাব পড় তবে তোমার  
মস্তক পড়িয়া যাইবে। সে দেবতা কে?’। ৪

প্রাণইতি হোবাচ সর্বাণি হবাইমানি  
ভূতানি প্রাণমেবাভিসংবিশন্তি প্রাণমভূজ্জি-  
হতে সৈষা দেবতা প্রস্তাবমম্বায়তা তাক্ষেদ-  
বিদ্বান্ প্রাস্তোষ্যোমূর্দ্ধা তে ব্যপতিষ্যন্তথো-  
ক্তন্য ময়েতি। ৫

‘প্রাণঃ ইতি হ উবাচ’ ‘সর্বাণি হ বৈ ইমানি’ ‘ভূ-  
তানি’ স্থাবরজঙ্গমানি ‘প্রাণং’ এব অভিসংবিশন্তি’ প্রলয়  
কালে। ‘প্রাণং অভূজ্জিহতে’ প্রাণাদেবোক্তাচ্ছন্তি  
উৎপত্তিকালে। অতঃ ‘সা এষা দেবতা’ ‘প্রস্তাবং  
অম্বায়তা’ ‘তাং অবিদ্বান্’ স্বং ‘প্রস্তোষ্যঃ’ প্রস্তাবনং  
প্রস্তাবতক্তিঃ কৃতবানসি ‘চেৎ’ যদি ‘মূর্দ্ধা’ শিরঃ ‘তে’  
তব ‘ব্যপতিষ্যৎ’ বিপতিতমতবিষ্যৎ ‘তথা উক্তস্য  
ময়া ইতি’। ৫

উষন্তি বলিলেন, সে দেবতা প্রাণ। এই চরা-  
চর ভূত সকল প্রলয় কালে প্রাণেতেই প্রবেশ করে  
এবং উৎপত্তিকালে প্রাণ হইতেই উৎপত্তি হয়।  
সেই দেবতা প্রস্তাবে বিদ্যমান আছেন। যদি  
আমার বলিবার পরেও তঁাহাকে না জানিয়া প্রস্তাব

পড়িতে, তবে যথার্থই তোমার মস্তক পড়িয়া  
যাইত । ৫

অথ হৈনমুদগাতোপসমাদৌদগাত্যর্থ্য  
দেবতৌদগীথমস্বায়ত্তা তাক্ষেদবিদ্বানুদগাস্যসি  
মূর্দ্ধা তে বিপতিষ্যতীতি মা ভগবানবোচৎ  
কতমা সা দেবতেতি । ৬

‘অথ’ অনন্তরঃ ‘হ’ ‘এনং’ উষন্তিঃ ‘উদগাতা’ উপ-  
সমাদ, বিনয়েনোপজগাম । হে ‘উদগাতঃ’ ‘বা দেবতা  
প্রত্যং অস্বায়ত্তা’ ‘তাং চেৎ অবিদ্বান উদগাস্যসি’  
মূর্দ্ধা তে বিপতিষ্যতীতি ‘ভগবান্ মা’ মাং ‘অবোচৎ’  
পূর্ব্বং । ‘কতমা সা দেবতা ইতি’ । ৬

অনন্তর উদগাতা আসিয়া বলিলেন মহাশয়  
আমাকে যে বলিয়াছিলেন যে, উদগাতা, যে দেবতা  
উদগীথে বিদ্যমান আছেন তাঁহাকে যদি না জানিয়া  
তাঁহার উদগান কর তবে তোমার মস্তক পড়িয়া  
যাইবে । সে দেবতা কে ? ৬

আদিত্য ইতি হোবাচ সর্বাণি হবাইমানি  
ভূতান্যাদিত্যমুচ্চৈঃ সন্তং গায়ন্তি সৈবা  
দেবতৌদগীথমস্বায়ত্তা তাক্ষেদবিদ্বানুদগাস্যো-  
মূর্দ্ধা তে ব্যপতিষ্যন্তথোক্তস্য ময়েতি । ৭

‘আদিত্য ইতি হ উবাচ’ ‘সর্বাণি ইহ বৈ’ ‘ইমানি  
ভূতানি আদিত্যং’ ‘উচ্চৈঃ’ উচ্চৈঃ ‘সন্তং’ ‘গায়ন্তি’  
জ্বলন্তি, ‘সা এবা দেবতা’ ‘উদগীথঃ’ ‘অস্বায়ত্তা’ ‘তাং  
চেৎ’ ‘অবিদ্বান্ উদগাস্যঃ’ ‘মূর্দ্ধা তে’ ব্যপতিষ্যৎ ‘বিপতি  
তমভবিষ্যৎ’ ‘তথা’ তৎকালে ‘উক্তস্য ময়া ইতি’ । ৭

উষন্তি বলিলেন সে দেবতা আদিত্য । এখানে  
সকলেই উচ্চৈঃ আদিত্যকে স্তব করে । সেই দেব-  
তাই উদগীথে বিদ্যমান । তাঁহাকে না জানিয়া  
যদি আমার বলিবার পরেও তাঁহার উদগান  
করিতে তাহা হইলে যথার্থই তোমার মস্তক পড়িয়া  
যাইত । ৭

অথ হৈনং প্রতিহর্ত্তোপসমাদ । প্রতিহ-  
র্ত্ত্য দেবতা প্রতিহারমস্বায়ত্তা তাক্ষেদবিদ্বান্  
প্রতিহরিষ্যসি মূর্দ্ধা তে বিপতিষ্যতীতি মা  
ভগবানবোচৎ কতমা সা দেবতেতি ।

‘অথ হ’ ‘এনং’ উষন্তিঃ ‘প্রতিহর্ত্তা’ উপসমাদ  
বিনয়েনোপজগাম । হে ‘প্রতিহর্ত্তঃ’ ‘বা দেবতা প্রতি

হারঃ অস্বায়ত্তা’ ‘তাং চেৎ’ ‘অবিদ্বান্’ সন্ ‘প্রতি-  
হরিষ্যসি’ ‘মূর্দ্ধা তে বিপতিষ্যতীতি’ ‘মা’ মাং ‘ভগবান্’  
অবোচৎ, পূর্ব্বং ‘কতমা’ ‘সা দেবতা ইতি’ । ৮

অতঃপর প্রতিহর্ত্তা সবিনয়ে আসিয়া বলিলেন,  
মহাশয় যে বলিয়াছিলেন যে, প্রতিহর্ত্তা, যে দেবতা  
প্রতিহারে বিদ্যমান আছেন তাঁহাকে না জানিয়া  
যদি তাঁর প্রতিহার কর তবে তোমার মস্তক পড়িয়া  
যাইবে, সে দেবতা কে ? ৮

অন্নমিতি হোবাচ । সর্বাণি হবাইমানি  
ভূতান্যমমেব প্রতিহারমাণানি জীবন্তি সৈবা  
দেবতা প্রতিহারমস্বায়ত্তা তাক্ষেদবিদ্বান্  
প্রত্যাহরিষ্যোমূর্দ্ধা তে ব্যপতিষ্যন্তথোক্তস্য  
ময়েতি তথোক্তস্য ময়েতি । ৯ । ১১

‘অন্নং ইতি হ উবাচ’ ‘সর্বাণি হ বৈ ইমানি’ ‘ভূ-  
তানি’ ‘অঃ এব’ অজ্ঞানং প্রতি সর্ব্বতঃ ‘প্রতিহারমা-  
ণানি’ ‘জীবন্তি’ ‘সা এবা দেবতা’ ‘প্রতিহারঃ অস্বায়ত্তা’  
প্রতিহারভক্তিমস্বায়ত্তা ‘তাং চেৎ অবিদ্বান্ প্রতি  
হরিষ্যঃ’ ‘মূর্দ্ধা তে ব্যপতিষ্যৎ’ ‘তথা’ তৎকালে ‘উক্তস্য  
ময়া ইতি’ ‘তথা উক্তস্য ময়া ইতি’ । ৯

উষন্তি বলিলেন ‘অন্ন । এই চরাচর ভূত সমস্ত  
আহার করিয়া জীবিত থাকে । সেই দেবতাই  
প্রতিহারে বিদ্যমান আছেন । যদি আমার বল-  
বার পরেও তাঁহাকে না জানিয়া প্রতিহার করিতে  
তবে তোমার মস্তক পড়িয়া যাইতই সেই যে আমি  
বলিয়াছিলাম । ৯

দ্বাদশঃ খণ্ডঃ

অথাৎ শৌব উদগীথস্তদ্বকৌদাল্ভ্যা-  
গ্নাবোবা মৈত্রেয়ঃ স্বাধ্যায়মুদ্বত্বাজ । ১

‘অথ’ ‘শৌবঃ’ ঋতর্দ্ধকঃ ‘উদগীথঃ’ উদগানং সাম  
‘অতঃ’ প্রস্তূয়তে । ‘তৎহ’ তত্র ‘বকঃ’ নামতঃ ‘দা-  
লভাঃ’ দলভ্যসাপত্যঃ ‘বা’ ‘গ্নাবঃ’ নামতঃ ‘মৈত্রেয়ঃ’  
মিত্রায়াশ্চাপত্যঃ দ্ব্যামুহ্যারনোহ্যসৌ ‘স্বাধ্যায়ঃ’ স্বাধ্যায়ং  
কর্ত্ত্বং গ্রামাৎ বহিঃ ‘উদ্বত্বাজ’ উদগতবান ।

অতঃপর শৌব উদগীথের বিষয় । সেই স্থানে  
বকদালভ্য অথবা গ্নাব মৈত্রেয় নামক জনৈক বেদ  
পাঠ করিতে গ্রামের বাহিরে গমন করিয়াছিলেন । ১

তন্মৈ শ্বাশ্বেতঃ প্রাচুর্ক্বভূব তমন্যে শ্বান



উপসম্মেতোচুরম্নং নোভগবানাগায়তু অশ-  
নায়ামবাহিতি । ২

‘তন্মৈ’ শব্দে তদগুণার্থঃ ‘শেষতঃ’ স্বাধ্যায়েন  
তোষিতা দেবতা স্বা শেষতঃ সন্ প্রাচুর্যভূব প্রাচুর্য-  
কার ‘তং’ শব্দং স্বানং ‘অনো’ কৃত্যকাঃ স্বানঃ ‘উপস-  
মেতা’ ‘উচুঃ’ উক্তবস্তঃ ‘ভগবান’ ‘নঃ’ অশ্বভাঃ ‘অম্নং’  
‘আগায়তু’ আগানেন নিস্পাদয়তু ‘অশনায়াম’ বৃত্তিক্রিয়াঃ  
শ্বঃ ‘বৈ’ ইতি’ এবমুক্তবস্তঃ । ২

তঁহার নিকটে একটি শ্বেত কুকুর উপস্থিত  
হইল এবং অন্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কুকুরেরা আসিয়া ঐ  
শ্বেত কুকুরকে বলিল, মহাশয় আমাদের জন্য  
অন্ন গান করুন । আমাদের বড় কুমা হইয়াছে । ২

তান্ হোবাচেহৈব মা প্রাতরুপসমীয়া-  
তেতি । তন্ম বকোদালভ্যা! মাবোবা মৈত্রেয়ঃ  
প্রতিপালয়ঞ্চকার । ৩

ন স্বা শেষতঃ তান কৃত্যকান্ শ্বনঃ ‘ত’ টবাচ ‘ইহ  
এব’ অশ্বিন্নেব দেশে ‘মা’ মাতং ‘প্রাতঃ’ প্রাতঃকালে  
‘উপসমীয়াত’ ইতি ‘তৎ চ’ হ্রস্ব বকোদালভ্যা! যাবঃ  
বা মৈত্রেয়ঃ কৃষিঃ প্রতিপালয়ঞ্চকার’ প্রতীক্ষণং  
কৃতবান ।

শ্বেত কুকুর তাহাদিগকে বলিল তোমরা প্রাতঃ-  
কালে এই স্থানেই আমার নিকট আসিও । বক  
দালভা বা মাব মৈত্রেয় স্বনি ইহা প্রত্যক্ষ করি-  
লেন । ৩

তেহ যথৈবেদং বহিস্পবমানেন স্তো-  
যামানঃ সংরক্কাঃ সর্পস্তীত্যেবমাসম্পূস্তেহ  
সমুপবিশ্য হিংকরুঃ । ৪

‘তে হ’ স্বানস্তত্বেবাগতা স্বযেঃ সমক্কাঃ ‘যথা’ এব  
ইদং ইহ কর্ম্মানি ‘বহিস্পবমানেন’ স্তোত্রেন ‘স্তোযা-  
মানাঃ’ উদ্গাতৃপুরুষাঃ ‘সংরক্কাঃ’ সংলগ্নাঃ ‘অন্যোহনা-  
মেব’ সর্পস্তী ইতি ‘এব’ যুথেনান্যোন্যস্য পুচ্ছং গৃহীত্বা  
‘আসম্পূঃ’ আসম্পূবস্তঃ পরিভ্রমণং কৃতবস্তঃ । ‘তে’  
এবং সংস্থপ্য ‘সমুপবিশ্য’ উপবিষ্টাঃ সন্তঃ ‘হিং চক্রুঃ’  
হিংকারং কৃতবস্তঃ । ৪

বহিস্পবমান মন্ত্ৰের স্তোয্যমান উদ্গাতাগণ বে  
রূপ সংরক্ক হইয়া পরিভ্রমণ করে, ইহারাও তদ্রূপ  
ভ্রমণ করিল এবং উপবিষ্ট হইয়া হিং উচ্চারণ  
করিল ॥ ৪

ওমদা ২ মোংপিবা ২ মোং দেবোবরুণঃ  
প্রজাপতিঃ সবিতা ২ ইমমিহা ২ ইহরদহ ২  
ম্পতে ২ ইমমিহাহরা ২ ইহহরো ওমিতি ।  
৫।

‘ওঁ অদাম’ ‘ওঁ পিবাম’ ‘ওঁ দেবোবরুণঃ প্রজাপতিঃ  
সবিতা’ ‘অম্নং’ অশ্বভাঃ ‘ইহ আহর’ আহরং আহরতু,  
হে ‘অম্নপতে’ ‘অম্নং ইহ আহর আহর’ ‘ওঁ ইতি’ । ৫

ওঁ আমরা অন্ন আহর করি, ওঁ আমরা জল  
পান করি, সবিতা প্রজাপতি এবং বরুণ দেবগণ  
আমাদের জন্য অন্ন আহরণ করুন । হে অম্নপতি  
এখানে অন্ন আহরণ কর, আহরণ কর ওঁ ॥ ৫

ত্রয়োদশঃ খণ্ডঃ

অযং বাব লোকোহাউকারো বায়ুর্হাইকার-  
চন্দ্রমা অথকার আত্মোহকারোহগ্নিরীকারঃ । ১

ভক্তিবিশ্রোপাসনং । ‘অযং বাব’ ‘লোকঃ’ ‘হাউ’  
কারঃ স্তোভো রথস্তরে সান্নি প্রসিদ্ধাঃ ‘বায়ুঃ হাইকারঃ’  
বায়ুদেবো সামানি হাইকারঃ প্রসিদ্ধাঃ হাইকাং  
বায়ুদ্যুত্বেপাসীত । ‘চন্দ্রমা অথকারঃ’ চন্দ্রদ্যুত্বেপা-  
কারমুপাসীত । ‘আত্মা ইহকারঃ’ ইহেতিস্তোভঃ ।  
‘অগ্নিঃ ইকারঃ’ ইনিবানানি চাগ্নেথানি সর্গানি সামানি । ১

এই লোক হাউকার, বায়ু হাইকার চন্দ্রমা অথ-  
কার আত্মা ইহকার অগ্নি ইকার । ১

এইটি সামের অবয়ব উপাসনার বিষয় । সামের  
এক একটি অঙ্কে স্তোভ কহে । হাইকার ইত্যাদি  
প্রত্যেকটি এক একটি স্তোভ । ১

আদিত্য উকারঃ নিহব একারোবিশ্বে-  
দেবাঔহোইকারঃ প্রজাপতির্হিঙ্কারঃ প্রাণঃ  
স্বরোহম্নং বা বাগ্‌বিরটি । ২

উচ্চকর্কঃ সন্তমাদিত্যঃ গায়ন্ত্রীত্বাকারশচাযঃ  
স্তোভঃ ইতি ‘আদিত্যঃ’ উকারঃ । ‘নিহবঃ’ আহ্বানং  
‘একারঃ’ স্তোভঃ । ‘বিশ্বেদেবাঃ’ ঔহোইকারঃ ।  
‘প্রজাপতিঃ হিঙ্কারঃ’ অনিহজ্যাক্ষিৎকারসা চাবাক্তব্যঃ ।  
‘প্রাণঃ স্বরঃ’ স্বর ইতি স্তোভঃ । ‘অম্নং বা’ বা ইতি  
স্তোভঃ ‘বাক্’ ‘বিরটি’ দেবতাবিশেষঃ । ২

আদিত্যের স্তোভ উকার, আহ্বানের একার,  
বিশ্বেদেবতার ঔহোইকার, প্রজাপতির হিঙ্কার, প্রা-  
ণের স্বর, অম্নের বা এবং বাক্যের বিরটি । ২

অনিরুক্তস্ত্রয়োদশস্তোভঃ সঙ্করোল্কারঃ । ৩

‘অনিরুক্তঃ’ অসাক্ষাদিধ্বংসক্ৰান্তি নির্বাকুং ন  
শাক্যত ইতি ত্রয়োদশঃ স্তোভঃ ইত্যন্তঃ ‘সঙ্করঃ’ বিকল্প-  
মানসরূপঃ ইত্যর্থঃ । ৩

অসাক্ষ এয়োদশ যে সঙ্কর স্তোভ, তাহা হুং-  
কার । ৩

দ্ব্যধ্বনৌ বাগ্বেদোহা যোবাচোদোহোহ-  
মবানমাদো ভবতি যএতাম্বেদং সামান্যপ-  
নিবদং বেদোপনিষদং বেদ ইতি । ৪

প্রথমঃ প্রাপটকঃ সমাপ্তঃ ।

‘অশ্বৈ’ মাদিকায় ‘বাক দোহা’ দ্ব্যধ্বনৌ ‘যঃ বাচঃ  
দোহাঃ’ ‘অম্ববান অম্বাদিঃ’ ‘ভবতি’ ‘যঃ এবং সামান্য’  
‘বাচা’ উপনিষদং বেদং ‘উপনিষদং বেদং’ ইতি । ৪

বাক্যের বাহ্য দৃষ্ট, বাক্য তাহা সাধকের জন্য  
দোহন করিল। তিনি অম্ববান ও অম্বভোগী ছন গিনি  
এই প্রকারে সামের উপনিষদকে জানেন। গিনি  
এই প্রকারে সামের উপনিষদকে জানেন । ৪

## প্রাতঃকাল ।

ব্রাহ্মণ্য মৃত্যুর্ধে বৃক্ষোত্ত ধর্ম্ম্যপাচিচ্চিরেৎ ।

মহুঃসাহিত্য ৪র্থ অ । ১২ শ্লোক ।

‘দবা দাহি’; পক্ষ মাস ঋতু সম্বৎসরেরই  
অন্তর্ভূত । প্রাতিমধ্যাহ্ন, সায়াংকাল দ্বারা,  
সকল-কালই পরিচ্ছিন্ন । প্রতিদিন প্রাত-  
মধ্যাহ্ন ও সায়াংকালে শুদ্ধ-সদ্ব পবিত্র হইয়া  
ঈশ্বর-উপাসনার নিযুক্ত হইলে ত্রুত-পরায়ণ  
সাধক সামান্যতঃ সূর্য্য-চন্দ্রাদি ঘটিত যাব-  
তীয় সুন্দর অবসর এবং ঈশ্বর-চিন্তা-বিষয়ক  
অপরাপর সমুদায় প্রাকৃতিক অনুকূলতাই  
লাভ করিতে পারেন, এই জন্য সকল বাধা  
বিঘ্ন তুচ্ছ করিয়া সকল কার্য্য হইতে বিরত  
হইয়া প্রাপ্তকালত্রয়ে সন্ধ্যাবন্দনাদি করি-  
বার অনুশাসন আর্ধ্য-ধর্ম্ম-শাস্ত্রে দৃষ্ট হইয়া  
থাকে । ঈশ্বরের ধ্যান-ধারণা ও পূজার্চনা-  
পক্ষে প্রাতর্মধ্যাহ্ন এবং সায়াংকালই প্রশস্ত

সময় । রজনীর বিশ্রামের পর, প্রাতঃকালে  
শরীর-মন-আত্মা তিনই প্রকৃতিস্থ থাকে ।  
প্রাতঃকালে সংসার-কোলাহল উত্থিত হয়  
না, বিষয়-বাণিজ্যের ব্যস্ততা মনকে বিক্ষিপ্ত  
করিতে পারে না । তত্ত্বিম প্রাকৃতিক শোভা-  
মৌন্দর্য্য সকল সহজেই হৃদয়-মন-আত্মাকে  
ঈশ্বরের জ্ঞান-শক্তি-মহিমা-চিন্তনে উত্তেজিত  
করিয়া দেয় । উপরে প্রকাণ্ড জ্বলন্ত স্বর্ণ-  
পিণ্ডের ন্যায় তরুণ ভানু পূর্ব্বদিক্ আলো-  
কিত করিয়া কিরণজাল বিস্তার করিতে  
করিতে নিরবলম্ব ভাবে শূন্য পথে উত্থিত  
হইয়া জীব-জন্তুরক্ষ-লতা-সম্বলিত ভূম-  
প্লকে জাগ্রত করিতে থাকে, নিম্নে তরু-  
লতা-সকল শিশির-ধৌত হইয়া অপূর্ব্ব  
শ্রী ধারণ করে--কানন-উদ্যানের বিবিধ বি-  
চিত্র কুসুম-রাজি প্রস্ফুটিত হইয়া মৌরভ-  
মৌন্দর্য্যে দিগ্বিতান আমোদিত ও আলো-  
কিত করিয়া তোলে, পবিত্র প্রাতঃ-সঙ্গীরণ  
মন্দ-মন্দ প্রবাহিত হইয়া সর্ব্বদা শীতল ক-  
রিতে থাকে, কল-কণ্ঠ বিহঙ্গ-দল জাগ্রত  
হইয়া সুধাময় সঙ্গীত আলাপ দ্বারা কর্ণ-  
কুহরে অমৃত বর্ষণ করিতে আরম্ভ করে ;  
এই অনুপম অজস্র প্রাকৃতিক শোভা-  
মৌন্দর্য্যের মধ্যে দণ্ডায়মান হইয়া ইতস্ততঃ  
দৃষ্টিপাত করিলে সহজেই ঈশ্বরের জ্ঞান-  
শক্তি-মহিমা নেত্র-পথে নিপতিত হয় ।  
জ্ঞান-প্রেম-পিপাসু ধর্ম্মজিজ্ঞাসু মানব-  
আত্মা এই পবিত্র সময়ে ঈশ্বরের বরণীয়  
জ্ঞান-শক্তি চিন্তা না করিয়া কখনই স্থির  
হইতে পারে না । এই পবিত্র প্রাতঃকালে  
স্বতঃই ঈশ্বরের সুমহান্ ভাব হৃদয়ে প্রতি-  
বিস্তৃত হয়, রসনা আপনা হইতেই তাঁহার  
মঙ্গল-গীত-গানে প্রযুক্ত হইয়া থাকে । এই  
জন্যই ব্রহ্ম মুহূর্ত্ত—এই নিমিত্তই পবিত্র  
প্রাতঃকাল ব্রহ্মোপাসনার প্রশস্ত সময় ।

রজনীর অসহায় অবস্থাতে যে মঙ্গল-

পূর্ণ মহান পুরুষ আমারদিগকে কুশলে কুশলে রক্ষা করেন, যিনি নিঃশব্দে শান্তি-হর নিদ্রাকে প্রেরণ করিয়া কৰ্ম্মশ্রম-জনিত আমারদের শরীর মনের সমুদায় ক্লান্তি বিচিত্র কৌশলে বিদূরিত করিয়া দেন ; যিনি যুত-প্রায় শরীরে, চিন্তাশূন্য মনে নূতন বল-বীৰ্য্য প্রেরণ করিয়া রজনীর নিশ্চেষ্ট অবস্থা হইতে আমারদিগকে জাগ্রত করিয়া, নব-লোক-প্রদর্শনের ন্যায় আমারদিগকে শোভা-সৌন্দর্য্য-পূর্ণ পবিত্র প্রাতঃকালে নূতন সৃষ্টির মধ্যে আনয়ন করেন, আমরা স্তম্ভোদ্ধিত হইয়া প্রাতঃকালে বাহ্য সম্ভোগ করিব, সমুদায় জীব নিদ্রিত ও স্তম্ভ হইলে যিনি জাগ্রত থাকিয়া সকলের প্রয়োজনীয় নানা অর্থ নিৰ্ম্মাণ করিতে থাকেন

এই অধ্যায়ের আশীর্বাদ কামঃ কামঃ পুণ্যোনিষ্কিন্ধঃ

এবং প্রাতঃকালে ধন-ধান্য স্তম্ভ-রহ-পরিপূর্ণ-অবস্থিত সদাশ্রিত-দ্বার আমারদের সম্মুখে সন্মুখে উদ্ঘাটিত করিয়া দেন, এই পবিত্র সময়ে সহজেই তাঁহার স্নেহ প্রেম আমারদের হৃদয়কে আকর্ষণ করে। মৃত্যুর প্রতিকৃতি নিদ্রা হইতে উদ্ধৃত হইয়া পূর্ববাস্তব আলোচনা করিলে আপনা হইতেই হৃদয়-মন-আত্মা তাঁহার সম্মুখীন হইয়া রক্ত-জ্বালা-ভরে অবনত হইয়া পড়ে এই জন্যই পবিত্র প্রাতঃকাল ব্রহ্মোপাসনার পক্ষে বিশেষ উপযোগী।

উপদেশ ও দৃষ্টান্ত দ্বারা মানব-আত্মা সহজেই শিক্ষিত ও উত্তেজিত হয়। অতএব পবিত্র প্রাতঃকালে সমুদায় প্রকৃতি যেন উন্নতমনা আচার্য্যের ন্যায় আমারদিগকে ব্রহ্মোপাসনার উপদেশ ও দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিতে থাকে। প্রাতঃকালে সূর্য্য-গন্ধি, কুমুদল উজ্জ্বল হইয়া যেন ঈশ্বর-উদ্দেশে গন্ধ দান করে, প্রাতঃসমীরণ মন্দ

মন্দ প্রবাহিত হইয়া যেন স্রাব্য স্রাব্য চামর বীজন করিতে আরম্ভ করে, সমুদায় ভূমণ্ডল হৃদয়-থালোপরি বিবিধ ফল শস্য ধারণ করিয়া যেন ঈশ্বরকেই উৎসর্গ করিতে থাকে ; প্রাতঃসূর্য্য সমুদিত হইয়া যেন তাঁহার পূজায় দীপ দান করে ; গায়ক বিহঙ্গ-দল যেন তাঁহারই মঙ্গলগীত গানে প্রবৃত্ত হয় ; ওষধি বনস্পতি-সকল যেন তাঁহার স্তুতি-গীত-শ্রবণে স্তম্ভ হইয়া শিশির-নিপাত-চ্ছলে প্রেমাত্মক বিনর্জন করিতে থাকে ; পবন-আন্দোলিত তরু-রাজি যেন অবনত-মস্তকে তাঁহাকে বার বার প্রণিপাত করিতে থাকে। সমুদায় প্রকৃতি যেন অব্যক্ত মৃদু মধুর সুরে মানব-কুলকে বাহ্য জগতে ঈশ্বরের পূজার্ত্তনার অন্তর্দান দেখাইয়া সমুদায় হৃদয়-মন-আত্মার সম্মিত পবিত্র ব্রহ্ম মুহূর্ত্তে—স্মিত প্রাতঃকালে বিশ্বজন-সম্ভজনীয় পরমেশ্বরের পূজার্ত্তনায় প্রবৃত্ত হইতে উপদেশ দিতে থাকে।

যে সময়ে সমুদায় প্রকৃতি জাগ্রত হয়, চেতন-অচেতন সকলে মিলিয়া ঈশ্বরের মা-হাত্ম্য-ঘোষণায় প্রবৃত্ত হইয়া থাকে, এই পবিত্র প্রাতঃকালে যিনি আলস্য-পরতন্ত্র হইয়া বিশ্রাম-শয্যায় শয়ান থাকিয়া প্রাকৃতিক মঙ্গল-মহোৎসবে উপনীত হইতে না পারেন, তিনি ব্রহ্মসাধনের একটা অপূর্ব অবসর পরিত্যাগ করিয়া বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হন। অতএব এই সময় যেন কোন রূপেই বিফলে অতিবাহিত না হয়। যখন সমুদায় জীব-জন্তু জাগ্রত হইয়া একতানে ঈশ্বরের মহিমা মহীয়ান করিতে প্রবৃত্ত হয়, তখন সৃষ্টির পরম ভূষণ-স্বরূপ জ্ঞান-ধর্ম্ম-সম্বিত মানব-আত্মার নিশ্চেষ্ট ভাবে অবস্থান করা কোন রূপেই কর্তব্য নহে।

রজনীর অসহায় অবস্থাতে আমারদের উপরে জগদীশ্বরের যে অকৃত্রিম স্নেহ করুণা

বর্ধিত হইয়াছে, তাহা স্মরণ করিয়া, বর্ত-  
মানে তাঁহার প্রেম ও মঙ্গল ভাব প্রত্যক্ষ  
উপলব্ধি করিয়া এবং ভবিষ্যতে তাঁহার আ-  
দিত্ত সংসার-ধর্ম প্রতিপালনের শক্তি-সামর্থ্য  
এবং পাপ তাপ হইতে সুরক্ষিত হইয়া  
তাঁহাকে লাভ করিবার জন্য ধর্মবল ও শুভ  
বুদ্ধি-প্রাপ্তির নিমিত্ত নিত্য-নিয়মে এই  
পবিত্র সময়ে কৃতজ্ঞ হৃদয়ে কায়মনো-  
বাক্যে তাঁহার ধ্যান ধারণা, পূজাচর্চনা এবং  
স্তুত-স্তুতি প্রার্থনা করা মনুষ্য মাত্রেরই  
প্রধান ও প্রথম কর্তব্য কন্ম।

মধ্যাহ্ন-কাল।

সাধকের পক্ষে মধ্যাহ্ন কাল ঈশ্বরের  
জ্ঞান-শক্তি, স্নেহ-করুণা প্রত্যক্ষ প্রতীতি  
করিবার একটি প্রশস্ত সময়। সকল কালে  
সকল সময়ে ঈশ্বরের প্রীতি-প্রবাহ সমান  
রূপেই সর্বত্র প্রবাহিত হইতেছে, কিন্তু  
মধ্যাহ্ন কালে এই বিশাল সংসারক্ষেত্রে  
তাঁহার স্নেহ-করুণা অতি উজ্জ্বলতর রূপে  
সকলের চক্ষে প্রতিভাত হয়, সুতরাং তাঁহা  
উপলব্ধি করিয়া তাঁহাতে হৃদয় মন আত্মা  
সমাধান করা সহজ ব্যাপার। প্রকৃতি-পটে  
এই সময়ে যেন তাঁহার বিমল মঙ্গলরূপ  
স্পষ্টরূপে প্রতিবিম্বিত হয়। জনসমাজের  
মধ্যে যেন তিনি অতি জাগ্রত জীবন্ত ভাবে  
প্রকাশ পাইতে থাকেন। মধ্যাহ্ন কালে কোন  
বস্তুই নিরুদ্যম বা নির্জীব ভাবে প্রকাশ পায়  
না। রাজাকে নিকটস্থ দেখিলে যেমন  
তাঁহার প্রজাদল উৎসাহের সহিত সকল  
কার্য সমাধা করে; প্রভুকে সম্মিহিত দে-  
খিলে যেমন সেবকগণ তটস্থ হইয়া তাঁহার  
আদেশ পালন করিতে থাকে; গুরুকে  
সম্মুখে দেখিলে যেমন শিষ্যগণ শশব্যস্ত  
হইয়া শিক্ষা অধ্যয়নে প্রবৃত্ত হয়, মধ্যাহ্ন-  
কালে তেমনই যেন সেই রাজাধিরাজ,  
ত্রিভুবনপরিপালক জগৎ-গুরু জগদীশ্বর

তাঁহার সংসাররাজ্যের মধ্যে আবির্ভূত  
হওয়াতে সমুদায় লোক-সমাজ যত্ন উদ্যম  
সহকারে প্রাণ পণে তাঁহার প্রিয় কার্য সাধন  
করে, তাঁহার আদেশ পরিপালনে প্রবৃত্ত  
হয়, তাঁহার আদিত্ত জ্ঞান-ধর্ম শিক্ষায় উৎ-  
সাহের সহিত প্রবৃত্ত হইয়া থাকে।

মধ্যাহ্ন কালে সেই করুণানিধান পর-  
মেশ্বর যেন তাঁহার অশেষ ভাণ্ডার-দ্বার উদঘা-  
টন করিয়া অজস্ররূপে তাঁহার আশ্রিত অমৃত  
অগণ্য জীবজন্তু কীট পতঙ্গ প্রভৃতিকে অন্ন  
পান বিধান করিতে থাকেন। তাঁহার অবা-  
রিত সদাত্তে যেন সকলকে সম্মেহে  
আহ্বান করেন। এই সময়ে তাঁহার ভয়ে  
সূর্য প্রথর জ্যোতি বিকীর্ণ করে, তাঁহার  
ভয়ে অগ্নি প্রবলরূপে প্রজ্বলিত হয়, মেঘ-  
মালা অজস্ররূপে বারি বর্ষণ করে, বায়ু  
প্রবাহিত হইয়া জগতের জীবনরক্ষায় প্রবৃত্ত  
হয়, বৃক্ষ লতা ফল-পুষ্প-ভার মস্তকে ধারণ  
করিয়া দণ্ডায়মান হয়, মেদিনী স্থায় বক্ষ  
বিদীর্ণ করিয়া ধন ধান্য, ফল মূল শস্য প্রদান  
করিতে থাকে। পশুগণ সাধ্যানুসারে  
দুর্ব্বহ ভার বহন করিয়া তাঁহার সদাত্তের  
সাহায্য করিতে থাকে। কৃষী-শিল্পীগণ প্রাণ-  
পণ যত্নে নানা দ্রব্য সামগ্রী ফল-শস্য নিষ্কাণ  
ও আহরণ করিয়া যেন তাঁহারই সন্নিধানে  
তাঁহারই প্রদত্ত বিদ্যা বুদ্ধি, জ্ঞান-শক্তির  
অভিনয়ে প্রবৃত্ত হয়।

মধ্যাহ্ন কালে সংসার যেন একটা অনুপম  
মঙ্গল-মহোৎসবের ভাব ধারণ করে। যো-  
গীগণ শান্ত সংযত চিত্তে তাঁহার ধ্যান ধার-  
ণায় প্রবৃত্ত হয়; বিদ্যার্থী সকল মহা উৎসাহে  
তাঁহার জ্ঞান-শক্তি মহিমার পরিচয় পাইবার  
জন্য রিদ্যালয়ে ধাবিত হন; অধ্যাপক সকল  
হর্ষ উৎফুল্ল হৃদয়ে সৃষ্টি-কোশলে সেই পূর্ণ-  
জ্ঞান পরমেশ্বরের সত্য জ্ঞান মঙ্গল ভাবের  
ব্যাখ্যা করিতে থাকেন; ধর্ম-মন্দিরে সাধক

উপাসক-দল তদগত প্রাণে তাঁহারই মহিমা চিস্তনে নিযুক্ত হয়েন; নাবিক পরিব্রাজক সকল নিঃশব্দ চিস্তে নদ নদী সমুদ্র, দেশ দেশান্তর পর্য্যটন করিয়া দেশভেদে কাল-ভেদে তাঁহারই নবতর কল্যাণতর সৃষ্টি-কৌশল সন্দর্শন করত উচ্চৈঃস্বরে সেই মহেশ্বরের মহদ্যশ ঘোষণা করেন। এই পবিত্র সময়ে এই সকল জাগ্রত জীবন্ত ঘটনার মধ্যে থাকিয়াও যদি ঈশ্বরকে স্মরণ না হয়, এমন আনন্দ উৎসবের অভ্যন্তরেও যদি তাঁহাতে হৃদয় মন আত্মা সমাধান করিতে পারা না যায়, তবে আর কোন্ সময়ে তাঁহার উজ্জ্বল-তর প্রকাশ সন্দর্শন করিতে সমর্থ হইবে?

ক্ষুধার অম্ল, তৃষ্ণার জল সম্মুখে প্রস্তুত দেখিয়াও যদি ক্লান্তজ্ঞতা-ভারে ঈশ্বর-সম্মিধানে শরীর মন আত্মা অবনত না হয়, তবে আর কোন্ সময়ে তাঁহাকে সক্রতস্ত হৃদয়ে প্রাণিপাত করিবে? জ্ঞান বিজ্ঞান লাভ করত মনের ক্ষুৎপিপাসা শান্তি করিয়া যদি বিদ্যা-সম্পদ-বুদ্ধি-বিধাতাকে শ্রদ্ধা ভক্তি প্রীতি অর্পণ করিতে সমর্থ না হইবে, তবে কিসের দ্বারা আর মনের সম্ভাব, প্রীতি-ভাব, ধর্ম-ভাব উত্তেজিত হইবে? সংসার-সঙ্কটে পাপ তাপ মোহ হইতে সুরক্ষিত হইয়াও যদি সেই মুক্তিদাতা অখিলবিধাতা পরমেশ্বরের শরণাগত না হও, তবে আর কোন্ কালে তাঁহাতে আত্ম-সমর্পণ করিয়া নির্ভয় ও নিশ্চিন্ত হইবে? চতুর্দিকে আনন্দধারাবর্ষিত হইতেছে দেখিয়া—নগর গ্রামে, উদ্যান কাননে, চেতন অচেতন সমুদায় পদার্থকে তাঁহার আনন্দ-গীত গান করিতে শুনিয়াও যদি তুমি তোমার রসনাকে তাঁহার স্তুতিগানে নিয়োগ না কর, তবে আর কোথায় এমন আনন্দ উৎসব প্রাপ্ত হইবে?

এই মধ্যাহ্নকাল যেমন ঈশ্বরে শ্রদ্ধা ভক্তি প্রীতি অর্পণ করিবার একটা প্রশস্ত

সময়, তেমনি তাঁহার প্রিয়-কার্য-সাধন-পক্ষেও ইহা একটা অনুকূল কাল। এই সময়ে দীন দরিদ্র, অনাথ অন্ধ প্রভৃতিকে অন্ন-বস্ত্র, শ্রান্তকে আসন, রোগীকে ঔষধ পথ্য, শোকার্তকে সান্ত্বনা, নিরাশ্রয়কে আশ্রয়, বিদ্যার্থীকে জ্ঞানশিক্ষা, ধর্মজিজ্ঞাসুকে ধর্মোপদেশ দিবার একটা সুপ্রশস্ত অবসর। অতএব ধর্মসাধনের এই সুন্দর অবসরকে কখনও অবহেলা করিও না। ঈশ্বরকে অন্তরে বাহিরে জাগ্রত জীবন্তরূপে বর্তমান জানিয়া—তাঁহার স্নেহ প্রেম করুণা ও সত্য মঙ্গল ভাবকে তোমার সকল কার্যের আদর্শ ও নিয়ামক করিয়া নিষ্কাম এবং নিঃস্বার্থ ভাবে সাধ্যানুসারে তাঁহার প্রিয় কার্য সাধন করিবে। আপনাকে কর্তা ভাবিয়া কোনরূপে দস্ত মাৎসর্য্যে ক্ষীত হইও না। ঈশ্বরই এই জগতের অদ্বিতীয় হর্তা কর্তা বিধাতা, তুমি আপনাকে তাঁহার সেবক পরিচারক জানিয়া বিনীত ও বিনয় ভাবে তাঁহার প্রদত্ত ধন ধান্য, অন্ন পান, জ্ঞান-ধর্ম, তাঁহার সম্মান সম্মতির মধ্যে তাঁহারই আদেশ অনুসারে পরিবেশন করিবে। কদাচ যেন সেই কর্তব্য সাধনে ত্রুটি না হয়। ঈশ্বরের প্রিয় কার্য সাধনের এই সুন্দর অবসর যেন বিফলে চলিয়া না যায়। প্রতিদিন আগ্রহের সহিত ঈশ্বরকে প্রীতি এবং তাঁহার প্রিয়কার্য সাধনের এই প্রশস্ত কালকে প্রতীক্ষা করিয়া রহিবে। যখনই এই সময় উপস্থিত হইবে, তখনই সকল বাধা বিঘ্ন অতিক্রম করিয়া, তন্ময়—একাগ্রমনা হইয়া ঈশ্বরে আত্ম-সমাধান করত, তাঁহাতে প্রীতি এবং তাঁহার প্রিয় কার্য সাধন করিবে।



## রামচন্দ্রের সংক্ষিপ্ত জীবনী

৪৫২ সংখ্যক পত্রিকার ২০ পৃষ্ঠার পর।

রামচন্দ্রের সংক্ষিপ্ত জীবনী এতক্ষণে শেষ হইল। ইহা সংকলন করিতে আমরা পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ভট্টাচার্য্যের প্রচাৰিত রামায়ণ হইতে বিশেষ সাহায্য প্রাপ্ত হইলাম। এক্ষণে রামচন্দ্রের সময় নির্ণয় করিতে চেষ্টা করা যাইতেছে। রামায়ণের প্রথমে লিখিত আছে যে রামচন্দ্র একাদশ সহস্র বৎসর জীবিত ছিলেন। রামায়ণে ও পুরাণে দৃষ্ট হয় যে রামচন্দ্র অযোধ্যাতে দশ সহস্র এবং দশশত বর্ষ রাজ্য করিয়াছিলেন। লিঙ্গপুরাণ ও বায়ুপুরাণে দশসহস্র বৎসর রামচন্দ্রের রাজ্যকাল নির্দিষ্ট হইয়াছে। তাঁহানীতে আমরা দেখিয়াছি যে রামচন্দ্রের পঞ্চদশ বর্ষ শেষে বিবাহ হয়। তৎপরে দ্বাদশ বর্ষ অযোধ্যায় বাস করিলে তিনি বনবাসে গমন করেন, এবং চতুর্দশ বৎসর অতীত হইলে পুনর্ব্বার অযোধ্যায় আগমন করেন। সুতরাং রামচন্দ্র যখন রাজ্যগ্রহণ করেন তখন তাঁহার বয়ঃক্রম একচল্লিশ বৎসর। তৎপশ্চাৎ তিনি বহুদিন রাজ্যাশাসন করিয়া দেহত্যাগ করেন। ইহাতে কিছু একাদশ সহস্র বৎসর হইতে পারে না। আমরা দেখিব যে বৃষ্টির্দির ১২৬ বৎসর জীবিত ছিলেন। রামচন্দ্রও তদনুরূপ হইবে। অতঃপর যে সে প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় তাহার সমালোচনা করিতে প্রবৃত্ত হইলাম। হিন্দুশাস্ত্র সমূহ একবাক্যে রামচন্দ্রকে ত্রেতাযুগের রাজা বলিয়া স্বীকার করে। ত্রেতাযুগের পর দ্বাপরযুগ ও দ্বাপরযুগের পর কলিযুগ। কলিযুগের অষ্টম শতাব্দীতে মহাভারত রচিত হয়। রামায়ণ মহাভারতের অনেক পূর্বে লিখিত হয় এবিষয় পর-প্রস্তাবের শেষে প্রমাণিত

হইবে। বাল্মীকি রামচন্দ্রের সমকালীন এবং তৎপ্রণীত রামায়ণ রামচন্দ্রের সভাতে গীত হইয়াছিল।

রামচন্দ্রের চরিত্র পবিত্র ও নিৰ্ম্মল। বাল্মীকি ইহা অতি সুন্দররূপে চিত্রিত করিয়াছেন। রামচন্দ্র এতদূর সমভাবে নিঃস্বার্থ ও পরহিতত্বত যে তাঁহার দৃষ্টান্ত অতি বিরল। তাঁহার বীরত্ব, উদার্য্য, কর্তব্যানুরাগ এবং ধর্ম্মপ্রবণতা সর্ব্বজনের আদরণীয় এবং অনুকরণীয়। তাঁহার সংসাহস, পিতৃমাতৃভক্তি, পবিত্র প্রণয়, প্রগাঢ় ভ্রাতৃস্নেহ এবং সমদর্শিতা অতিশয় প্রশংসার বিষয়। যখন তিনি অরণ্যে নির্বাসিত হইলেন তখন তাঁহার মনে অসন্তোষ বা ক্রোধের লেশমাত্র উদ্ভিত হয় নাই। তাঁহার অলৌকিক চরিত্র পর্যালোচনা করিলে বিস্ময়াপন্ন হইতে হয়। জীবনের মধ্যে তাঁহার চরিত্র বিশেষরূপে প্রদর্শিত হইয়াছে। সীতার চরিত্র অতি মনোহর। তিনি গার্হস্থ্য ধর্ম্মের মূর্ত্তিমতী প্রতিকৃতি। তাঁহার বিশুদ্ধ প্রণয়, অচল পতিভক্তি, অটল ধৈর্য্য এবং সাহিযুক্তা কাহার না চিত্ত আকর্ষণ করে। ভরত ও লক্ষ্মণ ভ্রাতৃস্নেহের এবং দশরথ ও কৌশল্যা পুত্র-বাৎসল্যের উজ্জ্বল আদর্শ। রামায়ণের নীতি অতি উন্নত ও পরিশুদ্ধ। ইহা নিঃসন্দেহরূপে বলিতে পারা যায় যে,যে পর্য্যন্ত পৃথিবীতে পর্ব্বত এবং নদী সকল বিদ্যমান রহিবে, সে পর্য্যন্ত রামচরিত্র লোকে প্রচলিত ও আদৃত থাকিবে। অধুনা জৰ্ম্মন প্রদেশে নরনারীগণ প্রাতঃকালে গাত্তোথান করিয়া রাম ও সীতার নাম উচ্চারণ করিয়া আপনাদিগকে চরিতার্থ মনে করেন। হিন্দুগণ রামচরিত্রের প্রতি শ্রদ্ধাপ্রদর্শন করিতে কখনই বিরত থাকিতে পারিবেন না।

রামচন্দ্রের প্রতি হিন্দু সমাজের শ্রদ্ধা ও

ভক্তি রামনবমীর সুপ্রতিষ্ঠা দ্বারা সূচিত হইয়াছে। যে নবমী তিথিতে রামচন্দ্র জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন তাহাই রামনবমী নামে প্রসিদ্ধ। ইহা হিন্দু সমাজের একটি মহোৎসবের দিন। যতদিন হিন্দুসমাজের চিহ্ন পর্য্যন্ত থাকিবে ততদিন রামনবমীতে হিন্দুদিগের মহোৎসব হইবে এবং ততদিন রামচন্দ্রের নাম হিন্দুদিগের মনে শ্রদ্ধা ও ভক্তির সহিত জাগরুক থাকিবে।

রামচন্দ্র কোন সময়ের লোক জিজ্ঞাসা করিলে আমরা যে কি বলিব তাহা স্থির করিতে পারি না। যুধিষ্ঠিরাদির সময় নির্ণয় করা সহজ কিন্তু রামচন্দ্রের সময়-নিরূপণেব কোন অবলম্বন কোন গ্রন্থে দৃষ্ট হয় না। বিষ্ণুপুরাণের চতুর্থ অংশের চতুর্থ অধ্যায়ের শেষে লিখিত আছে যে রামচন্দ্র সূর্য্যবংশের মটপঞ্চাশত্তম নৃপতি এবং রহদল মড়শীতিতম নৃপতি। রহদল কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধে উপস্থিত ছিলেন এবং অভিমন্যু কর্তৃক নিহত হয়েন। অতএব কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধ রামচন্দ্রের ত্রিংশৎ পুরুষের রাজত্বের পর ঘটিয়াছিল। এই ত্রিংশৎ পুরুষে অন্যান্য ২০০০ বৎসর অতীত হইয়াছিল। ইউরোপীয় পণ্ডিতেরা যাহাই বলুন আমরা তাঁহাদের ন্যায় প্রতি পুরুষে ২০ বা ২৫ বৎসর ধরিতে পারি না। ত্রেতা-যুগের লোক কলিযুগের লোক অপেক্ষা দীর্ঘায়ু ছিলেন। তখন অনেকেই ১০০ বৎসর রাজত্ব করিতেন। কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধ কলিযুগের ৭৪২ অব্দ গত হইলে অর্থাৎ ন্যূনাধিক ২৩৫৮ পূর্ব্ব খ্রীষ্টাব্দে ঘটিয়াছিল। রামচন্দ্র এই সময়ের অন্যান্য দ্বিসহস্র বৎসর পূর্ব্ব বর্তমান ছিলেন। তাহা হইলে রামচন্দ্রের রাজত্ব কাল ৪৩৫৮ পূর্ব্ব খ্রীষ্টাব্দে নির্দিষ্ট হয়। ইহা বর্তমান সময় হইতে ৬২৩৮ বৎসর পূর্ব্বতন। ইউরোপীয়দিগের

ধর্ম্মশাস্ত্রমতে তখন পৃথিবীরই সৃষ্টি হয় নাই। কিন্তু অযোধ্যানগরীতে তখন ৫৬ জন রাজা রাজত্ব করিয়াছেন। দ্বিসহস্র বৎসর আমরা অতি ন্যূন সংখ্যা ধরিয়া গণনা করিলাম। যতক্ষণ ইহার প্রতিকূলে বল-বস্তুর প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া না যাইতেছে ততক্ষণ ইহাই প্রমাণ বলিয়া গ্রহণ করিতে হইবে। রাজতরঙ্গিনীর প্রথম অধ্যায়ে দেখিতে পাওয়া যায় যে কাশ্মীররাজ দ্বিতীয় দামোদর ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক অভিশপ্ত হইয়া তাঁহাদিগকে প্রসন্ন করিলে তাঁহারা রাজাকে এক দিবসে সম্পূর্ণ রামায়ণ শ্রবণ করিতে আদেশ করেন। রাজতরঙ্গিনীর ইংরাজী অনুবাদক ট্রয়ার সাহেব নিজ গণনা দ্বারা কাশ্মীরের রাজা তৃতীয় গোনর্দের সময় ১১৮২ পূর্ব্ব খ্রীষ্টাব্দ নিরূপণ করিয়াছেন। দ্বিতীয় দামোদর এবং তৃতীয় গোনর্দের মধ্যে পাঁচজন রাজা কাশ্মীরে রাজত্ব করেন। স্মরণ্য দ্বিতীয় দামোদরের সময় অন্তত পূর্ব্ব খ্রীষ্টাব্দের পঞ্চদশ শতাব্দীতে ধরিতে হইবে। অনেকে প্রতি রাজার রাজত্বকাল ২৫ বৎসর গণনা করেন, কিন্তু আমরা তাহা করিতে পারি না। যদি ট্রয়ার সাহেব এই রূপ গণনা দ্বারা পূর্ব্বোক্ত কাল নির্ণয় করিয়া থাকেন তাহা হইলে উহা আমাদের অভিমত নহে। পঞ্চদশ শতাব্দী না হইয়া আরও প্রাচীন হইবে। এই সময়ে রামায়ণ প্রচলিত ছিল দেখিয়া আমরা রামায়ণের সময় নিরূপণ করিতে পারি না। এক জন গ্রন্থকার বলিয়াছেন যে দ্বিতীয় দামোদরের পূর্ব্বতন পঞ্চনৃপতির প্রথম জনের রাজত্ব সময়ে রামায়ণ অজ্ঞাত ছিল। ইহা কিরূপে বুঝিতে পারা যায় তাহা আমরা বুঝিতে পারি না। যদি উল্লেখ না থাকিলেই অনন্তিহ অনুমান করিতে হয় তবে ত ভয়ানক কাণ্ড হইয়া উঠে। রাজতরঙ্গিনীর পূর্ব্বোক্ত

আভাস আমাদিগের নিরূপিত সময়ের কোন রূপেই প্রতিকূল হইতেছে না। আমরা রামচন্দ্রের রাজত্বকাল খ্রীষ্টাব্দের ৪৩০০ বৎসর পূর্বে স্থির করিয়াছি এবং অন্য বলবত্তর প্রমাণভাবে উহা ত্যাগ করিতে প্রস্তুত নহি।

### পরকাল।

(৪৩৮ সংখ্যক পত্রিকার ১৯২ পৃষ্ঠার পর।)

জড়পদার্থ চৈতন্য-সম্বন্ধেই প্রকাশ পায়, জড়ের এই ভাবটী মিলের ব্যাখ্যার অন্তর্ভুক্ত না হউক, এইটীই কিন্তু আমাদের পক্ষে জড় সম্বন্ধীয় মুখ্যভাব। তিনি এই ভাবের প্রতি দৃষ্টি রাখেন নাই, এই জন্য সম্বন্ধশূন্য ঘটনা, ভাবশূন্য সম্ভাব্য তাঁহার গবেষণার শেষ পুরস্কার হইয়াছে। মিল বলেন, মনে কর কোন কুটীরস্থ টেবিলের উপর “এক খণ্ড সাদা কাগজ আমি দর্শন করিলাম। অন্য কুটীরে গেলে যদিও আমি আর তাহা দেখিতে না পাই, আমি কিন্তু মনে করি যে তখনও সে কাগজ তথায় আছে। কাগজটী আমার মনে যে সমস্ত অনুভূতি সমুদ্ভূত করিয়াছিল তাহা আর নাই, কিন্তু আমি বিশ্বাস করি যে আমি যখন আমার সেই পূর্ববৎ অবস্থাদ্বীনে আসিব, অর্থাৎ আমি যখন আবার সেই কুটীরে উপনীত হইব, আমার সেই সেই অনুভূতির পুনরুদয় হইবে।” তদ্ব্যতীত অনুভূতির উদয়-সম্ভাব্য পূর্বের সেই কুটীরে রহিয়াছে, অতএব আমি আবার সেই স্থানে সেই কাগজটী দর্শন করিব। “কাগজটী দর্শন করিব” ইহার তাৎপর্য্য এই যে, আমার মনে বিশেষ কোন অনুভূতি-সমূহ (Group of sensations) আবির্ভূত হইবে, যাহাকে আমি অত্মের ভাব পদার্থ বলিয়া জ্ঞান করি, শাদা কাগজ বলিয়া অভিহিত করি। প্রকৃতার্থে

এই সমস্ত অনুভূতির প্রেরণিতা কোন সংপদার্থের স্বরূপ। আমি কিছুই জানি না, চিন্তা করিতে পারি না, এবং তাহার স্বতন্ত্র অস্তিত্বে বিশ্বাস করিবার কোন কারণও নাই। আমি এই মাত্র জানি যে, বিশেষ অবস্থাদ্বীনে আমার মনে কতকগুলি অনুভূতি সংশ্লিষ্ট ভাবে উদয় হয়। অতএব অনুভূতি ও অনুভূতির উদয়-সম্ভাবনা মাত্রই আমার জ্ঞানের সর্বস্ব। মিল আরো বলেন যে, আমাদের বর্তমান অনুভূতি নিতান্ত কিঞ্চৎকর বিষয়; তাহা এখন আছে পরে থাকিবে না; এবং আমাদের মনে যত প্রকার অনুভূতি সম্ভব হইতে পারে, বর্তমান অনুভূতি তাহার অতি সামান্য অংশ। অতএব অনুভূতি-সম্ভাব্যই সার ও স্থায়ী বিষয়। অনুভূতির এই স্থায়ী সম্ভাব্য কোথায়? অনুভূতি সকলের নায় ইহারও কি অন্তরের বিষয়? মিল কিন্তু তাহা বলেন না। তিনি বলেন “আমরা যেখানে যাই, আমাদের অনুভূতি সকলকে আমরা সঙ্গে লইয়া যাই, আমরা যেখানে অবস্থিতি না করি, আমাদের অনুভূতি সকলও তথায় থাকে না। কিন্তু আমরা স্থানান্তরে গমন কালে, অনুভূতির স্থায়ী সম্ভাব্য সকলকে সঙ্গে লইয়া যাই না। আমাদের প্রত্যাবর্তন পর্য্যন্ত তাহারা তথায় থাকে। অর্থাৎ তাহাদের উৎপত্তি ও নিবৃত্তি যে অবস্থার অধীন, সাধারণতঃ তাহার সহিত আমাদের বিদ্যমানতার কিছুমাত্র সংশ্রব নাই। অধিকন্তু তাহারা এখন যেমন, আমাদের বোধ-নিবৃত্তির পরেও তেমনি, অন্য প্রাণী সম্বন্ধে অনুভূতির স্থায়ী সম্ভাব্য।”

“Our sensations we carry with us wherever we go and they never exist where we are not: but when we change our place we do not carry with us the Permanent Possibility

of sensations : they remain untill we return or arise and cease under conditions with which our presence has in general nothing to do. And more than all—they are and will be after we have ceased to feel, Permanent Possibilities of sensations to other beings than ourselves.”

Examination of H.'s Philosophy, p' 208.

অনন্তর মিল বলেন, এই সমস্ত তত্ত্ব আলোচনা করিয়াই মানব মনে অনুভূতির স্থায়ী সান্ত্বনার স্বতন্ত্রতার ভাব উপলভ্য হয়। এবং তাহারাই এই সান্ত্বনা মাত্রকে আত্মের ভৌতিক বিষয় বলিয়া বিশ্বাস করে

মিল সাহেবের গভীর গবেষণার ফল, তাঁহার এই স্থায়ী সান্ত্বনাবাদের নিক্ষেপিত চলিত ভাষায় ব্যক্ত করিতে হইলে, এই রূপে বলা যায়;—মনুষ্য এই মাত্র জানে যে তাহাদের মনে কতক গুলি অনুভূতি উদয় হয়, ও হইতে পারে। “এই যে হইতে পামা” বা উপযোগিতা, ইহাতে আমরা প্রপঞ্চ আরোপ করিয়া, ইহাকে স্বতন্ত্র সত্তাবিশিষ্ট ভৌতিক বিষয় বলিয়া বিশ্বাস করি। কতক গুলি মানসিক নিয়ম পরতন্ত্র হইয়া আমরা এরূপ করি বটে, কিন্তু ইহা ভ্রম, ইহা স্বাভাবিক কুসংস্কারের কার্য।

মানব মন আভিব্যক্তিক জগৎ ভেদ করিয়া তাহার পশ্চাৎ দেশে বাস্তব জগতের তত্ত্ব সংগ্রহ করিতে পারে, তাহার এই যে এক অতিগ শক্তি আছে, মিল ইহা স্বীকার করেন না; তাঁহার মতে অনুভূতি পর্য্যন্তই মনের চরম প্রসার। মিলের এই মত যদি সত্য হয়, এবং যদি আমরা অনুভূতিকে মূল অবলম্বন করিয়া আমাদের জ্ঞানের অবধি নির্ণয় করিতে প্রস্তুত হই, তাহা হইলে জ্ঞানের কিছুমাত্র বিস্তার প্রত্যাশা করা যায় না,

মানব জ্ঞানের জন্য সেই অনুভূতিও তৎ-সান্ত্বনা মাত্রই অবশিষ্ট থাকিয়া যার; এবং তদতিরিক্ত ভাব জগতের জ্ঞানকে কাজেই কুসংস্কার বলিয়া পরিত্যাগ করিতে হয়। কিন্তু এই মত, সাধু মত নহে। আমরা প্রতিবোধ মধ্যে যেমন অনুভূতির উদয় প্রত্যক্ষ করি, তেমনই অনুভূতি-প্রেরয়িতা সত্তাতেও বিশ্বাস করিয়া থাকি। এ বিশ্বাস সাধারণ বিশ্বাসের ন্যায় অনুমান মূলক নহে। ইহাও আমাদের সাংক্ষাৎ জ্ঞান, স্বতঃসিদ্ধ বিশ্বাস। এ বিশ্বাসের সত্যতা প্রতিপন্ন জন্য যে রূপ প্রমাণ ক্রমে অবলম্বন করা আবশ্যিক, তাহা না করিয়া, মিল তাহার বিপরীত প্রণালী অনুসরণ করিয়াছেন, এই জন্য তাঁহার সিদ্ধান্ত সূক্ষ্মসিদ্ধান্ত হয় নাই। সম্মুখে একটি শাদা কাগজ দেখিয়া তাঁহার মনে যুগপৎ কতকগুলি অনুভূতি উদয় হইল। কাগজটিকে তিনি সেই সমস্ত অনুভূতির কারণ বলিয়া বোধ করিলেন, অথচ শাদা কাগজটী নিজে কি, ইহা তাঁহার মনশ্চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় তাঁহাকে জানাইতে পারিল না। অনেক ভাবিয়া দেখিলেন কাগজের স্বরূপ তাঁহার মনের আয়ত্ত হইল না। তখন তাঁহার অনুসন্ধিৎসু মনে তর্ক উপস্থিত হইল, উক্ত কাগজের কারণত্ব বা স্বতন্ত্র অস্তিত্বের প্রমাণ কি। বিশুদ্ধ প্রমাণ খুজিয়া তিনি কিছুই পাইলেন না, যেহেতু ইন্দ্রিয় বোধ কার্যে ইহার কিছুমাত্র নিদর্শন পাওয়া যায় না; কিন্তু তাঁহার মতে ইন্দ্রিয় বোধই প্রমাণের পরাকাষ্ঠা।

যে নৈয়ায়িক। তিনি প্রমাণ না পাইলে কোন বিষয় বিশ্বাস করিবেন না। এদিকে তাঁহার মন কিন্তু স্বভাবতঃ কাগজের স্বতন্ত্র অস্তিত্বে বিশ্বাস না করিয়া থাকিতে পারে না। এমন কেন হয়? তিনি এক্ষণে বিশিষ্ট মনে ইহারই মীমাংসায় প্রবৃত্ত হই-

লেন, এবং অনেক চিন্তা অনেক আলোচনা করিয়া স্থির করিলেন যে, অনুযুক্ত নিয়ম প্রভৃতির দ্বারা মানব মনে এরূপ দৃষ্টান্ত্য বিশ্বাসের উপজন্ম হইতে পারে। তিনি অমনি এই বিনিগমনাতে তাঁহার অদ্বুত দর্শনের মূল দেখিতে পাইলেন। ভাবিলেন অসাধ্য সাধন করিয়া তিনি জগতীতলে অক্ষয়-কীর্তি রাখিয়া গেলেন—সংশয়বাদ, প্রামাণিকতা ও সহজজ্ঞানের চির বিবাদ মীমাংসা করিয়া দিলেন। কিন্তু বিবেচনা করিয়া দেখিলে তিনি এতদ্বারা প্রামাণিকতাকে সংশয়বাদ, এবং সহজ জ্ঞানকে কু-সংস্কার, বলিয়াই প্রতিপন্ন করিলেন; সত্যের দিকেও এক পাদও অগ্রসর হইতে পারিলেন না। তবে একথা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে যে অন্যান্য সংশয়বাদিদিগের ন্যায় সহজ জ্ঞানকে এককালে উপেক্ষা না করিয়া দার্শনিক মতের সহিত সর্বজনীন সহজ জ্ঞানের সমন্বয় চেষ্টা করায়, তিনি তাহার গৌরব কিয়ৎ পরিমাণে স্থাপন করিয়া গিয়াছেন।

মিল সাহেবের বহুভাষ্য মধ্যে বাহ্য জগৎ সম্বন্ধীয় বিচারে দুটী প্রধান দোষ লক্ষিত হইতেছে। (১) কোনস্থলে প্রমাণের আবশ্যক হয়, তৎপ্রতি লক্ষ না করিয়া, তিনি নির্দিষ্টরূপে সর্বত্রই প্রমাণ প্রত্যাশা করিয়াছেন। প্রমাণের উদ্দেশ্য কি? জিজ্ঞাস্যক প্রবোধ সাধনই প্রমাণের চরম উদ্দেশ্য। মনে কর আমি বাহ্য জগৎ প্রত্যক্ষ করিতেছি। এতৎ ক্রিয়ার আমি কেবল কতকগুলি অনুভূতি অনুভব করিতেছি না, প্রত্যুত বাহ্য জগৎ ও প্রতীত করিতেছি; কতকগুলি অনুভূতি অনুভব সহকৃত বাহ্য জগৎকেও আমি অনুভব করিতেছি, স্বয়ং সংজ্ঞা দ্বারা বাহ্য জগৎ বোধ গোচর করিতেছি। এখানে প্রত্যক্ষ কারির নিজ প্রত্য-

ক্ষণই বাহ্য জগতের অস্তিত্বের প্রমাণ। অতএব দেখা যাইতেছে, এই বাহ্য জগতের অস্তিত্ব প্রমাণ কল্পে যে জিজ্ঞাস্য, সেই তাহার সাক্ষী। সুতরাং জগতের অস্তিত্ব বিষয়ে আমার প্রবোধ জন্য অন্য প্রমাণের আবশ্যক হয় না; ইতর প্রমাণ গৌণ জন্য দুর্বল।

মিল বাহ্যবস্তুর সম্বন্ধে আমাদের প্রতি বোধের সাক্ষ্য অগ্রাহ্য করিয়াছেন, তন্নিবন্ধন তৎপ্রতি সাক্ষ্য ভাবাত্মক প্রমাণের অভাব উপলব্ধি করিয়া তিনি প্রতিবোধ-বোধিত বাহ্য বস্তু বিষয়ক ভাবকে কৃত্রিম ও কুসংস্কার প্রনোদিত বলিয়া প্রতিপন্ন করিবার চেষ্টা করিয়াছেন; অতএব মিলের বিচারে দ্বিতীয় ভ্রম এই যে, তিনি স্থির করিতে পারেন না, বাহ্য সত্তার অস্তিত্ব সিদ্ধি কল্পে যদি একান্তই প্রমাণের আবশ্যক হয়, তাহা হইলে তদর্থকিরূপ প্রমাণ সম্ভব। প্রমাণ দ্বিবিধ। ভাবাত্মক positive এবং অভাবাত্মক negative; মনে কর আমি কোন বাহ্যবস্তু দর্শন করিয়াছি। এস্থলে আমার প্রত্যক্ষণই এই বাহ্য বস্তুর অস্তিত্বের একমাত্র ভাবাত্মক প্রমাণ। আমারই জন্য প্রমাণের আবশ্যক, আমি নিজেই প্রত্যক্ষ করিয়া উহার প্রমাণ-স্থানীয় হইয়াছি। অতএব আমার প্রত্যক্ষণ এ বিষয়ে মুখ্যরূপে ভাবাত্মক প্রমাণ। কিন্তু আমার প্রত্যক্ষণের উপর সন্দিহান হইয়া যদি তাহার প্রমাণাত্মক অন্বেষণ করিতে হয়, তাহা হইলে কাজেই আমাকে অপরবিধ প্রমাণের আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইবে; সে প্রমাণ অভাবাত্মক।

মিল সাহেব সে দিকে না যাইয়া বাহ্যবস্তুর অস্তিত্ব পরীক্ষার জন্য তৎবিষয়ক ভাব idea মানব মনে অন্য কোন প্রকারে অধিষ্ঠান লাভ করিতে পারে কি না, ইহাই নির্ণয়ার্থ মহাবিচার আরম্ভ করিয়াছেন। কিন্তু যদিও তর্কের জন্য স্বীকার করা যায় যে, তিনি



মানব-প্রতিবোধে বহিঃসত্তা ভাবের একবিধ কৃত্রিম উপগম সম্ভাবনা নির্দ্বারগে কৃতকার্য হইয়াছেন, তাহা হইলেও প্রমাণ হইল না যে, বাহ্যসত্তার ভাব মুখ্য ও স্বাভাবিক নহে, তাহা অর্জিত ও কৃত্রিম; স্বতরাং বাহ্য বস্তু অবাস্তব। মনের বাহ্যবস্তু বিষয়ক ভাব যদি কৃত্রিম উপায়েও লাভ করা সম্ভব হয়, তাহা হইলেই যে উক্তভাব স্বাভাবিক ক্রমে আমাদের মনে উপগত হয় না, হইবে না, ইহা কোন্ ন্যায়ের সিদ্ধান্ত? কোন বিশারদ রসায়নতত্ত্ববিৎ কৃত্রিম হীরক প্রস্তুত করিতে পারিলে হীরক খনিজ প্রাকৃতিক পদার্থ নহে, ইহা প্রমাণ হইল? বস্তুতঃ তদ্বারা কোন পক্ষই প্রমাণ হয় না, প্রশ্ন অস্পষ্ট ও তদব-  
শই রহিয়া যায়। অপরন্তু বাহ্যসত্তা বিষ-  
য়ক ভাব অনন্য বিষয় সাপেক্ষ শুদ্ধ মানব  
স্রষ্ট ইহা প্রমাণ করিবার জন্য মনের পক্ষে  
প্রদর্শন করা উচিত ছিল যে উক্ত ভাব মনে  
গদগ হইবার নিমিত্ত ইন্দ্রিয়ার্থ সন্নির্কর্ষ  
আবশ্যক করে না।

ক্রমশঃ।

## শারীরিক বল ও হিন্দুজাতি।

বলং বাচ বিজ্ঞানোপি ভূয়ঃ। অপিশতং বিজ্ঞান  
বতামেকোবলবানাকম্পয়তে। স যদা বলীভবতি উ-  
ত্তিষ্ঠন পরিচরিতা ভবতি, পরিচরন্ উপসত্তা ভবতি  
উপসীদন ক্রম্যে। ভবতি শ্রোতা ভবতি মত্তা ভবতি  
বোদ্ধা ভবতি কর্তা ভবতি বিজ্ঞাতা ভবতি। বলেন  
ইব পৃথিবী তিষ্ঠতি বলেনাস্তরীক্ষং বলেন দ্যৌর্বলেন  
পর্কত। বলেন দেবমমুখ্য। বলেন পশুবচ্চ বয়াংসিচ  
ভূগবনম্পত্যঃ স্বাপদান্যাকীটপতঙ্গপিপীলিকং। বলেন  
লোকতিষ্ঠতি বলযুপাস্থেতি।

বৃহদারণ্যক উপনিষদ।

“বল বিদ্যা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। এক জন  
বলবান এক শত বিদ্বানকে কাঁপাইয়া দিতে  
পারে। যাহার বল আছে সে উঠিতে, উঠিয়া

বেড়াইতে, বেড়াইয়া দেপিতে, শুনিতে,  
মনন করিতে, বুঝিতে, কার্য্য করিতে ও  
জানিতে পারে। বলে পৃথিবী অবস্থিতি  
করিতেছে, বলে অন্তরীক্ষ, বলে দ্যুলোক, বলে  
পর্বত, বলে দেব মনুষ্য, বলে পশু পক্ষী,  
ভূগবনম্পতি, স্বাপদ, কীট, পতঙ্গ ও পিপী-  
লিকা এবং বলেই লোক সকল অবস্থিতি  
করিতেছে; স্বতরাং বলেরই চর্চা কর।”

বল সকলের অবলম্বন। বল সকল  
কার্য্যেরই কারণ। বলে দ্যুলোক ও ভুলোক  
স্থিতি করিতেছে; বলে পৃথিবী, সূর্য্য, চন্দ্র,  
গ্রহ, নক্ষত্র স্মীয় স্মীয় কক্ষে পরিভ্রমণ করি-  
তেছে; বল প্রভাবেই নদী, পর্বত, সমুদ্র,  
বৃক্ষ, লতা পৃথিবীতে বিধৃত রহিয়াছে; বল  
প্রভাবেই কীট, পতঙ্গ, পশু পক্ষী স্ব স্ব  
কার্য্য সম্পন্ন করিতেছে। বল মনুষ্যের  
সকল কার্য্যের মূল। বল প্রভাবেই সে উ-  
ঠিয়া থাকে, পর্য্যটন করে, এবং নানা বস্তু  
দেখিয়া নানা তত্ত্ব অবগত হইতে পারে।  
বল ব্যতীত মনুষ্যের কোন কার্য্যাকারিতা  
নাই। বল প্রভাবেই সে আশ্চর্য্য ক্রিয়া  
সকল সম্পন্ন করিতেছে। বল প্রভাবেই  
এক জাতীয় মনুষ্য অন্য জাতীয় মনুষ্যকে  
দাসত্বে বদ্ধ করিতেছে। বলই মনুষ্যের  
ধন জন জীবন, এই জন্য বলের এত  
প্রশংসা।

হিন্দুজাতি এখন হীনবল। পৌরাণিক  
বীরভাব ইহাদের দেহে আর কিছুই দৃষ্ট  
হয় না। ভীমার্জুনের সেই বজ্রসার দেহ  
এখন স্ত্রীশরীরের সৌকুমার্য্যে পরিণত হই-  
য়াছে। ইহা অবশ্যই শোচনীয়। কিন্তু  
এই ঘটনার কএকটি বিশিষ্ট কারণ আছে।

প্রথমত পরাধীনতা। এই ভারতবর্ষের  
এক দিকে হিমাচল ভূমারশুভ্র অভ্রভেদী  
শৃঙ্গ বিস্তার পূর্ব্বক যাবৎ চন্দ্র সূর্য্য অটল  
ভাবে দাঁড়াইয়া আছে। আর এক দিকে

প্রকাণ্ড মহা সমুদ্রে জলময় বক্ষে উদ্ভাল তরঙ্গলীলা বিস্তার করিতেছে। ভারতের এই দুর্ভেদ্য দুর্গ ভেদ করিয়া বৈদেশিক কোন শত্রুই এখানে প্রবেশ করিতে পারিত না, জাতিবিবাদ ব্যতীত বৈদেশিক যুদ্ধ এখানে আদৌ ঘটিত না। কিন্তু দেখা যায় যে যেখানে আত্মরক্ষার জন্য বিশেষ চেষ্টা সেইখানেই বীরের সৃষ্টি। ইউরোপ ইহার দৃষ্টান্ত স্থল। চতুর্দিকে বাহ্য শত্রুর আক্রমণ, তন্নিবন্ধন এক এক দেশে খ্যাত-বীর্য বিস্তার বীর জন্মিয়াছিলেন। কিন্তু ভারতবর্ষকে কখন বাহ্য উপদ্রব সহিতে হয় নাই। এখানে আত্মরক্ষার জন্য বিশেষ চেষ্টাও করিতে হয় নাই এই জন্য সাধারণত এখানে বলের চর্চা হইত না। যা কিছু ছিল বিপন্নরক্ষক ক্ষত্রিয় জাতির মধ্যে। পরে যখন মোগল সম্রাটেরা ভারতবর্ষ আক্রমণ করিল তখন যথার্থতই এই ভারত জননী বীরপ্রসবিনী হইয়াছিল। তখন রাজপুতনার প্রত্যেক স্থান ধর্মপোলি এবং প্রত্যেক ক্ষত্রিয় এক একটা লিওনিডস হইয়াছিল। ইহার কারণ কেবল আত্মরক্ষার জন্য বিশেষ চেষ্টা। কিন্তু এখন আমরা পরাধীন। ইংরাজ শাসনে আমরা আত্মরক্ষার নিরপেক্ষ হইয়া স্থখে নিদ্রা যাই, এখন স্বচেষ্টা যৎসামান্য পরচেষ্টাই সর্বস্ব, এই জন্য আমরা দুর্বল হইতেছি।

দ্বিতীয়ত এই দেশ উষ্ণপ্রধান, তন্নিবন্ধন এতদেশীয়েরা স্বভাবতই শ্রমকাতর, এখানকার বাবস্থাশাস্ত্র পর্যালোচনা করিলে বোধ হয় যে ব্যবস্থাপকেরা দেশের প্রকৃতি বুঝিয়াই ব্যবস্থা প্রণয়ন করিয়াছিলেন। তাঁহারা প্রাতঃকাল ও অপরাহ্ন পরিশ্রমের জন্য নির্দেশ করিয়াছেন। মধ্যাহ্নে কেবলই বিশ্রাম, এই জন্য পূর্বতন লোকেরা বলিষ্ঠ থাকিতেন। কিন্তু এখন সেই নিয়মের

ব্যতিক্রম হইয়াছে। এক্ষণে বঙ্গবাসিদিগকে মধ্যাহ্নেই হনুমন্ত পরিশ্রম করিতে হয়। একেত দেশটি উষ্ণপ্রধান তাহাতে আবার সভ্যতার অনুরোধে বস্ত্রারত হইয়া মধ্যাহ্নে গলঘর্ম্ম কলেবরে খাটিতে হয়, শারীরিক অবসাদের এইটিই বিলক্ষণ কারণ। আমাদের দেশে যে অপেক্ষাকৃত অধিকতর রূপে পান-দোষ প্রবেশ করিয়াছে এক শ্রমজ অবসাদই তাহার মূল। মদ্যে যেমন অবসাদ জন্মে তেমনি আবার ইহা দ্বারা অবসাদ নিবারণও হইয়া থাকে। সুতরাং এক্ষণে এই মাধ্যাহ্নিক পরিশ্রম ও আন্তি-হারক মদ্যই কি ইতর কি ভদ্র সকলকেই বলহীন করিয়া ফেলিতেছে।

তৃতীয়ত শিক্ষা-প্রণালী। ইহা এই দুর্বলতার একটি বিশিষ্ট কারণ। আমরা এস্থলে এক জন বিচক্ষণ শিক্ষকের বাক্য প্রমাণস্থলে উদ্ধৃত করিতেছি। তিনি কোন বক্তৃতায় বলিয়াছিলেন; “কে বলিবে যে আজকালের যুবক সে কালের বাঙ্গালীর ন্যায় সুস্থ নির্দোষ ও সুখী জীব। বর্তমানে অনেকের যে অকাল মৃত্যু হয় এবং অনেকে যে জীবন্মৃত হইয়া থাকে ইহার কারণ কি? দীর্ঘায়ু পাইবার যে সকল প্রাকৃতিক নিয়ম আছে সে সকলের কি কিছু পরিবর্তন হইয়াছে? কোন অপ্রত্যক্ষ কারণ কি আমাদের দেশে রোগ আনিতেছে, না আমরা নিজেই তাহার কারণ? আমরা কি আমাদের দেশে ও আমাদের ভাবী বংশের সুদয়ের শোণিত দিয়া ঐ সকল রোগের প্রাপ্তি-পত্র স্বাক্ষর করি নাই? রবিবারেই হউক কিম্বা সোমবারেই হউক ঐ গ্রামনিবাসী বৃদ্ধের প্রতি দৃষ্টিপাত কর, দেখ সে নিয়মিত সময়ে অতি প্রত্যুষে শয্যা হইতে গাত্রোত্থান করিয়া প্রকৃত অন্তঃকরণে দৈনিক কার্য সকল সম্পাদন করিতেছে। শিরঃপীড়া, বমণ, অবসন্নতা ও

মদ্যজ শারীর কন্ধান যে কি তাহা সে জানে না। সে ফরাসী বিপ্লবের ইতিহাস জানে না বটে, কিন্তু সে অজীর্ণরোগ যে কি তাহাও জানে না। সে বীজগণিতের উচ্চতম শাখা মেক্সিমা ও মিনিমার সূত্র জানে না বটে, কিন্তু সে অজীর্ণ-দোষ-জনিত উদরের ক্ষীতিরোগ যে কি তাহাও জানে না। সে দেশীয় নিয়মানুসারে চলে অতএব তাহাকে দেখিলে স্বাস্থ্যের ও বলের প্রতিক্রিয়া বলিয়া বোধ হয়। সে জরুৎ ও উদরী, কাশ ও পক্ষাঘাত রোগ সকলের নাম শুনিয়া হাসে এবং রেউচিনি ও কল-মিষ্ট, কোরাসিয়া ও অনন্তমূল প্রভৃতি ভেদক দ্রব্যে স্থগা করে। আবার আর একটি চিত্রও দেখ; ঐ অদূরে এক জন বঙ্গীয় যুবক। উনি অনিয়মের প্রতিক্রিয়া, দীর্ঘ সূত্রতার অবতার, দহনুত্র ও অতিমার, শিরঃভ্রমণ ও লুৎপ-ন্দন প্রভৃতি রোগের ক্রোডাসামগ্রী, দৃষ্টিহীন, দন্তহীন, দম্বশূন্য, উনি পক্ষবিংশতি বৎসরেই শ্বেত-কেশ-বিশিষ্ট অশীতি বয়সে রক্তের ন্যায় হইয়া পড়িয়াছেন এবং ক্রমাগতঃ বলকারক ও ধাতুপরিবর্তক ঔষধ সেবন করিয়া অল্প-কাল পৃথিবীতে জীবিত থাকিবেন। এই দুইটি চিত্র দেখিয়া স্থির কর, ইংরাজী শিক্ষা আমাদিগের দেশের কি উপকার করিয়াছে।” এই বিচক্ষণ শিক্ষক যে সকল অনিষ্ট বর্ণনা করিয়াছেন তাহার মূল কারণ ক্ষীণ শরীরে অতিশয় মানসিক পরিশ্রম। ক্ষীণ শরীরে অতিশয় মানসিক পরিশ্রম করিলে কেবল ঐ সকল অনিষ্টের উৎপত্তি হয় এমন নহে, যে উদ্দেশ্যে পরিশ্রম তাহাও সফল হয় না। উপনিষদে যথার্থই উক্ত হইয়াছে “বলং বাচ বিজ্ঞানোপি ভূয়ঃ”। বাস্তবিকই বল বিদ্যা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, কারণ, বল ব্যতীত বিদ্যালভ্য সন্তবণর নহে, বিশেষতঃ ক্ষীণবল হইয়াও যিচি বিদ্যালভ্য হয় তাহা হইলে

বলের অভাবে জ্ঞানের অনুরূপ সমস্ত কার্য সাধিত হইতে পারে না। ইউরোপবাসী বিদ্যার্থীরা বেক্রপ প্রভূত পরিশ্রম সহকারে অধ্যয়ন ও বিদ্যানুশীলন করেন আমাদিগের বাঙ্গালী যুবকেরা সেক্রপ পারেন না। ব্যায়াম-চর্চা ও জ্ঞানোন্নতি বিষয়ে ইংরাজেরা যেক্রপ অধ্যবসায়, অগ্রশীলতা ও কষ্টসহিষ্ণুতা প্রদর্শন করেন বাঙ্গালীদিগের মধ্যে কয় ব্যক্তি তদ্রূপ পারেন? কলেজ পরিত্যাগ করিয়া বিষয়-কর্মে প্রবৃত্ত হইলে ত কথাই নাই। তৎকালে অনেকেই অধ্যয়নে সম্পূর্ণ বিমুগ্ধ হন। ইহার কারণ শারীরিক বলহীনতা।

চতুর্থতঃ অধিকাংশ ভদ্র বঙ্গবাসীর শারীরিক বলের উপকারিতা ও আবশ্যিকতার প্রতি দৃষ্টি নাই; তাহারা বলবর্ধক কোন কার্যে অপুটতা গৌরবের বিষয় জ্ঞান করেন। পদব্রজে ভ্রমণ এবং সহস্র কোন কোন গৃহ-কর্ম সম্পাদন করা ইহাদের মতে অপমান। যতদিন বঙ্গবাসী শিক্ষিতদিগের মন হইতে এই কুসংস্কার উৎপাটিত না হইতেছে তাবৎ বলের প্রত্যাশা করা অনায়াস

পৃথিবীতে জ্ঞান, বিদ্যা ও ধর্ম লাভ করিয়া মনুষ্যের ন্যায় প্রকৃত জীবন যাপন করিবার জন্য শারীরিক বল যতদূর আবশ্যক এমন আর কিছুই নহে। বল না থাকিলে শরীর নানা রোগের আবাসভূমি হইয়া উঠে, শরীর ধারণ করা ভারবহ বোধ হয়, এবং আমাদিগকে জীবদ্ভূতের ন্যায় হইয়া থাকিতে হয়। শারীরিক বলের এইরূপ গভীর আবশ্যিকতা বুঝিয়া উপনিষদে ঋষিগণ বলিয়া গিয়াছেন “বলমুপাস্মেতি।” বাস্তবিক যখন শারীরিক বল ব্যতীত বিদ্যোপার্জন, পরিবার প্রতিপালন, স্বদেশের উপকার সম্পাদন, সর্বভূতের হিতসাধন প্রভৃতি

ঈশ্বরনির্দিষ্ট কোন কার্যই সম্পন্ন করা যাইতে পারে না তখন যথাবিহিত উপায়ে উহা উপার্জন করা একটা ধর্ম-কার্য। প্রত্যেক ধর্মাত্মরাগী ব্যক্তিরই ইহা একটা অতীব কর্তব্য।

## তত্ত্বজ্ঞান কতদূর প্রাণাণিক।

১১০ সংখ্যক পত্রিকার ২৩৮ পৃষ্ঠার পর।

প্রথমে দেখিয়াছি যে, আপেক্ষিক সত্য মাত্রই অসীম নিরবলম্ব সত্যকে অপেক্ষা করে; তাহার পরে দেখিয়াছি যে, আত্মা ইহাতে জড়ের দিক অসীম সত্যের দিক নহে, জড় ইহাতে আত্মার দিকই অসীম সত্যের দিক; এখন তদপেক্ষা আরও হৃদয়িক এই দেখিতেছি যে, আত্মা ইহাতে বিশুদ্ধ স্বাধীনতার দিক অসীম সত্যের দিক। বিশুদ্ধজ্ঞান নহে জীবাত্মাতে আছে, তাহা স্বাক্তি-নিষ্ঠ নহে, নানা সত্য-নিষ্ঠ। ব্যক্তিবিশেষ বহন অভ্যাসবশতঃ বা সংস্কার বশতঃ বা ভ্রমবশতঃ বা বাসনাবশতঃ কোন বিষয়কে সত্য বলিয়া জ্ঞান করে, তখনকার সেই যে জ্ঞান, তাহাই ব্যক্তি-নিষ্ঠ; কিন্তু কোন বিশেষ ব্যক্তি নহে, পরন্তু সাধারণতঃ সকল ব্যক্তিরই সমুদায় আত্মায় সহিত এখন কোন বিষয়কে স্বতন্ত্র-নিষ্ঠ সত্য বলিয়া জ্ঞান করে, তখনকার সেই যে জ্ঞান তাহা ব্যক্তি-নিষ্ঠ নহে—তাহা সত্য-নিষ্ঠ; কেননা তাহা ব্যক্তি-বিশেষের পরিবর্তনশীল মনের গতির উপর নির্ভর করে না, তাহা অপরিবর্তনীয় ধ্রুব সত্যের উপরেই নির্ভর করে। মূল-সত্য পরমাত্মাই প্রাক্তরূপে প্রতিজ্ঞার আত্মার অভ্যন্তরে অবস্থিতি করিতেছেন। আমাদের আত্মা মন-দ্বারা বিষয়ের সহিত এবং প্রজ্ঞা-দ্বারা পরমাত্মার সহিত সম্বন্ধবদ্ধ রাখিয়াছে। পরমাত্মা জীবাত্মাকে দেখবদ্ধ করিয়া পরিমিত করিয়াছেন, এবং আপনার প্রতি আকর্ষণ করিয়া উন্নত হইতে উন্নততর ধামে লইয়া যাইতেছেন; ইহাতেই আমরা বুঝিতেছি যে, জীবাত্মার মঙ্গলই সৃষ্টির একমাত্র উদ্দেশ্য।

পরমাত্মার কিছুই অভাব নাই তিনি পরিপূর্ণ

আনন্দ-স্বরূপ, অতএব ইহা হইতে পারে না যে তিনি আপনার কোন অভাব মোচনার্থে জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন; ইহাই সঙ্গত যে আগারদের সকলকার অভাব মোচনার্থেই তিনি জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন। সৃষ্টির পূর্বে, জীবাত্মা, পরমাত্মার শক্তিতে তদ্ব্যবহৃত ছিল, তখন জীবাত্মার স্বতন্ত্র অস্তিত্ব ছিল না; স্বতন্ত্র অস্তিত্বের অভাব এই যে তাহার ছিল, তাহা মোচন করা জগৎ সৃষ্টির একমাত্র উদ্দেশ্য। পরমাত্মা যদি জীবাত্মার সকল অভাব এক মুহূর্ত্তেই পূরণ করেন, তিনি যদি তাহাকে এককালেই পূর্ণতা প্রদান করেন, তবে তাঁহাতে আর জীবাত্মাতে কিছুই আর প্রভেদ থাকে না, তাহা হইলে পরমাত্মা আপনিই প্রকাশ পান, তাহা হইতে ভিন্ন কিছুই আর প্রকাশ পায় না, জীবাত্মা আর প্রকাশ পায় না; তাহা হইলে স্বতন্ত্র অস্তিত্বের অভাব জীবাত্মার যেমন ছিল, তেমনিই থাকে। এইরূপ দেখা যাইতেছে যে, জীবাত্মাকে পরিমিত করিয়া সৃষ্টি না করিলে, তাহার স্বতন্ত্র অস্তিত্ব কোন মতেই রক্ষা পাইতে পারে না। অতএব, পরমাত্মা, জীবাত্মাকে পরিমিত করিবার জন্যই যে পরিমিত করিয়াছেন তাহা নহে, জীবাত্মার স্বতন্ত্র অস্তিত্ব সমর্থন করিবার জন্যই তাহাকে পরিমিত করিয়াছেন। পরমাত্মা এক দিকে জীবাত্মাকে পরিমিত করিয়া স্বতন্ত্র অস্তিত্বের যে একটি অভাব তাঁহার ছিল তাহা পূরণ করিয়াছেন, আর একদিকে তাহাকে অনন্ত উন্নতির যোগ্যতা প্রদান করিয়া অপূর্ণতা নিবন্ধন তাহার যে একটি অভাব আছে, তাহাও পূরণ করিয়াছেন। জীবাত্মার অভাব পূরণ যতদূর করিতে হয়, পরমাত্মা তাহা করিয়াছেন। জগৎ সৃষ্টির একমাত্র উদ্দেশ্য জীবাত্মার স্বতন্ত্র অস্তিত্ব সমর্থন করা, অন্যতম উদ্দেশ্য জীবাত্মার অনন্ত উন্নতি সমর্থন করা। অতএব সংশয়ান্বিত ব্যক্তিগণের যাহাতে চক্ষু ফুটিবে তাহার মন্ত্র এই।—

“জীবাত্মান্, পরিমিত না হইলে তুমি ইহাতেই পারিতে না; অতএব হওয়া যদি মঙ্গল হয়, তবে সে মঙ্গলের জন্য পরমাত্মাকে ধন্যবাদ দেও। আর যদি পরিমিত ভাবে অমঙ্গল ভাবে, এবং অসীম-ভাবকে মঙ্গল ভাবে, তবে যিনি অসীম-উন্নতি-

পথের দ্বার তোমার জন্য খুলিয়া রাখিয়াছেন, যিনি আপনার অসীম ভাবের আকর্ষণ দ্বারা তোমার পরিমিত ভাবের দোষ যত দূর খণ্ডন করিতে হয় তাহা করিয়াছেন, তাঁহাকে ধন্যবাদ দেও।” দেখ সৃষ্টির উদ্দেশ্য আর কিছুই নহে, শুদ্ধ কেবল জীবাত্মার মঙ্গল।

ইতি পূর্বে দেখিয়াছি যে, আত্মার মঙ্গলই সৃষ্টির উদ্দেশ্য, এক্ষণে সৃষ্টির প্রাকরণ-পদ্ধতি কিরূপ তাহার প্রতি নন্যসংযোগ করা যাইতেছে।

বিশুদ্ধ-জ্ঞানের অভাবের জ্ঞাতা এবং জ্ঞেয়, এই দুই বিরোধী পক্ষের বিরোধ-ভঞ্জন দেখিতে পাওয়া যায়। বিশুদ্ধ জ্ঞানের গোড়ার কথা এই—যিনি জানিতেছেন তাঁহাকে জানা। এরূপ স্থলে যিনি জ্ঞাতা তিনিই জ্ঞানের বিষয়, ইহা অবশ্যসম্ভাবী। জ্ঞেয় ভাব জ্ঞাতভাবের বিরোধী সত্ত্ব ও বিশুদ্ধ জ্ঞানেতে সে বিরোধ স্থান পাইতে পারে না। জ্ঞাতা যে আপনি, এবং জ্ঞাত যে আপনি; উভয়ের মধ্যে ভেদ বাহিত্যক বিশুদ্ধ জ্ঞানের লক্ষণ।

জ্ঞানের জ্ঞাতাও যে, জ্ঞানের জ্ঞেয়ও যে, এটি জ্ঞানের ভিতরকার কথা জ্ঞানমাত্রেরই জ্ঞানরূপে আপনার নিষ্কট প্রকাশ পায়; প্রকাশ যখন পায়, তখন তাহা জ্ঞেয় নয় ত আর কি? আবার যখন তাহারই জ্ঞানেরই কাছে জ্ঞান প্রকাশ পায়, তখন তাহা জ্ঞাতা নয় ত আর কি? অতএব জ্ঞানের অভাবের জ্ঞাত যে আপনি, এবং জ্ঞাতা যে আপনি এ দুয়ের ঐক্য অবশ্যসম্ভাবী। দীর্ঘ-প্রস্থ-বেধ এই ত্রিবিধ আয়তনের সংহত ভাব যেমন আকাশ-মাত্রেরই ধর্ম, তেমনি জ্ঞাতা-জ্ঞান-জ্ঞেয় এই ত্রিবিধ ভাবের সংহত ভাব চেতন-পদার্থ-মাত্রেরই ধর্ম।

বিশুদ্ধ জ্ঞানের জ্ঞাতা-আপনি এবং জ্ঞাত আপনি এই দুই বিরোধী পক্ষকে পরস্পর হইতে পৃথক করিয়া দেখিলে এইরূপ দাঁড়ায় যে, ইহাও যে বস্তু উহাও সেই বস্তু—তবে কি না প্রকারান্তরে। প্রকারান্তর কাহাকে বলে তাহার একটি উদাহরণ দিই,—ভাবের স্থায়িত্ব ও বা, অভাবের অস্থায়িত্ব ও তা’; কিন্তু অভাবের অস্থায়িত্ব ক্রিয়াসাপেক্ষ—চেষ্টা করিয়া অভাব ঘোচন করিতে হয়, ভাবের স্থায়িত্ব আপনা-আপনি আছে, দুয়ের মধ্যে এইরূপ প্রকার-ভেদ দৃষ্ট হইতেছে। ভাবের প্রভাব

দ্বারা অভাবের যে অভাব, তাহাকে বলে আবির্ভাব; অর্থাৎ পূর্বে ছিল না, ভাব-প্রভাবে এখন হইল, এরূপ বাহ্য কিছু দৃষ্ট হয়, সকলই আবির্ভাব। ভাবও যা’, আবির্ভাবও তাই,—প্রকারান্তরে। জ্ঞানের প্রতি প্রণিধান করিয়া দেখিলে, জ্ঞাতপক্ষে জ্ঞানের ভাব, এবং জ্ঞাতপক্ষে জ্ঞানের আবির্ভাব উপলব্ধি করিতে পারা যায়।

পরিপূর্ণ বিশুদ্ধ-জ্ঞানের জ্ঞাতপক্ষই পরমাত্মা, জ্ঞাত পক্ষই আত্মানান্দ-ময় জগৎ। জ্ঞাতপক্ষে এ দুই বিরোধী পক্ষের মধ্যে যে বস্তুতঃ কোন বিরোধ নাই, জীবাত্মাই তাহার প্রণয়ন-স্থল। জ্ঞেয়-পক্ষের মধ্য হইতে জ্ঞাত-পক্ষ উদ্ভাসিত হইয়া—সেই জ্ঞেয়পক্ষের সহিত নহে কিন্তু—মূল জ্ঞাতপক্ষের সহিত আপনার মিল সপ্রমাণ করিতেছে; শব্দ্য উৎপন্ন হইয়া, বৃক্ষের সহিত নহে, কিন্তু বীজের সহিত আপনার মিল সপ্রমাণ করিতেছে। জীবাত্মা, পরমাত্মার বিরোধী পক্ষ নহে, পরস্তু বিরোধী পক্ষের (জ্ঞেয়-পক্ষের) বিরোধী পক্ষ;—জীবাত্মা, বিরোধের ভঞ্জন-স্বরূপ। একদিকে মূল-জ্ঞাতপক্ষের অপরিবর্তনীয় স্বপ্রকাশ ভাব, অন্য দিকে, জ্ঞেয়পক্ষের মধ্যে (জগতের মধ্যে) জ্ঞাত-পক্ষের ক্রমশঃপ্রকাশ্য অনন্ত পরিণাম কি না চেতন ভাবের উত্তরোত্তর অনন্ত পরিষ্কৃটন; দুয়ের মধ্যে বস্তুতঃ কোন ভেদ নাই,—ভেদ বাহ্য, তাহা প্রকার-ভেদ মাত্র। মূলে যে পূর্ণ প্রভাব বিদ্যমান আছে, জগতে অনন্ত কাল অভাবের অভাব হইলে, তাহাই পুনঃপ্রতিষ্ঠিত হইবে, নূতন কিছুই হইবে না। জ্ঞাতপক্ষের, একদিকে, পূর্ণপ্রভাব; জ্ঞেয় পক্ষের, অন্যদিকে, অভাবের ক্রমশঃ অভাব; এ দুয়ের মধ্যে বর্তমানে—প্রতি বর্তমান ক্ষণে—আকাশ-পাতাল প্রভেদ, কিন্তু অনন্ত ভবিষ্যৎ কাল ধরিতে গেলে কিছুই প্রভেদ নাই। জ্ঞেয়পক্ষে আপাততঃ জ্ঞাতপক্ষের বিরোধ;—কিন্তু সে বিরোধের ক্রমশঃই ভঞ্জন হইতেছে—ক্রমশঃই জ্ঞেয় পক্ষের মধ্যে জ্ঞান সংক্রমিত হইয়া তাহাকে জ্ঞাত-পক্ষের প্রতিচ্ছবি করিয়া তুলিতেছে; মূলের ভাব (জ্ঞাতভাব) বাহ্য জগতের (জ্ঞেয়ভাবের) অভাবের প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে, ক্রমশঃ তাহা উত্তরোত্তর অভিব্যক্ত হই-



তেছে—ইহা দেখিলে জ্ঞাত-জ্ঞের ভাবের পর-  
স্পর বিরোধকে আর বিরোধ বলিয়াই মনে হয় না।

ক্রমশঃ।

### বিজ্ঞাপন।

স্বাহারা তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার মূল্য কিম্বা পুস্তকাদি  
কম জন্য হুতি, মনিঅর্ডর ইত্যাদি পাঠাইবেন তাঁহারা  
আদি ব্রাহ্মসমাজের সহকারী সম্পাদক ক্রিয়াক্ত বাবু  
প্রসন্নকুমার বিশ্বাস মহাশয়ের নামে পাঠাইবেন।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার গ্রাহক মহাশয়দিগকে স্মরণ  
করাইয়া দিতেছি যে উক্ত পত্রিকার অগ্রিম বার্ষিক  
মূল্য ৩ টাকা, পশ্চাদ্দের বার্ষিক মূল্য ৪১০ টাকা, ডাক  
মাণ্ডল ১৮০ আনা। ছয় মাসের মধ্যে এক কালে  
অগ্রিম মূল্য না দিলে পশ্চাদ্দের হিসাবে ৪১০ গ্রহীত  
হইবে।

সে সকল গ্রাহক মহাশয়ের নিকট তত্ত্ববোধিনী  
পত্রিকার মূল্য বাকি আছে তাঁহারা অল্পগ্রহ পূর্বক  
প্রেরণ করিবেন ও যাঁহাদিগের অগ্রিম মূল্য নিঃশেষিত  
হইয়াছে তাহারা অল্পগ্রহ পূর্বক বর্তমান বৎসরের  
অগ্রিম মূল্য পাঠাইয়া উপরূত করিবেন।

মফসলস্থ যে সকল ব্রাহ্মসমাজ ও বিশেষ ব্যক্তিকে  
তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা বিনা মূল্যে প্রদত্ত হয় তাঁহারা  
অল্পগ্রহ পূর্বক বর্তমান বৎসরের ডাক মাণ্ডল পাঠাইয়া  
দিবেন।

আগামী ৭ই আষাঢ় রবিবার ৭ ঘটিকার সময়  
মাসিক ব্রাহ্মসমাজ হইবেক।

ত্রিভোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর।

সম্পাদক।

আগামী ৯ আষাঢ় মঙ্গলবার রাত্রি সাড়ে সাত  
ঘটিকার সময় ভবানীপুরের অনটাবিংগ সাংস্করিক  
ব্রাহ্মসমাজ হইবেক।

ভবানীপুর ব্রাহ্মসমাজ }  
১ আষাঢ় ১৮০২ শক }

ত্রিভোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর  
সম্পাদক।

### আয় ব্যয়

ব্রাহ্ম সম্বৎ '৫১।

বৈশাখ।

আদি ব্রাহ্মসমাজ।

আয়	...	২৬৭ ১২/১০
পূর্বকার স্থিত	...	২০৩ ৬ ১০
সমষ্টি	...	৪৭১ ১০
ব্যয়	...	৩০২ ১০
স্থিত	...	১৬৯

আয়

ব্রাহ্মসমাজ	৫৬ ৬ ৫
দান প্রাপ্তি।	
শ্রীযুক্ত মতৌন্দ্রনাথ ঠাকুর	১০০
" শ্রীযুক্তনাথ ঠাকুর	১০
" দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর (পাতুরে ঘাটা)	
" শ্রীনাথ মিত্র	৫
" বৈকুণ্ঠনাথ মেন	
	৪১৫
মানাধারে প্রাপ্তি	৫১০ ৪
সমষ্টিতর কাগজ বিক্রয়	২১ ০
	৫৬৬

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা	...	৪৬ ১১/১০
পুস্তকালয়	...	৪০ ৮ ১০
যন্ত্রালয়	...	৮২ ১ ০
গচ্ছিত	...	৪১ ১১ ১৫
সমষ্টি		২৬৭ ১২/১০

ব্যয়

ব্রাহ্মসমাজ	...	৮৮ ১ ০
তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা..	...	৭৯ ৬৮/১০
পুস্তকালয়	...	২০ ৬ ৫
যন্ত্রালয়	...	৫৯ ৬/১০
গচ্ছিত	...	৫৩ ১৮/১৫
সমষ্টি		৩০২ ১ ০

ত্রিভোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর।  
সম্পাদক।

# একমেবাদ্বিতীয়ং

দশম কল্প

দ্বিতীয় ভাগ

শ্রাবণ ব্রাহ্মসংখ্য ৫১

৪৪৪ সংখ্যা

শক ১৮০২

## তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা

সকলবাক্যমিদমস্মাশীমান্যন্তু কিঞ্চনামৌলিকং সৰ্ব্বমসৃজত। নদেব নিত্যজ্ঞানমনলং শিব সত্যলব্ধবৈয়বল্লভকর্মবাহিনীযম  
সর্বজ্ঞাযি সর্বনিয়ন্তু সর্বাস্রয়মস্ববিত সর্বশক্তিমদ্রুতং পূর্ণমসনিমমিনি। একস্য সন্মৌলিপামনয়া  
বারিকমৈতিকত্বমমমবনি। বস্মিন মৌলিকস্য প্রিয়কাহ্মমাধনজ নদ্যামলম্বি।

### ছান্দোগোপনিষৎ

দ্বিতীয়প্রপাঠকে প্রথমঃ খণ্ডঃ।

॥ ৩ ॥ সমস্তস্য খলু সাম্ন উপাসনং সাধু।  
সংগমু সাধু তৎসামেত্যচক্ষতে যদসাধু তদ-  
সামেতি। ১

সমস্তস্য সর্বান্যববিশিষ্টস্য 'খলু' 'সাম্নঃ' উপা-  
সনং 'সাধু' সাধুশব্দঃ শোভনবাচী। 'যৎ খলু সাধু  
তৎ সাম ইতি' 'আচক্ষতে'। 'যৎ অসাধু তৎ অসাম  
ইতি'। ১

সকল প্রকার সামের উপাসনাই সাধু। যাহা  
সাধু তাহা সাম, ইহা বলা হয়। যাহা অসাধু, তাহা  
অসাম। ১

তত্ত্বতাপ্যাহঃ সাম্নৈনমুপাগাদিতি সাধু-  
নৈনমুপাগাদিত্যেব তদাহঃ। অসাম্নৈনমুপা-  
গাদিত্যসাধুনৈনমুপাগাদিত্যেব তদাহঃ। ২

'তৎ' তত্রৈব 'উত অপি আতঃ' 'সাম্না' 'এনং'  
রাজানং 'উপাগাৎ' উপগতবান 'ইতি' 'সাধুনা' 'এনং'  
রাজানং 'উপাগাৎ' উপগতবান 'ইতি এব তৎ আতঃ'  
'অসাম্না এনং উপাগাৎ ইতি' 'অসাধুনা এনং উপাগাৎ'  
ইতি 'তৎ আতঃ'। ২

যদি ইহঁরা বলেন যে সামের দ্বারা ইহাকে প্রাপ্ত  
হইয়াছেন, তবে ইহাকে সাধু দ্বারা প্রাপ্ত হইয়াছেন  
ইহাই ইহঁরা বলেন। আর অসামের দ্বারা ইহাকে

প্রাপ্ত হইয়াছেন বলিলে অসাধু দ্বারা ইহাকে প্রাপ্ত  
হইয়াছেন, ইহাই তাঁহারা বলেন। ২

অথোতাপ্যাহঃ সামনোবতেতি সংসাপু  
ভবতি সাধু বতেত্যেব তদাহঃ। অসাম নো  
বতেতি যদসাধু ভবত্যাধু বতেত্যেব  
তদাহঃ। ৩

'অথ' অনন্তরং 'উত অপি আতঃ' 'সাম্না' 'এনং' অ-  
স্ম্যাকং 'বত ততি' 'সংস্রুতঃ'। এতত্ত্বৈকরূপং ভবতি 'যৎ  
সাধু ভবতি' 'সাধু বত ইতি এব তৎ আতঃ'। বিপর্যায়ে  
জাতে 'অসাম নঃ বত ইতি'। 'যৎ অসাধু ভবতি'  
'অসাধু বত ইতি এব তৎ আতঃ'। তস্মাৎ সামসাধুশব্দ  
মোরেকাখণ্ডং সিদ্ধং। ৩

অনন্তর ইহঁরা বলেন, আমাদের সাম হইয়াছে  
অর্থাৎ যাহা সাধু হয় তাহাকে সাধুই হইয়াছে ইহা  
বলা হয়। এবং ইহঁরা বলেন, আমাদের অসাম  
হইয়াছে অর্থাৎ যাহা অসাধু হয় তাহা অসাধু হই-  
য়াছে ইহাই বলেন। ৩

সযএতদেবং বিদ্বান্ সাধুসামেতুপান্তে-  
হভ্যাশৌহ যদেনং সাধবোধস্মাআচগচ্ছেয়ু-  
রুপচনমেষুঃ। ৪

অতঃ 'সঃ যঃ' এতৎ এবং বিদ্বান্ 'সাধুঃ' সাম ততি  
সাধু গুণবৎ সামইতি 'উপান্তে' 'অভ্যাশঃ' ক্ষিত্রঃ 'হ'  
'যৎ' ইতি ক্রিয়াবিশেষণার্থং 'এনং' উপাসনং 'সাধবঃ'  
শোভনঃ 'ধর্ম্যঃ' 'আগচ্ছেয়ুঃ' 'চ' 'উপনমেষুঃ'  
ভোগ্যহেনোপতিষ্ঠেয়ুঃ। ৪

যিনি এইরূপ জানিয়া সাধু সামের উপাসনা করেন, শীঘ্র ইহাকে সাধু ধর্ম সকল প্রাপ্ত হয়, এক্ষণ ইহার ভোগের নিমিত্ত শুভ ফল প্রদান করিতে থাকে । ১

দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

লোকেষু পঞ্চবিধং সামোপাসীত । পৃথিবী  
হিষ্কারোহগ্নিঃ প্রস্তাবোহস্তরিক্ষমুদগীথআ-  
দিত্যঃ প্রতিহারোদৌর্নিধনমিত্যুর্জেস্ব । ১

‘লোকেষু’ পৃথিব্যাপ্তি ‘পঞ্চবিধং’ পঞ্চভুক্তিতে-  
দেন পঞ্চপ্রকারং ‘সাম উপাসীত’ । কথং । ‘পৃথিবী  
হিষ্কারঃ’ । ‘অগ্নিঃ প্রস্তাবঃ’ অগ্নিঃ হি কন্দাগ্নি প্রস্তুতঃ ।  
‘অস্তরিক্ষ উদগীথঃ’ অস্তরীক্ষঃ হি গগনং প্ৰকাবিশিষ্ট  
শোভাশীলঃ । ‘আদিত্যঃ প্রতিহারঃ’ পতি প্রাণাভিমুখা-  
ন্যায়ঃ পতি মায়ঃ পানি দোহঃ নিধনঃ’ দিবি নিদায়ন্তে ‘ইতি  
উর্জেস্ব’ উর্জঃ গতেষু লোকদুর্গা সামোপাসনং । ১

পৃথিব্য প্রভৃতি পঞ্চ লোকেতে পঞ্চ প্রকারে  
সাম উপাসনা করিবেক । যথা পৃথিবী হিষ্কার, তা-  
হার উর্জে অগ্নি প্রস্তাব, তাহার উর্জে অস্তরীক্ষ  
উদগীথ, তাহার উর্জে আদিত্য প্রতিহার এবং তা-  
হার উর্জে অগ্নি নিধন । ১

অগ্ন্যরন্তেষু দৌর্হিষ্কারাদিত্যঃ প্রস্তা  
বোহস্তরিক্ষমুদগীথোহগ্নিঃ প্রতিহারঃ পৃথিবী  
নিধনঃ । ২

‘যথা আরন্তেষু পৃথিবীমথেষু’ ‘দৌর্হিষ্কারঃ’  
প্রস্তাবঃ । ‘আদিত্যঃ প্রস্তাবঃ’ উর্জে হি আদিত্যে  
অগ্ন্যরন্তেষু কন্দাগ্নি প্রাণাভিমুখা-  
ন্যায়ঃ পতি মায়ঃ পানি দোহঃ নিধনঃ’ ‘পৃথিবী নিধনঃ’  
তত্ত্ব সাগতঃ নিধনঃ । ২

পূনর্বার নিধনঃ অগ্নি হিষ্কার, আদিত্য প্রস্তাব,  
অস্তরীক্ষ উদগীথ, অগ্নি প্রতিহার এবং পৃথিবী  
নিধন । ২

কল্পন্তে হ্যগ্নে লোকোদগীশ্চান্ধ্রাশ্চ  
সপ্রতদেবং বিদ্বান্জ্যোকেষু পঞ্চবিধং সামো-  
পাস্তে । ৩

‘কল্পন্তে’ সমগ্ৰা ভবন্তি ‘হ্যগ্নে’ ‘লোকঃ’ ‘উর্জাঃ’  
চ আবৃত্তঃ চ’ গত্যাপ্তিঃ বিশিষ্টা ভোগাভ্যেন ব্যবতি-  
ষ্ঠন্তঃ যঃ এতঃ এবং বিদ্বান্ লোকেষু পঞ্চবিধং সাম  
উপাস্তে’ । ৩

যিনি এইরূপ জানিয়া এই পঞ্চ লোকে পঞ্চ  
প্রকারে সামের উপাসনা করেন তাঁহার নিমিত্তে  
গমনাগমনবিশিষ্ট উর্জ এবং আবৃত্ত লোক সকল  
বিবিধ ভোগ্য ফল বিধান করে । ৩

তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

বৃক্টৌ পঞ্চবিধং সামোপাসীত । পুরো-  
বাতোহিষ্কারোমেঘোজায়তে সপ্রস্তাবোবর্ষতি  
সউদগীথোবিদ্যোততেস্তনয়তি সপ্রতিহারঃ । ১

‘বৃক্টৌ’ পঞ্চবিধং সাম উপাসীত ‘পুরোবাতঃ’  
হিষ্কারঃ প্রাথম্যং পুরোবাতাচ্ছাদ্গহণাত্ হি রক্তিঃ ।  
‘মেঘঃ জায়তে সঃ প্রস্তাবঃ’ প্রারম্ভ মেঘোপজনে  
বৃক্টে প্রস্তাব ইতি । ‘বর্ষতি স উদগীথঃ’ । ‘বিদ্যোততে  
স্তনয়তি সঃ প্রতিহারঃ’ প্রতিহৃতত্বাৎ । ১

বৃক্টিতে পঞ্চ প্রকারে সামের উপাসনা কবি-  
বেক । যথা পূর্ববাত হিষ্কার । মেঘ জন্মে যে, সে  
প্রস্তাব । তাহা হইতে বর্ষণ হয় যে, সে উদগীথ ।  
বিদ্যুৎ চমকিয়া যে ডাকে, তাহা প্রতিহার । ১

উদগীথ্যুতি তন্নিধনং । বর্ষতি হ্যগ্নে  
বর্ষয়তি হ যএতদেবং বিদ্বান্ বৃক্টৌ পঞ্চবিধং  
সামোপাস্তে । ২

‘উদগীথ্যুতি তৎ নিধনং’ সমাপ্তিসামান্যতঃ । ফল-  
সম্প্রদানম্ । ‘বর্ষতি হ’ ‘অগ্নে’ ইচ্ছাতঃ । তথা  
‘বর্ষয়তি হ’ অসত্যামপি বৃক্টৌ ‘যঃ এতৎ এবং বিদ্বান্  
বৃক্টৌ পঞ্চবিধং সাম উপাস্তে’ । ২

বৃক্টি ধরিয়া শয় তাহা নিধন । যিনি এইরূপ  
জানিয়া বৃক্টিতে পঞ্চ প্রকারে সামের উপাসনা  
করেন, তাঁহার ইচ্ছাতে বর্ষা হয় এবং তিনি অন্যের  
জন্যেও বর্ষা আনিতে পারেন । ২

চতুর্থঃ খণ্ডঃ ।

সর্বাস্পদু পঞ্চবিধং সামোপাসীত । মেঘা-  
যং সম্প্রবতে সহিষ্কারোবর্ষতি সপ্র-  
স্তাবোযাঃ প্রাচ্যাঃ সান্দন্তে সউদগীথোযাঃ  
প্রতীচ্যাঃ সপ্রতিহারঃ সমুদ্রোনিধনঃ । ১

‘সর্বাস্পদু’ পঞ্চবিধং সাম উপাসীত । ‘মেঘা-  
যং সম্প্রবতে’ একীভাবেন তেরতরং ঘনীভবতি মেঘো  
যদা উদ্যতোভবতি ‘সঃ হিষ্কারঃ’ । ‘যং বর্ষতি সঃ  
প্রস্তাবঃ’ ‘যাঃ প্রাচ্যাঃ’ নদ্যাঃ গঙ্গাদ্যাঃ ‘সান্দন্তে’ ‘সঃ

উদ্ধীথঃ'। 'যাঃ প্রতীচাঃ' নন্দনাদাঃ 'স প্রতিহারঃ' প্রতিহার-সামান্যঃ। 'সমুদ্রঃ নিধনঃ' তল্লিখনদ্বা-দপাং। ১

সকল প্রকার জলেতে পঞ্চবিধ সাম উপাসনা করিবেক। যেয যে ঘন হইয়া উঠে, সে হিঙ্কার। যে বর্ষণ করে, সে প্রস্তাব। পূর্ববাহিনী নদী সকল উদ্ধীথ। পশ্চিমবাহিনী নদী সকল প্রতিহার এবং সমুদ্র নিধন। ১

নহাস্পু প্রোতাপ্সুমান্ ভবতি য এতদেবং বিদ্বান্ সর্বাস্বপ্সু পঞ্চবিধং সামোপাস্তে। ২

'ন হ অস্পু প্রৈতি' মরণং ন সাং। 'অস্পুমান্ ভবতি যঃ এতৎ এবং বিদ্বান্ সর্বাস্ব অস্পু পঞ্চবিধং সাম উপাস্তে'। অসাবুপাসকোমকুণ্ডলীপি যথেষ্টমুদ-বদান্ ভবতীত্যর্থঃ। ২

যিনি এই রূপ জানিয়া সকল প্রকার জলেতে পঞ্চবিধ সামের উপাসনা করেন, জলেতে তাঁহার মৃত্যু হয় না এবং তিনি জলের কষ্ট প্রাপ্ত হন না। ২

পঞ্চমঃ খণ্ডঃ।

ঋতুযু পঞ্চবিধং সামোপাসীত। বস-তোহিঙ্কারোগ্রীষ্মঃ প্রস্তাবোবর্ষা উদ্ধীথঃ শরৎ প্রতিহারোহেমন্তোনিধনং। ১

'ঋতুযু পঞ্চবিধং সাম উপাসীত'। 'বসন্তঃ হিঙ্কারঃ' গ্রীষ্মঃ প্রস্তাবঃ 'বর্ষা উদ্ধীথঃ' 'শরৎ প্রতি-হারঃ' 'হেমন্তঃ নিধনঃ'। ১

ঋতু সকলেতে পঞ্চ প্রকারে সামের উপাসনা করিবেক। বসন্ত হিঙ্কার, গ্রীষ্ম প্রস্তাব, বর্ষা উদ্ধীথ, শরৎ প্রতিহার এবং হেমন্ত নিধন। ১

কল্পস্তে হাস্মাধাতবঃ। ঋতুমান্ ভবতি য এতদেবং বিদ্বান্ তুযু পঞ্চবিধং সামোপাস্তে। ২

'কল্পস্তে হ' ঋতুবাচকরূপং ভোগাধেন 'অস্মৈ' উপাসকায় 'ঋতবঃ'। 'ঋতুমান্' আর্জবৈর্ভোগৈশ্চ স-ম্পন্নঃ 'ভবতি' যঃ এতৎ এবং বিদ্বান্ ঋতুযু পঞ্চবিধং সাম উপাস্তে'। ২

যিনি এই প্রকার জানিয়া ঋতু সকলেতে পঞ্চ-বিধ সামের উপাসনা করেন, তাঁহার নিমিত্তে ঋতু সকল কল-কূলে সৌন্দর্য্যপূর্ণ হয় এবং তিনি তা-হার ভোগবান হন। ২

ষষ্ঠঃ খণ্ডঃ।

পশুযু পঞ্চবিধং সামোপাসীত। অজা হিঙ্কারোহবয়ঃ প্রস্তাবোগাবউদ্ধীথোহুখাঃ প্রতিহারঃ পুরুষোনিধনং। ১

'পশুযু পঞ্চবিধং সাম উপাসীত'। 'অজাঃ হিঙ্কারঃ' 'প্রাথম্যঃ'। অজঃ পশুনঃ প্রথম ততি স্রষ্টেঃ। 'অবয়ঃ প্রস্তাবঃ' সাহচর্যাদর্শনাদজাবীনঃ 'গাবঃ উদ্ধীথঃ' শ্রৈষ্ঠ্যঃ। 'অখাঃ প্রতিহারঃ' প্রতিহবণং পুরুষাণাং। 'পুরুষঃ নিধনঃ' পুরুষাশ্রয়ঃ পশুনাং। ১

পশুতে পঞ্চ প্রকারে সামের উপাসনা করি-বেক। অজা হিঙ্কার, অবয় প্রস্তাব, গো উদ্ধীথ, অখ প্রতিহার, পুরুষ নিধন। ১

ভবন্তি হাস্য পশবঃ পশুমান্ ভবতি য এতদেবং বিদ্বান্ পশুযু পঞ্চবিধং সামো-পাস্তে। ২

কসং। 'ভবন্তি হ' অস্মৈ পশবঃ 'পশুমান্ ভবতি' পশুকদৈঃ যুজাতে 'যঃ এতৎ এবং বিদ্বান্ পশুযু পঞ্চ-বিধং সাম উপাস্তে'। ২

যিনি এই রূপ জানিয়া পশু সকলেতে পঞ্চ প্রকারে সামের উপাসনা করেন, তাঁহার অনেক পশু হয় এবং তিনি পশুযুক্ত হন। ২

সপ্তমঃ খণ্ডঃ।

প্রাণেষু পঞ্চবিধং পরোবরীয়ঃ সামো-পাসীত প্রাণোহিঙ্কারোবাক্ প্রস্তাবশ্চক্ষু-রুদদীপাঃ শ্রোত্রং প্রতিহারোমনোনিধনং পরোবরীযাংসি বৈ তানি। ১

'প্রাণেষু' ইন্দ্রিয়েষু 'পঞ্চবিধং পরোবরীয়ঃ সাম উপা-সীত' পরম্পরং পরোবরীয়ঃ প্রাণদৃষ্টিবিশিষ্টং সামো-পাসীত। 'প্রাণঃ' ব্রাণঃ 'হিঙ্কারঃ'। 'বাক্' প্রস্তাবঃ 'বাচা' হি প্রস্তুয়তে সর্বং। 'চক্ষুঃ' উদ্ধীথঃ 'উদ্ধীথঃ' শ্রৈষ্ঠ্যঃ। 'শ্রোত্রং' প্রতিহারঃ' প্রতিহৃত্ত্বাৎ। 'মনঃ' নিধনঃ' মনসি হি নিবীজ্যে পুরুষস্য ভোগাধেন সর্বেজ্জিগীষত-বিঘয়াঃ। 'পরোবরীযাংসি' প্রাণাদীনি 'বৈ এতানি'। ১

ইন্দ্রিয় সকলেতে পঞ্চ প্রকারে শ্রেষ্ঠ হইতেও শ্রেষ্ঠ সামের উপাসনা করিবেক। প্রাণ হিঙ্কার, বাক্য প্রস্তাব, চক্ষু উদ্ধীথ, শ্রোত্র প্রতিহার এবং মন নিধন। ইহারাই শ্রেষ্ঠ হইতে শ্রেষ্ঠ। ১

পরোবরীয়োহাস্য ভবতি পরোবরীয়সোহ  
লোকাঞ্জয়তি যএতদেবং বিদ্বান্ প্রাণেষু পঞ্চ-  
বিধং পরোবরীয়ঃ সামোপাস্তে । ইতি তু  
পঞ্চবিধস্য । ২

‘পরোবরীয়ঃ হ অস্যা’ জীবনং ‘ভবতি’ ‘সঃ পরোব-  
রীঃসঃ হ লোকান্ জয়তি’ ‘যঃ এতৎ এবং বিদ্বান্  
প্রাণেষু পঞ্চবিধং পরোবরীয়ঃ সাম উপাস্তে’ । ইতি তু  
পঞ্চবিধস্য সামঃ উপাসনমুক্তং । ২

যিনি এইরূপ জানিয়া ইন্দ্রিয় সকলে পঞ্চ প্র-  
কারে শ্রেষ্ঠ হইতেও শ্রেষ্ঠ সামের উপাসনা করেন,  
তঁাহার জীবন শ্রেষ্ঠ হয় এবং তিনি শ্রেষ্ঠ হইতেও  
শ্রেষ্ঠ লোক সকল জয় করেন । ইহাই পঞ্চবিধ  
সামের কথা । ২

### সায়ং-কাল ।

চিন্তয়েৎ পরমাত্মানং চবাচরপতিং বিভূম্ ।

ভক্তিমান্ প্রয়তেনিত্যং ধ্যানযোগপরায়ণঃ ॥

আত্মবৈদ-বিজ্ঞান । রাত্রিচর্যা ।

সংসার-চক্র ঘূর্ণিত হইয়া প্রতিক্রমেই  
আমাদের সম্মুখে ঈশ্বরের নবতর কীলাগতর  
মহিমা প্রকাশ করে । তঁাহার মেহ করুণার  
জ্ঞান প্রেমের নূতন নূতন নিদর্শন আমাদের  
অন্তঃচক্ষুর সমক্ষে ধারণ করে । বিচিত্র  
কৌশলে আমাদের আত্মার প্রজ্জ্বা ভক্তি  
প্রভৃতি তঁাহার প্রতি উদ্দীপ্ত করিয়া দেয় ।  
সেই জন্যই সায়ংকাল সাধন-সমাধানের  
একটি প্রশস্ত সময় । আত্মা নিতান্ত বিকৃত  
না হইলে আব এ সময়ে ঈশ্বরকে কেহই  
বিস্মৃত হইয়া থাকিতে পারে না । সায়ং-  
কালে বিষয়-কোলাহল নির্বাপন হয়, কণ্ঠ-  
প্রেমের পরিসমাপ্তি হয়, জনসমাজ শান্তি  
অরামে পূর্ণ হইয়া থাকে । বাহ্য জগৎ নব  
সাজে সজ্জিত হইয়া ঈশ্বরের মহিমা ঘোষ-  
ণায় প্রবৃত্ত হয় । সূর্য এখানকার কার্য  
সমাপন করিয়া আবার নতুন দিক্‌দিশে আ-  
লোক বিতরণ করিতে উদিত হয়, চন্দ্র-তার

সকল আমারদিগকে স্নিগ্ধ জ্যোতিতে সিস্ক  
করিবার জন্য গগন-চন্দ্রাতপে প্রকাশিত  
হইয়া ভূমণ্ডলের অপূর্ব ক্রীসৌন্দর্য্য সম্পাদন  
করে, বায়ুপ্রবাহ শীতল হইয়া মন্দমন্দ  
বেগে প্রবাহিত হওত আমাদের শরীরের  
সস্তাপ হরণ করিতে থাকে । বিবিধ সুরভি  
কুসুম প্রফুটিত হইয়া উদ্যান কানন, অমৃত  
সৌরভে আমোদিত করিতে প্রবৃত্ত হয় ।  
গায়ক বিহঙ্গ-দল তরু-শাখা পল্লবে উপবেশন  
করত মধুর মঙ্গল গীতে দিগ্বিতান পূর্ণ ক-  
রিতে আরম্ভ করে । চতুর্দিক হইতে এই  
সকল অবাচিত সুখ অজস্ররূপে সম্ভোগ  
করিয়া সর্ব-সুখ-দাতাকে বিস্মৃত হইয়া থাকা  
সামান্য বিড়ম্বনার কার্য্য নহে । পৃথিবীতে  
প্রায় এমন মানুষাই নাই যে সন্ধ্যার শোভা  
সৌন্দর্য্য সন্দর্শন করিয়া একবার সেই  
শোভার আকরকে স্মরণ না করে । আত্মাকে  
একটু প্রকৃতিস্থ করিলেই—তাহার বিষয়-  
বন্ধন সকল একটু শিথিল করিয়া দিলেই  
সে আপনি পশ্চের দিকে—ঈশ্বরের অভিযুখে  
ধাবিত হয় । ঈশ্বরের প্রতি গমন করাই  
আত্মার স্বাভাবিক ভাব; তঁাহার নিকটে  
কৃতজ্ঞ থাকাই তাহার অমোঘ প্রকৃতি ।

সমস্ত দিন যঁাৱ নত্যা উদার সদাভূতে,  
অন্ন-পান, জ্ঞান-ধর্ম্ম লাভ করিয়া মানুষ-স্বীয়  
শরীর-মন-আত্মাকে পোষণ করে; যঁাহার  
প্রদত্ত ঔষধ-পথ্য সেবন করিয়া সে স্বাস্থ্য  
সম্পদ প্রাপ্ত হয়, যঁাহার বলে বলীয়ান হইয়া  
সে পাপ তাপ মোহ-রাশি অতিক্রম করিতে  
সমর্থ হয়, তঁাহাকে সে কদাচই বিস্মৃত হইয়া  
থাকিতে পারে না । বিষয়-ব্যাপারে ব্যাপৃত  
থাকিয়া অবকাশ বিরহে যদিও তঁাহাকে  
সমস্ত দিন সচ্ছন্দ মনে পূজার্চনা করিতে না  
পারে, সায়ংকাল উপস্থিত হইয়া মাত্রই  
অমনি তাহার আত্মা শশব্যস্ত হইয়া সেই  
অকী, পাতা ও মুক্তিদাতা পরমেশ্বরের



ধ্যান ধারণায় প্রবৃত্ত হয়। শারীরিক মানসিক এবং আধ্যাত্মিক সুখশান্তি উপভোগের জন্য তাঁহাকে কৃতজ্ঞ হৃদয়ে বারবার প্রণিপাত না করিয়া আর স্থির হইতে পারে না।

দৈনিক কার্য সমাপনান্তে পবিত্র সায়ংকালে আত্ম-জিজ্ঞাসায় প্রবৃত্ত হইলেই কর্তব্য কার্যের ত্রুটি নিবন্ধন প্রত্যয়ায় আত্মা স্বতঃ সঙ্কুচিত ও ক্ষুব্ধ হইয়া থাকে। সংসার যে প্রকার স্থান, এখানে চতুর্দিকে যেরূপ রাশি রাশি অসং দৃষ্টান্ত, যে প্রকার অনতিক্রমণীয় অবৈধ প্রলোভন ও আকর্ষণ সকল বর্তমান রহিয়াছে, তাহাতে আত্মা শুদ্ধ মন পবিত্র ভাবে উন্নতি-পথে উৎখিত হইতে পারে না। জ্ঞাত-সারে না হয়, অজ্ঞাত-সারেও কোন না কোন রূপ পাপ-কলঙ্ক তাহাতে সংস্পৃষ্ট হইয়াই থাকে। আত্মার সেই সঙ্কোচ-ভাব বিদূরিত করিবার জন্য—সেই পাপ-কলঙ্ক অপনয়নের নিমিত্ত শুদ্ধ-বুদ্ধ-মুক্ত-স্বরূপ পাপ-ত্রাতা মুক্তি-দাতা পরমেশ্বরের শরণাপন্ন হইতেই হয়। তাঁহার করুণাই আত্ম-বিকারের একমাত্র মহৌষধ। সুতরাং সায়ংকালই তাঁহার সম্মিথানে হৃদয়-দ্বার উন্মুক্ত করিয়া দিবার একমাত্র প্রশস্ত সময়। এই প্রশস্ত সময়ই তাঁহার নিকটে মনোবেদনা ব্যক্ত করিবার উপযুক্ত অবসর। এই সুন্দর অবসরকে অবহেলা করিলে পরক্ষণেই আলস্য জড়তা আসিয়া শরীর-মনকে অভিভূত করিয়া ফেলে। নিজের আবেশে এককালে নিশ্চেষ্ট মৃত-প্রায় ও হত-চেতন হইয়া পড়িতে হয়। অতএব আমরা যেন এই উপাসনার উপযোগী প্রশস্ত কালকে প্রতীক্ষা করিয়া থাকি।

পৃথিবীতে এমন দেশই নাই, এমন ধর্ম-সম্প্রদায়ই নাই যে দেশে যে ধর্মাক্রান্ত

মনুষ্য-সকল এই পবিত্র সময়ে ঈশ্বর-চিন্তায় প্রবৃত্ত না হয়। দিবসের কৃত পাপ হইতে মুক্ত হইবার জন্য, মানব-আত্মা-মাত্রেরই অন্তঃকরণ হইয়া ঈশ্বরের নিকট ক্ষমা-প্রার্থনা করা উচিত, অথবা সমস্ত দিনের উপভোগ্য সুখ-সচ্ছন্দতার নিমিত্ত কৃতজ্ঞ-হৃদয়ে তাঁহার কৃত-কৃত্যের জন্য একান্ত কর্তব্য। রজনীর অসহায় অবস্থাতে সুরক্ষিত হইবার জন্য তাঁহাতে আত্ম-সমর্পণ করা বিধেয়। শাস্ত-সমাহিত-চিত্তে সায়ংকালিক পবিত্র উপাসনা-কার্য সমাপন করত দেব-প্রসাদ লাভ করিতে পারিলে হৃদয়-ভার লঘু হয়, আত্মা প্রশান্ত ও প্রশস্ত ভাব ধারণ করে, ভয়-তাপ তিরোহিত হইয়া যায়। নূতন-বল, নবতর শান্তি আবির্ভূত হইয়া আত্মাকে অনুপম নির্ভয় ও নিঃশঙ্ক করিয়া তোলে। অতএব সর্বপ্রযত্নে সায়ংকালিক উপাসনায় প্রবৃত্ত হইবে।

অভ্যাস না থাকিলে এই পবিত্র সময়েও অনেকেরই হৃদয়-মন-আত্মাতে ঈশ্বরের ভাব স্ফুর্তি পায় না। সুতরাং অনেকেই জীবনের সারতম কার্য সাধনে পরাধীন হইয়া থাকেন। যে সায়ংকালের নৈসর্গিক-সৌন্দর্য্য দুঃখ-পোষ্য শিশুর চিত্তকেও বিশ্বয় ও আনন্দে উৎফুল্ল করিয়া তোলে, সেই চন্দ্রের মনোহর-কান্তি, সেই প্রদোষের চিত্ত-চমৎকারিণী শোভা, বিষয়-বিমুক্ত অসাড়-হৃদয় ব্যক্তির পক্ষে অরণ্যের স্বর্গজ্ঞি পুষ্পের ন্যায় কোন কার্যেই আইসে না। সেই মোহাক্ষ ব্যক্তি সায়ংকালের অনুপম প্রাকৃতিক শোভার মধ্যে শোভার আকর পরমেশ্বরকে সন্দর্শন করিতে না পারিয়া জঘন্য বিষয়া-মোদেই মত্ত থাকে, অসার বাক্যলাপেই এই মধুময় কাল অতিবাহিত করিয়া ঈশ্বরের করুণা-বিতরিত সুন্দর অবসরের প্রতি উপেক্ষা করত অধোগতিই প্রাপ্ত হয়।

অভ্যাস মনুষ্যের অন্যতর প্রকৃতি। প্রথমে যে কার্য নিতান্ত কঠোর ও নীরস বোধ হয়, যে বিষয়ে আদৌ চিত্ত-অভিনিবেশ হয় না, অভ্যাস-বলে তাহাই আবার সম্পূর্ণ সাধ্যায়ত্ত হইয়া পড়ে। অভ্যাসের গুণেই অতি দুর্লভ বিষয়েও সহজে মনঃসংযোগ হইয়া থাকে।

যখন ঈশ্বরের দিকেই মানব আত্মার স্বাভাবিক গতি, যখন ঈশ্বরের জ্ঞান-প্রেম-সত্য-ভাব উপাজ্জনই তাহার একমাত্র কার্য, যখন তিনিই তাহার ঐহিক পারত্রিক মঙ্গলের একমাত্র আধার, যখন তিনিই কেবল তাহার আশা-ভরসা ও নির্ভরের স্থল, তখন তাহার সম্বিহিত হইবার যত্ন চেষ্টা করিলে—তাঁহার সহিত যুক্ত-মনা, যুক্তাত্মা হইবার জন্য অভ্যাস করিলে কেন না কৃত-কার্য্য হওয়া যাইবে? যখন বহির্জগৎ সেই যোগ সাধনের অনুকূলতা সম্পাদন করিতেছে, যখন আত্মা ও ঈশ্বরের সহিত অধ্যাত্ম যোগে যুক্ত হইবার জন্য উৎসুক রহিয়াছে, যখন মঙ্গলময় ঈশ্বর স্বয়ংই মানব-আত্মাতে প্রকাশিত হইবার জন্য অবসর অন্বেষণ করিতেছেন, তখন আমরা ত্রুত-পরায়ণ হইয়া নিত্য নিয়মে ত্রি-সঙ্ক্যা তাঁহার ধ্যান-ধারণায় প্ররত্ত হইলে নিশ্চয়ই সিদ্ধ-কাম হইতে পারি। অতীত কালের যত্ন-চেষ্টায় আমারদের বিষয়াসক্তি খর্ব্ব হইতে পারে, অতি-অল্প-দিনের সাধন-প্রভাবেই আমারদের হৃদয়ের রূচ-শ্রুতি পরিবর্তিত হইয়া উৎকর্ষ-ভাব ধারণ করিবার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা।

অতএব সর্ব প্রযত্নে ত্রি-সঙ্ক্যা ঈশ্বরের ধ্যান-ধারণা পূজার্তনায় প্ররত্ত হইবে, সহস্র বাধা বিঘ্ন, আকর্ষণ প্রলোভন তুচ্ছ করিয়া জীবনের এই সার কৰ্ত্তব্য সম্পাদনে দৃঢ়ত্ব হইবে। দেখিবে, অভ্যাস-গুণে আত্মা এমনই উজ্জ্বল প্রকৃতি লাভ করিবে যে প্রাতঃ

মধ্যাহ্ন ও সায়াংকাল উপস্থিত হইবা মাত্রই আত্মা আপনা হইতেই ঈশ্বর-চিন্তার জন্য ব্যাকুল হইয়া উঠিবে—ঈশ্বরের জ্ঞান-প্রেম অমৃত-সন্তোষের জন্য আপনা হইতেই আত্মার দুর্নিবার্য ক্ষুৎপিপাসা উদ্দীপ্ত হইবে। সায়াংকালিক ত্রৈলোক্যপূজার দিব্য উপচার-সকল স্বতই আত্মাতে প্রক্ষ হইতে থাকিবে। ধর্ম-পরায়ণ আত্মা-জাতি এমনই সাধন-প্রিয় এবং তাঁহার প্রাতঃ-সন্ধ্যা প্রভৃতি প্রাকৃতিক অবসর-কালের এমনই মাহাত্ম্য অবগত হইয়াছিলেন যে চিকিৎসাশাস্ত্র আয়ুর্বেদ মধ্যো ও প্রাপ্তকৃত্ত সময়ে ঔষধ পথ্য বিধান ও ব্যায়াম নিদ্রা প্রভৃতি নিষেধ করিয়া বলিয়া গিয়াছেন যে তৎকালে

“চিন্তয়েৎ পরমাত্মানং চরাচরপতিং বিভূম্।

ভক্তিমান্ প্রয়তোনিত্যং ধ্যান-যোগপরায়ণঃ।”

“তৎকালে কেবল শুচি ও ধ্যান-যোগ-পরায়ণ হইয়া ভক্তি-নত্ৰ চিন্তে ঈশ্বর-চিন্তা করিবে।”

## শঙ্করাচার্য্যের জীবন বৃত্তান্ত

(১৩৬ সংখ্যার পর।)

আমরা শঙ্করাচার্য্যের জীবনী শেষ করিয়া শঙ্করবিদ্য ও শঙ্করদ্বিজয় এই গ্রন্থ-দ্বয়ের কতিপয় বৃত্তান্তের বৈষম্য প্রদর্শন করিবার কথা বলিয়াছিলাম। অদ্য তাহাই প্রদর্শন করিতেছি। পরপ্রস্তাবে আচার্য্যের চরিত সমালোচনা করিয়া তাঁহার অম্বৈত মতের সহিত যুরোপীয় দুই জন দার্শনিকের মতের তুলনা করিব।

পূর্বোক্ত গ্রন্থ সকল বাতীত আর এক খানি গ্রন্থ আমাদের হস্তগত হইয়াছে। ইহার নাম দ্বিজয়সার। মহাত্মা স্ককবি সদানন্দ ইহার রচয়িতা। ইহা মাধবাচার্য্যের পুস্তকের সার সংগ্রহ পূর্বক বিরচিত।

ইহার শঙ্করবিজয়জয়ন্তী নামে বঙ্গভাষায় একখানি অনুবাদ আছে। আমরা দিখিজয় ও দিখিজয়সার এই পুস্তকদ্বয়ের সহিত শঙ্কর-বিজয়ের বৈষম্য প্রদর্শন করিতে প্ররৃত্ত হইলাম। দিখিজয়সার মুদ্রিত হয় নাই বলিয়া অনেক স্থলে আমরা শঙ্করবিজয়জয়ন্তীকে অবলম্বন করিব।

প্রথমতঃ। শঙ্করাচার্যের আবির্ভাব সম্বন্ধে মতভেদ। কি জন্মভূমি, কি পিতা মাতার নাম, কি অন্যান্য আনুষঙ্গিক বৃত্তান্ত, কিছুই মিল নাই। আমাদের কথা আমরা পূর্বের বলিয়াছি। দ্বিতীয় মতে দেবগণ মহাদেবের নিকটে গমন পূর্বক বৌদ্ধধর্ম-দূষিত সমাজের পরিত্রাণের জন্য তাঁহাকে প্রার্থনা করেন। মহাদেব শঙ্করাচার্য রূপে অবতীর্ণ হইবেন বলিয়া দেবগণকে তাঁহার সহায়তার নিমিত্ত আদেশ করিলেন। কার্তিকেয় কুমারলভট্ট রূপে জন্মগ্রহণ করিয়া জৈমিনি-সূত্রের তাৎপর্য প্রকাশ করিলেন। ইন্দ্রদেব সুধন্বা নামে মগধরাজ হইয়া বৌদ্ধধর্মের উন্নতি সাধনে যত্নশীল হইলেন। ব্রহ্মা বিশ্বরূপ নামে বিপ্ররূপে অবতীর্ণ হইয়া পত্নীর সহিত কশ্মকাণ্ডের পক্ষ হইলেন এবং অনেক বিপক্ষ পণ্ডিতগণকে জয় করিয়া মণ্ডনমিশ্র নামে বিখ্যাত হইলেন। চন্দ্র পদ্মপাদ, পবন হস্তামলক, বৃহস্পতি আনন্দগিরি, বরুণ চিংসুখ হইলেন। ব্রহ্মপত্নী সরস্বতীও ভুলোকে অবতীর্ণ হইয়া যথাকালে বিশ্বরূপের সহিত পরিণীত হইলেন।

কার্তিকেয় জন্ম পরিগ্রহ করিয়া নানা শাস্ত্র আলোচনা করিতে লাগিলেন এবং কর্মমত সংস্থাপন করিলেন। তৎপরে তিনি দিখিজয়ে বহির্গত হইয়া সুধন্বা নৃপতির সভাতে উপস্থিত হইলেন। তথায় বৌদ্ধ পণ্ডিতদিগের সহিত তাঁহার ঘোরতর বিচার

হইল এবং অবশেষে বৌদ্ধগণ পরাস্ত হইলেন। এই বিচারে পরাস্ত হইয়াও বৌদ্ধগণ পরাজয় স্বীকার না করাতে নৃপতি জয় ও পরাজয় নির্ণয় করিবার দুইটি উপায় স্থির করিলেন। বৌদ্ধগণ তাহাতে সম্মত হইল। যে পক্ষ পরাজিত হইবে তাহার নিহত হইবে। প্রথমতঃ যিনি উন্নত পর্বত-শিখর হইতে পতিত হইয়া অক্ষতশরীর থাকিবেন তাঁহার মত সত্য ও প্রমাণ বলিয়া গৃহীত হইবে। এইরূপ প্রসিদ্ধি যে, কুমারলভট্ট বেদ স্মরণ-পূর্বক গিরিশিখরে আরোহণ করিয়া তথা হইতে পতিত হইলেন এবং অণুমান আঘাত না পাইয়া ধরাতলে আগত হইলেন। নরপতি বেদ-প্রামাণ্য স্বীকার করিয়া খল-সংসর্গ-দূষিত আপনাকে বারম্বার নিন্দা করিতে লাগিলেন কিন্তু শঠ বৌদ্ধগণ বলিল, মহারাজ! মন্ত্র মহোষধি প্রভৃতি দ্বারা দেহ রক্ষা অসম্ভব নহে, তাহাতে বেদ-শাস্ত্রের সত্যাসত্যতার কি হইল? ইহা শুনিয়া নৃপতি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া দ্বিতীয় উপায়ের কথা বলিলেন। তিনি গোপনে একটি কলসমধ্যে বিষাক্ত সর্প পুরিয়া উহার মুখ বদ্ধ করিয়া সভাতে আনয়ন পূর্বক সকলকে সম্মোহন করিয়া এই প্রশ্ন করিলেন, ইহারা এই কলসের মধ্যে কি আছে বলিতে না পারিবেন, তাঁহাদিগকে আমি পায়ণ-যন্ত্রে বিনষ্ট করিব। বৌদ্ধ পণ্ডিতগণ বিবেচনার জন্য একদিন সময় লইলেন এবং পরদিন আসিয়া বলিলেন যে উহার মধ্যে সর্প আছে। আস্তিক ব্রাহ্মণগণ বলিলেন যে উহার মধ্যে কণাধরের ফণাতে বিষু শয়ন করিয়া আছেন। তৎক্ষণাৎ ব্রাহ্মণ-বাক্য সত্য বলিয়া দৈববাণী হইল এবং কলসের মুখোদ্ঘাটন পূর্বক সকলে দেখিলেন যে ব্রাহ্মণগণ যাহা কহিয়াছিলেন তাহাই সত্য। তখন রাজার আদেশে তাঁহার

রাজ্যস্থিত বৌদ্ধকুল নিমূল হইল। কেহ কেহ পলায়ন দ্বারা প্রাণরক্ষা করিল। এই রূপে সুখস্থা নৃপতি বৌদ্ধধর্ম পরিহার পূর্বক বেদবোধিত ধর্মের সংস্থাপন ও সংরক্ষণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। ভারতে বৌদ্ধনাম প্রায় বিলুপ্ত হইল। তথাপি ইদানীন্তন অনেক পণ্ডিত বলেন যে শঙ্করাচার্য্য বৌদ্ধদিগকে ভারতবর্ষ হইতে বিদূরিত ও বিতাড়িত করিয়াছিলেন। আচার্য্য যে এক জন বৌদ্ধের সহিত বিচার করিয়াছিলেন এবং তাহার ধর্ম শাক্যসিংহ-প্রচারিত বৌদ্ধধর্ম হইতে যে অত্যন্ত বিভিন্ন তাহা আমরা পূর্বে দেখাইয়াছি। এক্ষণে বোধ হয় আর কোন বিজ্ঞ ব্যক্তির সন্দেহ থাকিবে না যে শঙ্করাচার্য্য বৌদ্ধদিগকে ভারতবর্ষ হইতে তাড়াইয়া দিয়াছিলেন।

দ্বিজয়ের মতে শঙ্করাচার্য্যের জন্মস্থান কেরল প্রদেশে পূর্ণানদীর তীরস্থিত কোন স্থান। তাঁহার পিতার নাম শিবগুরু এবং মাতার নাম স্তভদ্রা। ইহাদের গ্রামে স্বয়ম্ভু-লিঙ্গ নামে এক শিবের মন্দির ছিল। শিবগুরু পত্নীর সহিত সেই শিবের বহুকাল আরাধনা করিলে, মহাদেব তাঁহাকে বর দিলেন যে তিনি শিবগুরুর সন্তান রূপে জন্মগ্রহণ করিবেন। যথাকালে স্তভদ্রার গর্ভ হইতে শঙ্করাচার্য্য ভূমিষ্ঠ হইলেন। তাঁহার জন্মকালে পঞ্চগ্রহ উচ্চসংশ্রয়স্থ এবং অনস্তমিত ছিল। দিব্য পুরুষের জন্মলগ্নেই অনস্তমিত পঞ্চ গ্রহের উচ্চ সংশ্রয় দৃষ্ট হয়। জ্যোতির্বিদগণ গণনা করিয়া বলিলেন যে এই বালক অসাধারণ-শক্তিসম্পন্ন, সর্ববিজ্ঞ, অসংখ্যগুণশালী এবং পবিত্রকীর্তি হইবেক। তৃতীয় বর্ষে শঙ্করাচার্য্যের পিতৃবিয়োগ হইল। পঞ্চম বর্ষে উপনীত হইয়া তিনি সান্দ্রোপান্ন বেদ অধ্যয়ন করিয়া সর্বগাঙ্গ শিক্ষা করিলেন। গুরুগৃহে

অধ্যয়ন কালে তিনি এক অদ্ভুত কার্য্য করেন। তিনি একদা ভিক্ষা করিবার জন্য কোন দরিদ্র বিপ্রের ভবনে উপস্থিত হইলে, বিপ্রপত্নী কহিলেন “আমরা দীন ও ভাগ্যহীন, আমাদের কিছুই নাই যে আপনাকে ভিক্ষা দেই। অতএব আপনি এই আমলকী ফলটি গ্রহণ করুন।” শঙ্কর ইহা শ্রবণ করিয়া দয়ার্জচিত্ত হইলেন এবং তদগুণেই কমলাকে স্তুতি দ্বারা সন্তুষ্ট করিয়া সেই বিপ্রপত্নীর গৃহ স্বর্ণে পরিপূরিত করিয়া দিলেন। দ্বিজদম্পতী স্ত্রে স্বচ্ছন্দে কাল যাপন করিতে লাগিলেন। ইহা শঙ্করের পঞ্চম বর্ষ বয়সের কার্য্য। কিয়দ্দিন পরে গুরুর অনুমতি লইয়া শঙ্কর স্বগৃহে আগমন করিলেন। এই সময়ে একদা গৌতমাদি ঋষিগণ তাঁহাকে দর্শন করিবার নিমিত্ত তাহার ভবনে উপস্থিত হইলেন এবং তিনি তাঁহা-দিগকে যথোচিত অর্চনা করিলেন। তাঁহার মাতা ঋষিগণকে তাঁহার আয়ুর কথা জিজ্ঞাসা করিলে, অগস্ত্য মুনি বলিলেন “তোমার পুত্রের আয়ু ষোড়শ বর্ষ”। ইহা শুনিয়া তাঁহার জননী ক্রন্দন করিতে লাগিলেন কিন্তু শঙ্কর তাঁহাকে বহু প্রকারে সান্ত্বনা করিলেন। তদনন্তর অষ্টম বর্ষে শঙ্কর সম্যাস গ্রহণের উপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন এবং মায়া প্রদর্শন পূর্বক মাতার অনুমতি প্রাপ্ত হইলেন। তিনি একদিন অবগাহন-চ্ছলে নদীতে নামিয়া কুন্ডীরে তাঁহাকে ধরিয়াছে বলিয়া কাঁদিতে লাগিলেন এবং জননীকে উদ্দেশ্য করিয়া বলিলেন, “মাতঃ! যদি আমার প্রাণরক্ষা আপনার অভিপ্রেত হয়, তবে অবিলম্বে সম্যাস-গ্রহণে আজ্ঞা করুন।” জননী উপায়ান্তর না দেখিয়া বলিলেন “বৎস! তুমি সম্বর সম্যাস গ্রহণ কর।” তখন তিনি জল হইতে উত্থান করিয়া মাতাকে কহিলেন যে সম্যাস

এহণের সঙ্কল্প করিবামাত্র কুন্ডোর তাঁহাকে ছাড়িয়া পলাইয়াছে। অনন্তর জননীকে বলিলেন যে “আপনি যখনই আমাকে স্মরণ করিবেন তখনই আমাকে নিকটে পাইবেন” এবং ইহা বলিয়া মাতার শোকভার লাঘব করিবার নিমিত্ত দূরস্থিত নদীকে শিব-মন্দিরের সমীপস্থ করিয়া দিলেন। ইহা তাঁহার তৃতীয় অলৌকিক কার্য।

গৃহ হইতে বহির্গত হইয়া তিনি বহুদূর গমন করিয়া নর্মদা-নদী-তীর-স্থিত পরমহংস শ্রীগুরু গোবিন্দনাথ স্বামীর আশ্রমে উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহার অন্তেবাসিত্ব স্বীকার করিলেন। এখানে তাঁহার তৃতীয় অদ্ভুত কার্য অনুষ্ঠিত হয়। নর্মদানদীর জল-কল্লোল গুরুর ধ্যানের বিষয় স্বরূপ স্থির করিয়া তিনি উহার জল সমাহরণ পূর্বক মন্ত্র-পুত্র কমণ্ডলু মধ্যে স্থাপন করিলেন। ইহাতে গোবিন্দনাথ স্বামী অত্যন্ত বিস্মিত ও প্রীত হইয়া শঙ্করকে কাশীপুরীতে গমনপূর্বক মুমুক্শু ব্যক্তিদিগকে আশ্রয়দানের উপদেশ প্রদান করিয়া তথায় অবস্থিতি করিতে বলিলেন। আচার্য্যের উপদেশানুসারে তিনি কাশীতে গমন করিলেন এবং বেদান্ত মতের উপদেশ দিতে লাগিলেন। এই স্থানে সনন্দন নামে এক জন চোল দেশবাসী তাঁহার শিষ্যত্ব স্বীকার করিলেন। ইনিই পরে পদ্মপাদ নামে খ্যাত হয়েন। পদ্মপাদ নামের হেতু এইরূপ লিখিত আছে। একদা গঙ্গার পূর্বতীরস্থিত শঙ্করাচার্য্য পরতীরে দণ্ডায়মান সনন্দনকে তাঁহার সমীপে আসিতে আদেশ করিলেন। সনন্দন গুরুর প্রতি একান্ত ভক্তি সহকারে গঙ্গার উপর দিয়া পদ্মব্রজে চলিয়া আসিবার উপক্রম করিলেন। ভক্তি-প্রভাবে তিনি যেখানে পদনিক্ষেপ করিতে লাগিলেন, সেখানে সেখানে এক একটি পদ্ম উদ্ভূত হইয়া তাঁহার

পদ রক্ষা করিতে লাগিল। অতঃপর শঙ্করাচার্য্য তাঁহার নাম পদ্মপাদ রাখিলেন। এইটি শঙ্করাচার্য্যের চতুর্থ অদ্ভুত কার্য।

কাশীতে অবস্থিতি কালে তিনি অনেক-গুলি শৈবমতাবলম্বীদিগকে পরাজিত এবং স্বশিষ্য করেন। তদনন্তর তাঁহার ব্যাসের সহিত সাক্ষাৎ ও বেদান্ত সূত্রের তৃতীয় অধ্যায়ের প্রথম সূত্রের অর্থ লইয়া আট দিন বিচার হইয়াছিল। এ রত্নান্ত পূর্বের বর্ণিত হইয়াছে। দ্বিখিজয়ের মতে ব্যাস তাঁহাকে আয়ুঃকাল ৩২ বৎসর হইবে বলিয়া আশীর্বাদ করেন। বারানসী হইতে তিনি প্রয়াগ যাত্রা করেন এবং সেখানে কুমারলভট্টের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া রেবাতিরস্থিত মাহিমতী নগরীর অভিমুখে প্রস্থান করিলেন। তথায় মণ্ডনমিশ্রের সহিত তাঁহার যে বিচার হইয়াছিল তাহা পূর্বের বর্ণিত হইয়াছে। এই সময়ে মণ্ডনপত্নীর সহিত বিচারহেতু শঙ্কর যে অদ্ভুত কার্য্য করিয়াছিলেন তাহাও পূর্বের কথিত হইয়াছে। এইটি তাঁহার পঞ্চম অদ্ভুত কার্য্য। তদনন্তর তিনি তীর্থ পর্যাটনে বহির্গত হইলেন এবং গোকর্ণাখ্য শিবালয়, হরিহরালয় প্রভৃতি সন্দর্শন করিতে লাগিলেন।

ক্রমশঃ

## জ্ঞানী-বাণী।

(অধুনাতন।)

( ১ )

ধ্যানপরায়ণ ব্যক্তি সংসারের দিকে এবং সংসারপরায়ণ ব্যক্তি ধ্যানের দিকে যতদূর পারেন আপনাকে টানিবেন তাহা হইলে সামঞ্জস্য রক্ষিত হইবে।

( ২ )

লোকে যে বিষয়ে ব্যুৎপন্ন নহে তাহাতে আপনাকে ব্যুৎপন্ন বলিয়া সাধারণ সমীপে



দেখাইতে চেষ্টা করে। ইহা দুঃখী।  
লোকে আমাকে নির্বোধনা বলিয়া মূর্খ বলে  
সে বরং ভাল।

( ৩ )

শুচিতার দিকে প্রকৃতির গতি। দেখ  
বিড়াল ও শশক কি যত্নের সহিত তাহাদি-  
গের শরীর পরিষ্কার রাখে।

( ৪ )

প্রথমতঃ সর্বদা ঈশ্বরের সর্বব্যাপিত্ব  
উজ্জ্বল রূপে অনুভব করিবে; দ্বিতীয়তঃ  
ঈশ্বরের মঙ্গল স্বরূপে বিশ্বাস অটল রাখিবে  
এবং সকল বস্তুর গতি মঙ্গলের দিকে হই-  
য়াছে ইহা স্থির নিশ্চয় থাকিবে; তৃতীয়তঃ  
তাহার নিয়ম সকল কায়মনোবাক্যে পালন  
করিবে, এইগুলি কর দেখি তাহা হইলে  
দেখি দুঃখ তোমাকে কি প্রকারে আক্রমণ  
করিতে পারে।

( ৫ )

সকল বস্তুতে কবিত্ব-ভাব আছে, কেবল  
পাপে নাই।

( ৬ )

সাংসারিক বর্তমান অবস্থার দুঃখ দেখা  
এবং সুখ না দেখা এবং উচ্চতর অবস্থার  
কেবল সুখ দেখা এবং দুঃখ না দেখা সকল  
অসন্তোষ ও অভ্যর্থনের মূল।

( ৭ )

সকল ধর্ম একটি শব্দের অন্তর্ভুক্ত।  
সে শব্দটি প্রীতি, ঈশ্বরের প্রতি প্রীতি,  
মनुমের প্রতি প্রীতি এবং কর্তব্যের প্রতি  
প্রীতি।

( ৮ )

প্রীতিই ঈশ্বরের সর্বোত্তম নৈবেদ্য।

( ৯ )

যেমন বৃক্ষের কাণ্ড ও শাখা, তেমনি  
ঈশ্বরের প্রসন্নতা লাভেচ্ছা ধর্মের কাণ্ড এবং  
ধর্ম-কার্য্য তাহার শাখা।

( ১০ )

যেমন কদলী-পত্র ছিন্ন বিচ্ছিন্ন হইয়াও  
কদলী বৃক্ষে সংলগ্ন থাকে তেমনি দুঃখ ও  
ক্লেশ দ্বারা ক্ষত বিক্ষত হইয়াও ঈশ্বর-নিরত  
থাকিবে।

( ১১ )

সকলেই আক্ষেপ করে আমার প্রতি কেহ  
সহানুভূতি প্রদর্শন করে না কিন্তু কেহ নিজে  
অন্যের প্রতি সহানুভূতি প্রদর্শন করে না।

( ১২ )

এই রূপ প্রবাদ আছে যে ফিনিক্স  
পক্ষী প্রজ্জ্বলিত চিতারোহণ করিয়া আপ-  
নাকে ভস্মীভূত করিয়া ফেলে এবং সেই  
ভস্ম হইতে একটি অভিনব ফিনিক্স পক্ষী  
উৎথিত হয়। এই প্রবাদে একটি উপদেশ  
প্রচ্ছন্ন আছে। সংসারের গতি উন্নতির  
দিকে, দেখ, পৃথিবীর অন্তরস্থ স্তরে কত  
প্রকার জীব জন্তুর শরীর প্রস্তুতীভূত দৃষ্ট  
হয়; এক স্তরের প্রাণী সকল বিনষ্ট হইলে  
তাহার অব্যবহিত উপরিস্থ স্তরের প্রাণী সকল  
সৃষ্ট হইয়াছিল, এইরূপে ক্রমে ক্রমে ঈশ্ব-  
রের শ্রেষ্ঠতম সৃষ্টি মনুষ্য সৃষ্ট হইয়াছে।  
এক এক রাজ-বিপ্লবের পর পূর্বে যে শাসন-  
প্রণালী প্রচলিত ছিল তাহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ-  
তর শাসন-প্রণালীর অভ্যুদয় হয়।

( ১৩ )

সম্পন্ন মনুষ্য শীত কালে যেমন উষ্ণ  
বস্ত্র উষ্ণ শয্যা ও উষ্ণ গৃহ হইতে সুখানুভব  
করেন, তেমনি ধার্মিক মনুষ্য কঠোর সময়  
ঈশ্বর হইতে সুখানুভব করেন।

( ১৪ )

আমাদিগের সেই প্রিয় জনের প্রয়ো-  
জন নাই, কিন্তু সেই প্রিয়জনকে আমাদের  
প্রয়োজন।

( ১৫ )

উপাসনার সময় মনুষ্য দেবতা; বিষয়

কর্মের সময় সে মনুষ্য ; পাপাচরণের সময় সে পশু ।

( ১৬ )

উর্দ্ধে ভক্তির সহিত চাহিয়া দেখ, চতুর্দিক ঔদার্যের সহিত অবলোকন কর ।

( ১৭ )

পঞ্চেন্দ্রিয় ব্যতীত আর একটি ইন্দ্রিয় আছে, তদ্বারা আমরা ঈশ্বরকে দর্শন করি । বাহ্য বস্তু যেমন দর্শনেন্দ্রিয়ের বিষয় ঈশ্বর সেইরূপ উক্ত ইন্দ্রিয়ের বিষয় ।

( ১৮ )

যে উচ্চতর সাংসারিক অবস্থা আমরা প্রাপ্ত হই নাই তাহাতে স্ত্রী হইবার আশা না করিয়া ঈশ্বরেচ্ছায় যে অবস্থায় আমরা অবস্থিত আছি আপনাকে তাহার উপযোগী যদি করিতে চেষ্টা করি তাহা হইলে আমরা কত স্ত্রী না হই ।

( ১৯ )

যদি পাপের ভয়ে সংসার পরিত্যাগ করিতে হয়, তাহা হইলে ভুলের ভয়ে শিক্ষাও পরিত্যাগ করিতে হয় ।

( ২০ )

ঈশ্বরের সহিত আমাদিগের নাড়ির টান আছে ।

( ২১ )

আমরা যেমন সম্ভরণ শিক্ষার জন্য কলস ব্যবহার করি তেমনি ঈশ্বর লাভ জন্য শরীর আবশ্যিক । বাহ্য বিষয়ক জ্ঞান আমাদিগকে ঈশ্বরে লইয়া যায় ; সেই বাহ্য বিষয়ের জ্ঞান লাভ জন্য শরীর আবশ্যিক । ঈশ্বর লাভ হইলে শরীরের আর আবশ্যিকতা নাই ।

( ২২ )

প্রকৃতির উপর ঈশ্বর যেরূপে কার্য করেন ঠিক সেই প্রণালী অবলম্বন করিয়া তিনি মনুষ্যের স্বাধীন আত্মার উপর কার্য

করেন না । তিনি প্রকৃতিকে বদ্ধভাবে কার্য-কারণ-শৃঙ্খলা দ্বারা যেরূপ কার্য করাইতেছেন মনুষ্যকে সেরূপ করান না, মনুষ্যকে পরিচালন জন্য তাহাকে পাপ পুণ্যের দায়িত্ব-বোধ-বৃত্তি প্রদান করিয়াছেন এবং নিজে তাহার সহায় হইয়া বিবেক-বৃত্তি দ্বারা তাহার আত্মাকে পরামর্শ ও উপদেশ দিতেছেন । সেই পরামর্শ ও উপদেশ যথার্থ ঈশ্বর-আদেশ । ঈশ্বর-আদেশের অন্য অর্থ নাই ।

( ২৩ )

মৃত্যুভয় দ্বারা ঈশ্বর মনুষ্যকে পরিচালনা করেন কিন্তু মৃত্যু বিধান করেন বলিয়া যে তিনি নিজে অমঙ্গলস্বরূপ তাহা নহে । মৃত্যু যে কত শুভকর তাহা বলা যায় না ।

( ২৪ )

এক জন মনুষ্য ডুবিয়া মরিতেছে, আমাদিগের বোধ হইতেছে যে সেই সময় তাহার কতই না কষ্ট হইতেছে কিন্তু হয়ত ঈশ্বর সেই সময় তাহার আত্মাতে অপূর্ব শান্তি প্রেরণ করিতেছেন ।

( ২৫ )

যদ্যপি সচ্চরিত্রতা ও নিঃস্বার্থ ভাব না থাকে তাহা হইলে পৌত্তলিক ও ব্রাহ্ম সমান ।

( ২৬ )

হাজার “নিয়মতন্ত্র প্রণালী” স্থাপন কর প্রীতির বন্ধন না থাকিলে কোন সমাজই থাকিতে পারে না ।

( ২৭ )

পৃথিবীতে কোন পদার্থই নির্দোষ নহে । সকলই দোষাশ্রিত; কেবল প্রকৃত প্রীতি দোষাশ্রিত নহে ।

( ২৮ )

সহজ জ্ঞান আমাদিগের অন্তঃকণ্ড জ্যোতি । তদ্বারা আমরা এই অন্ধকারময়

সংসারে ঈশ্বর, পরকাল, ও কর্তব্য, অনুভব করিতে সমর্থ হই।

( ২৯ )

ঈশ্বর বলিলেন তোমাকে কাটিয়া ফেলিব, কিন্তু দেখিলাম এই কথা বলিবার সময়েতেও তিনি আমাকে স্নেহের সহিত দৃষ্টি করিতেছেন।

( ৩০ )

পরমাত্মার সহিত আত্মার বিচ্ছিন্ন যোগ আছে। পরমাত্মা আশ্রয়, জীবাত্মা আশ্রিত। পরমাত্মা যদি জীবাত্মা হইতে আপনাকে বিচ্ছিন্ন করিয়া লয়েন তাহা হইলে জীবাত্মার আর কিছুই থাকে না। এই তত্ত্ব ব্রাহ্ম ধর্মের বিশেষ তত্ত্ব। ইহা অন্য কোন ধর্মে পাওয়া যায় না। ব্রাহ্ম গুরু প্রধানতঃ এই তত্ত্ব শিষ্যকে শিক্ষা দিবেন।

( ৩১ )

পরম দেবতা প্রত্যেক জীবের সিদা নিজ হস্তে বাঁটিতেছেন, অতএব তোমার উপজীবিকা জন্য এত চিন্তিত হইবার প্রয়োজন কি?

( ৩২ )

“সর্বো নিমেঘা জড়িতঃ  
বিদ্যাতঃ পুরুষাদধি”

সকল নিমেঘ সেই বিদ্যুৎ পুরুষ হইতে বিহিত হয়। যে পুরুষ বিদ্যুতের ন্যায় এক একবার আত্মাতে দেখা দেন তাঁহা হইতে সকল নিমেঘ উৎপন্ন হয়। এই নিমেঘে যে তোমার সহিত মাধু আলাপ করিয়া পরমানন্দ ভোগ করিতেছি ইহার পূর্বের কত অনুকূল ঘটনা ঘটিয়াছে তবে এই আলাপ রূপ ঘটনাটি ঘটিতে পারিতেছে। ঈশ্বর প্রতি নিমেঘে ঘটনা প্রেরণ করিতেছেন।

( ৩৩ )

মন্দস্বভাব লোকেরা আমাকে আর

উদ্বেজিত করিতে পারে না; আমার সকল ক্রোধের কথা এক্ষণে বন্ধু (ঈশ্বর) দত্ত (আধ্যাত্মিক) সম্পদে শেষ হইয়াছে।

( ৩৪ )

লোকে তোমার যথেষ্ট প্রতিষ্ঠা করে না—এই আক্ষেপ করিবার পূর্বের তোমার ইহা বিবেচনা করা কর্তব্য যে তুমি এমন কি করিয়াছ যে লোকে তোমাকে মাথায় করিয়া নাচিবে।

( ৩৫ )

সদ্যোজাত শিশুর নাড়ী কাটিয়া দিলে মাতৃগর্ভের সহিত তাহার সম্বন্ধ শেষ হইয়া যেমন তাহার নব জীবন আরম্ভ হয় সেইরূপ যত্নের দ্বারা আত্মা এই শরীর হইতে বিচ্ছিন্ন হইলে পরলোকে তাহার নবজীবন আরম্ভ হয়।

( ৩৬ )

মাতৃগর্ভস্থ শিশুকে দেখিলে সেই অবস্থায় তাহার চক্ষু কর্ণের প্রয়োজন যেমন উপলব্ধি হয় না সেইরূপ আত্মার ধর্ম সম্বন্ধীয় আত্মপ্রত্যয় সকলের প্রয়োজনীয়তা এই পার্থিব অবস্থায় সম্যক রূপে উপলব্ধি হয় না। পরলোকে তাহা সম্যক রূপে উপলব্ধি হইবে।

( ৩৭ )

মূর্ত্তের নিমিত্ত ঈশ্বর-সহবাস ইহলোক ও পরলোক উভয় লোকে সার্থক করে।

( ৩৮ )

বাহ্য বিষয় কি আমরা জানি না। বন্ধুর মনও আমরা সম্যক রূপে বুঝিতে পারি না, বন্ধুও আমাকে সম্যক রূপে বুঝিতে পারেন না। কিছুই আমরা ভাল করিয়া জানিতে পারি না; কেবল ঈশ্বরকে আমরা নিশ্চয় রূপে জানিতে পারি। অতএব তাঁহাকে আমরা যে রূপে বিশ্বাস করিতে পারি এমন আর কাহাকেও বিশ্বাস করিতে পারি না।

( ৩৯ )

আমি কেবল স্ত্রীকে পরিচালনা করেন এমন নহে, স্ত্রীও স্বামীকে পরিচালনা করে ; প্রভু কেবল ভৃত্যকে পরিচালনা করেন এমন নহে ; ভৃত্যও প্রভুকে পরিচালনা করে ; ঈশ্বর কেবল মনুষ্যকে পরিচালনা করেন এমন নহে, মনুষ্যও প্রার্থনা দ্বারা ঈশ্বরকে পরিচালনা করিতে পারে । আমি ঈশ্বরের শিশু সন্তান, কি প্রার্থনা ভাল তাহা আমি কি জানি ? আমি তাঁহার নিকট সকল প্রকার প্রার্থনা করিব তন্মধ্যে তিনি বাহা ভাল বুঝেন তাহা পূর্ণ করিবেন এবং বাহা ভাল বুঝেন না তাহা পূর্ণ করিবেন না ।

( ৪০ )

অপূর্ণ পুরুষ অপেক্ষা পূর্ণ পুরুষ অধিক করেন । যদি অপূর্ণ মনুষ্য তোমাকে এত দয়া করে তবে পূর্ণ পুরুষ কি তোমাকে তাহা অপেক্ষা অধিক দয়া করিবেন না ?

( ৪১ )

আমি বিপদ হইতে রক্ষিত হইলাম কিন্তু নিয়ম দ্বারা কি কার্য্য কারণ দ্বারা আমি রক্ষিত হইলাম তাহা বিচার করিবার আমার প্রয়োজন কি ? আমি বুঝিব যে ঈশ্বর আমাকে রক্ষা করিলেন ।

( ৪২ )

আমাদের পাপ অপেক্ষা ঈশ্বরের ক্ষমা অধিক ।

( ৪৩ )

যেমন পক্ষী পৃথিবীর আকর্ষণ অতিক্রম করিয়া অকাশপথে ক্রমে উর্দ্ধে উড্ডীন হইতে থাকে তেমনি সাধু ব্যক্তি সংসারের আকর্ষণ অতিক্রম পূর্বক ঈশ্বরের দিকে ক্রমে উদ্ভিত হইতে থাকেন ।

( ৪৪ )

নারিকেল রূক্ষ যেমন পৃথিবীর আকর্ষণ অতিক্রম করিয়া পৃথিবী হইতে রস টানিয়া

লইয়া জুমধুর নারিকেল ফল উৎপাদন করে, তেমনি সাধু ব্যক্তি সংসারের আকর্ষণ অতিক্রম করিয়া সংসার হইতে সমস্ত প্রীতিরস টানিয়া লইয়া ঈশ্বরে স্থাপন পূর্বক যোক্ষ রূপ ফল উৎপাদন করেন ।

৪৫

সপ্তম স্বর্গ হইতে শব্দ আসিতেছে “এস” আর তুমি এই পৃথিবীর পাশে বন্ধ হইয়া রহিয়াছ ।

## মহাত্মা রামমোহন রায়ের স্মরণার্থ সভা ।

৭ই মাঘ ১৮০০ শক ,

রামমোহন রায় বিষয়ক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গল্প \* ।

আমি মহাত্মা রাজা রামমোহন রায় সম্বন্ধীয় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গল্প বলিতে অনুরুদ্ধ হইয়াছি । বুদ্ধোচিত কার্য্যের ভারই আমার প্রতি অর্পিত হইয়াছে । কিন্তু বুদ্ধদিগের এক দোষ আছে ; তাঁহারা এক বার গল্প আরম্ভ করিলে তাহা আর ফুরায় না । কিন্তু আপনারা নিশ্চিত থাকিবেন যে আমার গল্প শীঘ্র শেষ হইবে ।

প্রথমে আমি রামমোহন রায়ের বিদ্যাবত্তা ও সাহিত্য বিষয়ে স্মৃতি সম্বন্ধীয় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গল্প বলিয়া তৎপরে তাঁহার ধর্ম্মমতের বিশুদ্ধতা এবং ধর্ম্মানুরাগ, ঈশ্বরভক্তি, দয়া, স্নেহ, বাৎসল্য প্রভৃতি গুণ সম্বন্ধীয় গল্প বলিব ।

রামমোহন রায় পারসী, আরবী ইংরাজী

\* পাদরি ম্যাকডোনাও সাহেব রামমোহন রায়ের একটি সংক্ষেপ জীবনরত্ন প্রকাশ করিয়াছেন । তাহাতে এই সকল গল্পের মধ্যে অনেকগুলি গল্প আছে কিন্তু রামমোহন রায়ের স্মরণার্থ সভায় এই সকল গল্প বাক্ত হইবার অনেক পরে ঐ পুস্তক প্রকাশিত হইয়াছে ।

ভাষা বিষয়ানুরোধে শিক্ষা করিয়াছিলেন কিন্তু অন্যান্য ভাষা ধর্ম্যানুরোধে শিক্ষা করেন। তাঁহার পিতা, পিতামহ, বৈয়্যিক স্বত্তি অবলম্বন করিলেও ধর্ম্যানুরোধে সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করা তাঁহাদিগের কৌলিক রীতি ছিল। খৃষ্টীয় মিসনরিদিগের সহিত তর্কচালাইবার জন্য তিনি গ্রীক ও লাতিন ভাষা শিক্ষা করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন, ঐ জন্য হিব্রু ভাষাও শিক্ষা করিয়াছিলেন। রামমোহন রায় ইংরাজী ভাষা অনেক বয়সে শিখিতে আরম্ভ করেন, এই জন্য এবং সে কালে ইংরাজী ভাষার এতদ্রুপ চর্চা ছিল না এই কারণে তিনি পারসী আরবী ও সংস্কৃত যেমন জানিতেন ইংরাজী সেরূপ জানিতেন না। তাঁহার ইংরেজী লেখা রেবরেণ্ড এডাম ও গর্ডন সাহেব সংশোধন করিয়া দিতেন। কিন্তু অন্যান্য ভাষায় তাঁহার অসাধারণ ব্যুৎপত্তি ছিল বিশেষতঃ সংস্কৃত পারসী ও আরবী ভাষাতে। ভাষা আয়ত্ত করিবার বিষয়ে রামমোহন রায়ের অসাধারণ ক্ষমতা ছিল। ধর্ম্য বিষয়ে তর্ক চালাইবার জন্য তিনি গ্রীক ও লাতিন ভাষা অল্পদিনের মধ্যেই আয়ত্ত করিয়াছিলেন। আমার স্বর্গীয় পিতাঠাকুর মহাশয় যিনি রামমোহন রায়ের একজন শিষ্য ছিলেন তাঁহার মুখে শুনিয়াছি যে রামমোহন রায় উল্লিখিত তর্কানুরোধে এক জন ইহুদি রাখিয়া ছয় মাসের মধ্যেই হিব্রু ভাষা শিক্ষা করিয়া ছিলেন।

সাহিত্য বিষয়ে তিনি অতি সুরুচিসম্পন্ন ব্যক্তি ছিলেন। তিনি জয়দেবের পদাবলীর মধুরতা কোমলতা ও কাঙ্ক্ষি দ্বারা বিমুগ্ধ হইয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার অল্পীলতা-দোষে তিনি অতিশয় নিন্দা করিতেন। তিনি বলিতেন জয়দেবের দেখা পাইলে আমি তাহার মুখে নিষ্ঠীবন প্রক্ষেপ করি। তিনি বঙ্গদেশীয় সকল কবি অপেক্ষা ভারত

চন্দ্রকে শ্রেষ্ঠ জ্ঞান করিতেন। তাঁহার শিষ্য হুবিরশ্রেষ্ঠ শ্রীযুক্ত বাবু আনন্দচন্দ্র বহু মহাশয় তাঁহার সম্বন্ধীয় যে সকল গল্প আমাকে লিখিয়া দিয়াছেন তাহার মধ্যে আছে “এক দিবস রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের সভাসদ ভারতচন্দ্রের অম্বদামঙ্গল ও বিদ্যাসুন্দরের প্রসঙ্গ উপস্থিত হইলে দেওয়ানজী<sup>১</sup> কহিলেন যে আমার বাঙ্গা ছিল যে বাঙ্গালা ভাষায় এক খানি কাব্যগ্রন্থ রচনা করি কিন্তু ভারতচন্দ্রের কবিত্ব শক্তি অসাধারণ, তাহার নিকটস্থ হওয়া অতি কঠিন বিবেচনা করিয়া তদ্বিষয়ে বিরত হইলাম।” এক্ষণে বাঙ্গালা ভাষায় কবিদিগের মধ্যে ভারতচন্দ্র এক জন শ্রেষ্ঠ কবি; রামমোহন রায় তাঁহার রচনার সৌন্দর্য্য এরূপ অনুভব করিয়াছিলেন; ইহাতে প্রমাণ হইতেছে যে তিনি কাব্য-রসের এক জন বিলক্ষণ ভাবুক ব্যক্তি ছিলেন। তিনি লোকের লিখন-প্রণালীর উৎকর্ষ অনুৎকর্ষ বিলক্ষণ অনুভব করিতে পারিতেন। তিনি বলিতেন শ্রীরামপুরের বাঙ্গালা ও কলিকাতার ইংরাজী দুই সমান। অন্যান্য বিষয়েও তাঁহার সুরুচি ও বিবেচনা-শক্তি বিলক্ষণ প্রকাশিত ছিল। আহাৰ পরিচ্ছদ ও গৃহোপকরণ দ্রব্য বিষয়ে যে জাতির যাহা ভাল জ্ঞান করিতেন তাহা তিনি গ্রহণ করিয়াছিলেন। অনেক ভাস্কর্যের মত যে বাঙ্গালীদিগের তৈলমর্দন-প্রথা গ্রীষ্মপ্রধান দেশের অতীব উপকারী। রামমোহন রায় তৈলমর্দন করিতেন। ইংরাজদিগের পরিচ্ছদ ভাল নয় ইহা ইংরাজেরা নিজেই স্বীকার করিয়া থাকেন। তাঁহারা এই জন্য তাঁহাদিগের

১ রামমোহন রায়ের শিষ্যেরা রামমোহন রায়কে দেওয়ানজী বলিয়া ডাকিতেন। তিনি রঙ্গপুরের কালেকটরির সেরেস্তাদারী কার্য্য করিয়াছিলেন এই জন্য তাঁহারা তাঁহাকে দেওয়ানজী বলিয়া ডাকিতেন। তখন সেরেস্তাদারের উপাধি দেওয়ান ছিল।

খোদিত পাষাণময় প্রতিমূর্তিকে ইংরাজী পরিচ্ছদ প্রদান করেন না। গ্রীকেরা যেরূপ পোষাক পরিধান করেন কিম্বা আমরা যেরূপ চাদর গায়ে দিই পাষাণময় প্রতিমূর্তিকে সেই রূপ পরিচ্ছদ দ্বারা আবৃত করিয়া থাকেন। রামমোহন রায় ইংরাজী পোষাক দেখিতে ভাল নয় বিবেচনা করিয়া মোসলমানি পোষাক—কাবা, চাপকান, বাঁদাপাগড়ী ধারণ করিতেন। তিনিই প্রথমে চাপকান ও বাঁদাপাগড়ী এতদ্দেশে প্রবর্তিত করেন। ইংরাজদিগের কাঠকাঠরা গৃহোপকরণ দ্রব্য দেখিতে ভাল জ্ঞান করিয়া রামমোহন রায় তাহা ব্যবহার করিতেন। এই সকল অকিঞ্চিংকর বিষয় সম্বন্ধীয় গল্প পরিত্যাগ করিয়া—এক্ষণে গুরুতর বিষয় সম্বন্ধীয় গল্প করিতে প্রবৃত্ত হইলাম।

ব্রাহ্মধর্ম বিষয়ে রামমোহন রায়ের মত অতিবিশুদ্ধ ছিল। ইহা আদি ব্রাহ্মসমাজের ট্রফিডীডে বিলক্ষণ প্রকাশিত আছে। বিলাতে ইংরাজী কবি টমাস মুরের সঙ্গে রামমোহন রায়ের সাক্ষাৎ হইয়াছিল। টমাস মুর তাঁহার রোজনামচাতে এইরূপ লিখিয়াছেন,

6th June 1831. Dined with Macdonald at eight. Company Fazakerly, F. Baring, Wilmot Houston, Sir A Johnston, Robert Grant and the Brahmin Rammohun Roy a very remarkable man, speaking English perfectly and knowing all about English institutions even to the detail of Scotch boroughs. Said that most of the Brahmins are Deists. Gave an account of a Society at Calcutta formed of persons of all countries religions and sects, Hindoos, Moosulmans, Protestants, Catholics. A sort of service performed at their meetings from which all such names as marked any particular faith as Christ, Mahomet were excluded; But the name of God in all languages and forms whether Jehova, Brahma, or any other such title retained.

আদি ব্রাহ্ম-সমাজের ট্রফিডীড পাঠে

স্পষ্টই প্রতীত হয় যে রামমোহন রায়ের এরূপ অভিপ্রায় ছিল যে সকল জাতি ও সকল ধর্মাবলম্বী মনুষ্য সমাজে সমাগত হইয়া সকল জাতি ও সকল ধর্মাবলম্বী মনুষ্যের সাধারণ পিতা এক ঈশ্বরের উপাসনা করে, কিন্তু ইহা তাঁহার মনের কল্পিত আদর্শ মাত্র। সমাজ খুলিয়াই তিনি বেদ বেদান্ত অবলম্বন পূর্বক ব্রাহ্মণ পণ্ডিতদিগকে আচার্য্য-পদে অভিষিক্ত করিয়া এক ঈশ্বরের ধর্ম প্রচার করিতে বাধ্য হইয়া ছিলেন। তিনি কবি মুরের নিকট ব্রাহ্মসমাজের যে বৃত্তান্ত বলিয়াছিলেন তাহা ট্রফিডীডে প্রদর্শিত তাঁহার মনঃকল্পিত আদর্শ সমাজের বৃত্তান্ত। বস্তুতঃ উহা তখন ব্রাহ্মসমাজ যেরূপ ছিল তাহার বৃত্তান্ত নহে, যাহা হউক কবি মুর তাঁহার রোজনামচায় যাহা লিখিয়াছেন তাহাতে রামমোহন রায়ের ধর্মমতের বিশুদ্ধতা ও ঔন্নত্য বিলক্ষণ প্রকাশিত হইতেছে। তিনি যে বিশুদ্ধ ব্রাহ্মধর্মে বিশ্বাস করিতেন তাহা তদ্বারা বিলক্ষণ প্রতীতি হইতেছে।

আমার পিতাঠাকুরের মুখে শুনিয়াছি যে তিনি শিষ্যদিগকে বলিতেন আমাদিগের যে ধর্ম তাহা universal religion অর্থাৎ বিশ্বজনীন অসাম্প্রদায়িক ধর্ম। এই কথা বলিতেন ও অমনি তাঁহার চক্ষু হইতে অশ্রুধারা বিগলিত হইত। আমার পিতাঠাকুরের মুখে শুনিয়াছি যে বিলাতযাত্রার পূর্বে তিনি শিষ্যদিগকে বলিয়া গিয়াছিলেন যে আমার মৃত্যুর পরে হিন্দুরা বলিবে আমি হিন্দু ছিলাম, মুসলমানেরা বলিবে আমি মুসলমান ছিলাম, খ্রীষ্টানেরা বলিবে আমি খ্রীষ্টান ছিলাম, কিন্তু বস্তুত আমি কোন প্রচলিত ধর্মাবলম্বী নহি। ইহাতে প্রকাশিত হইতেছে যে যে ধর্ম মনুষ্যের আত্মাতে নিহিত, অন্তর্জগৎ ও বাহ্য জগৎ যে ধর্মের সত্যতার



সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে বাহা ভুলোকে ও ছ্যালোকে ঈশ্বর-হস্ত দ্বারা অবিনশ্বর অক্ষরে লিখিত রহিয়াছে, মনুষ্যের সহজ জ্ঞান যাহার একমাত্র অভ্যাস্ত ধর্মগ্রন্থ বাহা দেশকালের অতীত, সকল দেশের সকল কালের জ্ঞানী মনুষ্যেরা স্বীয় স্বীয় দেশ প্রচলিত কল্পিত ধর্ম অতিক্রম করিয়া বাহা অবলম্বন করেন সেই বিশ্বজনীন অসাম্প্রদায়িক ধর্ম রামমোহন রায়ের ধর্ম ছিল। কিন্তু তাহা প্রচার করিবার সময় যে জাতির মধ্যে তিনি তাহা প্রচার করিতে সচেষ্ট হইতেন সেই জাতির ধর্মগ্রন্থ অবলম্বন করিয়া তিনি তাহা প্রচার করিতেন। তিনি এই বিশ্বজনীন ধর্ম বেদ বেদান্ত অবলম্বন করিয়া হিন্দুদিগের মধ্যে প্রচার করিতেন, কোরান অবলম্বন করিয়া মুসলমানদিগের মধ্যে প্রচার করিতেন ও বাইবেল অবলম্বন করিয়া খ্রীষ্টানদিগের মধ্যে প্রচার করিতেন। তিনি এই সকল শাস্ত্র হইতে এক ঈশ্বরের মত উদ্ধার করিয়া তাহার উপদেশ দিতেন। তিনি ভিন্ন ভিন্ন শাস্ত্র অবলম্বন করিয়া একেশ্বরের মত প্রতিপাদন করিতেন বলিয়া মধ্যে মধ্যে তাঁহার বাক্যে অসঙ্গতি-দোষ ঘটিত।

তাহার একটি সামান্য দৃষ্টান্ত দিতেছি তাঁহার বাঙ্গালা গ্রন্থে তিনি তন্ত্র শাস্ত্রের প্রতি বিলক্ষণ অজ্ঞা প্রকাশ করিয়াছেন। ব্রাহ্মসমাজের প্রধান আচার্য্য শ্রীমুক্ত দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় হিমালয় প্রদেশে ভ্রমণ সময়ে যখন ভজ্জি প্রদেশের রাণার দ্বারা নিমন্ত্রিত হয়েন তখন রাণার গুরু জ্ঞানানন্দ ব্রহ্মচারী যিনি একজন তান্ত্রিক ছিলেন ও রামমোহন রায়ের একজন শিষ্য ছিলেন তিনি প্রধান আচার্য্য মহাশয়কে বলিয়াছিলেন যে “রামমোহন রায় অবধূত থা” ইহার অর্থ তন্ত্র শাস্ত্রে যে অবধূতের কথা উল্লেখ আছে সেই অবধূতই তিনি

ছিলেন। ইহাতে প্রকাশিত হইতেছে যে তন্ত্রশাস্ত্রের প্রতি রামমোহন রায়ের অজ্ঞা ছিল কিন্তু আবার এদিকে স্ববিরোধে আনন্দ বাবু আমাদের যে সকল গল্প দিয়াছেন তাহাতে লিখিত আছে “এক দিবস অনেকে একত্রে বসিয়া কথোপকথন হইতেছিল এমন সময়ে এক ভট্টাচার্য্য আসিলেন। তাঁহার নিবাস পূর্ববাঞ্ছলে। তাঁহার হস্তে একখানি পুস্তক দেওয়ানজী ব্রাহ্মণকে দেবতা বলিয়া সম্বোধন করিতেন। ব্রাহ্মণ নমস্কার করিয়া বসিলেন। দেওয়ানজী জিজ্ঞাসা করিলেন দেবতা, আপনার হস্তে কি পুস্তক? ব্রাহ্মণ কহিলেন এক খানি তন্ত্র বাহা এদেশে প্রচলিত নাই। পরে ব্রাহ্মণ ঐ পুস্তক হইতে এক অধ্যায় পাঠ করিলেন। ক্ষণ কাল পরে, তিনি প্রশ্ন করিলে দেওয়ানজী তৎক্ষণাৎ দ্বারবানকে ডাকিয়া কহিলেন যে এই ব্যক্তিকে আনার বাগানে আসিতে দিও না। আর কহিলেন যে মফস্বলের জমিদার লোকের মধ্যে অনেকে শাক্ত, মদ্য মাংসের বিধি যে সকল তন্ত্রে থাকে তাহা তাঁহাদিগের নিকট অতি আদরণীয়।” একস্থানে দেখিতেছি তন্ত্রের প্রতি রামমোহন রায়ের অত্যন্ত অজ্ঞা ছিল, আবার এই গল্পের দ্বারা প্রকাশিত হইতেছে যে তাঁহার অজ্ঞা ছিল। ইহার মীমাংসা কি? বোধ হয় ইহা এইরূপে মীমাংসিত হইতে পারে যে তন্ত্রশাস্ত্রে বিশেষতঃ মহানির্ব্বাণ তন্ত্রে ব্রহ্মজ্ঞান বিষয়ে যে সকল উপদেশ আছে তাহার প্রতি রামমোহন রায়ের অতিশয় অজ্ঞা ছিল এবং স্বদেশীয়দিগের মধ্যে ব্রাহ্মধর্মপ্রচারের সময় তাহা আদরের সহিত ব্যাখ্যা করিতেন আর উক্ত শাস্ত্রে মদ্য মাংসের-বিধি যেহেতু আছে সেই সকল স্থানের প্রতি অজ্ঞা ছিল।

রামমোহন রায়ের অনাকল্পিত আদর্শ

ব্রাহ্মসমাজের জন্য পৃথিবী তখন প্রস্তুত ছিলেন না, এই জন্য ধর্মপ্রচারের উল্লিখিত প্রণালী তিনি অবলম্বন করিয়া ছিলেন। এখনও ভক্তজন্য পৃথিবী প্রস্তুত হয় নাই, এবং বহুকাল হইবেকও না। এখনও ভারতবর্ষের যে অবস্থা তাহাতে রামমোহন রায়ের প্রচার-প্রণালী আমরা পরিত্যাগ করিতে পারি না। এখনও ভারতবর্ষের যে অবস্থা তাহাতে হিন্দু শাস্ত্র অবলম্বন পূর্বক সম্পূর্ণ হিন্দু আকারে ব্রাহ্মধর্ম প্রচার করা কর্তব্য। আমি চিরকাল হিন্দুশাস্ত্র অবলম্বন পূর্বক ব্রাহ্মধর্ম প্রচারের কথা বলিয়া আসিতেছি। চরিত্রারের কুস্তম্বেলায় যাও, দেখিবে দশলক্ষ লোক সমাগত, তখন বোধ হয় কোথায় বা ইংরাজী শিক্ষা কোথায় বা ব্রাহ্মসমাজ। হিন্দুশাস্ত্র অবলম্বন পূর্বক সম্পূর্ণ হিন্দু আকারে ব্রাহ্মধর্ম প্রচার না করিলে ভারতবর্ষে উক্ত ধর্ম প্রচার বিষয়ে আমরা কখনই স্মৃদ্ধি লাভ করিতে পারিব না।

ধর্ম বিষয়ে রামমোহন রায়ের মত যেমন বিশুদ্ধ ছিল তেমনি ধর্মের প্রতি তাঁহার অনুরাগ ও ঈশ্বরের প্রতি তাঁহার শ্রদ্ধা ও ভক্তি প্রবল ছিল। তিনি প্রত্যহ নিয়মিতরূপে ঈশ্বরোপাসনা করিতেন। এ বিষয়ে ব্রাহ্মসমাজ-সংস্থাপক রামমোহন রায় হইতে এখনকার কোন কোন ব্রাহ্ম উপদেশ গ্রহণ করিতে পারেন। রামরত্ন মুখোপাধ্যায় যিনি রামমোহন রায়ের পাচক ব্রাহ্মণ হইয়া তাঁহার সহিত বিলাত যাত্রা করেন এবং তৎপরে ডেপুটি কালেকটরের পদ প্রাপ্ত হইলেন তিনি আমাকে বলিয়াছিলেন যে ঈশ্বরোপদেশ রামমোহন রায়ের দিবসের প্রথম কার্য ছিল। তিনি প্রাতঃকালে শয্যা হইতে গাজোথান করিয়াই ঈশ্বরোপাসনা করিতেন। যে সময়ে শুভ্র-

বসনা উষা পূর্বদিকের আকাশে প্রকাশিত হইল, যে সময়ে মৃত্যুর প্রতিকূপ নিদ্রা হইতে মনুষ্য প্রথম জাগরিত হয়, যে সময়ে কালরূপী তিমিরের ক্রোড় হইতে মুক্তি লাভ করিয়া জগৎ নব জীবন প্রাপ্ত হয় সেই প্রাতে প্রশান্ত কালেই রামমোহন রায়ের উপাসনার সময় ছিল।

ক্রমশঃ।

### THE EVIDENCE OF JESUS.

FROM THE REV. CHARLES VOYSEY'S "THE SLING AND THE STONE."

(Continued from the Fulgion Number of this Journal.)

It must be noted here that Jesus was manufacturing fulfilment of prophecy, and with the Old Testament before him it was not difficult to contrive incidents in his own life to suit some circumstantial prediction. But, alas! for the ever-recurring difficulty—there is no getting rid of the context. Jerusalem was bidden by Zechariah to rejoice greatly over the destruction of Tyre, Sidon, and Philistea, and the utter triumph of Zion over all her enemies. Here are the words Zech IX. 8-10): "And I will encamp about mine house because of the army, because of him that passeth by, and because of him that returneth: and no oppressor shall pass through any more: for now have I seen with mine eyes. Rejoice greatly, O daughter of Zion; Shout, O daughter of Jerusalem; behold thy King cometh unto thee; he is just and having salvation; lonely and riding upon an ass and upon a colt the foal of an ass. And I will cut off the chariot from Jerusalem, and the battle bow shall be cut off; and he shall speak peace unto the heathen: and his dominion shall be even from sea to sea, and from the river even unto the ends of the earth." About forty years after the entry of Jesus into Jerusalem the city was sacked and destroyed by the Roman Army.

I must confess that it strikes me as something exceedingly childish, to go through the ceremony of riding into Jerusalem on an ass

just to set up an artificial correspondence with a chance passage in a prophecy relating altogether to quite different affairs. Whether it happened or not, I leave Christians to decide; but I should very much grieve if any Christ of mine were to condescend to any puerilities of this sort. It is like playing with sacred things, and it is not pleasant to dwell upon. I told you at first that I was afraid this "argument from prophecy" would turn out to be the worst enemy Christianity ever had.

As a pleasing contrast to the foregoing, I will now call your attention to a passage in which Jesus defends his claim to be called the Son of God (John X. 34-38). The Jews had begun saying that they took up stones to hurl at Jesus, because being a man, he was making himself God. "Jesus answered them, Is it not written in your law, I said ye are gods? If he called them gods unto whom the word of the Lord came, and the Scripture cannot be broken, say ye of him whom the Father hath sanctified and sent into the world, thou blasphemest: because I said I am the Son of God?" Nothing can be plainer than this. Jesus bases his claim to be called the Son of God, without any impiety, on the ground that other men have been called "gods" in the Old Testament. Surely no one will refuse to recognise the justice and modesty of this claim, which we should be the first to admit. The passage here quoted is from Psalm LXXXII: "I have said ye are God; and all of you are children of the most High. But ye shall die like men and fall like one of the princes." If Jesus were content to base his claim of Sonship to God solely on the common ground that all men are children of the most High as he here most certainly does, we fail to see how the Jews of his time could have founded upon it a charge of blasphemy; and if this charge was even made, it must have rested upon very different utterances, as e.g., his presumptuous assertion—"Before Abraham was, I am."

The author of the fourth Gospel is not always so fortunate in his record of Christ's sayings (John VI., 45): "It is written in the prophets, and they shall be all taught of God. Everyman, therefore, that hath heard

and hath learned of the Father, cometh unto me." Here the Old Testament assertion, "they shall be all taught of God," carries not the slightest indication that they shall be taught of *Christ* but on the contrary implies that if they are taught of God they can not possibly want any other teacher. The evangelist seems to make Christ imply his own divinity by making him say, "Therefore every man" (so taught of God) "cometh unto me." The prophecy was spoken originally of the Jewish people exclusively (Isaiah liv. 13). It was the covenant specially made with the house of Israel (Jer XXXI. 33,34), and only by Micah foretold also of many nations who would come up to Zion for instruction, (Micah IV. 1,2). But as regards the Jews, they rejected Christ as a teacher: he himself reproached them with doing so, and weeping over Jerusalem, he denounced it in malediction, saying "Behold, your house is left unto you desolate." "He came unto his own and received him not." So that we see the prophecy did not and could not apply to Christ as the Divine teacher; and if it did, it has been utterly falsified by the events.

There is a group of minor allusions in this Gospel, in connection with the betrayal of Jesus by Judas, which ought not to be passed over in this section of our work (John XIII, 11, 18, 26). "I speak not of you all: I know whom I have chosen: but that the scripture may be fulfilled, He that eateth bread with me hath lifted up his heel against me. Now I tell you before it come, that when it is come to pass, ye may believe that I am he." Then he announces that one of the twelve apostles should betray him. In answer to their anxious enquiries; "who is it?" he says, "He it is to whom I shall give a sop when I have dipped it; and when he had dipped the sop he gave it unto Judas Iscariot." The air of artificialness thrown over all this by the fourth evangelist reminds us of a similar want of genuineness in the story of the raising of Lazarus. In fact, we are as good as told that this was so designed by Jesus as a fulfilment of prophecy. It is said in the 11th verse, that "he knew who should betray him;" and he took the opportunity of pointing him out to the

rest of the apostles by the little ceremony of the sop, in order to fulfil an Old Testament prediction. But when we refer to the original prediction we find that the person indicated does not correspond to Judas at all ; and that Jesus has been forced, as on another occasion, to alter the words of the original to make it applicable at all to his purpose.

Psalm XLI. : " I said, Lord, be merciful unto me : heal my soul, for *I have sinned against thee*" (words which the Christians would not like to apply to Christ). " Mine enemies speak evil of me. When shall he die and his name perish ? All they that hate me whisper together against me : against me do they devise mischief yea, mine own familiar friend whom I trusted, which *did eat of my bread*, hath lifted up his heel against me. But thou, Lord be merciful unto me, and raise me up that I may requite them." Was Judas really the familiar friend of Jesus, in whom Jesus trusted ? Was he not invariably mentioned with rebuke and suspicion the opposite of trust ? Already Jesus had called him " the Son of perdition ;" and if he was God, Christ could not have trusted the man who, foreknown, would betray him to death. The words *who did eat of my bread*, refer manifestly to a dependent or member of the Psalmists' household, and would not suit the design of Jesus so well as his own new version of them, "*he that eateth bread with me.*" The whole scene and dialogue are manifestly made up, and that by an evangelist who forgot, or did not know, that Jesus had prophesied *concerning this very Judas* that he " should sit on one of the twelve thrones in his new kingdom judging the twelve tribes of Israel." (See Matt. XIX. 28, and Luke XXII. 28-30.)

There is a great deal to be said about this Judas in connection with the Gospel narratives and the *Acts of the Apostles* which we have not time to state. It is, however, not generally known and therefore ought to be stated here, that all that long story about the potter's field is based upon a mistranslation of one word owing to the change of one letter. The Hebrew for potter is *hajotser*, but *hajotsar*, means the 'treasure-chest.' The latter is what the prophet doubtless meant in Zech XI. 4-14 : " And I took the thirty

shekels of silver, and threw them away in the house of Jehovah to the treasure chest." I will not here dilate on the utter inapplicability of the passage to Judas and to the closing incidents of his life ; this can all be found on pp. 476-478 of Dr. Kneuen's work. But it is to him that is owing the discovery of the mistranslation and substitution in the authorised version of the Old Testament of the word " potter" for " treasure chest." Of course all the New Testament romances built on the error are hereby completely blown away.

One more quotation I must make from the fourth Gospel, as illustrating the artificial and ungentle character too often ascribed by its author to Jesus. As Jesus hung on the cross almost at his last hour, it is thus written of him ; " After this, Jesus knowing that all things were now accomplished, that the Scripture might be fulfilled saith I thirst. Now there was set a vessel full of vinegar : and they filled a sponge with vinegar, and put it upon hyssop, and put it to his mouth." This is a supposed reference to Psalm lxi., in which these words occur, " They gave me also gall for my meat and my thirst they gave me vinegar to drink."

The evangelist here wants us to believe that the thirst was not natural but either feigned or supernatural, in order to accomplish another prophecy. It is proverbial that the loss of blood from wounds is accompanied by thirst. The battle plains, and those who know their horrors, bear sad witness to this physiological fact. So, unless Jesus were superhuman, he could not help being thirsty. Moreover it was a Roman custom to place by the cross a jar of sour wine, such as the soldiers themselves drank, for the relief of the thirst of the crucified ones. It was in order not to torment but to refresh them. But by reference to the Psalm, John wants us to regard it as adding insult to injury, like offering " gall for meat." Over and above all this artifice and fiction stands the fact that the psalm which an " inspired" writer says was quoted by a " Divine" man as a prophecy of himself, will not only not apply at all to his case, but if it did, no one would be more sorry than the Christians themselves. Here are a

few passages from it." "I am weary of crying, my throat is dried: mine eyes fail me while I wait for my God. O God, thou knowest my foolishness, and my sins are not hid from thee ..... Let not the water flood overflow me, neither let the deep swallow me up, and let not the pit shut her mouth upon me. ... Reproach hath broken my heart, and I am full of heaviness; and I looked for some to have pity, but there was none; and for comforters I found none. They gave me also gall for my meat; and in my thirst they gave me vinegar to drink. (and now comes a burst of vindictiveness and malediction): "Let their table become a snare before them, and that which should have been for their welfare, let it become a trap. Let their eyes be darkened that they see not; and make their loins continually to shake. Pour out thine indignation upon them, and let thy wrathful anger take hold on them ... For they prosecute him whom thou hast smitten; and they talk to the grief of those whom thou hast wounded. Add iniquity, and let them not come into thy righteousness. Let them be blotted out of the book of the living, and not be written with the righteous."

The evangelist who would make us believe that Jesus on the cross applied this psalm to himself has taken good care not to record those other words which in his last hours redeemed the martyr from the stain of all weakness, and shed eternal lustre on his name,—words which we never tire of hearing, words which it would be our highest honour to make the standard of our lives in every hour of persecution and under every sense of injury—"Father, forgive them, for they know not what they do."

### ভ্রমসংশোধন।

গত আষাঢ় মাসের পত্রিকাতে "শারীরিক বল ও হিন্দু জাতি" নামক প্রস্তাবের শিরোনামে যে স্কোলা উক্ত হইয়াছে তাহা ছান্দোগ্যোপনিষদের সপ্তম অধ্যায়ের অষ্টম খণ্ডের প্রথম শ্লোক। হৃদয়ারণ্যকের শ্লোক নহে। এবং "বলং বাচ বিজ্ঞানোপিত্বয়ঃ" এই স্থানে "বলং বাচ বিজ্ঞানান্তরঃ" হইবে। তৎপরে "স বদাবলী ভবতি" ইহার পরে "অধোপাতা ভবতি" অংশটুকু যোজিত হইবে।

### বিজ্ঞাপন।

যক্ষসলঙ্ঘ্যে সকল ব্রাহ্মসমাজ ও বিশেষ ব্যক্তিকে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা বিনা মূল্যে প্রদত্ত হয় তাঁহারা অনুগ্রহ পূর্বক বর্তমান বৎসরের ডাক মাসুল পাঠাইয়া দিবেন। নতুবা পত্রিকা স্থগিত রাখিতে বাধ্য হইব।

শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর।  
সম্পাদক।

আয়োৎকর্ষ বিধান আদি ব্রাহ্মসমাজে পাওয়া যায়। মূল্য ১৮/০ ডাক মাসুল /০।

### আয় ব্যয়

ব্রাহ্ম সমাজ ৫১।

জোষ্ঠ।

আদি ব্রাহ্মসমাজ।

আয়	...	...	৩৭৩৬/৫
পূর্বকার স্থিত	...	...	১৬৯
সমষ্টি	...	...	৫৪২৬/৫
ব্যয়	...	...	৪১৪৮/০
স্থিত	...	...	১২৭৮/৫
আয়			

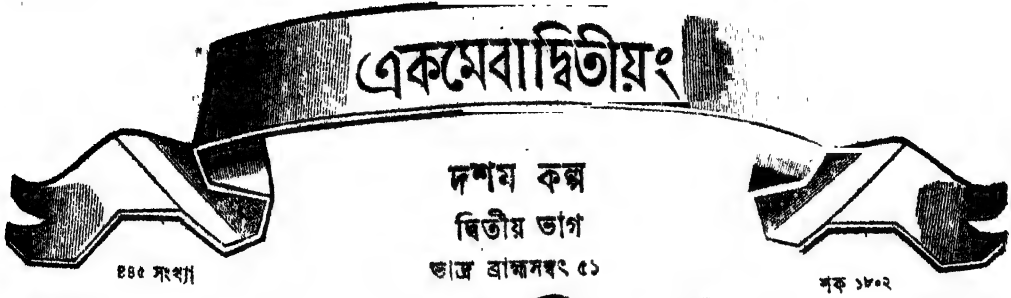
ব্রাহ্মসমাজ		৬৮/১৫
দান প্রাপ্তি।		
শ্রীযুক্ত চন্দ্রশেখর বসু		৪/০
সদস্যদের কাগজ বিক্রয়		১৮৮/১৫
		৬৮/১৫

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা	...	৮০।০
পুস্তকালয়	...	২১৮/১০
যন্ত্রালয়	...	২০৭/১০
গচ্ছিত	...	৫৭৮/১০
		৩৭৩৬/৫

ব্যয়

ব্রাহ্মসমাজ	...	...	৮৭৮/৫
তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা..	...	...	১১৮/৫
পুস্তকালয়	...	...	২০৮/০
যন্ত্রালয়	...	...	১৩৮/১০
গচ্ছিত	...	...	৪৯৮/০
সমষ্টি			৪১৪৮/০

শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর।  
সম্পাদক।



# তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা

সকলব্রাহ্মসংগঠনাদিভ্যস্তান্ ক্রিয়মানানিহিঁদ্য সর্বমসংজ্ঞং । নদেব নিত্যং যানমনসঃ সিন্ধু স্তননসিন্ধুতয়মকমবাহিনীযম  
সর্বত্রায়ি সর্বানিয়ন্স সর্বানয়সর্বানিন্ সর্বানয়সিন্ধুতয়মকমবাহিনীযম । একস্য সিন্ধুতয়মকমবাহিনীযম  
যাবৎকিমবিকশ্য যমপ্রবলি । নতিন্, সীমিতস্য সিন্ধুতয়মকমবাহিনীযম ।

## ছান্দোগ্যোপনিষৎ ।

দ্বিতীয় প্রপাঠকে অষ্টমঃ খণ্ডঃ ।

অথ সপ্তবিধস্য বাচি সপ্তবিধং সামো-  
পাসীত । যৎকিঞ্চ বাচোহুং ইতি সহিষ্কা-  
রোযৎ প্রেতি সপ্তস্তাবোযদেতি সঅাদিঃ । ১

‘অথ’ অনন্তরঃ ‘সপ্তবিধস্য’ সমস্তস্য সাত্ৰ উপাসনং ।  
‘বাচি’ ইতি সপ্তমী ‘সপ্তবিধং সাম উপাসীত’ বাগ্‌দৃষ্টি  
বিশিষ্টং সপ্তবিধং সামোপাস্তেত্যর্থঃ । ‘যৎ কিঞ্চ  
বাচঃ’ শব্দস্য ‘হুং ইতি’ ঘোবিশেষঃ ‘স হিষ্কারঃ’ হকার  
সামান্যঃ । ‘যৎ প্র ইতি’ শব্দরূপং ‘সঃ প্রস্তাবঃ’  
প্রসামান্যঃ । ‘যৎ অ ইতি’ আকার সামান্যঃ ‘সঃ  
আদিঃ’ আদিরিত্যোৎকারঃ । ১

অনন্তরঃ সপ্তবিধ সামের বিবরণ । বাক্যেতে  
সাত প্রকার সামের উপাসনা করিবেক । যাহা  
কিছু বাক্যের হুং তাহা হিষ্কার । যাহা ‘প্র’ তাহা  
প্রস্তাব । যাহা ‘অ’ তাহা আদি (ওঙ্কার) । ১

যজুদ্বিতি সউদগীথোযৎ প্রতীতি স  
প্রতিহারোযজুপেতি সউপদ্রবোযদ্বীতি তন্নি-  
ধনং । ২

‘যৎ উৎ ইতি বা উদগীথঃ’ উৎ পূর্ববাহুদগীথস্য  
‘যৎ প্রতি ইতি বা প্রতিহারঃ’ প্রতি সামান্যঃ ।  
‘যৎ উপ ইতি বা উপদ্রবঃ’ উপোপক্রমবাহুপদ্রবস্য ।  
‘যৎ নি ইতি বা নিধনঃ’ বিশেষসামান্যঃ । ২

যাহা ‘উৎ’ তাহা উদগীথ । যাহা ‘প্রতি’ তাহা  
প্রতিহার । যাহা ‘উপ’ তাহা উপদ্রব । যাহা ‘নি’  
তাহা নিধন । ২

ছুদ্ধেহস্মৈ বাগ্‌দোহুং যোবাচোদোহোহিহ-  
বানমাদোভবতি যএতদেবং বিদ্বান্ বাচি  
সপ্তবিধং সামোপাস্তে । ৩

‘অস্মৈ’ সাধকায় ‘বাগ্‌দোহুং’ ‘ছুদ্ধে’ ‘যঃ বাচঃ দোহঃ’  
‘অববান্’ অন্নানঃ ভবতি ‘যঃ এতৎ এবং বিদ্বান্’ বাচি  
সপ্তবিধং সাম উপাস্তে’ । ৩

বাক্যের যাহা ছুদ্ধ, বাক্য তাহা সাধকের জন্য  
দোহন করিল । যিনি এই প্রকার জানিয়া বাক্যেতে  
সাত প্রকার সামের উপাসনা করেন, তিনি অববান্  
এবং অন্নভোগী হন । ৩

নবমঃ খণ্ডঃ ।

অথথলুমুদিত্যং সপ্তবিধং সামোপা-  
সীত । সর্বদা সমস্তেন সাম য়াং প্রতি য়াং  
প্রতীতি সর্বের সমস্তেন সাম । ১

‘অথ’ ইদানীং ‘থলু’ ‘অনুঃ’ আদিত্যং সপ্তবিধং  
সাম উপাসীত । ‘সর্বদা সমঃ’ হৃদিক্রিয়াভাবঃ  
‘তেন’ হেতুনা সামাদিত্যঃ ‘য়াং প্রতি য়াং প্রতি ইতি’  
তুল্যঃ হৃদিক্রিয়াভাবঃ, অতঃ ‘সর্বের সমঃ’ অতঃ ‘তেন  
সাম’ সমত্বাদিত্যর্থঃ । ১

একশ্রে স্বর্গে সপ্ত প্রকার সামের উপাসনা  
করিবেক । সাম-আদিত্য সকলের প্রতি সমান ।



সেই হেতু আমার প্রতি আমার প্রতি যেমন, তেমনি সেই আদিত্য সকলের প্রতি সমান। অতএব আদিত্যকে সাম বলা হয়। ১

বহু উচ্চে অবস্থিতি হেতু সূর্য্যকে যে যেখান হইতে দৃষ্টি করে, সে সেই স্থান হইতেই দেখে যে সূর্য্য তাহারই প্রতি কিরণ বিস্তার করিতেছে। সাম সকলেরই সমান স্তবনীয় এবং সকলেই তাবে সাম তাহারই মঙ্গলদাতা; সুতরাং সাম ও সূর্য্য সমান। ১

তন্মিহ্মানি সর্বাণি ভূতান্যায়তানীতি বিদ্যাত্মস্য যৎপুরোদয়াৎ সহিষ্কারস্তদস্য পশবোহায়তাস্তস্মাতে হিঙ্কুর্ভবন্তি। হিঙ্কারভাজিনোহ্যেতস্য সান্নঃ। ২

‘তন্মিহ্ম’ আদিত্যে ‘ইহ্মানি’ বক্ষ্যমানানি ‘সর্বাণি ভূতানি’ অর্থাৎ ‘তানি’ অনুগতান্যাদিত্যমুপজীব্যত্বেন ‘ইতি বিদ্যাৎ’। ‘তস্য’ আদিত্যস্য ‘যৎ পুরোদয়াৎ’ ‘সঃ’ হিঙ্কারঃ’ যন্তস্য হিঙ্কারভক্তিকপঃ ‘তৎ’ ‘অস্য’ আদিত্যস্য সান্নঃ ‘পশবঃ’ গবাদয়ঃ ‘অয়ায়তানি’ অনুগতঃ। যন্মাদেবং ‘তস্মাৎ’ ‘তে’ পশবঃ প্রাণুদয়াৎ ‘হিঙ্কুর্ভবন্তি’। ‘হিঙ্কারভাজিনঃ’ হি এতস্য সান্নঃ’ আদিত্যস্য সান্নঃ হিঙ্কারভক্তিজনশীলত্বাচ্চ তে এবং বর্তন্তে। ২

এই আদিত্যে এই ভূত সকল অনুগত হইয়া রহিয়াছে। তাহা সেই সূর্য্যের উদয়ের পূর্বকাল, তাহা হিঙ্কারঃ পশুরা তাহার অনুগত। সেই সন্মত তাহার প্রতিশ্রুত করে। ইহারা এই সামের হিঙ্কারভক্তিভাজিনঃ। ২

অথ যৎপ্রথমোদিতৈ সপ্রস্তাবস্তদস্য মনুষ্যায়তাস্তস্মাতে প্রস্তুতিকামাঃ প্রশংসাকামাঃ প্রস্তাবভাজিনোহ্যেতস্য সান্নঃ। ৩

‘অথ যৎ প্রথমো উদিতৈ’ সবিচরূপং তদস্যাদিত্যাখ্যাসান্নঃ ‘সঃ প্রস্তাবঃ’ ‘যৎ’ ‘তস্য’ আদিত্যস্য সান্নঃ ‘মনুষ্যাঃ’ অয়ায়তানি’ অনুগতঃ। ‘তস্মাৎ তে’ প্রস্তুতিকামাঃ প্রশংসাকামাঃ’ প্রস্তুতিং প্রশংসাং কাময়ন্তে। তস্মাৎ ‘প্রস্তাবভাজিনঃ’ হি এতস্য সান্নঃ’ প্রস্তাবভক্তিজনশীলত্বাচ্চ তে এবং বর্তন্তে। ৩

অনন্তর যাহা সূর্য্যের প্রথম উদয় কাল, তাহা প্রস্তাব। ইহাতে মনুষ্যেরা অনুগত হইয়া রহিয়াছে, এই জন্য তাহার স্তুতি এবং প্রশংসার আকাঙ্ক্ষা। ইহারা এই সামের প্রস্তাবভক্তিভাজিনঃ। ৩

অথ যৎ সঙ্গববেলায়াং সআদিত্যস্তদস্য বয়াংসায়তানি তস্মাত্তানান্তরিক্ষেহনারহণান্যাদায়তানং পরিপতন্ত্যাদিভাজিনী হ্যেতস্য সান্নঃ। ৪

‘অথ’ ‘যৎ সঙ্গববেলায়াং’ গবাং রক্ষীনাং সঙ্গমনং সঙ্গবোযস্যাং বেলায়াং গবাং বৎসৈঃ সহ সঙ্গববেলা তন্মিন্ কালে যৎ সবিত্রঃ রূপং ‘সঃ আদিত্যঃ’ আদিত্য-ভক্তি বিশেষ ওঙ্কারঃ ‘তৎ অস্য’ ‘বয়াংসি’ পক্ষিণঃ ‘অয়ায়তানি’। যত এবং ‘তস্মাৎ’ ‘তানি’ বয়াংসি ‘অন্তরিক্ষে’ ‘অনারহণানি’ অনালহণানি ‘আদায় আত্মানং’ আত্মানমেবালহনত্বেন গৃহীত্বা ‘পরিপতন্তি’ গচ্ছন্তি। ‘আদি ভক্তি ভাজিনী হি এতস্য সান্নঃ’। ৪

আর যাহা সঙ্গব বেলা, যখন বৎসের সহিত গো-সকল মাঠে যায়, তাহা আদি ভক্তি বিশেষ ওঙ্কার। পক্ষিরা ইহার অনুগত। সেই হেতু ইহার আকাশে অবলম্বন ব্যতীত আপনাকে লইয়া উড়িয়া যায়। ইহারা এই সামের আদি-ভক্তি-ভাগী। ৪

অথ যৎসম্প্রতি মধ্যান্দিনে স উকীথস্তদস্য দেবায়তাস্তস্মাতে সন্তমাঃ প্রাজাপত্যানামুকীথভাজিনোহ্যেতস্য সান্নঃ। ৫

‘অথ যৎ সম্প্রতি মধ্যান্দিনে’ ‘সঃ উকীথঃ’ উকীথ ভক্তিঃ ‘তৎ অস্য’ ‘দেবাঃ’ অয়ায়তানি’ দ্যোতনাতিশয়াস্তৎ কালে। ‘তস্মাৎ তে’ ‘সন্তমাঃ’ বিশিষ্টতমাঃ ‘প্রাজাপত্যানাং’ প্রজাপতাপত্যানাং। ‘উকীথভাজিনঃ’ হি এতস্য সান্নঃ’। ৫

যাহা মধ্যাহ্নকাল তাহা উকীথ, দেবতারা ইহার অনুগত। এই জন্য প্রজাপতির পুত্রদিগের মধ্যে ইহারা শ্রেষ্ঠ। ইহারা এই সামের উকীথ-ভক্তিভাগী। ৫

অথ যদূর্দ্ধং মধ্যান্দিনাং প্রাগপরাহুং স প্রতিহারস্তদস্য গর্ভায়তাস্তস্মাতে প্রতিহৃতা নাবপদ্যন্তে। প্রতিহারভাজিনোহ্যেতস্য সান্নঃ। ৬

‘অথ যৎ উর্দ্ধং মধ্যান্দিনাং’ প্রাক্ অপরাহুং’ য-ক্রপং সবিভূঃ ‘সঃ প্রতিহারঃ’ ‘তৎ অস্য’ ‘গর্ভা’ অয়ায়তানি’ ‘তস্মাৎ তে’ সবিভূঃ প্রতিহারভক্তিরপেক্ষাৎ ‘প্রতিহৃতা’ সন্তঃ ‘ন অবপদ্যন্তে’ নাথঃ পতন্তি। যন্তঃ ‘প্রতিহারভাজিনঃ’ হি এতস্য সান্নঃ’ গর্ভাঃ। ৬

আর বাহা মধ্যাহ্ন হইতে উর্দ্ধকাল ও অপরাহ্ন হইতে পূর্বকাল, তাহা প্রতিহার। গর্ভ-সকল ইহার অনুগত। সেই হেতু তাহার উর্দ্ধে আরুহ্য হইয়া অধঃপতিত হয় না। ইহারা এই সামের প্রতিহার-ভক্তি-ভাগী। ৬

অথ যদুর্দ্ধমপরাহ্নাং প্রাগস্তময়াং স উপ-  
দ্রবস্তদস্যারণ্যাস্বায়ত্তান্তস্মাত্তে পুরুষং  
দৃষ্ট। কক্ষং স্বভ্রমিত্যাপদ্রবভাজিনোহ্যোতস্য  
সাম্নঃ। ৭

‘অথ যৎ উর্দ্ধং অপরাহ্নাং’ প্রাক্ ‘অস্তময়াং’ ‘সঃ’ উপদ্রবঃ উপদ্রবোভক্তঃ ‘তৎ অস্য’ ‘আরণ্যঃ’ পশবঃ ‘অস্বায়ত্তাঃ’ ‘তস্মাৎ তে’ ‘পুরুষং দৃষ্টা’ ভীতাঃ ‘কক্ষং’ অরণ্যং ‘স্বভ্রং’ গর্ভং ‘ইতি উপদ্রবস্তি’ উপগচ্ছন্তি ‘উপদ্রবভাজিনঃ হি এতস্য সাম্নঃ’। ৭

আর বাহা অপরাহ্নের পর এবং অস্তগমনের পূর্ব-  
কাল, তাহা উপদ্রব। আরণ্য পশুরা ইহার অনুগত।  
এই জন্য ইহারা মনুষ্য দেখিলে বনে এবং গর্ভেতে  
শেঁড়িয়া পলাইয়া যায়। ইহারা এই সামের উপ-  
দ্রব-ভক্তি-ভাগী। ৭

অপ যৎ প্রথমাস্তমিতে তন্নিধনং তদস্য  
পিতরোহস্বায়ত্তান্তস্মাত্তান্নিদধতি নিধনভাজি-  
নোহ্যোতস্য সাম্নঃ। এবং খলুমুদিত্যং  
সপ্তবিধং সামোপাস্তে। ৮

‘অপ যৎ প্রথমে অস্তমিতে’ ‘অদর্শনং জিগমিষতি’  
‘সবিত্তির’ ‘তৎ নিধনং’ ‘তৎ অস্য পিতরঃ’ ‘অস্বায়ত্তাঃ’  
‘তস্মাৎ তান্’ ‘নিদধতি’ পিতৃপিতামহরূপেণ দর্ভেষু  
‘নিক্ষিপন্তি’ তাংস্তদর্থপিণ্ডান্বা স্থাপয়ন্তি। ‘নিধন সয-  
জ্ঞাং’ ‘নিধনভাজিনঃ হি এতস্য সাম্নঃ’ পিতরঃ। ‘এবং’  
‘অবয়বশঃ’ ‘সপ্তবিধং’ ‘খলু’ ‘অমুং’ ‘আদিত্যং’ ‘সপ্ত  
বিধং সাম উপাস্তে’। ৮

আর অস্তগমনের বে প্রথম কাল, তাহা নিধন।  
পিতৃলোকেরা ইহার অনুগত, সেই জন্য তাঁহারদি-  
গকে পিণ্ডদান করে। ইহারা এই সামের নিধন-  
ভক্তি-ভাগী। এই প্রকারে ঐ হব্যে সপ্তবিধ সাম  
উপাসনা করিবেন। ৮

দশমঃ খণ্ডঃ।

অথ ঋত্বিকসম্বিত্তিমুত্ৰা সপ্তবিধং

সামোপাসীত। হিষ্কার ইতি ত্র্যক্ষরং প্রস্তাব  
ইতি ত্র্যক্ষরং তৎসমং। ১

‘অথ ঋত্ব’ অনন্তরং ‘আত্মসম্বিত্তং’ পরমাত্মত্বা-  
তয়া সম্বিত্তং ‘অতিমুত্ৰা’ মূত্ৰাজয়হেতুত্বাৎ ‘সপ্তবিধং  
সাম উপাসীত’। সাম্নঃ সপ্তবিধং ভক্তিমানাক্ষরাণি  
সমাস্ততা ত্রিভিত্তিভিঃ সমস্তবা সামন্তং পরিকল্পেয়া  
পাস্যত্বেনোচ্যতে। তদুপাসনং মূত্ৰাগোচরাক্ষরসম্বা-  
সামানোন মূত্ৰাং প্রাপ্য তদতিরিক্তাক্ষরেণ তস্যাদিত্য-  
মুতোরতিক্রমণায়ৈব সদ্ধ মনং কল্পয়তি। ‘হিষ্কারঃ  
ইতি ত্র্যক্ষরং’ ‘প্রস্তাবঃ ইতি ত্র্যক্ষরং’ ‘তৎসমং’। ১

অতঃপর পরমাত্মার উপাসনার ন্যায় মূত্ৰাকে  
অতিক্রম করিবার জন্য সপ্ত প্রকারে সামের উপা-  
সনা করিবেন। হিষ্কার তিন অক্ষর বিশিষ্ট, প্রস্তাব  
তিন অক্ষর বিশিষ্ট, অতএব উভয়ে সমান। ১

আদিরিত্তি দ্ব্যক্ষরং প্রতিহার ইতি চতুর-  
ক্ষরং। তত ইহৈকং তৎসমং। ২

‘আদিঃ’ ওঙ্কারঃ ‘ইতি দ্ব্যক্ষরং’ ‘প্রতিহারঃ’ ইতি  
‘চতুরক্ষরং’ ‘ততঃ ইহ একং’ অক্ষরং ‘অবচ্ছিন্নাদ্যাক্ষ-  
রয়োঃ’ ‘প্রক্ষিপ্যতে’ তেন ‘তৎসমং’ ভবতি। ২

আদি দুই অক্ষর বিশিষ্ট, প্রতিহার তিন  
অক্ষর বিশিষ্ট। আদিতে প্রতিহার হইতে এক  
অক্ষর সংযোগ করিলে উভয়ে সমান হয়। ২

উদ্যীথ ইতি ত্র্যক্ষরমুপদ্রব ইতি চতুর-  
ক্ষরং ত্রিভিত্তিভিঃ সমং ভবত্যাক্ষরমতিশি-  
ষ্যতে। ত্র্যক্ষরং তৎসমং। ৩

‘উদ্যীথঃ’ ইতি ত্র্যক্ষরং ‘উপদ্রবঃ’ ইতি চতুরক্ষরং  
‘ত্রিভিঃ’ ‘ত্রিভিঃ’ ‘সমং’ ভবতি ‘অক্ষরং’ ‘অতিশিষ্যতে’  
‘অতিরিক্তাতে’। তেন বৈবৰ্য্যো প্রাপ্তে সাম্নঃ সমত্বকরণা-  
য়াহ। তদেকমপি সদক্ষরমিতি ত্র্যক্ষরমেব ভবতি।  
‘ত্র্যক্ষরং তৎসমং’। ৩

উদ্যীথ তিন অক্ষর বিশিষ্ট, উপদ্রব চারি  
অক্ষর বিশিষ্ট, তিনে তিনে সমান হইয়া এক অক্ষর  
অতিরিক্ত হয়। এই এক অক্ষরকেও তিন অক্ষর  
গণিয়া তাহার সমান। ৩

নিধনমিতি ত্র্যক্ষরং তৎসমমেব ভবতি।  
তানি হবাএতানি দ্বাবিংশতিরক্ষরাণি। ৪

‘নিধনং’ ইতি ত্র্যক্ষরং ‘তৎসমং’ ‘এব’ ভবতি ‘তানি

হ বৈ এতানি' সপ্তভক্তি নামাকরাণি 'দ্বাবিংশতিঃ অক্ষরাণি' । ৪

নিধনও তিন অক্ষর বিশিষ্ট, অতএব তাহা ভাঙার সমানই হয়। এই সকল গুলি সমুদায়ে বাইশ অক্ষর । ৪

একবিংশত্যাদিতিয়ামাপ্নোত্যেকবিংশো-  
বাইতোহনাবাদিত্যোদ্বাবিংশেন পরমাদিত্যা  
জয়তি তন্নাকং তদিশোকং । ৫

তত্র 'একবিংশত্যা' অক্ষরসম্বায়া 'আদিত্যাং' যুত্বাং  
'আপ্নোতি' । যন্মাং 'একবিংশঃ' 'বৈ' 'ইতঃ' অম্বা-  
জ্যোকাং অসৌ আদিত্যাঃ । দ্বাদশ মাসাঃ গুরুত্ববস্তুর  
ইমে লোকাঅসাবাদিত্যেকবিংশইতি প্রভেদে । 'দ্বাবিংশ-  
শেন' অক্ষরেণ 'পরং' যুত্বোঃ 'আদিত্যাং জয়তি'  
'আপ্নোতীত্যর্থঃ' । 'তৎ' 'নাকং' কমিতি স্থত্বঃ তস্য  
প্রতিষেধোহ' তন্ন ভবতীত্যর্থঃ নাকং কমেবেত্যর্থঃ ।  
'তৎ' 'বিশোকং' বিগতশোকং মানসজুঃখরহিতমি-  
ত্যর্থঃ । ৫

একবিংশ অক্ষরে আদিত্যকে প্রাপ্ত হয়। এই  
পৃথিবী হইতে সূর্য্যকে লইয়া দ্বাদশ মাস, পঞ্চ  
ঋতু, তিন লোক গণনা করিলে একবিংশ অক্ষর  
হয়। সাধক দ্বাবিংশ অক্ষরে আদিত্য-হইতে  
উৎকৃষ্ট লোককে জয় করে। তাহা স্বর্গ, তাহাই  
বিশোক । ৫

আপ্নোতীহাদিত্যস্য জয়ং পরোহাস্যা-  
দিত্যজয়াজ্জয়ো ভবতি যএতদেবং বিদ্বানাজ্ঞ  
সম্মিতমতিমুতু্য সপ্তবিধং সামোপপ্তে সা-  
মোপপ্তে । ৬

সঃ 'ইহ' এক বিংশতি সংখ্যায় 'আদিত্যস্য জয়ং'  
'আপ্নোতি' । 'ত' 'অস্যা' এবং বিদঃ 'আদিত্যজয়ং'  
যুত্বাগোচরাং পরঃ 'জয়ঃ ভবতি' 'যঃ এতৎ এবং বিদ্বান্'  
আজ্ঞসম্মিতং অতিমুতু্য সপ্তবিধং সাম উপপ্তে' 'সাম  
উপপ্তে' । ৬

যিনি এইরূপ জানিয়া পরমাত্মার উপাসনার  
ন্যায় অতিমুতু্য সপ্তবিধ সামের উপাসনা করেন  
তিনি এখানে আদিত্যের জয় প্রাপ্ত হন এবং  
তাঁহার আদিত্য-জয় হইতেও উৎকৃষ্ট জয় লাভ  
হয় । ৬

## ভবানীপুর অষ্টাবিংশ সাহেব-

### সরিক ব্রাহ্মসমাজ ।

১ই আষাঢ়, মঙ্গলবার ।

১৮০২ শক ।

পরব্রহ্মই আৰ্য্য জাতির উপাস্য দেবতা ।

অরুণী অশরীরী অতীন্দ্রিয় পরব্রহ্মই  
আৰ্য্য-জাতির উপাস্য দেবতা । তাঁহারই  
পূজার্চনা, ধ্যান ধারণাই আৰ্য্য-জাতির মুখ্য  
কর্ম ও প্রধান ধর্ম । আৰ্য্য-সমাজ-প্রচলিত  
যে সমস্ত নিত্য নৈমিত্তিক ক্রিয়া-কাণ্ড এবং  
আৰ্য্য-কুল-আচরিত যত প্রকার ব্যক্তিগত  
সংস্কার অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে, তন্মধ্যে  
সাবিত্রী-উপদেশ—ব্রহ্ম-মন্ত্র-দীক্ষাই সর্ব প্র-  
ধান । যদিও দেশ-কাল-পাত্র-ভেদে নানা  
কারণে দুর্বল অধিকারীদিগের নিমিত্ত  
তেত্রিশ কোটি বা ততোধিক দেব দেবীর  
পূজার্চনা হিন্দু সমাজ মধ্যে প্রবর্তিত হই-  
য়াছে, কিন্তু সেই ধর্মপ্রবর্তক পূজাপাদ  
ঋষিগণ যাঁহারা বিবিধ কৌশলে লোক  
সাধারণকে নিরবচ্ছিন্ন ধর্ম্মানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত  
রাখিবার জন্য অরুণী, অনির্বচনীয় সর্ব-  
ব্যাপী ঈশ্বরের রূপাদি বর্ণনা করিয়া গিয়া-  
ছেন, তাঁহাদের মধ্যে জনৈক মহর্ষির হৃদয়-  
সম্ভূত এই স্বাভাবিক সরল সত্য প্রার্থনা-  
বাক্য শ্রবণ কর, যে এককালে তাঁহারদের  
উদ্দেশ্য অভিপ্রায় অবগত হইয়া ভারত  
পুরাণাদি প্রণয়নের ধর্ম্ম-ভেদে সমর্থ হইবে ।

রূপং রূপবিকর্জিতস্য ভবতোষাৎনয়ন বদধিতং  
জ্ঞাত্যানির্বচনীয়তামিলভুরো দুরীকৃত্য বদয়া ।  
ম্যাপিষক্ক বিনাশিতং ভগবতোষতীর্থযাত্রাদিহা  
কন্তুইং ভগবন্ যদজানতয়া বোষতয়ং মংকৃতং ।

হে রূপহীন অনির্বচনীয় সর্বব্যাপী  
পরমেশ্বর ! ধ্যান দ্বারা যে তোমার নানা  
রূপ বর্ণনা করিয়াছি, হে অখিল-ভুরো !  
তব-স্তুতি দ্বারা তোমার যে অনির্বচনীয়

স্বরূপের স্বর্কতা করিয়াছি, তীর্থ-যাত্রাদির  
মাহাত্ম্য কীর্তন করিয়া যে তোমার সর্বব্য-  
পিত্বের বিনাশ করিয়াছি, হে ভগবন্! আমার  
অজ্ঞানকৃত এই দোষত্রয় তুমি মার্জনা কর।

শুদ্ধ একটীমাত্র ঋষিবাক্য কেন, সমু-  
দায় বেদ-বেদান্ত, পুরাণ-তন্ত্র প্রভৃতি সকল  
ধর্মগ্রন্থই ব্রহ্মোপাসনারই প্রধান্য, ব্রহ্ম-  
পূজারই ফলাধিক্য একবাক্যে প্রতিপন্ন  
করিয়া গিয়াছেন। শ্রুতি স্মৃতি প্রভৃতি  
যে সকল গ্রন্থ উদ্ঘাটন করা যায়, ব্রহ্ম-  
সাধনই যে প্রকৃত-সাধন, ব্রহ্মপূজাই যে  
গতি-মুক্তির অব্যর্থ কারণ, তাহা সর্বত্রই  
দৃষ্ট হইয়া থাকে। উপনিষৎ পাঠ কর,  
দেখিতে পাইবে “আত্মানমেব প্রিয়মুপাসীত”  
পরমাত্মাকেই প্রিয় রূপে উপাসনা করিবে,  
এই উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। প্রাচীনতম  
মনু-স্মৃতি অধ্যয়ন কর

“উপাস্যঃ পরমং ব্রহ্ম আত্মা যত্র প্রতিষ্ঠিতঃ”

“বাহাতে আত্মা প্রতিষ্ঠিত হইয়া রহি-  
য়াছে, তিনিই পরম উপাস্য পরব্রহ্ম” ইহাই  
দেখিতে পাইবে। পুরাণ পাঠে প্রবৃত্ত হও,  
বেদ-বেদান্ত প্রতিপাদ্য সেই এক অদ্বিতীয়  
পরব্রহ্মের ন্যায় “একবিষোণ দ্বিতীয়ম্”  
সেই সর্বব্যাপী পুরুষ এক, তাঁহার আর  
দ্বিতীয় নাই, ইহাই পঠিত হইবে। তন্ত্র  
উদ্ঘাটন কর

“ব্রহ্মনিষ্ঠোগ্রহঃ স্যাৎ তত্ত্বজ্ঞানপরায়ণঃ।

যদ্বৎ কর্ম প্রকুর্কীত তদ্ ব্রহ্মনি সমর্পয়েৎ”

গ্রহস্থ ব্যক্তি ব্রহ্মনিষ্ঠ ও তত্ত্বজ্ঞান-পরা-  
য়ণ হইবেন, যে কোন কর্ম করুন তাহা  
পরব্রহ্মেতে সমর্পণ করিবেন, এই অনুশা-  
সনই পরিদৃষ্ট হইবে। আর্ধ্য-সমাজ-প্রচ-  
লিত আচার-অনুষ্ঠানও এই সকল বাক্যের  
সাধারণ সঙ্গ্রহ করিতেছে।

হিন্দুসমাজ মধ্যে দশবিধ সংস্কার প্রব-  
র্তিত থাকিলেও জাতকর্ম, নামকরণাদি

পিতা মাতা প্রভৃতি অন্য ব্যক্তি দ্বারা অনু-  
ষ্ঠিত হইয়া থাকে, উপনয়ন ও দীক্ষাই  
আর্ধ্য সম্ভানের প্রধান অনুষ্ঠেয় ও প্রথম  
কর্তব্য কর্ম। ইহাতে আর প্রতিনিধিত্ব  
নাই। ব্রহ্মজিজ্ঞাসু শিশুকে স্বয়ংই আ-  
চার্য্য-সম্মিধানে উপনীত হইতে হয়, স্বয়ং  
দীক্ষা-প্রার্থী হইয়া ব্রহ্ম-মন্ত্রে দীক্ষিত হইতে  
হয়। ব্রহ্মসাধনই প্রকৃত সাধন, ব্রহ্মপূজাই  
গতি-মুক্তির অদ্বিতীয় কারণ বলিয়াই  
গর্ত্তাক্রম বা অক্রম বর্ষ বয়ঃক্রম হইলেই  
আর্ধ্য সম্ভানকে উপনয়ন ও সার্বভৌম দীক্ষা  
দিবার অনুশাসন ভারত-প্রচলিত কি প্রাচীন,  
কি নব্য, সকল স্মৃতি-শাস্ত্রেই দৃষ্ট হইয়া  
থাকে। দুর্ভাগ্য ব্রহ্মবিদ্যা যদি ভারতের  
সর্বস্ব ধন ও সার সম্পত্তি না হইবে, তাহা  
হইলে স্বকুমারমতি দুঃখ-পোষ্য শিশুর  
প্রতি ব্রহ্মচর্য্য ধারণ পূর্বক উপনয়নানন্তর  
গুরু-গৃহে বাস ও দীর্ঘ-কাল-ব্যাপী বেদ-  
বেদান্ত অধ্যয়নের ব্যবস্থা কেন প্রদত্ত হইবে?  
পরব্রহ্মই যদি আর্ধ্য-কুলের উপাস্য দেবতা  
না হইবেন, তাহা হইলে প্রাসাদ-নিবাসী  
রাজকুমার হইতে পর্ণকুটীরস্থিত দরিদ্র  
সম্ভানের প্রতি অবস্থা নির্বিশেষে কেন এই  
দুর্নিবার্য্য বিধি প্রদত্ত হইবে?

উপনয়নানন্তর যে ব্রহ্মমন্ত্রেই দীক্ষিত  
হইতে হয়, পরব্রহ্মকেই যে পরম উপাস্য  
দেবতা-রূপে জানিয়া ত্রিকালীন তাঁহার ধ্যান-  
ধারণা করিতে হয়, ইহার প্রতি কাহারও  
সন্দিহান হইবার কোন কারণ নাই। যদিও  
বর্তমান সময়ে হিন্দুসমাজে সামান্যতঃ যাজক-  
যজ্ঞানদিগের মধ্যে অনেকেই মন্ত্রার্থ অব-  
গত না থাকুন কিন্তু একটু যত্ন-চেষ্টা করিয়া  
দেখিলেই, তাহা সহজে সকলেরই হৃদয়ঙ্গম  
হইবার সম্ভাবনা। যে কর্মানুষ্ঠান-পদ্ধতি  
সাধারণতঃ হিন্দুসমাজ মধ্যে প্রচলিত আছে  
এবং যাহা অবলম্বন করিয়া এদেশের সং-

কার-কার্য্য অনুষ্ঠিত হইতেছে, তদন্তগত উপনয়ন-ক্রিয়ার সার মন্ত্র পাঠ করিয়া দেখ, আচার্য্য মানবক, ব্রহ্মচারী ও গুরু, পরম্পরের স্বাকার্য্য অবগত হও, দেখিতে পাইবে যে ব্রহ্মবিদ্যা-শিক্ষা, ব্রহ্ম-মন্ত্র দীক্ষা ভিন্ন তাহাতে সার বাক্য আর কিছুই নাই। মানবক ব্রহ্মচর্য্য ধারণ করিয়া আচার্য্য-সম্মি-ধানে উপস্থিত হইয়া, আচার্য্যকে সম্বোধন করত এই বলিয়া থাকেন যে, হে ভগবন্! “ব্রহ্মচর্য্যমাগাম্যুপমানয়স্ব” “আমি ব্রহ্মচর্য্য ধারণ করিয়াছি, আমাকে উপনীত কর।” আচার্য্য তাঁহার পরিচয় গ্রহণ করিয়া, অপর ব্রহ্মবাদীদিগের অনুমতি লইয়া, এই মন্ত্রে তাঁহাকে উপনীত করিয়া থাকেন যে “দে-বায় ত্বা সমিত্রে পরিদদামি” জগৎপ্রসবিতা পরম দেবতাকে তোমায় অর্পণ করিতেছি। তুমি সাবিত্রী উপদেশ ও ব্রহ্মমন্ত্র গ্রহণ কর। “আমি যাহা বলি, তুমি তাহা আমার পরে পরে বল।”

উপনয়ন দ্বারা মনুষ্য, বিষয়ের স্মৃতিত তত্ত্ব অনুশীলনে প্রবৃত্ত হয়, সাবিত্রী-দীক্ষা দ্বারা তাহার আত্মা সংস্কৃত হয় এবং সে আত্মোন্নতি-লাভের উচ্চতর মহত্তর সোপান প্রাপ্ত হইয়া দেবগম্য পথে আরোহণ ক-রিতে থাকে, এই কারণেই উপনয়ন ও সাবিত্রী দীক্ষা হইতেই মনুষ্য দ্বিজ নামে আখ্যাত হয়। “ওঁ আচার্য্যাদীনোবেদমধীশ্ব” তুমি আচার্য্য-অধীনে থাকিয়া বেদ অধ্যয়ন কর। “মা দিবাস্বাপ্তৌঃ” বালক-সুপ্ত দিব্য নিদ্রা পরিত্যাগ করিয়া—নিরলস হইয়া ব্রহ্মবিদ্যার আলোচনায় প্রবৃত্ত হও। ইহাই উপনয়ন-সংস্কারের সার মন্ত্র।

পুরাকালে এই নৈশবাবস্থা হইতেই— ব্রহ্মবিদ্যার শিক্ষা হইত, বাল্যকাল হইতেই পরব্রহ্মের ধ্যান-ধারণার অভ্যাস হইত বলিয়াই, পরব্রহ্ম, ভারতবাসিদিগের সর্ব্বশ-

বন হইয়াছিলেন। ব্রহ্ম-জ্ঞান, প্রাক্তর-খো-দিত রেখার ন্যায় ব্রহ্মবাদিদিগের অন্ত-নিবিষ্ট হইয়া থাকিত। ব্রহ্মসাধন বাল্য-সংস্কারের ন্যায় সকলের জন্মেরে চিরজীবন দীপ্তি পাইত। ব্রহ্মচর্য্য-ব্রত অকালে উদ্‌ঘাপিত হইত না। এখন এই রত্ন-ভা-ণ্ডার ভারত-ভূমি, যেমন রত্নশূন্য হইয়া দারিদ্র-দুঃখে অবসন্ন হইয়াছে, তেমনি আর্য্য-সমাজও বহুবিধ ধর্ম্ম-বন্ধন ও ধর্ম্ম-নিয়ম-ব্রত হইয়া, বালুকণার ন্যায় ছিন্ন ভিন্ন হইয়া যাইতেছে। রত্নশূন্য আকরের ন্যায় আর্য্য-সমাজের সারগর্ভ কল্যাণ-প্রদ আচার-ব্যবহার, নিয়ম-পদ্ধতি সকল, জীবন-শূন্য হইয়া পড়িয়াছে। যে দুই চারিটা সপাচার ও স্বপ্রণালী এখনও পর্য্যন্ত হিন্দু সমাজ-মধ্যে প্রচলিত আছে, তাহাও আকর-নিষ্কিপ্ত মলযুক্ত রত্নের ন্যায় বহু জঞ্জাল-আচ্ছাদিত থাকিয়া দীপ্তি-শূন্য হইয়া রহিয়াছে।

পুরাকালের ন্যায় এখন আর আর্য্য-সমাজে ধর্ম্ম-শিক্ষার জীবন্ত প্রণালী দৃষ্ট হয় না। এখন সেই আর্য্য-সম্মান যাত্রেই অবশ্য-কর্তব্য, নিতান্ত পরিজ্ঞেয় তত্ত্ব সকল, কেবল নিয়ম-যাত্রেই বদ্ধ হইয়া রহিয়াছে। সেই যুগ-সাধ্য শিক্ষা-সাধন এখন প্রহর-সেব্য হইয়া পড়িয়াছে। স্তব্রাংই পুণ্য ভূমি ভার-তবর্ষে এখন লোকসাধারণের মধ্যে ধর্ম্মা-নুরাগ, ঈশ্বর-নিষ্ঠা, পরলোক-দৃষ্টি ক্রমে মন্দীভূত হইয়া পড়িতেছে। বর্তমান সময়ে নানা কারণে এখন ধর্ম্মগ্রন্থের অভাব নাই, ধর্ম্মতত্ত্ব-উদ্ভেদ-উপযোগী বিদ্যা বুদ্ধিরও অপ্রভুলতা নাই। এখন সেই অরণ্যের ব্রহ্ম-বিদ্যা নগরে নগরে, গ্রামে গ্রামে, পল্লীতে পল্লীতে সুপ্রাপ্য হইয়া পড়িয়াছে। এখন সেই গিরিগুহা-বন-উপবন-নিবাসিত সুধাময় ব্রহ্মবীজ উৎকার-শব্দ গৃহে গৃহে উচ্চারিত হইতেছে, এখন সেই সম্প্রদায়-বদ্ধ ব্রহ্ম-



সাধন, সকলেরই জন্য প্রযুক্ত হইয়াছে, অথচ কেন আমরা ব্রহ্ম-সাধনে কৃতকার্য হইতে পারি না? কেন আমাদের আমরণ-প্রতিপাল্য ব্রহ্মচর্যা অকালে উদ্যাপিত হইয়া যায়? কেন এই মর্ত্য লোকেই আমাদের অনন্তকাল-সেবা ব্রহ্মোপাসনা বাল্য-ক্রীড়ার ন্যায় কণস্থায়ী হইয়া পড়ে? কেবল সাধনের অভাবে, শিক্ষার অসম্ভাব্যেই আমরা দিগের এই বিষমতর দুর্গতি—এই শোচনীয় অবনতি হইতেছে।

যাঁহারা অর্থা-সমাজের নেতা নিয়ন্তা, শিক্ষা ও নীক্ষাপুরু, তাঁহারাই যখন ব্রহ্ম-বিদ্যায়—ব্রহ্ম-জ্ঞানে সুশিক্ষিত ও ব্যুৎপন্ন হইতে পারেন না, তখন তাঁহাদের অনুগত জনের যে অধিকতর দুর্গতি ও অধোগতি হইবে, তাহার আর আশ্চর্য্য কি? তাঁহারা আপনারাই যখন ব্রহ্ম-জ্ঞান লাভের সোপান-চক্র ভেদ করিতে অসমর্থ হইয়া ঘূর্ণিত হইতেছেন, তখন আর শিষ্য-সেবকগণ কি প্রকারে তাহা অতিক্রম করিয়া নির্বিক্রমে উচ্চতম পদা ভূমিতে উত্তীর্ণ হইবেন? নদীর প্রবাহ যেমন সহজেই সমুদ্রাভিমুখে ধাবিত হয়, তেমনি মনুষ্যের আত্মার স্বাভাবিক গতি ও স্বাভাবিক নির্ভর ঈশ্বরেরই প্রতি, সেই জন্যই নগর উপনগর, গ্রাম-পল্লী সকল স্থানেই সরল-স্বভাব শিক্ষিত যুবকদল, বিদ্যাবুদ্ধিবিকাশের সঙ্গে সঙ্গেই যৌবনের প্রারম্ভে ব্রহ্মোপাসনায় ও ব্রহ্ম-জ্ঞান উপার্জনে প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন। কিন্তু তাঁহারা উপযুক্ত নেতা ও উপদেষ্টার অভাবে শিক্ষা সাধনের প্রকৃত স্থল লাভে বঞ্চিত হইয়া, ক্ষুধার উপযুক্ত অন্ন, তৃষ্ণার উপযোগী পানীয় প্রাপ্ত না হওয়াতে আর অধিক কাল দণ্ডায়মান থাকিতে পারেন না। যাঁহারা নিতান্ত অকৃত্রিম-ধর্ম-প্রিয় ও ঈশ্বর-পিপাসু তাঁহাদের মধ্যেই দুই চারি জন

আত্ম-প্রভাবে, দেবপ্রসাদে অভিলষিত তত্ত্ব-লাভে দৃঢ়ব্রত হইয়া ক্রমে উচ্চতর সোপানে উত্তীর্ণ হইয়াছেন; আর যাঁহারা দুর্বল ও অসহিষ্ণু বা অনুকারী তাঁহারা কিছুকাল কতকগুলি শব্দ মাত্র অভ্যাস করিয়া সেই চর্চিত চর্চণে অতৃপ্ত ও বীতশ্রদ্ধ হইয়া ক্রমে অধস্তন সোপানে অবতরণ করিতে থাকেন। যাঁহারা নিতান্ত মন্দভাগ্য, তাঁহারা এককালে ধর্ম ঈশ্বরের নামগন্ধ বিষয়ৎ পরিত্যাগ করিয়া ঘোর নাস্তিক হইয়া পড়েন। যাঁহারা সবল, তাঁহাদের তো কথাই নাই; যাঁহারা দুর্বল, তাঁহাদের এই বেদ বাক্য স্মরণে রাখিয়া ধর্ম সাধনে প্রবৃত্ত হওয়া উচিত যে—“নায়মাত্মা বলহীনেন লভ্যঃ” এই যে পরমাত্মা, ইনি হীনবলদিগের দ্বারা লব্ধ হইবেন না। ব্রহ্ম-সাধনে প্রবৃত্ত হইতে গেলে শারীরিক বল, মানসিক দৃঢ়তা এবং আত্মার একাগ্রতা নিতান্ত প্রয়োজন। এই সকলের অসম্ভাব্যে কেবল শব্দমাত্র অবলম্বন করিয়া ব্রহ্ম-লাভের চেষ্টায় প্রবৃত্ত হইতে গেলেই সাধককে সামান্যতাই নিরাশ হইতে দেখা যায়। জ্ঞানের অভাবে, অনুসন্ধানের অসম্ভাব্যেই অত্যন্ত কাল মধ্যেই বাক্য ও বক্তা পুরাতন হইয়া পড়ে, স্তব্রাং তাঁহার হৃদয়ের সম্ভাব্য উজ্জ্বলতা এবং কৌতূহল-স্পৃহা স্থগিত হইয়া যায়; তিনি সমাজ-সঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া বিষয়-কোলাহল মধ্যে নিপতিত হইয়াছেন। তিনি আপনি অধঃপতিত হইয়াই নিরস্ত হইবেন না, অন্যকেও আপনার সহযোগী করিয়া লইবার জন্য যত্ন চেষ্টা করিতে থাকেন। তাঁহার আপনার দুর্বলতা, আপনার জ্ঞানাহীনতা জন্য কুণ্ঠিত হওয়া দূরে থাকুক, তিনি এককালে ধর্ম-দোহী, ঈশ্বর-বিরোধী হইয়া সমস্ত জন-সমাজের—সমগ্র পৃথিবীর ঘোর অনিষ্ট চেষ্টায় প্রবৃত্ত হইয়া মহাপাতকী হইয়া পড়েন।



প্রগাঢ় মেধা, ঐকান্তিক নিষ্ঠার অভাবে পুরাতন শব্দেতে তাঁহার বিতৃষ্ণা ও বিরাগ উপস্থিত হইয়া থাকে। সুতরাং তিনি সেই শব্দের প্রতিপাদ্য বিষয়ের অভিনবত্ব, মহত্ত্ব এবং অমৃতত্ব চিন্তা বা আন্বাদন করিতে সমর্থ হইবেন না। তাঁহার চিত্ত সেই অনন্ত অনির্বচনীয় তত্ত্ব অনুসন্ধানের সুপটু হইলে অনন্ত জীবন তাহাতে তিনি মুগ্ধ হইয়া থাকিতেন। হৃদয়-মন-আত্মার সমুদায় বলবুদ্ধি-শক্তি নিয়োগ করিলেও তাহার গাভীর্ঘ্য পরিমাণ করিতে সমর্থ হইতেন না।

শব্দই পুরাতন হইতে পারে, শব্দের প্রতিপাদ্য বিষয় কদাচ পুরাতন হয় না। মাতৃশব্দ যারপর নাই প্রাচীনতম, কিন্তু তাই বলিয়া মাতা কদাচ পুরাতন হইবেন না। মাতৃস্নেহ প্রতিদিনই নূতন, মাতৃস্নেহ প্রতি-মহূর্ত্তেই নবতর বেশ ধারণ করিয়া আমাদের শরীর-মন-আত্মাকে পরিতৃপ্ত করে—আমাদের আত্মা ভক্তি প্রীতিকে নূতন ভাবে উদ্দীপ্ত করিয়া দেয়। জ্ঞানীর চক্ষে, প্রেমিকের সম্মিথানে, জড় উদ্ভিদপ্রাণী, নদ-নদী-সমুদ্র, পর্বত অরণ্য, রবি-শশী তারা কিছুই পুরাতন হয় না। ইহারা প্রাচীন-পুরাতন হইলেও তাবুকের নিকটে, কবির প্রেম-বিষ্কারিত চক্ষুর সমক্ষে সকলই নিত্য নূতন ভাবে প্রকাশ পাইতে থাকে। ভুলোক-দু্যলোক পুরাতন হইলে পৃথিবীতে একবার ভিন্ন আর কাব্য অলঙ্কার, সাহিত্য-বিজ্ঞান প্রভৃতি সমন্বিত হইত না। যুগে যুগে কদাচ জ্ঞানী প্রেমী এবং মর্ত্যের উজ্জ্বল ভূষণ স্বরূপ ধার্মিক ব্যক্তিগণেরও আবির্ভাব দেখা যাইত না। হৃদয়ই নীরস হইতে পারে, চিত্তই অনুরাগ ও উৎসাহ-শূন্য হইবার সম্ভাবনা, ঈশ্বরের সৃষ্টি চিরকালই নবতর কল্যাণতর রস-পূর্ণ, ভাব-পূর্ণ হইয়া রহিয়াছে। তাঁহার ভাণ্ডার চিরদিনই

অশেষ তত্ত্ব-রহে শোভমান, তিনি অনন্ত-কালই পূর্ণ সত্যো, পূর্ণ জ্ঞানে, পূর্ণ মঙ্গলে, পূর্ণ মহিমাতে দীপ্তি পাইতেছেন। যে আত্মাবান্ পুরুষ একনিষ্ঠ সূক্ষ্ম বুদ্ধি দ্বারা তাঁহাকে দেখিবার জন্য লালায়িত হন, তিনিই তাঁহার দর্শন-লাভ করিয়া কৃতার্থ হইবেন। “দৃশ্যতে হুগ্রয়া বুদ্ধ্যা সূক্ষ্ময়া সূক্ষ্ম দর্শিভিঃ।” শোভা-সৌন্দর্য্য-পূর্ণ কুসুমরাজির চারিদিকে ঘূর্ণিত হইলে কি হইবে? মধু-লিপ্সু ভ্রমরের ন্যায় অকোশল-সম্পন্ন পুষ্পের অভ্যন্তরে প্রবেশ কর, যে ঈশ্বরের অমুপম জ্ঞান-প্রেমায়ুত পান করত চিরমুগ্ধ হইয়া পড়িবে। পথিকের ন্যায় উদ্যমীন ভাবে ভ্রমণ করিলে কি ফল লাভ হইবে? জ্ঞান-ভ্রমণে আকুল হইয়া পর্বত-আকরে গমন কর, সেই কঠোর পামাণ-স্তূপ ভেদ করিয়া যে কত শত জ্ঞানের উৎস উৎসারিত হইতেছে, দেখিয়া কৃতার্থ হইবে; সেই অক্ষতম ভূগর্ভে যে কত সত্য মঙ্গল নিহিত রহিয়াছে সমদর্শন করিয়া তোমার নীরস হৃদয় প্রেমানন্দে বিগলিত হইয়া যাইবে। একবার বাহ্য আবরণ, জড় যবনিকা উত্তোলন করিয়া ইহার অভ্যন্তরে প্রবেশ কর, যে সেই পূর্ণ পুরুষের অমুপম অপ্রতিম সৌন্দর্য্য তোমার হৃদয়মন-আত্মাকে চিরমুগ্ধ করিয়া রাখিতে পারে কি না, তাহা প্রত্যক্ষ বুঝিতে পারিবে। তখন সেই প্রাচীন বৈদিক কালের ব্রহ্মজিজ্ঞাসু শিষ্যের প্রতি আচার্য্য, ব্রহ্মপ্রাপ্তির অন্য যে পথ নির্দেশ করিয়াছিলেন, এই পুরাতন উপদেশ বাক্যের তাৎপর্য্য বোধে সমর্থ হইবে; “সত্ত্বগবঃ কশ্মিন্  
স্বৈ মহিম্নি” শিষ্য জিজ্ঞাসা করিলেন, হে ভগবন্। তিনি কোথায় প্রতিষ্ঠিত আছেন? আচার্য্য উত্তর করিলেন, তিনি আপনার মহিমাতেই প্রতিষ্ঠিত আছেন।

জড় তোমার সম্ভজনীয় বাক্য তোমার উপায়া নহে। জড়ের শ্রুতি, বাক্যের প্রতিপাদ্য পুরুষই তোমার আত্মার অনন্ত জীবনের উপজীবিকা। লক্ষ্য ভেদ করিবার জন্য যেমন ধনুর্বাণের প্রয়োজন, তেমনি পরব্রহ্ম রূপ পরম লক্ষ্যে আত্মাকে উপনীত করিবার নিমিত্ত ব্রহ্মপ্রতিপাদক ওঁকার-প্রভৃতি শব্দ সকল ধনু স্বরূপ, জীবাত্মাই শর-স্বরূপ পরমাত্মাই পরম লক্ষ্য।

“প্রণবোধুঃ শরোহাত্মা ব্রহ্ম তল্লক্ষ্যমুচ্যতে।”

তুমি যদি কেবল ধনুর্ধারণ করিয়াই দণ্ডায়মান থাক, তাহা হইলে, কেমন করিয়া আর লক্ষ্য ভেদ করিতে পারিবে, কি রূপেই বা ব্রহ্মলাভে সমর্থ হইবে? অগ্রে লক্ষ্য স্থির কর, পরে ব্রহ্মপ্রতিপাদক শব্দাদি অবলম্বন করিয়া জীবাত্মারূপ শর দ্বারা সেই পরব্রহ্ম রূপ লক্ষ্য ভেদ করিতে শিক্ষা কর যে “শরবৎ তন্ময়োক্তবেৎ” শরের ন্যায় লক্ষ্য ভেদ করিয়া থাকিতে পারিবে। তাঁহারই দ্বারা সম্পূর্ণরূপে আবৃত হইয়া—তাঁহারই উজ্জ্বলতর প্রকাশের মধ্যে পরমানন্দে অনন্ত জীবন সঞ্চরণ করিতে সমর্থ হইবে। তাহা হইতে কদাচ আর বিচ্যুতি বা অধোগতি হইবে না। যদি সেই লক্ষ্যভেদে বিহিত যত্ন চেষ্টা, শক্তি সামর্থ্য না থাকে, তাহা হইলে কদাচ এই দুরারোহ পথে পদ বিক্ষেপ করিও না। বরং অধস্তন নোপানে অবস্থান করা ভাল, তথাচ শিথিল-ইন্দ্রিয় হইয়া উচ্চতর শ্রেণীতে উখিত হইতে গিয়া অধঃপতিত হওত আপনার সর্বনাশ, জগতের অনিষ্ট-সাধন করা কর্তব্য নহে।

এই জন্যই আত্ম-প্রভাবে, আত্ম-যত্নে ব্রহ্মবিদ্যা শিক্ষা করাই ভারতের সুপ্রতিষ্ঠিত আচার্য্যদিগের উদ্দেশ্য ছিল। সেই কারণে এখনও এই পুণ্যভূমি হইতে ব্রহ্ম-নাম বিলুপ্ত হয় নাই। ষোড়ার্জিত সম্প-

ত্তির ন্যায় ব্রহ্মজ্ঞানকে শিষ্যের অধিকতর আদরের ধন করিয়া দেওয়াই তাঁহারদের লক্ষ্য ছিল এবং তাঁহারা তদনুসারে শিক্ষা-দান করিতেন বলিয়াই উপাসকগণ সহজে ধর্মপথ হইতে পরিভ্রষ্ট হইত না। এখন আমারদের দুর্ভাগ্যক্রমে পরা অপরা উভয় বিদ্যা শিক্ষারই একবিধ প্রণালী অবলম্বিত হইয়াছে। এখন বিদ্যালয়ে ছাত্রগণ যেমন পাঠ্য-বিষয় কণ্ঠস্থ করিবারই চেষ্টা করেন, তেমনি ধর্মমন্দিরে উপাসকরূপে ধর্মতত্ত্ব বিষয়ক শব্দ সকল অভ্যাস করিয়াই আপনারদিগকে কৃতার্থ-জ্ঞান করিয়া থাকেন। বিদ্যার প্রকৃত স্বাদ প্রাপ্ত না হইলে যেমন বিদ্যালয় পরিত্যাগের সঙ্গে সঙ্গেই অধ্যয়ন অনুরাগ মন্দীভূত হইয়া পড়ে, তেমনি ব্রহ্মমূর্তির স্বাদগ্রহণে সুপটু না হইলে ধর্মমন্দিরে উপস্থিত থাকিতে থাকিতেই সাধন ও সমাধান-স্পৃহাও নির্বাপন হইয়া যায়। কতকগুলি শব্দ কণ্ঠস্থ করিয়া অনেকেই মনে করেন, আমার আর নূতন শিক্ষার বিষয় কিছুই নাই; সকলই হস্তগত হইয়াছে।

পূর্বতন ধর্ম্যাচার্য্যগণ যে কি প্রণালীতে শিষ্যগণকে ধর্ম-শিক্ষা প্রদান করিতেন তৈত্তিরীয় উপনিষদের ভৃগুবল্লীর দুই একটা বাক্য উদ্ধৃত করিলেই তাহা সকলেরই হৃদয়ঙ্গম হইবে। ধর্ম-ভ্রমায় আকুল হইয়া ভৃগু পুত্র ব্রহ্মনিষ্ঠ পিতা বরুণের সন্নিধানে উপস্থিত হইয়া বলিলেন যে “অধীহি ভগবো ব্রহ্মেতি” আমাকে ব্রহ্ম উপদেশ কর। বরুণ ব্রহ্মজিজ্ঞাসু পুত্রকে ব্রহ্ম-স্বরূপ স্থিরতর রূপে নির্দেশ না করিয়া বলিলেন যে, যাঁহা হইতে এই ভূত-সকল উৎপন্ন হয়, উৎপন্ন হইয়া জীবিত থাকে এবং প্রলয়-কালে যাঁহাকে প্রাপ্ত হয় ও যাঁহাতে প্রবেশ করিয়া স্থিতি করে, তাঁহাকে জানিতে ইচ্ছা

কর, তিনিই ব্রহ্ম। ভৃগু, পিতার উপদেশ ক্রমে তপসায় প্রবৃত্ত হইয়া সর্ব-প্রথমে “অন্নং ব্রহ্মেতি ব্যজানাৎ” অর্থাৎ ব্রহ্ম বলিয়া অবগত হওত পিতার নিকটে আসিয়া তাহা বাক্ত করিলেন। বরুণ, পুত্রের তপস্যালব্ধ সত্যে সন্তুষ্ট না হইয়া বলিলেন যে “তপসা ব্রহ্ম বিজিজ্ঞাসস্ব তপো ব্রহ্মেতি।” তপস্যা কর তপস্যা দ্বারাই ব্রহ্মকে জানা যায়। ভৃগু পুনর্ব্বার তপসায় প্রবৃত্ত হইলেন। তপঃ-প্রভাবে ক্রমাশ্রমে “প্রাণ, মন ও বিজ্ঞানকে ব্রহ্ম বলিয়া অবগত হওত পর্যায়ক্রমে পিতার নিকটে উপস্থিত হইয়া তপঃ-সিদ্ধান্ত ব্যক্ত করিলেন। পিতাও তাঁহার তপস্যালব্ধ এক একটা ফল শ্রবণ করিয়া প্রত্যেক বারেই কেবল এই আদেশ করিয়াছিলেন যে “তপসা ব্রহ্ম বিজিজ্ঞাসস্ব তপো ব্রহ্মেতি।” তপস্যা কর, তপস্যা দ্বারাই ব্রহ্মকে জানা যায়। ধৃত-ব্রত ভৃগু কিছুতেই নিরাশ ও নিরুদ্যম না হইয়া একনিষ্ঠ সূক্ষ্ম বুদ্ধি দ্বারা ব্রহ্ম-তত্ত্ব-লাভে নিরত হইলেন এবং বহু তপস্যা ও অনুসন্ধান-বলে আত্ম-কোষ মধ্যে পর-বন্ধের উজ্জ্বল সত্ত্বা এবং আত্মাতেই ব্রহ্ম-বিদ্যার অধিষ্ঠান জ্বলন্ত-রূপে প্রত্যক্ষ উপলব্ধি করিয়া পিতার নিকটে আসিয়া বলিলেন যে “আনন্দো ব্রহ্মেতি ব্যজানাৎ।” আনন্দ-স্বরূপ পরব্রহ্ম হইতেই এই জীব সকল উৎপন্ন হয়, আনন্দ-স্বরূপ ব্রহ্ম কর্তৃক জীবিত রহে, প্রলয়-কালে আনন্দ-স্বরূপ ব্রহ্মের প্রতি গমন করে ও তাঁহাতে প্রবেশ করিয়া স্থিতি করে, তিনিই ব্রহ্ম। পিতা বরুণ, সন্তানকে সিদ্ধকাম হইতে দেখিয়া পরম আনন্দিত হইলেন।

পুরাকালে এই রূপেই লোকে ব্রহ্ম-বিদ্যায়—ব্রহ্মজ্ঞানে উপদিষ্ট হইত। সাধক, বহু চেষ্টা, বহু অনুসন্ধান, বহু সাধন-

প্রভাবে ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিতেন বলিয়া তাহা এককালে অন্তর্নিবিষ্ট হইয়া থাকিত। স্বোপার্জিত সম্পত্তির ন্যায় তৎ-প্রতি সাধকের আন্তরিক যত্ন হইত। কিছুতেই আর ধর্ম্মপথ হইতে—ব্রহ্মসাধন হইতে সহজে কেহ বিচ্যুত হইত না। বর্ত্তমানে শিক্ষার সেরূপ প্রণালী নাই, পিতা-মাতার সেরূপ যত্ন-চেষ্টাও নাই, সাধকেরও তাদৃশ আন্তরিক অশ্রুতিহত আগ্রহ ও অধ্যবসায় নাই, সুতরাংই পরব্রহ্ম আর্ধ্যকূলের চিরনির্দিষ্ট উপাস্য দেবতা হইলেও তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ সম্বন্ধ এবং অকাট্য চির-যোগ রক্ষা পায় না, এই একটা আমারদের সাংসারিক ও সামাজিক অমঙ্গলের অধিতীয় হেতু। ঐহিক পারত্রিক দুর্গতি অবনতির প্রবলতর কারণ। বাহ্য-শোভা-সজ্জিত প্রাণ-শূন্য শরীর, যেমন দীর্ঘকাল স্বাভাবিক অবস্থাতে থাকিতে পারে না, তেমনি ঈশ্বর-শূন্য আত্মা, ধর্ম্মশূন্য সংসার ও সমাজ সহস্রবিধ-ধন-ঐশ্বর্য্য, জ্ঞান-বিজ্ঞান-সমন্বিত হইলেও কদাচ স্থিরভাবে দণ্ডায়মান থাকিতে সমর্থ হয় না, নিশ্চয়ই তাহার দুর্গতি অধোগতি, নিশ্চয়ই তাহার পতন হইবেই হইবে

অতএব হে সাধু সজ্জন সকল। যে সমস্ত উত্তাল তরঙ্গ উথিত হইয়া, ভারতের ধর্ম্ম-সেতু ছিন্ন ভিন্ন করিতেছে, যে সকল অনিয়ম অত্যাচার সর্ব্বস্বধন ঈশ্বর হইতে আমারদিগকে বিচ্ছিন্ন ও বিযুক্ত করিয়া দিতেছে, ভারতের উপর তোমাদের যদি কিছু মাত্র স্নেহ মমতা থাকে, ঈশ্বরকে যদি স্রষ্টা পাতা বিধাতা বলিয়া বিশ্বাস থাকে, পিতৃ-পিতামহের বহু আদরের ধন, বহু সাধনের সম্পত্তি বলিয়াও যদি সেই পুরাণ পরব্রহ্মের প্রতি অশ্রুযুক্ত অনুরাগ থাকে, তবে আইস সকলে সর্ব্বান্তঃকরণে তাঁ-

হারই উপাসনায় প্রবৃত্ত হই। হৃদয়ে হৃদয়ে, গৃহে গৃহে, নগরে নগরে তাঁহারই সিংহাসন প্রতিষ্ঠা করি। সেই ত্র্যম্বো-পাসনার প্রশস্ত মণ্ডপ-মন্দির স্থাপন করি—পোষণ করি, যে ভারতের সমুদায় বিশ্ব বিপত্তি—মর্ত্যের সমস্ত দুর্গতি অবনতি তিরোহিত হইবে। আৰ্য্য-সমাজ এক সূত্রে এক পরিবারে আবদ্ধ হইয়া জগতের স্থির কল্যাণ সাধনে কৃতকার্য হইবে। ভারতের সেই অন্তিমিত সৌভাগ্য-সূর্য্য, পুনরুদিত হইয়া আমারদিগের ঐহিক পারলৌকিক উন্নতির সোপান প্রদর্শন করিবে।

“তং হ দেবমাত্মবুদ্ধিপ্রকাশঃ

মুমুক্শুর্বে শরণমহং প্রপদ্যে।”

আইস সকলে মুমুক্শু হইয়া সেই আত্ম-বুদ্ধি-প্রকাশক পরমেশ্বরের শরণাপন্ন হই। তিনি আমারদিগকে ধর্ম্মবল ও শুভ বুদ্ধি প্রেরণ করিবেন। “নানাঃ পস্থা বিদ্যতেহ যনায়” তিনি বিনা আর আমারদিগের গতি-মুক্তি-লাভের অন্য পস্থা নাই।

ওঁ একমেবাদ্বিতীয়ম্।

## আবেস্তা।

৪৩৮ সংখ্যক পত্রিকার ১৮৯ পৃষ্ঠার পর।

ঊনবিংশ অধ্যায়ে জোরাস্তারকে বধ করিবার জন্য ফ্রুখ নামক অমঙ্গলকর প্রেতা-জাদিগের চেষ্টা, ফ্রুখদিগের উৎপাত-নিরুত্তি-নির্দ্ধারণের উপায়, জোরাস্তারের সহিত অহুরমজদের কথোপকথন, এবং ফ্রুখদিগের পরাজয় ও নরকপাত এই কয়েকটি বৃত্তান্ত বিবৃত হইয়াছে। ফ্রুখগণ জোরাস্তারকে পৃথিবীতে ধর্ম্ম সত্য ও পবিত্রতা প্রচারে প্রবৃত্ত দেখিয়া ঈর্ষা-কষায়িত চিত্তে তাঁহার বধার্থ উদ্যত হইল। জোরাস্তার ঐ সমস্ত দুই ঘটকে বেষ্টিত হইলে “অহুনবৈর্যা”

নামক অহুরমজদের স্তুতি পাঠ করিবা। মাত্র তাহারা চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িল। অনন্তর জোরাস্তার ফ্রুখদিগের বধার্থ ধাবমান হইলে তাহারা তার স্বরে বলিতে লাগিল, আপনি আমাদের বধ করিবেন না। আমাদের ইচ্ছা আপনি অহুরমজদ-প্রবর্তিত নিয়মানুসারে কার্য্য করিতে বিরত হউন এবং ভোগস্থখে ব্যাপ্ত থাকিয়া কালযাপন করুন। জোরাস্তার বলিলেন আমি কখনই অহুরমজদ-প্রবর্তিত সংপথ পরিত্যাগ করিব না। যদি আমাকে এই মুহূর্ত্তে যত্নগ্রস্ত হইতে হয় তথাপি আমি অহুরমজদ-প্রতিষ্ঠিত নিয়মের ব্যতিক্রম করিব না। তৎপরে জোরাস্তার ফ্রুখ-পরাজয়ের বিষয় অহুরমজদকে জিজ্ঞাসা করিলেন। অহুরমজদ কহিলেন, জোরাস্তার! ফ্রুখদিগের অধিকার হইতে সম্পূর্ণরূপে নিষ্কৃতি পাইবার জন্য মৎপ্রবর্তিত নিয়মাবলীর স্তব করিবে, স্বর্গের স্তব করিবে, অনন্ত কাল ও অনন্ত আকাশের স্তব করিবে, বেগবান বায়ুর স্তব করিবে, এবং সর্ব্বশ্রেষ্ঠ সর্ব্বোত্তম সর্ব্বশক্তিমান সর্ব্বজ্ঞ সর্ব্বাপেক্ষা হৃন্দর ও পবিত্র যে আমি অহুরমজদ আমার স্তব করিবে। এই সকল স্তুতিবাক্য উচ্চারণ ও কতকগুলি অবশ্য-কর্তব্য কার্য্য সম্পাদন করিলে ফ্রুখদিগকে অক্লেশে পরাভব করিতে পারিবে। অনন্তর জোরাস্তার অহুরমজদের বাক্যপ্রমাণ সমস্ত কার্য্যের অনুষ্ঠান করিতে লাগিলেন। তখন ফ্রুখগণ জোরাস্তারকে উদ্দেশ করিয়া উচ্চৈঃস্বরে বলিতে লাগিল, জোরাস্তার আমাদের দণ্ডবিধান করিবার অস্ত্র-স্বরূপ। তিনি আমাদের সমস্ত বলবীৰ্য্য হরণ করিতে পারেন। এই বলিয়া উহার ভীতমনে ক্রতবেগে চিরাক্ষকায়ময় দুঃখ ও যন্ত্রণার আবাসভূমি অমঙ্গলের রাজ্য ঘোর নরকে পলায়ন করিল।

ঐ অধ্যায়ের আর একস্থলে এই রূপ বর্ণনা আছে। জোরাস্তার অহরমজদকে জিজ্ঞাসিলেন, অহরমজদ! যত্নর পর মনুষ্য কোথায় গমন করে? অহরমজদ কহিলেন জোরাস্তার! যত্নর তিন দিবসের পর মনুষ্যাত্মা স্বীয় কর্মানুসারে স্বর্গ বা নরকে গমন করে। পৃথিবী ও স্বর্গের মধ্যস্থলে “চিনবৎ” নামক একটি সুপ্রশস্ত সেতু আছে। দেহান্তে মনুষ্যাত্মা ঐ সেতুর পার্শ্বে আসিয়া উপস্থিত হয়। পাপী ও দুরাচার ব্যক্তির আত্মা এই স্থান হইতে “দেব”গণ কর্তৃক নরকে নীত হইয়া থাকে এবং ধর্মপরায়ণ ও সদাচার ব্যক্তির সুন্দর পবিত্র ও পরিপুষ্ট আত্মা ঐ সেতু উত্তীর্ণ হইয়া স্বর্গে গমন করে। কিন্তু কেহ একাকী এই সেতু উত্তীর্ণ হইয়া স্বর্গে যাইতে পারে না। উহা সর্বদা স্বর্গীয় কুকুরগণে রক্ষিত হইতেছে। উহা উত্তীর্ণ হইয়া স্বর্গে গমন করিবার কালে এই কুকুরগণই পথপ্রদর্শক হয়। স্বর্গদ্বারে প্রবেশ করিবারাত্র “বহ্মেনো” নামক স্বর্গবাসীরা ঐ নবাগত ব্যক্তিকে সমাদরে অভ্যর্থনা করেন এবং তিনি নখর পৃথিবী হইতে অবিনশ্বর স্বর্গে কি রূপে উপস্থিত হইলেন উহারা তদ্বিষয়ে নানা রূপ প্রশ্ন করেন। তৎপরে ঐ নবাগত ব্যক্তি আনন্দিত ও শান্তচিত্ত হইয়া আমার স্বর্ণময় সিংহাসনের সন্নিহিত হয়। হে জোরাস্তার! আমার আবাসস্থান স্বর্গভূমিতে কোনও অপবিত্রতায় কলুষিত হাত্মা প্রবেশ করিতে পারে না, কারণ, মেঘগণ ব্যাত্মকে যেরূপ ভয় করে, কলুষিত আত্মা স্বর্গবাসী পবিত্র আত্মাকে সেইরূপ ভয় করে।

বিংশ অধ্যায়ে পারসীকদিগের আদি চিকিৎসক থিবের বৃত্তান্ত প্রদত্ত হইয়াছে। জোরাস্তার অহরমজদকে জিজ্ঞাসিলেন, হে সর্বপ্রকৃতি পবিত্র পুরুষ! কোন ব্যক্তি আদি

চিকিৎসক, যিনি রোগ ও যত্নকে পৃথিবী হইতে দূর করিতে সর্থী হইতেন। অহরমজদ কহিলেন “হে জোরাস্তার! থিবই আদি চিকিৎসক। পৃথিবী হইতে রোগ শোক দূর করিবার জন্য আমি তাঁহাকে প্রথম সৃষ্টি করি। পরে রোগশাস্তিকর নানা প্রকার রক্তের সৃষ্টি হয়।

একবিংশ অধ্যায়ে গোজাতি, চন্দ্র সূর্য্য প্রভৃতি জ্যোতিষ্কগণ ও জলের স্তব এবং জলের উপকারিত্ব বিবৃত হইয়াছে। গোজাতির স্তব এই রূপ—গো! তুমি ধন্য। পবিত্রমনা ও ধর্ম-নিষ্ঠ ব্যক্তির বাবহারের জন্য তুমি সফল হইয়াছ। অহরমজদ ধর্মশীল ব্যক্তির সুখ সৌভাগ্যের উদ্দেশে তোমায় তাঁহার হস্তে অর্পণ করেন। তুমি মনুষ্যাগণের অতি উপকারী জীব। দুষ্ক ও মন্দ লোকেই তোমাকে অপকারক ও অপবিত্র বিবেচনা করে ও তোমাকে বধ করে। গো! তুমি ধন্য, তুমিই ধন্য। চন্দ্র সূর্য্যাদি জ্যোতিষ্কগণের স্তব এই রূপ—সূর্য্য! তুমি বেগবাহী অশ্বে আরোহণ করিয়া প্রতি দিন উদিত হও এবং জগতকে দীপ্ত জ্যোতিতে আলোকিত কর। অহরমজদ তোমার যে বিচরণ-পথ নির্দিষ্ট করিয়া দিয়াছেন তুমি সেই পথে নিয়তই প্রকাশিত হও। চন্দ্র! তুমি উদিত হও এবং সকল প্রাণীকে তোমার সুশীতল আলোকে পুলকিত করিয়া থাক। অহরমজদ তোমার নিমিত্ত যে পথ নির্দিষ্ট করিয়া দিয়াছেন তুমি সেই পথে প্রকাশিত হও। চন্দ্র! গোজাতির বীজ একমাত্র তোমাতেই নিহিত আছে। তারকাগণ! তো-

১ গোজাতির বীজ একমাত্র চন্দ্রে নিহিত এই মহান্যের প্রকৃত মর্ম্ম কি তাহা কেন্দ্রভাষ্য ও জার্মেন ভাষায় আবেস্তার অনুবাদক Spiegel স্পিগেল সাহেব নিষ্কান্ত করিতে পারেন নাই। আমরাও ইহার কিছু বুঝিয়া উঠিতে পারিলাম না।



মরা উদ্ভিত হও এবং পৃথিবীর প্রাণিগণকে স্বাভাবিক আলোক প্রদান কর। অহরমজদ জেমাদিগের জন্য যে যে পথ নির্দিষ্ট করিয়া দিয়াছেন তোমরা সেই সেই পথে প্রকাশিত হও। তারকাগণ! জলের প্রস্রবণ তোমাদিগের উপরেই প্রতিষ্ঠিত ২। জল! তুমি পৃথিবী হইতে আকাশে এবং আকাশ হইতে পৃথিবীতে গমনাগমন কর। তোমারই উৎপত্তি ও বৃদ্ধির জন্য অহরমজদ আকাশের সৃষ্টি করিয়াছেন ৩।

জলের উপকারিত্ব বিষয়ে এই অধ্যায়ে বিস্তর কথা আছে। এক স্থলে এইরূপ লিখিত হইয়াছে; জল পৃথিবী হইতে রোগ ও মৃত্যু বিদূরিত করিবার জন্য স্থিতি করিতেছে। জলের প্রভাবে পৃথিবী উর্বরা ও শস্যশালিনী হয় এবং জলেরই প্রভাবে বৃক্ষ সকল স্বাচ্ছন্দ্য প্রদান করে। জলের নানা প্রকার রোগনাশক শক্তি আছে, এবং এক জলের সাহায্যে নানা প্রকার ঔষধ প্রস্তুত হয় ৪।

দ্বাবিংশ অধ্যায়ে আবেস্তার প্রথম ভাগ বৈজ্ঞানিকদের শেষ অধ্যায়। এই অধ্যায়ে, আহুরিমানের প্রভাবে পৃথিবীতে রোগের প্রাদুর্ভাব হওয়াতে অহরমজদের তন্নিকর-রণ-চেষ্টা বিবৃত হইয়াছে। অহরমজদ

বলিলেন, জোরাস্তার! আমি যখন এই সুন্দর উৎকৃষ্ট সমুজ্জ্বল পৃথিবী সৃষ্টি করিলাম তৎকালে ইহা রোগশূন্য ছিল। তৎপরে আহুরিমান মনুষ্যদিগের মধ্যে রোগ আনয়ন করে। এক্ষণে রোগ পৃথিবীতে অত্যন্ত বৃদ্ধি পাইয়াছে। জোরাস্তার! তুমিই ইহা নিরাকরণ কর। আমি তোমাকে এই কার্যের পুরস্কার স্বরূপ সহস্র ঘোটক, সহস্র উক্ট ও সহস্র গাভী প্রদান করিব এবং তোমাকে শুভাশীর্বাদে সুখী করিব। তুমি আমার আজ্ঞানুসারে পৃথিবী হইতে রোগ দূরীভূত কর। জোরাস্তার কহিলেন, পৃথিবী এখন লোকাকীর্ণ। হে অহরমজদ! এই লোকাকীর্ণ পৃথিবী হইতে রোগ দূর করা আমার পক্ষে সম্ভবপর নহে। অনন্তর অহরমজদ নব্বা-সংহ নামক এক দেবতাকে এই রোগনাশের আদেশ করিলে তিনিও ঐ গুরুতর কার্যের ভারবহনে অস্বীকার করিলেন। পরে অহরমজদ আর্থ্যম ৫ নামক অন্য কোন দেবতাকে অনুরোধ করিলে তিনি তদ্বিষয়ে সম্মত হইলেন এবং আহুরিমানের সৃষ্ট রোগ সকল পৃথিবী হইতে বিদূরিত করিয়া সর্বত্র যশোভাজন ও অহরমজদের অতি-মাত্র প্রিয়পাত্র হইলেন।

ক্রমশঃ

২ বোধ হয় এই বাক্যেরও কোন বৈজ্ঞানিক অর্থ আছে। আমরা স্পিগেলের সহিত ইহার মর্মভেদে অসমর্থ।

৩ জলের এই স্তব পাঠ করিয়া আমাদিগের অনুমান হয় যে পুরাকালীন পারসীকেরা পৃথিবীস্থ সমুদ্র, নদী, হ্রদ, জলাশয় প্রভৃতি হইতে সূর্যের তেজ প্রভাবে বাষ্প উত্থিত হইয়া মেঘ প্রস্তুত হয় এই বৈজ্ঞানিক সত্য কিয়ৎ পদ্ধিমাণে জানিতে সক্ষম হইয়াছিলেন।

৪ আমরাও এক্ষণে জেমাভেষ্টার সহিত একমত হইয়া পাঠকগণকে এই বেদ বাক্যটি স্মরণ করাইয়া দেই “অপুহু তেজজং।” বোধ হয় প্রাচীন কালে অনেক স্থলেই অগ্নিক্রিয়াকার অত্যন্ত সমাদর ছিল।

## মহাত্মা রামমোহন রায়ের স্মরণার্থ সভা।

৪৪৪ সংখ্যক পত্রিকার ৭৭ পৃষ্ঠার পর

রামমোহন রায় বিষয়ক সূত্র সূত্র গল্প।

ব্রাহ্মসমাজ সংস্থাপন রামমোহন রায়ের প্রতি আশ্রয় অন্যতর দেদীপ্যমান

৫ বোধ হয় এই আর্থ্যম ও বেদোক্ত অর্থ্যম একই দেবতা হইবেন। অর্থ্যম শব্দে সূর্য। সূর্যের রোগনাশক শক্তি আছে। রাত্রিতে রোগের বৃদ্ধি ও দিবসে যে রোগের হ্রাস হইয়া থাকে ইহা একটী প্রসিদ্ধ কথা।



প্রমাণ। এই সমাজস্থাপনের কারণ বিষয়ে এই রূপ গল্প প্রসিদ্ধ আছে। সে সময়ে হরকরা নামে এক সম্বাদপত্র প্রকাশিত হইত। সেই হরকরা-সম্পাদক-আফিসে রেবেরেও এডাম “unitarian society” নামক এক সভা সংস্থাপন করেন। এই সভাতে ইউনিটেরিয়ান খ্রিষ্টিয়ানদিগের মতানুসারে ঈশ্বরোপাসনা সম্পাদিত হইত। রেবেরেও এডাম ত্রিভুবাদী খ্রীষ্টান ছিলেন। তৎপরে রামমোহন রায়ের প্ররোচনাতে ইউনিটেরিয়ান অর্থাৎ একেশ্বরবাদী খ্রিষ্টিয়ান হন। এই জন্য তাঁহাকে গোঁড়া খ্রিষ্টিয়ানেরা Second fallen Adam বলিয়া ডাকিত। এক দিবস রামমোহন রায় উপাসনান্তে শশিষ্য হরকরা আফিস হইতে ফিরিয়া আসিতে ছিলেন। পথিমধ্যে তারাচাঁদ চক্রবর্তী ও চন্দ্রশেখর দেব প্রস্তাব করিলেন যে আমাদের পরের উপাসনা গৃহে যাইবার প্রয়োজন কি? এক ঈশ্বরের উপাসনার জন্য আমাদের নিজের একটি উপাসনা-গৃহ প্রতিষ্ঠা করা আবশ্যক। এই প্রস্তাবেই ব্রাহ্মসমাজের প্রথম সূত্রপাত হয়। প্রস্তাবক শ্রীযুক্ত বাবু চন্দ্রশেখর দেব অদ্যাপি বর্তমান আছেন। সেই জরাজীর্ণ বৃদ্ধ এই সভাতে উপস্থিত থাকিবার অভিলাষ প্রকাশ করিয়াছিলেন কিন্তু আপনাতঃ ইতিপূর্বে অবগত হইয়াছেন যে তিনি শারীরিক অসুস্থতা প্রযুক্ত উপস্থিত হইতে পারিলেন না। আজ তিনি এখানে উপস্থিত থাকিলে আমরা কি পর্য্যন্ত না আনন্দিত হইতাম।

রামমোহন রায়ের ধর্মনিষ্ঠার আর একটি প্রমাণ এই যে তিনি সমাজের দিবসে যখন সমাজগৃহে আসিতেন পদত্রেজেই আসিতেন এবং ফিরিয়া যাইবার সময় যান রাখেনে যাইতেন। ইদানীন্তন কোন মহাত্মা

বলিয়া থাকেন যে ব্রাহ্মসমাজ বুড়োর দরবার। তিনি ঈশ্বরকে বুড়ো বলিয়া থাকেন। “বিচিত্রশক্তিঃ পুরুষঃ পুরাণঃ” উপনিষদও ঈশ্বরকে বুড়ো বলিয়াছেন। রামমোহন রায় মনে করিতেন যে ঈশ্বরের দরবারে আসিতে হইলে শোভন পরিচ্ছদ পরিধান করিয়া আসা কর্তব্য। এই জন্য তিনি চাপকান ও বাঁদা পাগড়ী ধারণ করিয়া সমাজে আসিবার নিয়ম প্রবর্তিত করেন। রামমোহন রায়ের অবশ্যই ইহা একটি ভ্রম, কিন্তু ইহা দ্বারা ব্রাহ্মসমাজ ও ব্রাহ্মধর্মের প্রতি তাঁহার যে প্রগাঢ় আস্থা ও ভক্তি ছিল তাহা বিলক্ষণ প্রকাশিত হইতেছে। তিনি নাস্তিকতার প্রতি অত্যন্ত বিরক্ত ছিলেন। কোন ব্যক্তির সম্বন্ধে তিনি শুনিলেন যে সে প্রথমে Deist ও পরে Atheist হয়। এই কথা শুনিয়া তিনি বলিলেন যে ইহার পরে সে Beast হইবে। বস্তুতঃ তিনি যাহা বলিয়াছেন তাহা অতি যথার্থ। হিউমের ন্যায় দুই এক ব্যক্তি নাস্তিক হইয়া সচ্চরিত্র থাকিলেও থাকিতে পারে কিন্তু সাধারণের পক্ষে তাহা অসম্ভব। যুত শ্রীযুক্ত বাবু প্রসন্নকুমার ঠাকুর রামমোহন রায়ের ও ব্রাহ্মসমাজের একান্ত অনুরাগী ছিলেন কিন্তু তিনি এক জন সংশয়বাদী। এই জন্য রামমোহন রায় তাঁহাকে Country Philosopher বলিয়া ডাকিতেন। ইহার অর্থ এই যে বিলাতে অনেক প্রসিদ্ধ সংশয়বাদী Philosopher আছেন কিন্তু প্রসন্নকুমার ঠাকুর তাঁহারদিগের ন্যায় প্রসিদ্ধ নহেন, তিনি দিশি Philosopher মাত্র।

ঈশ্বরের প্রতি রামমোহন রায়ের ভক্তি ও আস্থা যেরূপ প্রবল ছিল তাঁহার দয়া বৃত্তিও সেই রূপ প্রবল ছিল। তাঁহার দয়ার দোদীপ্যমান প্রমাণ সহস্র-প্রমাণ নিবারণের জন্য প্রাপণ চেকী। যৌবনাবস্থায়

রামমোহন রায় স্বীয় বৈমাত্রেয় ভ্রাতার স্ত্রী ফুল ঠাকুরানীর সহমরণ দেখিয়াছিলেন। তদবধি তিনি সহমরণ প্রথা নির্ভূরতা অনুভব করেন। চিত্তানল ধু ধু করিয়া জ্বলিতেছে, সহগামিনী স্ত্রীর আন্তনাদ যাহাতে কাহারও না কর্ণে প্রবিষ্ট হয়, তজ্জন্য প্রবল উদ্যমে বাদ্যভাণ্ড বাজিতেছে, সে প্রাণভয়ে চিত্ত হইতে গাত্রোত্থান করিবার চেষ্টা করিতেছে কিন্তু স্বপ্নেরা তাহার বক্ষে বাঁস দিয়া তাহাকে চাপিয়া রাখিতেছে। এই সকল নির্দয় ও নির্ভূর কাণ্ড দেখিয়া রামমোহন রায়ের চিত্তে দয়া উদ্বেলিত হইয়া উঠিল এবং তদবধি তিনি প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, যে পর্য্যন্ত না সহমরণ-প্রথা রহিত হয় সে পর্য্যন্ত তন্নিবারণের চেষ্টা হইতে তিনি কখনই বিরত হইবেন না। তিনি কখন কখন কলিকাতার গঙ্গাতীরে যাইয়া সহগামিনী স্ত্রীর সহমরণ নিবারণের জন্য চেষ্টা করিতেন। তদ্বিষয়ে একটি উৎকৃষ্ট গল্প নগেন্দ্র বাবু এই মাত্র তাঁহার বক্তৃতায় বলিয়াছেন। ঐ গল্পটি আমিই তাঁহাকে বলিয়া দেই। ঐ গল্প আমি রামরত্ন মুখোপাধ্যায়ের নিকট হইতে শুনিয়াছিলাম। উহা বীরনৃসিংহ মল্লিকের পরিবারস্থ কোন একটি স্ত্রীলোক-সংক্রান্ত।

আপনারা অবশ্যই অবগত আছেন সতীদাহ-নিবারণ কার্যে তদানীন্তন গবর্ণর জেনেরেল লর্ড উইলিয়ম বেণ্টিকের নিকট হইতে রামমোহন রায় প্রবল সহযোগিতা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। বেণ্টিক সাহেব তৎকালে গবর্ণর জেনেরেল এবং রামমোহন রায় ধর্ম ও সমাজ-সংস্কারক,—এইটি মণিকাঞ্চন যোগ। এখানে রামমোহন রায় ও বেণ্টিক সাহেব ঘটিত একটি গল্প আছে প্রসঙ্গত তাহার উল্লেখ আবশ্যিক। রামমোহন রায় হইতে এই দূষিত সহমরণ-প্রথা নিবারণের

বিশেষ সাহায্য পাইতে পারেন ইহা লর্ড বেণ্টিক জানিতে পারেন। এই জন্য রামমোহন রায় আসিয়া যাহাতে তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করেন এই কারণে তাঁহার নিকট এক জন এডিকং পাঠাইয়া দেন। কিন্তু রামমোহন রায় ঐ এডিকংকে এই রূপ বলিলেন আমি এক্ষণে সাংসারিক কার্য্য হইতে অবসৃত হইয়া শাস্ত্রানুশীলন ও ধর্ম্মালোচনায় নিযুক্ত আছি। লাট সাহেবকে আমার বিনয় জানাইয়া এই কথা বলিবেন যে রাজদরবারে যাইতে আর আমার বড় ইচ্ছা নাই। রামমোহন রায়ের মত মহৎ লোক যে রাজসম্মিধানে যাইতে অনিচ্ছুক হইবেন ইহা আশ্চর্য্য নহে। মহৎ মহৎ লোকেরা রাজদর্শন ও রাজপ্রসাদের জন্য লালায়িত হন না। প্রসিদ্ধি আছে যে, ফ্রান্স দেশীয় কোন ধার্ম্মিক নগর পরিত্যাগ করিয়া পল্লীগ্রামে নির্জনে বাস করিতেন। রাজা লুই ফিলিপ তাঁহার ধার্ম্মিকতার রক্তান্ত্র অবগে মুগ্ধ হইয়া তাঁহার দর্শনার্থ তাঁহার পল্লীগ্রামস্থ বাটীতে আসিবার মানস জানাইয়া পাঠাইলেন। ঐ ধর্ম্মশীল প্রভুভরে এই কথা বলিয়া পাঠাইলেন যে, আমি রাজপ্রাসাদে যাইলে নিশ্চয় ভেব্ড়ে যাইব, আর রাজা আমার ক্ষুদ্র কুর্টীরে আসিলে যৎপরোনাস্তি কষ্ট পাইবেন, অতএব এখন সর্ব্বোত্তম বন্দোবস্ত এই যে, যিনি যেখানে আছেন তিনি সেইখানেই থাকুন। দিগ্বিজয়ী সিকন্দার একদা গ্রীক-সন্ন্যাসী দায়োজিনিসের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতে গিয়াছিলেন। দায়োজিনিস তখন রৌদ্র পোহাইতেছিলেন। রাজ-প্রভাব-গর্ভিত সিকন্দার সাহ তাঁহাকে জিজ্ঞাসিলেন, তুমি আমার নিকট কি প্রার্থনা কর? দায়োজিনিস কহিলেন, আমি আর কিছুই প্রার্থনা করি না, তুমি আমার নিকট দাঁড়াইয়া আছ, তোমার ছায়া দ্বারা আমার রৌদ্র পোহা-

ইবার ব্যাঘাত হইতেছে। অতএব তুমি একটু সরিয়া দাঁড়াও। যাক্, রামমোহন রায় এডিকংকে যাহা বলিলেন, এডিকং তাহা লাট সাহেবকে গিয়া জানাইল। বেক্টিক এডিকংকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি রামমোহন রায়কে কি বলিয়াছিলে? এডিকং উত্তর করিল, আমি বলিয়াছিলাম যে গবর্নর জেনেরল লর্ড উইলিয়ম বেক্টিকের সহিত আপনি একবার সাক্ষাৎ করিলে তিনি বিশেষ বাধিত হন। শুনিয়া বেক্টিক বলিলেন তুমি পুনরায় যাও। গিয়া বল, যে, মিষ্টার উইলিয়ম বেক্টিকের সহিত আপনি অনুগ্রহ পূর্বক একবার সাক্ষাৎ করিলে তিনি বিশেষ বাধিত হন। এডিকং পুনর্ব্বার রামমোহন রায়ের নিকট গিয়া ঐরূপ বলিল। তখন রামমোহন রায় বেক্টিকের এরূপ শিফটাচারে আর উপেক্ষা করিতে পারিলেন না। তিনি তৎক্ষণাৎ তাঁহার নিকট আসিয়া সাক্ষাৎ করিলেন।

অনেকে শ্রেয়স্কর কোন বৃহৎ একটি কার্য্য করিব মনে করিয়া লোকের সামান্য উপকার করিতে অবহেলা করেন। প্রিয় ব্যক্তিকে কোন ফল বা ফুল আনিয়া দেওয়া কিম্বা রোগের সময় গায়ে হাত বুলাইয়া দেওয়া, এরূপ সামান্য সামান্য কাজগুলি জীবনকে যে কত সুখময় করে তাঁহারা তাহা বিবেচনা করেননা। ফলত এইরূপ সমস্ত কার্য্য জীবনের পুষ্প-স্বরূপ; আমরা জীবন-পথে এই সকল পুষ্প যত ছড়াইতে ছড়াইতে বাইব ততই সুখলাভ করিব। রামমোহন রায় শ্রেয়স্কর কোন বৃহৎ কার্য্য করিতে যেমন সচেষ্ট ছিলেন, তেমনি শ্রেয়স্কর সামান্য কার্য্য করিতেও সচেষ্ট হইতেন। কি ভদ্র কি ইতর সকল প্রকার লোকের যৎসামান্য উপকারেও তাঁহার উদাস্য ছিল না। আমার পিতা ঠাকু-

রের মুখে শুনিয়াছি রামমোহন রায় এক দিবস প্রভুত্ববে বহুবাজারে পাদচারে ভ্রমণ করিতে ছিলেন। এমন সময়ে দেখিলেন এক জন তরকারী ওয়ালা। তরকারীর মোট মাথায় তুলিয়া দিতে লোক পাইতেছে না। পরিচ্ছন্ন পরিচ্ছন্নধারী রামমোহন রায় অনায়াসে তাহার মস্তকোপরি মোট উঠাইয়া দিলেন। কলিকাতার অনেক বাবু অত্যাঙ্কল বেশে প্রত্যুষে ভ্রমণ করেন কিন্তু তন্মধ্যে কয় জন এই রূপ সামান্য কার্য্যে অমায়িকতা প্রকাশ করিতে পারেন?

কেবল মনুষ্য সাধারণের প্রতি যে রামমোহন রায়ের দয়া ছিল এমন নহে, ইতর জন্তুর প্রতিও তাঁহার বিলক্ষণ দয়া দৃষ্ট হইত। আনন্দ বাবু যে সকল গল্প সঙ্কলন করিয়া আমাকে দিয়াছেন তন্মধ্যে আছে যে রামসুন্দর নামা দেওয়ানজীর এক জন পাচক ব্রাহ্মণ ছিল। এক দিবস ঐ ব্রাহ্মণ একটি ছাগ বঁচি দিয়া কাটিতে ছিল। ছাগের বাতনাব্যঞ্জক চীৎকার শুনিয়া ও তাহার কারণ সম্বন্ধে অবগত হইয়া রামমোহন রায় সক্রোধে লাটি হস্তে রন্ধনাগারের অভিমুখে চলিলেন। তদ্রূপে রামসুন্দর অত্যন্ত ভীত হইয়া পলায়ন করিল। তখন দেওয়ানজী উহার পাঁচ টাকা অর্থদণ্ডের আদেশ করিলেন, এবং কহিলেন যে আমি মাংসভোজন করি বলিয়া এ প্রকারে জীবহিংসা করা অতি মূঢ়ের কর্ম্ম। ধার্মিক ও বিজ্ঞ লোকের মধ্যে আবহমান কাল মাংসভোজনের বৈধতা বিষয়ে মতদ্বৈধ দেখা যায়, অতএব তজ্জন্য রামমোহন রায় দোষী হইতে পারেন না।

রামমোহন রায় কেবল নিজে দয়াশীল ছিলেন এমন নহে; দয়াবৃত্তির বিরোধী কার্য্য না করিতে শিষ্যাদিগকে সর্ব্বদা উপদেশ দিতেন। তাঁহার কোন শিষ্যের মণ্ডর

শিষ্যকে পাড়ার একটি সুন্দরী কন্যা দেখা-ইয়া নিজের কুরুপা কন্যার সহিত তাঁহার বিবাহ দেন। এই রূপ প্রতারণায় ঐ শিষ্য দ্বিতীয়বার বিবাহ করিতে ইচ্ছুক হইলে রামমোহন রায় তাঁহাকে বলিলেন যে, দেখ, বৃক্ষের বাহু আকৃতি দ্বারা তাহার সৌন্দর্য্য ও অসৌন্দর্য্যের বিষয় স্থির করা উচিত হয় না, যে বৃক্ষ উত্তম ফল প্রসব করে সেইই সুন্দর বৃক্ষ। যদি এই স্ত্রীর গর্ভে তোমার উত্তম সন্তান জন্মে তাহা হইলে জানিবে যে এই কন্যা সর্ব্বাসুন্দরী। ঘটনাক্রমে দাঁড়াইয়াছে যে, সেই শিষ্যের পুত্রেরা বিধবাবিবাহ প্রবর্তন ও তন্মধ্যে সর্ব্ব জ্যেষ্ঠ ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রচার রূপ রামমোহন রায়ের প্রিয় কার্য্যে বিশেষ সহায়তা করিয়াছেন।

শিষ্যগণের প্রতি রামমোহন রায় অত্যন্ত সম্মেহ ব্যবহার করিতেন। বেরাদর একটি পারসী শব্দ। ইহা ভ্রাতৃসম্বন্ধ-বোধক। তিনি সকল শিষ্যকে বেরাদর বলিয়া সম্বোধন করিতেন। কেবল শিষ্যদিগকে কেন লোকমাত্রকেই তিনি ঐ বাক্যে সম্বোধন করিতেন। ফলত ঈশ্বরের পিতৃত্ব ও মনুষ্যের ভ্রাতৃত্ব তাঁহার হৃদয়ে সততই জাগরুক ছিল। কোন সম্বোধনের বিষয় উপস্থিত হইলে তিনি শিষ্যগণকে তৎক্ষণাৎ প্রেমালিঙ্গন করিতেন। অনেকেই “রামমোহন রায়ের গীত” নামক পুস্তক দেখিয়া থাকিবেন। ঐ পুস্তকের সমস্ত গীত তাঁহার নিজের ও তাঁহার বন্ধুদিগের রচিত। তাঁহার রচিত গীতের পরে তাঁহার নামের আদ্যক্ষর নাই, তাঁহার বন্ধুদিগের রচিত গীতের পরে তাঁহা-দিগের নামের আদ্যক্ষর আছে, যথা কা, রা, কালীনাথ রায়, মি, মি,—নিমাই চরণ মিত্র—ক, ম, কৃষ্ণমোহন মজুমদার। এই সকল সাক্ষেতিক নামের মধ্যে সকলে নি, ঘো, নামটি দেখিতে পাইবেন। এই নী, ঘো,

নীলমণি ঘোষ। ইনি এক জন প্রসিদ্ধ গীতরচয়িতা ছিলেন। ইনি দর্পনারায়ণ ঠাকুরের সদরমেট জগন্নাথ ঘোষের পুত্র। ইহাদিগের বাটী প্রথমে কাঁশারি পাড়ায় ছিল। এক্ষণে গড়পার। আনন্দ বাবুর প্রদত্ত গল্প গুলির মধ্যে আছে নীলমণি ঘোষ এক দিবস একটি গীত প্রস্তুত করিয়া দেওয়ানজীকে শুনাইলেন। গীতটি এই—

কে জানে তোমায় তারা  
তুমি সাকার কি নিরাকার ?  
বাক্যেতে কহিতে নারি,  
বর্ণেতে বর্ণিতে হারি,  
ন যণ্ড ন পুমান নারী,  
বোম আদি ধরা।  
হিতার্থে উপাধি দিয়ে,  
কোন মতে নাম লয়ে  
হই যেন সারা ॥

এই গীতটি শুনিয়া দেওয়ানজী ঘোষজর অনেক প্রশংসা করিলেন এবং উঠিয়া তাঁহার সহিত কোলাকুলি করিলেন। এই গীতটি তারাদেবীকে লক্ষ্য করিয়া রচিত হইয়াছে, কিন্তু পরব্রহ্মের প্রতি সম্পূর্ণরূপে সংলগ্ন হইতে পারে।

‘রামমোহন রায় এমনি অমায়িক ছিলেন যে সামান্য দোষের জন্য তিনি শিষ্যদিগকে ভৎসনা করিতে পারিতেন না। আমি পূর্ব্বে বলিয়াছি যে তিনি চাপকান বাঁদা-পাগড়ি ধারণ করিয়া সমাজে আসিবার নিয়ম প্রবর্তিত করিয়া ছিলেন। একদা দ্বারকানাথ ঠাকুর মহাশয় কুঠির পোষাক ভ্যাগ করিয়া পুনর্ব্বার পোষক না পরিয়া ধূতি চাদরে সমাজে আসিয়া ছিলেন। রামমোহন রায় সমাজভঙ্গের পরে দ্বারকানাথ বাবুকে ঐ নিয়মভঙ্গের জন্য নিজে কিছু না বলিয়া অন্নদাপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়কে বলিতে অনুরোধ করেন। অন্নদা

প্রসাদ বলিলেন, মহাশয় কেন বলুন না ?।  
রামমোহন রায় সামান্য দোষের জন্য শিষ্য-  
দিগকে ভৎসনা করিতে পারিতেন না বটে;  
কিন্তু নিজে কোন দোষ করিলে এবং তজ্জন্য  
কোন শিষ্য তাঁহাকে ভৎসনা করিলে তিনি  
তাহা বিনীত ভাবে গ্রহণ করিতেন। সে  
কালের প্রথা অনুসারে রামমোহন রায়ের  
বাবরি করা চুল ছিল। স্নানের পর তিনি  
কেশ-বিন্যাসে কিছু অধিক কাল ক্ষেপণ  
করিতেন। তাহা দেখিয়া স্পষ্টবক্তা শিষ্য  
তারচাঁদ চক্রবর্তী তাঁহাকে বলিয়া ছিলেন,  
মহাশয়! “কত আর স্নেহে মুখ দেখিবে  
দর্পণে” এই গীতটি কি কেবল পরের জন্যই  
হইয়াছে? রামমোহন রায় অপ্রতিভ  
হইয়া বলিলেন “হঁ” বেরাদর ঠিক বলিয়াছ।  
তুমি ঠিক বলিয়াছ।

রামমোহন রায় সামান্য দোষে ক্ষমা  
করিতেন বটে কিন্তু কোন গুরুতর দোষ  
দেখিলে ক্ষমা করিতেন না। এক সময়ে  
তিনি বোম শিষ্যের অপরিমিত মদ্যপানের  
জন্য ছয় মাস কাল তাঁহার মুখদর্শন করেন  
নাই। এই কঠোর শাসনে ঐ শিষ্য সং-  
শোধিত হইয়াছিলেন।

সকলেই আত্মীয়ের প্রতি সদয় ব্যবহার  
করিয়া থাকে, কিন্তু বিপক্ষের প্রতি কোমল  
ব্যবহার করাই পরম ধর্ম। রামমোহন  
রায় তাহাই করিতেন। নন্দলাল ঠাকুর রাম-  
মোহন রায়ের এক জন প্রধান বিপক্ষ  
ছিলেন। তাঁহার অভিপ্রায়ক্রমে কাশীনাথ  
তর্কপঞ্চানন, যিনি পরে সংস্কৃত কলেজের  
অধ্যাপক হইয়া ছিলেন, তিনি পৌত্তলিক  
ধর্ম সমর্থন পূর্বক রামমোহন রায়ের বিপক্ষে  
পাষণ্ডপীড়ন নামক একটি গ্রন্থ প্রকাশ  
করেন। তাহাতে রামমোহন রায়ের প্রতি  
ঘৎপরোন্মত্তি কটুকাটবা প্রয়োগ করা হই-  
য়াছিল। এই গ্রন্থে রামমোহন রায়কে

“পাষণ্ড” “নগরাস্তবাসী” বলিয়া ডাকা হই-  
য়াছে। এখানে নগরাস্তবাসী শব্দে দুইটি  
অর্থ। নগরের অন্তে যিনি বাস করেন এইটি  
বাচ্যার্থ, ইহার ব্যঙ্গার্থ চাওল। পূর্বতন  
রীতি অনুসারে নগর অথবা গ্রামের অন্তে  
চাওলেরা বাস করিত। রামমোহন রায়  
নগরের অন্তে অর্থাৎ মানিকতলায় বাস  
করিতেন এইটি বাচ্যার্থ, আর তিনি হিন্দু  
সমাজ-বহিস্কৃত চাওল এইটি ব্যঙ্গার্থ।  
রামমোহন রায় ঐ গ্রন্থের প্রতিপক্ষে পথা-  
প্রদান এই কোমল আখ্যা দিয়া একটি  
খণ্ডন-গ্রন্থ প্রকাশ করিয়া ছিলেন। পথা-  
প্রদান এই আখ্যা দিবার তাৎপর্য্য এই  
ভূমি পীড়িত হইয়াছে তোমাকে কিছু সুপথ্য  
দিতেছি। এই রূপ কোমল বাক্য তিনি  
কটুকাটবোর প্রত্যুত্তর দিতেন। তিনি  
বিস্তর তর্ক-গ্রন্থ প্রচার করিয়াছিলেন কিন্তু  
কোন খানিতে ফ্রোধের উগ্রভাব প্রকাশ  
করেন নাই; স্বপক্ষ সমর্থনের জন্য যতটুকু  
বলা আবশ্যক তাহাই বলিতেন, অধিক  
কিছু বলিতেন না।

এই সকল গল্প শুনিলে রামমোহন  
রায়কে কি মনে হয়? তাঁহাকে এক অসা-  
ধারণ ব্যক্তি মনে হয়। তাঁহার বিদ্যা  
যেমন বিস্তীর্ণ ও গভীর ছিল, তেমন  
তাঁহার বুদ্ধি প্রখর ও প্রগাঢ় এবং হৃদয়  
কোমল ছিল। তিনি যেমন নানা বিদ্যায়  
বিদ্বান ছিলেন তেমন ধর্মপরায়ণ ছিলেন  
এবং যেমন তাঁহার ধর্মপরায়ণতা ছিল  
তেমনি মনুষ্যের উপকার সাধনে তিনি তৎ-  
পর ছিলেন। কোন কোন ধার্মিক ব্যক্তির  
প্রকৃতি এই রূপ যে তিনি ধর্মপরায়ণ হইয়া  
সাংসারিক কার্যো উদাসীন এবং মনুষ্যের  
উপকার সাধনে তৎপর নহেন, কিন্তু রাম-  
মোহন রায় সেরূপ ছিলেন না। তিনি যেমন  
ধর্মপরায়ণ তেমনি সাংসারিক কার্যো সুদক্ষ



মানবহিতৈষী ও পরোপকারী ছিলেন। অনেকে এমন আছেন যে তাঁহারা বিদ্বান কিন্তু তাঁহাদিগের হৃদয় কঠোর কিন্তু রামমোহন রায় সেরূপ ছিলেন না; স্নেহ দয়া ও বাৎসল্য তাঁহার চরিত্রে দেদীপ্যমান ছিল। অনেকে এমন আছেন যে বিদ্বান কিন্তু স্বকুমার সাহিত্যে তাঁহার সুরূচি নাই, কিন্তু রামমোহন রায় সেরূপ ছিলেন না তিনি যেমন বিদ্বান তেমনি স্বকুমার সাহিত্যে সুরূচিসম্পন্ন ছিলেন। অনেকে এমন আছেন যে বিদ্বান বটে কিন্তু তাঁহার সাংসারিক বুদ্ধি অল্প, কিন্তু রামমোহন রায় সেরূপ ছিলেন না। তিনি যেমন বিদ্বান তেমনি বুদ্ধিমান ছিলেন। অনেকে এমন আছেন যে তিনি বিলক্ষণ বিদ্বান ও বুদ্ধিমান কিন্তু তাঁহার ধর্ম্যে মতি নাই, ঈশ্বরে ঞ্জ্ঞা নাই। কিন্তু রামমোহন রায় সেরূপ ছিলেন না। তিনি যেমন বিদ্বান ও বুদ্ধিমান ছিলেন তেমনি ধর্ম্মপরায়ণ ছিলেন। মানবীয় সকল গুণই তাঁহাতে সমঞ্জস ভাবে বিদ্যমান ছিল। যে দৃষ্টিতে তাঁহাকে দেখ না কেন, এই ভূভারতে তাঁহার সমান লোক পাওয়া স্বকঠিন।<sup>১</sup>

## তত্ত্বজ্ঞান কতদূর প্রামাণিক।

( ভারতী হইতে উদ্ধৃত )

৪৪৩ সংখ্যা পত্রিকার ৬০ পর।

জ্যেষ্ঠপক্ষের মধ্যে জ্যোত্বপক্ষের পূর্ণপ্রভাব যাহা প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে, তাহা আমরা ইন্দ্রিয় দ্বারা দেখিতে না পাইলাম নেই, মন দ্বারা দেখিতে পাই তাহাই আমাদের পরম সৌভাগ্য। আমরা চক্ষু-

প্রবণাদি বিশেষ বিশেষ বহিরিন্দ্রিয় দ্বারা আবির্ভাব দেখি,—চক্ষুশ্রোত্র-ব্যাপী সাধারণ ইন্দ্রিয় যে মন, তাহা দ্বারা ভাব দেখি। চক্ষু দ্বারা আমরা জ্যোৎস্বাকে উজ্জ্বল দেখি—রসনা দ্বারা নহে; রসনা দ্বারা জব্য-বিশেষের মধুর আশ্বাদ গ্রহণ করি—চক্ষু দ্বারা নহে; আবার, চক্ষু এবং রসনার মধ্যে ঐ যে প্রভেদ, তাহা অগ্রাহ্য করিয়া মন-দ্বারা জ্যোৎস্বাকে মধুর বলিয়াও অবধারণ করি। মন দেখে শোনে, আশ্বাদন করে, শ্রাবণ করে, স্পর্শ করে, সকল ইন্দ্রিয়েরই কার্য একা করিয়া থাকে। মনেতে যখন রসনা এবং চক্ষুর এপ্রকার অভেদ ভাব, তখন জ্যোৎস্বাকে মধুর বলিতে পারে এরূপ অধিকার তাহার সম্পূর্ণই আছে বলিতে হইবে। চক্ষু দ্বারা আমরা দেখি জ্যোৎস্বা উজ্জ্বল; মনোদ্বারা দেখি জ্যোৎস্বা মধুর; চক্ষু দ্বারা আবির্ভাব দেখি, মনোদ্বারা ভাব দেখি।

জ্যোত্বপক্ষ হইতে জ্যেষ্ঠপক্ষে বহিষ্কার—ভাব হইতে আবির্ভাবের বহিষ্কার—সৃষ্টির এই যে প্রথম পদ্ধতি, ইহাকে বলে অনুলোম পদ্ধতি। আবির্ভাবের মধ্য-হইতে ভাবের উদ্ধার—সৃষ্টির এই যে দ্বিতীয় পদ্ধতি, ইহাকে বলে প্রতিলোম পদ্ধতি। ও দুই পদ্ধতি এইরূপ;—

আদিতে প্রজ্ঞা (শিশুজ্ঞ জ্ঞান) শুদ্ধসত্তা পরিপূর্ণ; প্রজ্ঞাতে অনিশ্চিত কিছুই নাই, সকলই সুনিশ্চিত। প্রজ্ঞার সত্য ধ্রুব-সত্য। প্রজ্ঞা কোন ব্যক্তি-বিশেষের পক্ষ অবলম্বন করে না, সুনিশ্চিত ধ্রুব সত্যের পক্ষে তর দিয়া অপরাজিত বলে মতি করে। প্রজ্ঞা পরমাত্মাতে স্বপ্রকাশ ভাবে এবং জগতে ক্রমশ-প্রকাশ্য ভাবে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে।

আবার এই দেখিতে পাই যে, ধ্রুবসত্যের প্রতি প্রজ্ঞার যেমন একটি টান আছে, তেমনি আপনার আপনার প্রতি আমাদের একটি টান আছে; প্রতি জনের আপনার আপনার প্রতি এই যে একটি টান; ইহাই সাংখ্য শাস্ত্রে অহঙ্কার শব্দে উক্ত হইয়াছে। প্রজ্ঞা এবং অহঙ্কার এ দুয়ের মধ্যে ভাব এবং আবির্ভাবের সম্বন্ধ। ইতিপূর্বে দেখিয়াছি যে, যেখানে চক্ষু হৃদক-কর্ণ হৃদক বিশেষ কোন ইন্দ্রিয়, সেইখানেই আবির্ভাব দেখা দেয়, এবং

<sup>১</sup> যখন মৃত কিশোরীচাঁদ মিত্র মহাশয় “কলিকাতা রিবিউ” নামক সাময়িক পত্রিকায় রামমোহন রায়ের জীবনচরিত প্রকাশ করেন তখন আমি এই গল্প এবং অন্যান্য গল্প আমার পিতা ঠাকুরের নিকট হইতে সংগ্রহ করিয়া তাঁহাকে দিয়াছিলাম। অদ্য প্রায় ত্রিশ বৎসর হইল ঐ জীবনচরিত উক্ত পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে।



চক্ষু-শ্রোত্রব্যাপী সাধারণ ইন্দ্রিয় যেমন, সেইখানেই ভাব দেখা দেয়। এই যুক্তি অবলম্বন করিয়া ইহা সহজে হৃদয়কম হইতে পারে যে, সর্বসাধারণ-ম্যাপী যে প্রজ্ঞা তাহাই ভাব-স্বরূপ, এবং বিশেষ-বিশেষ জীবের যে বিশেষ বিশেষ অহংভাব তাহা তাহার (প্রজ্ঞার) আবির্ভাব-স্বরূপ।

প্রজ্ঞার আবির্ভাব যেমন অহংভাব (অহংকার), সেইরূপ অহংভাবের আবির্ভাব, ইন্দ্রিয়গণের প্রত্যেকে। কেন না অহংভাব বিশেষ-বিশেষ ইন্দ্রিয়ের সাধারণ এক্যস্থল।

মন সকল-ইন্দ্রিয়ের প্রতিনিধি-স্বরূপ; এ জন্য বাহ্যলো না গিয়া মনকেই সর্ব-ইন্দ্রিয় বলিয়া ধরা যাউক।

সকল কুড়াইয়া এইরূপ পাওয়া যায় যে, অহং-রূপী জীব এক দিকে প্রজ্ঞার দ্বারা পরমাত্মার সহিত এবং অন্য দিকে মন দ্বারা বহির্জগতের সহিত সম্বন্ধযুক্ত।

ক্রমশঃ

## বিজ্ঞাপন।

যাঁহারা তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার মূল্য কিম্বা পুস্তকাদি ক্রয় জন্য হুতি, মনিঅর্ডার ইত্যাদি পাঠাইবেন তাঁহারা আদি ব্রাহ্মসমাজের সহকারী সম্পাদ ত্রিযুক্ত বাবু প্রসন্নকুমার বিশ্বাস মহাশয়ের নামে পাঠাইবেন।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার গ্রাহক মহাশয়দিগকে স্মরণ করাইয়া দিতেছি যে উক্ত পত্রিকার অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ৩ টাকা, পশ্চাদ্দেশ বার্ষিক মূল্য ৪।০ টাকা, ডাক মাশুল ১।০ আনা। ছয় মাসের মধ্যে এক কালে অগ্রিম মূল্য না দিলে পশ্চাদ্দেশ হিসাবে ৪।০ গৃহীত হইবে।

মকম্বলহু তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার গ্রাহক মহাশয়দিগের প্রায় অনেকের নিকট উক্ত পত্রিকার মূল্য ও মাশুল বাকি আছে, অতএব তাঁহারা অনুগ্রহ পূর্বক দেয় টাকা পাঠাইয়া উপরূত করিবেন। আর বাঁহাদিগের অগ্রিম মূল্য নিঃশেষিত হইয়াছে, তাঁহারা অনুগ্রহ পূর্বক বর্তমান বৎসরের অগ্রিম মূল্য পাঠাইয়া বাধিত করিবেন।

ত্রিযোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর।

সম্পাদক।

আগামী ৭ তাত্র রবিবার ধর্মপুর মেমোরিয়াল অফিস সাহসংসরিক উৎসব উপলক্ষে প্রাতঃকালে ৮ ঘণ্টার সময়ে এবং অপরাহ্ন ৫।৪ ঘণ্টার সময়ে ব্রাহ্মোপাসনা হইবেক।

বাকলা ভাষা ও সাহিত্য বিষয়ক বক্তৃতা আদি ব্রাহ্মসমাজে বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত আছে মূল্য ১।০ আনা ডাক মাশুল ০ আনা।

আয়োৎকর্ষ বিধান মূল্য ১।০ ডাক মাশুল ০।

## আয় ব্যয়

ত্রাক সম্বৎ ৫১।

আষাঢ়।

আদি ব্রাহ্মসমাজ।

আয়	...	...	৫৩৯৫/১৫
পূর্বকার স্থিত	...	...	১২৭৫/৫
সমষ্টি	...	...	৬৬৭৫/০
ব্যয়	...	...	৩৯১ (১৫)
স্থিত	...	...	২৭৬৫

আয়

ব্রাহ্মসমাজ	২১।০/১৫
মান প্রাপ্তি।	
ত্রিযুক্ত হরিমোহন নন্দী	১০
" শিবচন্দ্র নন্দী	১০
সঙ্গীতের কাগজ বিক্রয়	১।০/১৫
	২১।০/১৫

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা	...	১৫৮।০/১০
পুস্তকালয়	...	১৪/০
যন্ত্রালয়	...	৩৩১/০
গচ্ছিত	...	১৪।০/১০
সমষ্টি		৫৩৯৫/১৫

ব্যয়

ব্রাহ্মসমাজ	...	৮৩/০
তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা	...	১০৬।১০
পুস্তকালয়	...	১৮/০
যন্ত্রালয়	...	১৫৪।০/১৫
গচ্ছিত	...	২৯ (১০)
সমষ্টি		৩৯১ (১৫)

ত্রিযোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর।

সম্পাদক।

# এমেবাহিতীয়ং

দশম কল্প  
দ্বিতীয় ভাগ  
আখিন ব্রাহ্মসংখ্য ৫১

৪৪০ সংখ্যা

শক ১৮০২

## তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা

ব্রাহ্মসংখ্যায় তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা ক্রিয়াদ্বয়াদিহি বস্তুসমুদয়ঃ । নদেব নিত্যং যাদনন্দকং যিবে অনন্তনিবেশবস্তুসমুদয়াদিহি  
বস্তুসমুদয়ঃ বস্তুনিয়মঃ বস্তুসমুদয়নিয়মঃ বস্তুসমুদয়নিয়মঃ বস্তুসমুদয়নিয়মঃ । একস্য নক্ষত্রীয়াসমুদয়া  
দ্যাবিকরৈহিকৈঃ সমুদয়নিয়মঃ । নক্ষত্রীয়াসমুদয়নিয়মঃ দ্যাবিকরৈহিকৈঃ সমুদয়নিয়মঃ ।

### ছান্দোগ্যোপনিষৎ ।

দ্বিতীয় প্রপাঠকে একাদশঃ খণ্ডঃ ।

মনোহিকারোবাচ্ প্রস্তাবচ্চক্ষুর্উল্লীখঃ  
শ্রোত্রং প্রতিহারঃ প্রাণেনিধনমেতদ্যাত্রং  
প্রাণেষু প্রোতং । ১

‘মনঃ হিকারঃ’ ‘বাক্ প্রস্তাবঃ’ ‘চক্ষুঃ উল্লীখঃ’  
‘শ্রোত্রং প্রতিহারঃ’ ‘প্রাণঃ নিধনঃ’ ‘এতৎ গায়ত্রং’  
রথন্তরং ‘প্রাণেষু প্রোতং’ । ১

মন হিকার, বাক্য প্রস্তাব, চক্ষু উল্লীখ, শ্রোত্র  
প্রতিহার, প্রাণ নিধন । এই সার প্রাণেতে  
প্রোত হইয়া রহিয়াছে । ১

সযএবমেতদ্যাত্রং প্রাণেষু প্রোতং  
বেদ প্রাণী ভবতি সর্বমায়ুরেতি জ্যোগজী-  
বতি মহান্ প্রজয়া পশুভির্ভবতি মহান্ কীর্ত্য ।  
মহামনাঃ স্যাৎ তত্ত্বতং । ২

‘সঃ যঃ এবং এতৎ গায়ত্রং প্রাণেষু প্রোতং বেদ’  
‘প্রাণীভবতি’ ‘সর্বমায়ুরেতি’ ‘জ্যোগজী-  
বতি’ ‘মহান্ প্রজয়া’ ‘পশুভির্ভবতি’ ‘মহান্ কীর্ত্য’  
‘মহামনাঃ স্যাৎ’ ‘তত্ত্বতং’ । ২

যিনি এই প্রকারে প্রতিপত্ত প্রোত সামকে  
আরোপ করেন তিনি সারসংগ্রহীতরথ, সত্যব্রতরথ

প্রাপ্ত হন, উজ্জ্বল জীবনধারণ করেন এবং পুত্র  
পুত্র ও কীর্তি দ্বারা মহান্ হন । মহামনা হইবে,  
ইহাই তাঁহার তত্ত্ব । ২

দ্বাদশঃ খণ্ডঃ ।

অভিমম্বতি সহিকারোধুমোজয়তে স  
প্রস্তাবোজ্জসতি সউল্লীখোহস্কারাভবতি  
সপ্রতিহারউপশাম্যতি তন্নিধনং সংশাম্যতি  
তন্নিধনমেতদ্রেথস্তরমগমৌ প্রোতং । ১

‘অভিমম্বতি সঃ হিকারঃ’ প্রাথম্যাৎ । অগ্নেঃ ‘ধূমঃ  
জয়তে’ ‘সঃ প্রস্তাবঃ’ আনন্তর্যাৎ । ‘জ্জসতি সঃ  
উল্লীখঃ’ ‘হবিঃসব্ধাৎস্কেতাৎ জ্বলনস্য’ । ‘অস্কারাঃ  
ভবতি সঃ প্রতিহারঃ’ অস্কারাণাং প্রতিপত্তত্বাৎ । ‘উ-  
পশাম্যতি তৎ নিধনং’ উপশমঃ সাবশেষত্বাৎ । ‘সং-  
শাম্যতি তৎ নিধনং’ সংশমনোনিবেশোপশমঃ সমাপ্তি-  
সামান্যং নিধনং । ‘এতৎ রথন্তরং অগমৌ প্রোতং’ । ১

অগ্নির জন্য কাষ্ঠ মন্ডন করে, তাহা হিকার ।  
ধূম জন্মে, তাহা প্রস্তাব । জ্জলিয়া উঠে, তাহা উ-  
ল্লীখ । অস্কার হয়, তাহা প্রতিহার । উপশম হয়,  
তাহা নিধন এবং সম্যক্ প্রকারে নির্মাণ হয়,  
তাহাও নিধন । এই সার অগ্নিতে প্রোত হইয়া রহি-  
য়াছে । ১

সযএবমেতদ্রেথং প্রোতং বেদ  
সাম্যমায়ুরেতি জ্যোগ-  
জীবতি মহান্ প্রজয়া পশুভির্ভবতি মহান্

কীর্ত্যা। ন প্রত্যভিমিত্যামেব নিষ্ঠীবৈত-  
ত্বং। ২

‘সঃ যঃ এবং এতৎ রথন্তরং অমৌ প্রোতং বেদ’  
‘ভজবচসী’ হস্তস্বাধ্যায়নিমিত্তং তেজস্বীভবচসং তদ্বি-  
শিষ্টে: ‘অন্নাদঃ’ দীপ্তাগ্নিঃ ‘ভবতি’ ‘সর্বং আয়ুঃ’ শতং  
স্বর্ধাশি সর্বমায়ুঃ ‘এতি’। ‘জ্যোগ্’ উজ্জ্বলঃ ‘জীবতি’  
‘প্রজয়া পশুতি: মহান্ ভবতি’ ‘কীর্ত্যা’ চ ‘মহান’  
ভবতি ‘প্রোতং’ অতিমুখঃ ‘অগ্নিঃ’ ‘ন আচামেৎ’ ন তক্য-  
য়েৎ কিক্ৰিৎ ‘ন নিষ্ঠীবৈৎ’ স্নেহান্নিরসনক ন কুর্ধ্যাৎ  
‘তৎব্রতং’। ১

বিনি এই প্রকারে অগ্নিতে প্রোত এই রথন্তর  
সামকে জানেন, তিনি ভজবচসে তেজস্বী ও  
অন্নাদ হন ও উজ্জ্বল জীবন ধারণ করেন এবং  
পুত্র, পশু ও কীর্তি দ্বারা মহান হন। অগ্নির অতি-  
মুখে কিছুই খাইবেক না এবং অগ্নিতে নিষ্ঠীবন  
তাগ করিবেক না, এই ব্রত। ২

ত্রয়োদশঃ খণ্ডঃ।

উপমন্ত্রয়তে সহিষ্কারোজ্জপয়তে সপ্র-  
স্তাবঃ স্তিরা সহ শেতে সউদগীথঃ প্রতিদ্রীসহ  
শেতে স প্রতিহারঃ কালং গচ্ছতি স্তম্বিননং  
পারং গচ্ছতি তম্বিননমেতদ্বামদেব্যং মিথুনে  
প্রোতং। ১

উপমন্ত্রয়তে’ সকেতং করোতি প্রাথম্যাৎ ‘সঃ  
হিষ্কারঃ’। ‘জপয়তে’ ভোষয়তি ‘সঃ প্রস্তাবঃ’। ‘স্তিরা  
সহ শেতে সঃ উদগীথঃ’। ‘প্রতিদ্রীসহ শেতে’ ত্রি-  
রোহতিস্বতীভাবঃ ‘সঃ প্রতিহারঃ’ ‘কালং গচ্ছতি’  
মৈথুনেন ‘তৎনিধনং’ ‘পারং’ সমাপ্তিঃ ‘গচ্ছতি’  
‘তৎ নিধনং’। এতৎ বামদেব্যং মিথুনে প্রোতং’। ১

সকেত করে, তাহা হিষ্কার। ভোবামোদ করে,  
তাহা প্রস্তাব। স্তীর সহিত শয়ন করে, তাহা উদগীথ।  
স্তীর সম্মুখ হইয়া শয়ন করে, তাহা প্রতিহার। মৈথুনে  
যে কাল গত হয় তাহা নিধন এবং তাহার সমাপ্তি  
যে তাহাও নিধন। এই বামদেব্য সার মিথুনে  
প্রোত হইয়া রহিয়াছে। ১

সম্যবেষেতদ্বামদেব্যং মিথুনে প্রোতং  
বেদ মিথুনীভবতি মিথুনামিথুনাং প্রজায়তে  
সর্বমায়ুরেতি জ্যোগ্জীবতি মহান্ প্রজয়া

পশুতিভবতি কীর্ত্যা ন কাকন পরি-  
হরেত্বং। ২

‘সঃ যঃ এবং এতৎ বামদেব্যং মিথুনে প্রোতং বেদ’  
‘মিথুনীভবতি’ ‘বিমুরোভবতি’ ইত্যর্থঃ। ‘মিথুনাং  
মিথুনাং প্রজায়তে’ ইত্যমোষেরতত্ত্বমুচ্যতে। ‘সর্বং  
আয়ুঃ এতি’ ‘জ্যোগ্ জীবতি’ ‘মহান্ প্রজয়া পশুতি:  
ভবতি’ ‘কীর্ত্যা’ চ ‘মহান্ ভবতি’। ‘ন কাকন পরি-  
হরেৎ’ কাকিহপি স্তিরাঃ স্বাস্ততপ্প্রাপ্তাং ন পরিহরেৎ  
সমাগমার্থিনীং ‘তৎব্রতং’। ২

বিনি এই প্রকারে মিথুনে প্রোত এই বাম-  
দেব্য সামকে জানেন, তিনি মিথুনী হন ও তিনি  
প্রতি মিথুনে পুত্র উৎপাদন করেন। তিনি শত বর্ষ  
আয়ু প্রাপ্ত হন, উজ্জ্বল জীবন ধারণ করেন এবং  
পুত্র পশু ও কীর্তি দ্বারা মহান হন। সমাগমার্থিনী  
কোন স্ত্রীকে প্রত্যাখ্যান করিবেক না—এই ব্রত। ২

চতুর্দশঃ খণ্ডঃ।

উদ্যানহিষ্কারউদিতঃ প্রস্তাবোমধ্যান্দি-  
উদগীথোপরাহঃ প্রতিহারোহস্তং যম্বিনন-  
মেতদ্বাদিত্যে প্রোতং।

‘উদ্যান’ সবিতা সঃ ‘হিষ্কারঃ’ প্রাথম্যাৎ দর্শনম্।  
‘উদিতঃ’ প্রস্তাবঃ’ প্রস্তাবনহেতুত্বাৎ কর্ণণাৎ। ‘মধ্যা-  
নিনঃ’ উদগীথঃ’ ‘অপ্রাঃ’ প্রতিহারঃ পশা-  
দীনাং গৃহান্ প্রতিহরণাৎ। ‘অস্তং বৎ নিধনং’  
রাত্রে গৃহে নিধনাৎ প্রাণিনাং। ‘এতৎ ব্রহ্মাদিত্যে  
প্রোতং’। ১

উদয়ের প্রারম্ভ হিষ্কার। সম্পূর্ণ উদয় প্রস্তাব।  
মধ্যাহ্ন কাল উদগীথ। অপরাহ্ন প্রতিহার, আর  
বাহ্য অস্ত তাহা নিধন। ইহা এই ব্রহ্ম আদিত্যে  
প্রোত হইয়া রহিয়াছে। ১

সম্যবেষেতদ্বাদিত্যে প্রোতং বেদ  
তেজস্বাদোভবতি সর্বমায়ুরেতি জ্যোগ্-  
জীবতি মহান্ প্রজয়া পশুতিভবতি মহান্-  
কীর্ত্যা। তপস্তং ন নিধেত্বং। ২

‘সঃ যঃ এবং এতৎ ব্রহ্ম আদিত্যে প্রোতং বেদ’  
‘তেজস্বী অন্নাদঃ ভবতি’ ‘সর্বং আয়ুঃ এতি’ ‘জ্যোগ্  
জীবতি’ ‘মহান্ প্রজয়া পশুতি: ভবতি’ ‘মহান্ কীর্ত্যা’  
‘তপস্তং ন নিধেৎ তৎব্রতং’। ২

বিনি এইরূপে ব্রহ্ম আদিত্যে এই সামকে

প্রোত বলিয়া জানেন, তিনি হেতুস্বী ও অজ্ঞান হন, শত বৎসর পরমায়ু প্রাপ্ত হন, উজ্জ্বল জীবন ধারণ করেন এবং পুত্র পশু ও কীর্তি দ্বারা মহান্ হন। উক্তাপকে নিন্দা করিবেক না—এই ব্রত। ২।

পঞ্চদশঃ খণ্ডঃ।

অজ্ঞানি সম্পূর্ণবস্ত্রে সহিস্কারোমেঘোজ্জা-  
য়তে সপ্রস্তাবোবর্ষতি সউক্ষীণোবিদ্যোততে  
স্তনয়তি সপ্রতিহারউদগৃহ্ণতি তন্নিধনমেত-  
বৈরূপং পর্জন্যে প্রোতং। ১।

‘অজ্ঞানি’ অস্ত্রোমেঘউদগসেকৃৎবাং ‘সম্পূর্ণবস্ত্রে সঃ  
হিস্কারঃ’ ‘মেঘঃ জায়তে সঃ প্রস্তাবঃ’ ‘বর্ষতি সঃ উক্ষীণঃ’  
‘বিদ্যোততে স্তনয়তি সঃ প্রতিহারঃ’ ‘উৎগৃহ্ণতি তন্নি-  
ধনঃ’। ‘এতৎ বৈরূপং’ বৈরূপং নাম সাম ‘পর্জন্যে  
প্রোতং’ অনেকরূপত্বাৎ। ১।

বাপ্শ ঘনীভূত হয় তাহা হিস্কার, মেঘ জন্মে  
তাহা প্রস্তাব, বর্ষণ করে তাহা উক্ষীণ, বিদ্যুৎ চম-  
কিয়া তাকে তাহা প্রতিহার, মেঘ ছাড়িয়া যায়  
তাহা নিধন। এই বৈরূপ নামক সাম পর্জন্যে  
প্রোত হইয়া রহিয়াছে। ১।

সযএবমেতবৈরূপং পর্জন্যে প্রোতং  
বেদ বিরূপাংশ্চ সুরূপাংশ্চ পশূনবরুক্ষে  
সর্বমায়ুরেতি জ্যোগ্জীবতি মহান্ প্রজয়া  
পশুভির্ভবতি মহান্ কীর্ত্যা। বর্ষন্তং ন  
নিদ্বেত্তব্রতং। ২।

‘সঃ যঃ এবং এতৎ পর্জন্যে প্রোতং’ ‘বৈরূপং’ সাম  
‘বেদ’ ‘বিরূপাংশ্চ সুরূপাংশ্চ’ অজ্ঞানিপ্রভৃতীন ‘পশূন’  
‘অবরুক্ষে’ প্রাণোত্তীত্যর্থঃ। ‘সর্বং আয়ুঃ এতি’ ‘জ্যোগ্  
জীবতি’, ‘প্রজয়া পশুভিঃ মহান্ ভবতি’ ‘কীর্ত্যা’ চ  
‘মহান্’ ভবতি। ‘বর্ষন্তং ন নিদ্বেৎ তৎব্রতং’। ২।

যিনি এইরূপে পর্জন্যে প্রোত এই বৈরূপ  
সামকে জানেন, তিনি বহুবিধ স্তম্ভর পশু লাভ করেন,  
শত বৎসর আয়ু প্রাপ্ত হন, উজ্জ্বল জীবন ধারণ  
করেন, এবং পুত্র পশু ও কীর্তি দ্বারা মহান্ হন।  
বর্ষাকে নিন্দা করিবেক না—এই ব্রত।

ষোড়শঃ খণ্ডঃ।

বসন্তোহিস্কারোঐশ্বঃ প্রস্তাবোবর্ষতি-

দক্ষীণঃ শরৎ প্রতিহারোহেমস্তোনিধনমেত-  
বৈরাজমুতুযু প্রোতং। ১।

‘বসন্তঃ হিস্কারঃ’ ‘ঐশ্বঃ প্রস্তাবঃ’ ‘বর্ষাঃ উক্ষীণঃ’  
‘শরৎ প্রতিহারঃ’ ‘হেমস্তঃ নিধনঃ’ ‘এতৎ’ ‘বৈরাজঃ’  
সাম ‘মুতুযু প্রোতং’। ১।

বসন্ত হিস্কার, ঐশ্ব প্রস্তাব, বর্ষা উক্ষীণ, শরৎ  
প্রতিহার, হেমস্ত নিধন। এই বৈরাজ নামক সাম,  
মুতুতে প্রোত হইয়া রহিয়াছে। ১।

সযএবমেতবৈরাজমুতুযু প্রোতং বেদ বিরা-  
জতি প্রজয়া পশুভির্ভবতি সর্বমায়ু-  
রেতি জ্যোগ্জীবতি মহান্ প্রজয়া পশুভি-  
র্ভবতি মহান্ কীর্ত্যাত্ম ন নিদ্বেত্তব্রতং। ২।

‘সঃ যঃ এবং এতৎ বৈরাজঃ মুতুযু প্রোতং বেদ’  
‘বিরাজতি প্রজয়া পশুভিঃ ব্রহ্মবর্চসেন’। ‘সর্বং  
আয়ুঃ এতি’ ‘জ্যোগ্ জীবতি’ ‘মহান্ প্রজয়া পশুভিঃ  
ভবতি’ ‘মহান্ কীর্ত্যা’। ‘স্তনু ন নিদ্বেৎ তৎব্রতং’। ২।

যিনি এইরূপ স্তম্ভ সকলেতে প্রোত বৈরাজ  
সামকে জানেন, তিনি পুত্র পশু এবং ব্রহ্মজ্যোতি  
দ্বারা বিরাজিত হন, শত বর্ষ পরমায়ু প্রাপ্ত হন,  
উজ্জ্বল জীবন ধারণ করেন এবং পুত্র পশু ও কীর্তি  
দ্বারা মহান্ হন। স্তম্ভকে নিন্দা করিবেনা—এই  
ব্রত। ২।

সপ্তদশঃ খণ্ডঃ।

পৃথিবী হিস্কারোহস্তরীক্ষং প্রস্তাবোদ্যো-  
রুদক্ষীণোদিশঃ প্রতিহারঃ সমুদ্রোনিধনমেতাঃ  
শকর্যোলোকেষু প্রোতাঃ। ১।

‘পৃথিবী হিস্কারঃ’ ‘অস্তরীক্ষং প্রস্তাবঃ’ ‘দ্যোঃ’  
‘উক্ষীণঃ’ ‘দিশঃ প্রতিহারঃ’ ‘সমুদ্রঃ নিধনঃ’। ‘এতাঃ’  
‘শকর্যঃ’ শকর্যাইতি নিত্যং বহুবচনং ‘লোকেষু  
প্রোতাঃ’। ১।

পৃথিবী হিস্কার, অস্তরীক্ষ প্রস্তাব, স্বর্ণ উক্ষীণ,  
দিক সকল প্রতিহার এবং সমুদ্র নিধন। এই  
শকরী নামেরা লোক-সকলেতে প্রোত হইয়া রহি-  
য়াছে। ১।

সযএবমেতাঃ শকর্যোলোকেষু প্রোতা-  
বেদ লোকীভবতি সর্বমায়ুরেতি জ্যোগ্জী-

বতি মহান্ প্রজয়া পশুভির্ভবতি মহান্ কীৰ্ত্ত্য।  
লোকান্ নিন্দেৎ তদ্ব্রতং। ২

‘সঃ যঃ এবং এতাঃ’ শব্দার্থঃ লোকেষু প্রোতাঃ বেদ’  
‘লোকীভবতি’ লোকফলেন যুক্ত্যতে ইত্যর্থঃ। ‘সর্বং  
আয়ুঃ এতি’ জ্যোগ্জীবতি’ ‘মহান্ প্রজয়া পশুভিঃ  
ভবতি’ ‘মহান্ কীৰ্ত্ত্য’। ‘লোকান্ ন নিন্দেৎ  
তৎব্রতং’। ২

যিনি এই প্রকারে লোক-সকলেতে প্রোত এই  
শব্দরী সাম সকলকে জানেন; তিনি লোক সকল  
প্রাপ্ত হন, শত বৎসর আয়ু প্রাপ্ত হন, উজ্জ্বল জীবন  
ধারণ করেন এবং পুত্র পশু ও কীর্ত্তি দ্বারা মহান্  
হন। লোক সকলকে নিন্দা করিবেক না—এই  
ব্রত। ২

অষ্টাদশঃ খণ্ডঃ।

অজাহিকারোহবয়ঃ প্রস্তাবোগাবউদগী-  
থোহস্থাঃ প্রতিহারঃ পুরুষোনিধনমেতারে-  
বত্যঃ পশুযু প্রোতাঃ। ১

‘অজাঃ হিকারঃ’ ‘অবয়ঃ প্রস্তাবঃ’। ‘গাবঃ উদগীথঃ’  
‘অস্থাঃ প্রতিহারঃ’ ‘পুরুষঃ নিধনঃ’। ‘এতাঃ রেবতাঃ  
পশুযু প্রোতাঃ’। ১

ছাগ সকল হিকার, মেঘ সকল প্রস্তাব, গো  
উদগীথ, অশ্ব সকল প্রতিহার এবং পুরুষেরা নিধন।  
এই রেবতা সামেরা পশু সকলেতে প্রোত হইয়া  
রহিয়াছে। ১

ন যএবমেতারেবত্যঃ পশুযু প্রোতাবেদ  
পশুমান্ ভবতি সর্বমাযুরেতি জ্যোগ্জীবতি  
মহান্ প্রজয়া পশুভির্ভবতি মহান্ কীৰ্ত্ত্য। পশু-  
ম নিন্দেৎ তদ্ব্রতং। ২

‘সঃ যঃ এবং এতাঃ রেবতাঃ পশুযু প্রোতাঃ বেদ’  
‘পশুমান্ ভবতি’ ‘সর্বং আয়ুঃ এতি’ ‘জ্যোগ্জীবতি’  
‘মহান্ প্রজয়া পশুভিঃ ভবতি’ ‘মহান্ কীৰ্ত্ত্য’। পশু-  
ন নিন্দেৎ তৎব্রতং। ২

যিনি এইরূপে পশু সকলেতে প্রোত রেবতা  
সাম-সকলকে জানেন; তিনি পশুবৃদ্ধ হন, শত বর্ষ  
পর্যায় প্রাপ্ত হন, উজ্জ্বল জীবন ধারণ করেন এবং  
পুত্র পশু ও কীর্ত্তি দ্বারা মহান্ হন। পশুদিগকে  
নিন্দা করিবেক না—এই ব্রত। ২

উনবিংশঃ খণ্ডঃ।

লোমহিকারন্তক্ প্রস্তাবোমাংসময়দগী-  
থোহস্থি প্রতিহারোমজ্জা নিধনমেতদ্যজ্ঞায়-  
জ্ঞীয়মঙ্গেষু প্রোতং। ১

‘লোমঃ হিকারঃ’ দেহাবয়বানাং প্রোথমাংসঃ। ‘তক্’  
প্রস্তাবঃ’ আনন্তর্য্যং। ‘মাংসঃ উদগীথঃ’ শ্রেষ্ঠাংসঃ।  
‘অস্থি প্রতিহারঃ’ প্রতিদ্বন্দ্ব্যং। ‘মজ্জা নিধনঃ’।  
‘এতৎ যজ্ঞায়জ্ঞীয়ং’ সাম ‘অঙ্গেষু’ দেহাবয়বেষু  
‘প্রোতং’। ১

লোম হিকার, তক প্রস্তাব, মাংস উদগীথ, অস্থি  
প্রতিহার, মজ্জা নিধন। এই যজ্ঞায়জ্ঞীয় সাম,  
দেহের অবয়ব-সকলেতে প্রোত হইয়া রহিয়াছে। ১

স যএবমেতদ্যজ্ঞায়জ্ঞীয়মঙ্গেষু প্রোতং  
বেদান্ভবতি নাস্তেন বিহৃচ্ছতি সর্বমাযু-  
রেতি জ্যোগ্জীবতি মহান্ প্রজয়া পশুভির্ভ-  
বতি মহান্ কীৰ্ত্ত্য। সম্বৎসরং মজ্জা নাশ্চীয়াৎ  
তদ্ব্রতং মজ্জানাশ্চীয়াদিতি বা। ২

‘স যঃ এবং এতৎ’ ‘যজ্ঞায়জ্ঞীয়ং’ নাম সাম ‘অঙ্গেষু’  
প্রোতং বেদ’ ‘অভীভবতি’ সমগ্রাক্রান্তবতীত্যর্থঃ ‘ন  
অস্তেন’ হস্তপদাদিনা ‘বিহৃচ্ছতি’ ন কুটিলোভবতি,  
পঙ্কুর্নীব্যেত্যর্থঃ। ‘সর্বং আয়ুঃ এতি’ ‘জ্যোগ্জীবতি’  
‘মহান্ প্রজয়া পশুভিঃ ভবতি’ ‘মহান্ কীৰ্ত্ত্য’।  
‘সম্বৎসরং’ সম্বৎসরমাত্রং ‘মজ্জাঃ’ মাংসানি ‘ন অশ্চীয়াৎ’  
ন ভক্ষয়েৎ। ‘মজ্জাঃ ন অশ্চীয়াৎ’ সর্বদৈব নাশ্চীয়াৎ  
‘ইতি বা’ ‘তৎব্রতং’। ২

যিনি এই প্রকারে এই অঙ্গ-সকলেতে প্রোত  
এই যজ্ঞায়জ্ঞীয় সামক সামকে জানেন, তিনি সর্বাঙ্গ-  
বিশিষ্ট হন, কোন অঙ্গের দ্বারা হীন হন না, শত বর্ষ  
পর্যায় প্রাপ্ত হন, উজ্জ্বল জীবন ধারণ করেন এবং  
পুত্র পশু ও কীর্ত্তি দ্বারা মহান্ হন। সম্বৎসর  
কাল মাংস খাইবেক না অথবা সর্বদা খাইবেক না  
এই ব্রত। ২

বিংশঃ খণ্ডঃ।

অগ্নিহিকারোবায়ুঃ প্রস্তাবাদিত্যউ-  
দগীথোনক্ষত্রাণি প্রতিহারশ্চক্ষমানিধনমেত-  
দ্রাজনং দেবতাহ প্রোতং। ১

‘অগ্নিঃ হিকারঃ’ এবং অগ্নিহিকারঃ ‘বায়ুঃ প্রোতঃ’

আনন্তর্যাসামান্যঃ। ‘আদিত্যঃ উক্ষীপঃ’ প্রৈষ্ঠাৎ।  
‘নক্ষত্রাণি প্রতিহারঃ’ প্রতিষ্ঠতৎ। ‘চন্দ্রমা নিধনঃ’  
কর্ষিণাং তদ্বিধনাৎ। ‘এতৎ রাজনং দেবতাস্থ  
প্রোতং’। ১

অগ্নি হিষ্কার, বায়ু প্রস্তাব, আদিত্য উক্ষীপ, নক্ষত্র-সকল প্রতিহার, চন্দ্রমা নিধন। এই রাজন-সাম দেবতাদিগের মধ্যে প্রোত হইয়া আছে। ১

স যএবমেতদ্রাজনং দেবতাস্থ প্রোতং  
বেদৈতাসামেব দেবতানাং সলোকতাং সা-  
ষ্টিতাং সায়ুজ্যং গচ্ছতি সর্বমায়ুরেতি জ্যো-  
গ্জীবতি মহান্ প্রজয়া পশুভির্ভবতি মহান্-  
কীর্ত্যা ব্রাহ্মণ্যম্ নিন্দেত্তদ তৎ। ২

‘সঃ যঃ এবং এতৎ রাজনং দেবতাস্থ প্রোতং বেদ’  
‘এতাসাং এব’ অগ্নাদীনাং দেবতানাং ‘সলোকতাং’  
সমানলোকতাং ‘সাষ্টিতাং’ সমানর্জিতং ‘সায়ুজ্যং’  
সযুগভাবেকদেহদেহিভিমিত্যেতৎ ‘গচ্ছতি’ প্রাপ্নোতি  
‘সর্বং আয়ুঃ এতি’ ‘জ্যোগ্ জীবতি’ ‘মহান্ প্রজয়া’  
পশুভিঃ ভবতি ‘মহান্ কীর্ত্যা’। ‘ব্রাহ্মণ্যম্’ ন নিন্দেৎ  
তৎব্রহ্মণঃ’। ২

যিনি এই প্রকারে দেবতা-সকলে প্রোত এই  
রাজন-সামকে জানেন; তিনি এই দেবতাদিগেরই  
সঙ্গে সমান লোক, সমান শ্লাঘি এবং সমান আসন  
প্রাপ্ত হন। তিনি সর্বানু হন, উজ্জ্বল জীবন ধারণ  
করেন এবং পুত্র পশু ও কীর্তি দ্বারা মহান্ হন।  
ব্রাহ্মণকে নিন্দা করিবেন না—এই ব্রত। ২

একবিংশঃ খণ্ডঃ।

ত্রয়ীবিদ্যা হিষ্কারস্ত্রয়ইমে লোকাঃ স  
প্রস্তাবোহগ্নির্কবাসুরাদিত্যঃ সউক্ষীপোনক্ষ-  
ত্রাণি বয়াংসি মরীচয়ঃ সপ্রতিহারঃ সর্পা-  
গন্ধর্বাঃ পিতরস্তৃণিধনমেতৎ সাম সর্বস্মিন্  
প্রোতং। ১

‘ত্রয়ীবিদ্যা হিষ্কারঃ’ হিষ্কারপ্রাথম্যাৎ সর্বকর্তব্য-  
নাং। ‘ত্রয়ঃ ইমে লোকাঃ’ ‘সঃ প্রস্তাবঃ’ ‘অগ্নিঃ বায়ুঃ  
আদিত্যঃ’ ‘সঃ উক্ষীপঃ’ ‘নক্ষত্রাণি বয়াংসি মরীচয়ঃ’  
‘সঃ প্রতিহারঃ’ ‘সর্পাঃ গন্ধর্বাঃ পিতরঃ’ ‘তৎ নিধনং’  
‘এতৎ সাম’ নামবিশেষাভাবাৎ সাম সমুদায়ঃ সর্ব-  
স্মিন্ প্রোতং ত্রয়ী-বিদ্যাং হি সর্বং। ত্রয়ীবিদ্যাং  
বৃহদ্যা হিষ্কারাদিসাম্যত্বকরউপাসায়াঃ। ১

তিন বেদ হিষ্কার। ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ, এই তিন  
লোক প্রতিহার। অগ্নি, বায়ু, আদিত্য উক্ষীপ।  
নক্ষত্র-সকল, পক্ষী-সকল, এবং রশ্মি-সকল প্রতি-  
হার। সর্প-সকল, গন্ধর্ব-সকল এবং পিতৃ-লো-  
কেরা নিধন। এই সাম এই সকলেতে প্রোত  
হইয়া রহিয়াছে। ১

সযএবমেতৎ সাম সর্বস্মিন্ প্রোতঃ  
বেদ সর্বং হ ভবতি। ২

‘সঃ যঃ এবং এতৎ সাম সর্বস্মিন্ প্রোতং বেদ’  
‘সর্বং’ ‘হ’ ভবতি’। ২

যিনি এই সকলে প্রোত এই সামকে এই  
প্রকারে জানেন, তিনি সকলের প্রভু হন। ২

তদেবশ্লোকঃ। যানি পঞ্চধাত্রীণি তে-  
ভোন জায়ঃ পরমন্যদস্তি। ৩

‘তৎ এবঃ শ্লোকঃ’; ‘যানি’ ‘পঞ্চধা’ পঞ্চপ্রকারেণ  
হিষ্কারাদিবিভাগৈঃ প্রোক্তানি ‘ত্রীণি’ ত্রয়ীবিদ্যা-  
‘তেভাঃ’ পঞ্চত্রিকেভাঃ ‘জায়ঃ’ মহন্তরং ‘পরং’ ব্যতি-  
রিক্তং ‘অন্যং’ বহুস্তরং ‘ন অস্তি’ ন বিদ্যতে। ৩

সেই এই শ্লোক। প্রথম শ্লোক যজু সাম, দ্বিতীয়  
ভূলোক অন্তরীক্ষ ও ত্র্যলোক, তৃতীয় অগ্নি বায়ু ও  
আদিত্য, চতুর্থ নক্ষত্র পক্ষী ও মরীচি, পঞ্চম সর্প  
গন্ধর্ব ও পিতৃলোক—এই যে পঞ্চ সংখ্যক তিন  
তিন হিষ্কারাদি সামের পঞ্চ প্রকার বিভক্তি দ্বারা  
বিভক্ত হইয়াছে, ইহাদের অপেক্ষা পরম শ্রেষ্ঠ আর  
কিছুই নাই। ৩

যন্তবেদ সবেদ সর্বং। সর্বাদিশোর্বান-  
মস্মৈ হরন্তি। সর্বমস্মীতুপানীত তদ্ব্রতং  
তদ্ব্রতং। ৪

যঃ ‘তৎ’ যথোক্তং ‘বেদ’ ‘সঃ বেদ সর্বং’ স সর্ব-  
জ্ঞোভবতি। ‘সর্বাঃ দিশঃ’ সর্বদিক্স্থাঃ জীবাঃ  
‘অস্মৈ’ এবমিধে ‘বলিং’ ভোগং ‘হরন্তি’ প্রাপয়ন্তি।  
‘সর্বং’ ‘অস্মি’ ভবামি ‘ইতি’ এতৎ ‘উপানীত’  
‘তৎ’ তস্মৈতদেব ‘ব্রতং’। ৪

যিনি তাহা জানেন, তিনি সর্বজ্ঞ হন এবং  
সকল দিকের লোকেরা তাঁহার জন্য পূজা আহরণ  
করে। সকলই আমি, এই ভাবিয়া উপাসনা করি-  
বেক—এই ব্রত, এই ব্রত। ৪



## জ্ঞান।

শৌচঃ যত্নঃ সঙ্গা কার্য্যঃ শৌচমূলো বিজ্ঞঃ স্মৃতঃ ।

শৌচাচারবিহীনস্য সমস্তা নিকলাঃ ক্রিয়াঃ ॥

দক্ষ সংহিতা ।

বাহ্য পবিত্রতার সঙ্গে আধ্যাত্মিক শুদ্ধিসহ পবিত্রতাবের বিশেষ নৈকট্য সম্বন্ধ আছে। শরীর সুস্থ থাকিলে যেমন মন স্বচ্ছন্দ থাকে, তেমনি দেহ পরিস্কৃত ও পরি-  
শ্রুত হইলে চিন্তাও বহু পরিমাণে শুচি ও পবিত্র বোধ হয়। সেই জন্য ত্রিকালীন উপাসনার পূর্বে মল-মূত্র পরিত্যাগ পূর্বক স্নান-ব্যায়াম দ্বারা শরীরের স্বাস্থ্যতা-সম্পাদন করা নিতান্ত আবশ্যিক। মল-মূত্রাদির বেগ ধারণ করিলে এবং অস্নাত শরীরে অবস্থান করিলে, দেহ যারপর নাই অসুস্থ ও গ্রানি-  
বৃত্ত হয় এবং তন্নিবন্ধন রোগ উৎপন্ন হইয়া শারীরিক স্বাস্থ্য নাশ এবং মানসিক সচ্ছন্দতা বিনষ্ট করে এবং দৈহিক জড়তা-প্রযুক্ত মানসিক উদ্যম উৎসাহও ক্ষুণ্ণিত পায় না। সমস্ত শরীরে যখন লোকের অশন-বসনে, ভ্রমণ অধ্যয়নে এবং বিষয়-কার্য্য সম্পাদনেই অতিরিক্তি হয় না, তখন সংসারের অতীত তত্ত্ব চিন্তায়, জীবনের সারতম কার্য্য ঈশ্বরের ধ্যান ধারণা পূজার্কনায় তা আদৌ প্রযুক্তি না হইতেই পারে। এই কারণেই ধর্ম্ম-শাস্ত্র-প্রয়োজক মহর্ষি দক্ষ দ্বারা এই উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে যে “শৌচ বিষয়ে সর্বদাই যত্ন করিবে। কেন না শৌচই বিজ্ঞতা লাভের মূল। শৌচ ও আচার-বিহীন ব্যক্তির সমস্ত ক্রিয়াই নিষ্ফল।”

শৌচ দ্বিবিধ। বাহ্য শৌচ ও আভ্যন্তর শৌচ। যুক্তিকা ও জল দ্বারা যে শৌচ, তাহা বাহ্য শৌচ এবং ভাবশুদ্ধিরূপ যে শৌচ তাহা আভ্যন্তর শৌচ। যুক্তিকা ব্যবহার দ্বারা সকল প্রকার দুর্গন্ধ তিরোহিত

হয়, স্নান দ্বারা সর্ব-শরীর মল-মুক্ত হইয়া থাকে।

“শৌচঞ্চ দ্বিবিধং প্রোক্তং বাহ্যমাভ্যন্তরমুবা ।

মুজ্জলান্নাং স্মৃতং বাহ্যং ভাবশুদ্ধিরভ্যন্তরং ॥”

দক্ষ সংহিতা ।

“উষঃ কালে তু সংপ্রাপ্তে শৌচং কৃত্বা যথার্থতঃ ।”

শৌচ-সাধন পক্ষে অতি প্রত্যুষই প্রশস্ত সময়। দেহশুদ্ধি যে কেবলই ত্রুণসাধন ও ঈশ্বরের বরণীয় জ্ঞান-শক্তি চিন্তন জনাই প্রয়োজন তাহা নহে। স্নান দ্বারা শরীরে নূতন জীবনের সঞ্চার হয়, দৈহিক কার্য্যাদি সুন্দররূপে নির্বাহিত হইয়া থাকে; পেশী শিরা, শোণিত স্নায়ু প্রভৃতির জড়তা অন্তরিত হইয়া যায়। শরীর মনে একটি অভূতপূর্ব শ্রী সৌন্দর্য্য এবং ক্ষুণ্ণিত-উদ্যমের সঞ্চার হইয়া থাকে। এই জন্যই জামলতন্ম্রে স্নান “শ্রীপুষ্ট্যারোগাবর্ধনং” বলিয়া উক্ত হইয়াছে। চিকিৎসা শাস্ত্রেও স্নানকে দ্বিতীয় পথ্য এবং যোগ গ্রন্থে একটি প্রধান সাধন অঙ্গ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। “মানব দেহ অত্যন্ত মলগয়, ইহা নবহিঙ্গ-যুক্ত। কি দিবা কি রাত্রি, বিশেষতঃ রাত্রি-কালে ইহা শ্রবিত হয়, অর্থাৎ প্রত্যেক ছিদ্রে মল নিঃসৃত হয়, প্রাতঃস্নান তাহা শোধন করে।” সেই জন্যই ধর্ম্ম-শাস্ত্রে প্রাতঃস্নানের বিধি প্রদত্ত হইয়াছে।

“অত্যন্তমলিনঃ কায়োনরঞ্জিত্রসমহিতঃ ।

স্রবতোষ দিব্যারাজৌ প্রাতঃস্নানং বিশোধনং ॥”

দক্ষ সংহিতা ।

প্রাতঃস্নান বিশেষ কল্যাণপ্রদ হইলেও কিরূপ জলে স্নান করিলে শরীর সুস্থ এবং মন প্রফুল্ল হয়, স্বাস্থ্য-বিজ্ঞানবিৎ মহর্ষিগণ তাহা সবিশেষ অবগত হইয়া নানা গ্রন্থে তাহার সহুপদেশ প্রদান করিয়া গিয়াছেন। এখানে একটি মাত্র উপদেশ উদ্ধৃত করা যাইতেছে। যথা,

“নদীং দেবখাতেষু ভড়াগেযু সরঃসু চ ।  
স্নানং সমাচরেন্নিত্যং গৰ্ভপ্রসবণেষু চ ॥”

“নদী, দেবখাত (হ্রদ) তড়াগ, সরোবর, গৰ্ভ (যাহা চারি ক্রোশের ন্যূন পথ ব্যাপিয়া আছে) ও প্রস্রবণ এই সকলের অন্যতর জলে প্রতিদিন স্নান করিবে।” মনুসংহিতা।

প্রাপ্তান্ত নদী সরোবরাদি উৎকৃষ্টতর দেব-খাতের নির্দোষ ও নিৰ্ম্মল সলিলে প্রতিদিন স্নান করিলে শরীর সুস্থ এবং পান করিলে বিশেষ তৃপ্তি অনুভূত হয় ও কোন-প্রকার পীড়া দি উৎপন্ন হইবার সম্ভাবনা থাকে না।

শ্রোতস্বতী-নদী-স্নান সৰ্ব্বাপেক্ষা ফল-প্রদ। ইহার দ্বারা বিবিধ উৎকট ব্যাধি, বিশেষতঃ ছশ্চিকিৎস্য চৰ্ম্ম-রোগ-প্রভৃতি অনতিদীর্ঘকাল-মধ্যে আরোগ্য হইয়া যায়। বেগবতী নদীতে স্নান করিতে গেলে শ্রোতো-ভিমুখে স্নান করাই শাস্ত্রকারদিগের অভি-মত। কেন না তদ্বারা বিলাস-বিমুখ সা-ধুর গাত্র-মল-সকল অনায়াসেই বিধৌত হইয়া যায় এবং ভাসমান সর্প শৈবালাদি সহসা কোন অনিষ্ট সাধন করিতে পারে না, এবং শ্রোতোবেগ দ্বারা স্থান-চ্যুত হই-বারও কোন আশঙ্কা থাকে না। সমধর্ম্মী জল-প্রবাহ সম-ভাবে অঙ্গ-স্পর্শ করাতে অ-ভূতপূর্ব্ব সুখানুভব হইতে থাকে এবং দৈহিক উত্তাপের তারতম্য হইবার সম্ভা-বনা থাকে না। যে স্থলে নদী সরোবর প্রভৃতি শ্রোতোবিহীন, তথায় সূর্য্যভিমুখে স্নান করিবার উদ্দেশ্য এই যে, সূর্য্যভিমুখে স্নান করিতে গেলে গাত্র-মলাদি সম্যকরূপে পরিদূষিত হয় এবং সহসা জল-মজ্জন-জনিত দৈহিক উত্তাপের এককালে বিষমতর তার-তম্য সংঘটিত হইতে পারে না।

“স্রোতসঃ সংস্পৃশ্যমানো যত্রাপঃপ্রবহন্তি বৈ ।

স্বাবরেণ্যে গৃহে চৈব সূর্য্যাসংস্পৃশ্যমানো ॥”

যাজ্ঞবল্ক্য।

প্রাতঃকালে জলের উষ্ণতার সহিত শারীরিক তাপের অধিকতর বৈষম্য থাকে না, বিশেষতঃ পুষ্করিণী প্রভৃতি জলাশয়ের জল নিৰ্ম্মল ও অবিলোড়িত থাকে। তৎ-কালে স্নান করিলে বিশেষ স্বচ্ছন্দতা অনু-ভূত হয়। সূর্য্যোদয়ের পর যত বিলম্বে স্নান করা যায়, বিবিধ ভৌতিক কারণে স্নান-জনিত তৃপ্তি-স্বথের ততই অল্পতা হইয়া থাকে।

প্রাতঃস্নান দ্বারা যেমন শরীর মলমুক্ত হয়, তেমন সাধান-উপযোগী দশ-বিধ গুণ লব্ধ হইয়া থাকে।। যথা,

“ওণা দশ স্নানপরস্য সাধো

রূপক পুষ্টিক বলক তেজঃ ।

আরোগ্যায়ুশ্চ মনোনিরুদ্ধঃ

দুঃস্বপ্নঘাতক তপশ্চ মেধা ॥”

দক্ষ-সংহিতা।

“হে সাধো! স্নানপর ব্যক্তির দশটি গুণ হয়। রূপ, পুষ্টি, বল, তেজঃ, আ-রোগ্য, আয়ুর্বাচ্ছ, মনঃস্থৈর্য্য, দুঃস্বপ্ননাশ, তপস্যা ও মেধা।” অতএব ধর্ম্ম-জিজ্ঞাসু ব্রত-পরায়ণ সাধু কদাচ শৌচ-সাধন-বিষয়ে উপেক্ষা বা অবহেলা করিবেন না, প্রত্যুত এই সকল বিজ্ঞান ও পরীক্ষা-সিদ্ধ প্রত্যক্ষ ফল প্রতীতি করিয়া বাহ্য শৌচ-ক্রিয়ায় যত্ন-বান্ হইবেন। স্নান, প্রাণবিশিষ্ট বৃক্ষ লতা, পশু পক্ষী মনুষ্য, সকলেরই পক্ষে যার পর নাই দুর্নিবার্য্য বিধি। অচল ওষধি-বনস্পতি-সকল ভৌতিক নিয়মে শিশির-ধৌত ও মেঘাস্থ-পরিম্পাত না হইলে কোন রূপেই জীবিত বর্দ্ধিত ও শোভা-সৌন্দর্য্যো, ফুল ফলে শোভমান্ হয় না। বুদ্ধিজীবী মনুষ্য তো প্রাকৃতিক তত্ত্ব অনুসন্ধান করত বিশ্বত্বকীর কল্যাণকর নিয়ম-সকল আবি-ষ্কার করিয়া তাহা প্রতিপালন করিবেই, অরণ্যের পশু পক্ষী প্রভৃতি প্রকৃতির নিয়মে

নীয়মান হইয়া নিত্য-স্নান ও গাত্র মার্জন এবং পক্ষবিন্যাস করত স্বাস্থ্য-সাধন ও শরীরের লাবণ্য-সম্পাদন করিয়া থাকে।

“স্নানস্ত দ্বিবিধঃ প্রোক্তঃ মজ্জনঃ গাত্রমার্জনং।”

কৃত্তজামল-তত্ত্ব।

স্নান দ্বিবিধ। মজ্জন ও গাত্র মার্জন। ঋষিরা ত্রিকালীন স্নানের মহোপকারিতা প্রত্যক্ষ প্রতীতি করিয়া বলিয়া গিয়াছেন, যে

“প্রাতঃমধ্যাহ্নসায়াক্কে নরঃ স্নানাদ্ যথাবিধি।”

যাজ্ঞবল্ক্য।

প্রাতঃমধ্যাহ্ন এবং সায়ংকালে মনুষ্য যথাবিধি স্নান করিবে। সাধকের শরীরের অবস্থানুসারে অবগাহন ও মার্জন-স্নানের মধ্যে কোন না কোন প্রকার স্নান দ্বারা ত্রিকালীন শুচি হইয়া শুদ্ধ-সত্ত্ব পবিত্র-ভাবে ঈশ্বর-চিন্তায় প্রবৃত্ত হওয়াই তাঁহারদের উদ্দেশ্য। ধ্যান-পরায়ণ, চিন্তাশীল ব্যক্তিদিগের মস্তিষ্ক উষ্ণ হয়, শরীরের উত্তাপ বৃদ্ধি পায়, ভোজনে অনভিক্রুচি জন্মে, দৈহিক বল হ্রাস হইয়া থাকে, শরীরের জড়তা উপস্থিত হয়, স্নেহাদি-নির্গমন দ্বারা দেহ দুর্গন্ধ-যুক্ত এবং লোমকূপ রুদ্ধ হইয়া গাত্রকণ্ডু প্রভৃতি উৎপন্ন হইতে পারে, দীর্ঘকাল চিন্তায় মগ্ন থাকিতে গেলে মনঃশৈথল্য নষ্ট হয়, মেধা হ্রাস হইয়া পড়ে। এই সকল বিঘ্ন বিদূরিত করিবার জন্য ত্রিকালীন স্নান নিত্য আবশ্যিক। অবগাহন স্নানই সর্বোপেক্ষা প্রশস্ত। কিন্তু শারীরিক অবস্থাক্রমে যদি তাহা সকলের পক্ষে সকল সময়ে সহ্য না হয়, তাহা হইলে মার্জন-স্নান দ্বারাও তাঁহারদের সফল সাধিত হইতে পারে।

“দৌর্গন্ধঃ সৌরবঃ কণ্ডুঃ কল্লং মলমরোচকং।

শ্বেন বীতৎসতাং হস্তি শরীরপরিমার্জনং॥”

বৈদ্য গ্রন্থ—রাজবল্লভ কৃত ত্রব্যাক্ষণ।

স্নান না করিলে শরীর মলপূর্ণ, মন

মানুষ্যুক্ত হয়। হৃৎকরাং শারীরিক অসচ্ছন্দতা প্রযুক্ত সাধন সমাধিতে ধৃতি প্রবৃতি হ্রাস হইয়া পড়ে। অতএব সর্ব প্রযত্নে এই সকল সাধন-প্রতিবন্ধক বিদূরিত করিবে। ত্র্যক্ষ মুহূর্তে আলস্য-পরতন্ত্র হইয়া যে ব্যক্তি বিশ্রাম-শয্যায় মৃতবৎ শয়ান থাকে এবং প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপন বিষয়ে উদাস্য প্রদর্শন করে, সেই হতভাগ্য নরনারী, শারীরিক স্বাস্থ্য বর্ধনের এবং আত্মোন্নতি সংসাধনের একটা সুখকর কল্যাণকর অবসর উপলক্ষ হেলায় বিসর্জন দেয়। প্রাতঃস্নান যে শরীরের পক্ষে বিশেষ মঙ্গলদায়ক, তাহা শাস্ত্রের অনুশাসন ও উপদেশ দ্বারা প্রতিপন্ন করা বাহুল্য মাত্র, ইহা পরীক্ষা দ্বারা প্রতি জনেই স্পষ্টরূপে অনুভব করিতে পারেন। প্রাতঃস্নান-পর ব্যক্তিদিগের নির্মল তেজঃ পূর্ণ সুস্থ শরীরই তাহার সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। যে সকল মন্দভাগ্য ব্যক্তি বাহ্য শৌচ দ্বারা শুদ্ধ-সত্ত্ব-পবিত্র হইয়া ঈশ্বর-চিন্তাতে প্রবৃত্ত হইতে না পারেন, শরীর রক্ষার জন্যও তাহার অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হওয়া উচিত। কেননা তদ্বারা ক্লান্তি, স্নেদ ও মলাদি অপসৃত হয় এবং বল-পুষ্টি লাভ ও আয়ু বৃদ্ধি এবং কেশ-পুঞ্জের সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

“স্নানং পবিত্রমায়ুষাং অমরেন্দ্রমলাপহং।

শরীরবল-সম্পাদনং কেশমোজস্তবং পরং॥”

বৈদ্য গ্রন্থ—রাজবল্লভ কৃত ত্রব্যাক্ষণ।

বাহ্য শৌচ, বিশেষ হিতকর কল্যাণকর হইলেও জ্ঞান-ধর্ম্ম-সমর্ষিত মনুষ্যের পক্ষে আভ্যন্তর শৌচই শ্রেষ্ঠতর। মনুষ্য কেবল শরীরের সৌন্দর্য্য-সাধন-জন্য এখানে আশ্রয় মন করে নাই। আত্মার উৎকর্ষ সাধনই তাহার জীবনের প্রধান উদ্দেশ্য। পরমার্থ উপার্জনে কৃতকার্য হওয়াই তাহার মহত্ব ও দেহ-লাভের অধিতীত কারণ। অতীতি

ধাক্কা অপেক্ষা বাহ্য শৌচ শ্রেষ্ঠ, আভ্যন্তর-  
শৌচ তত্প্রদেয় শ্রেষ্ঠতর। যিনি বাহ্য  
আভ্যন্তর নির্মল ও পবিত্র করিয়া ব্রহ্ম-সা-  
ধনে কৃতকার্য হইতে পারেন, তিনিই  
যথার্থ শুচি।

“অশৌচাচ্চি বরং বাহ্য তন্মাদাত্মস্তরং বরম্  
উভাত্যক্ত শুচিৰ্ভস্তু স শুচিনেতরঃ শুচিঃ ॥”

দক্ষ সংহিতা।

অতএব পবিত্র ব্রহ্ম-মুহূর্তে গাত্রোত্থান  
করিয়া শৌচ সাধন পূর্বক পবিত্র ও পরি-  
শুদ্ধ হইয়া ব্রহ্ম-চিন্তায় প্ররত্ত হইবে,  
মধ্যাহ্নে নির্মল শরীরে বিশুদ্ধ চিন্তে ঈশ্ব-  
রের পূজার্চনা করিয়া কায়মনোবাক্যে তাঁহার  
প্রিয়কার্য সম্পাদন করিবে; সায়াহ্নে শরীর-  
মনকে মল-মুক্ত করিয়া সেই শুদ্ধ বুদ্ধ মুক্ত  
স্বরূপের ধ্যান-ধারণায় নিরত হইয়া মনুষ্য  
সম্পাদনে নিযুক্ত হইবে। ঈশ্বর-চিন্তার,  
ঈশ্বরের প্রিয়কার্য সাধনের এবং তাঁহার  
বরণীয় জ্ঞান-শক্তি ধ্যানের যে প্রাকৃতিক  
অনুকূল-কাল-ত্রয়ে বনের বিহঙ্গ, উদ্যানের  
কুসুম পর্যন্ত উৎসাহিত ও প্রফুল্লিত হইয়া  
তাঁহার মঙ্গলগীত গানে প্ররত্ত হয়; তাঁহার  
জ্ঞান শক্তি মহিমা প্রচার করিতে থাকে,  
সেই সময়ে যদি মনুষ্যের প্রাণ-বিহঙ্গ ঈশ্ব-  
রের স্তুতি-গানে নিযুক্ত না হয়, তাহার  
প্রীতি-কুসুম বিকশিত হইয়া স্বীয় অক্টা-  
পাতা-বিধাতাকে অমৃত-গন্ধ প্রদান না করে,  
তবে আর সে এমন দুর্লভ কাল, এমন সুন্দর  
উপলক্ষ কখন প্রাপ্ত হইবে? অতএব সর্ব  
প্রযত্নে নিরলস হইয়া বাহ্য ও আভ্যন্তর  
শৌচ সাধন পূর্বক ত্রিসন্ধ্যা ঈশ্বরের ধ্যান-  
ধারণায় প্ররত্ত হইবে।

## পরকাল

( ৪৪৩ সংখ্যক পত্রিকার ৫৫ পৃষ্ঠার পর। )

আমরা এই মাত্র বলিলাম, মিল সাহেব  
সে পথে যান নাই। বাহ্য বস্তুর অস্তিত্বের  
ভাবাত্মক প্রমাণ যে আমাদের প্রতিবোধের  
সাক্ষ্য, তাহা অগ্রাহ্য করিয়া, তিনি নিতান্ত  
প্রয়োজনীয় হইলেও তৎপ্রতি অভাবাত্মক  
প্রমাণ পরীক্ষা করেন নাই। ইহাতেই  
তিনি বিষম ভ্রমে পতিত হইয়াছেন। পূ-  
র্বের সেই শাদা কাগজ দর্শন করিয়া তাঁহার  
মনে যে কতকগুলি অনুভূতির উদয় হইল,  
এবং বহুদর্শন দ্বারা তিনি এই সমস্ত অনু-  
ভূতি উদয়ের যে স্থায়ী সম্ভাব্য নির্ণয় করি-  
লেন, সেই অনুভূতি গুলি ও তাহার সম্ভাব্য,  
শাদা কাগজের অবিদ্যামানে সম্ভবে কি না,  
তাঁহার অজ্ঞাতে কোন রূপে সেই কাগজটি  
অপসারিত হইলে, তিনি আশঙ্কিত মনে  
সেই কুঠরীতে আসিয়া শাদা কাগজটি দে-  
খিতে পান কি না, ইহা একবার পরীক্ষা  
করিয়া দেখা তাঁহার উচিত ছিল। বস্তুতঃ  
এই অভাবাত্মক প্রমাণের প্রতি লক্ষ্য না  
করাতে, তাঁহার বাহ্য সত্তা বিষয়ক পরীক্ষা  
ক্ষুণ্ণ রহিয়াছে। এবং তাঁহার একতর পক্ষ-  
পাতিনী বিনিগমনা নিতান্ত হাস্যকর ও  
অভ্রান্ত সহজ জ্ঞানের একান্ত অপ্রাচ্যেয়  
হইয়াছে। তিনি ঐ রূপে পরীক্ষা করিয়া  
দেখিলে জানিতে পারিতেন, বিষয়-সম্বন্ধ  
বাতীত অনুভূতি সম্ভব হয় না। সুতরাং  
অনুভূতি-সহকৃত বিষয়-জ্ঞানও আমাদের  
সহজ জ্ঞান, প্রত্যক্ষ জ্ঞান, এবং প্রতিবোধ-  
বোধিত, ও সন্দেহের অতীত।

আবার দেখ, মিল সাহেব আমাদের  
জ্ঞান-ভাণ্ডার হইতে মাত্রাস্পৃষ্ট প্রকাণ্ড  
জড় অগণ্য অপব্যয় করিয়া তৎস্থানে যে শূন্য-  
গর্ভ “স্থায়ী সম্ভাব্য” শব্দ আনিয়া দিলেন,

তাহাতেও তিনি স্বীয় উদ্দেশ্য বিষয়ে কৃত-  
কার্য্য হইতে পারেন নাই। এই সম্ভাব্য  
শব্দই স্বীয় অর্থ দ্বারা আমাদিগকে সেই বাহ্য  
বিষয় পরিজ্ঞাপন করিতেছে। সম্ভাব্য  
ভাববাচক শব্দ। ইহার দ্বারা উপযোগিতা  
ভাব, সম্ভূত ও সম্ভাবকের সম্বন্ধ ভাব ব্যক্ত  
হয়। প্রত্যুত ইহা এই উভয় পক্ষকে  
সম্বন্ধযুক্ত করিয়া সার্থক করে। মিল সাহেব  
সম্ভাব্যের এইরূপ প্রকৃতি বহুদর্শনে প্রত্যক্ষ  
করিয়া উহাকে অবস্থাদীন বা আপেক্ষিক  
নিশ্চয়তা—conditional certainty বলিয়া অ-  
ভিহিত করিয়াছেন, কাজেই বলিয়াছেন  
সম্ভাব্য স্বয়ংসিদ্ধ নহে। মিল সাহেব  
অনুভূতি সম্ভাব্যের এইরূপ লক্ষণা যে করি-  
য়াছেন, ইহাতে আপত্তির কিছুই নাই।  
বরং ইহা প্রত্যক্ষসিদ্ধ। আমরা ভূয়োদ-  
র্শন দ্বারা ইহার এই আপেক্ষিক ভাব উপ-  
লব্ধি করি। কিন্তু তদতিরেকে তিনি যখন  
বলেন যে ঐ সম্ভাব্যকেই আমরা ভ্রমবশতঃ  
বাহ্য সত্তা বলিয়া বিশ্বাস করি, তখনই  
আমাদের আপত্তি। তখন তিনি তাঁহার নি-  
জের ব্যাখ্যার অতি প্রয়োজনীয় অংশের  
প্রতি দৃষ্টি রাখেন না, ভাবেন না যে, সম্ভাব্য,  
নিরপেক্ষ নহে, বিষয়ান্তর সাপেক্ষ। বস্তুতঃ  
অনুভূতি সম্ভাব্যকে নহে, উহার অপেক্ষিত  
বিষয়কেই লোকে বাস্তবস্তু বলিয়া জানে।

তর্কের সময় তর্কবাগীশ মিল সম্ভাব্যের  
এই পরতন্ত্রতা ভাব যে ভূয়োদর্শন-বোধিত,  
ইহা ভুলিয়া গিয়া, তাহাকে আমরা কেন বিষ-  
য়ান্তর সন্নিহিত মনে না করিয়া থাকিতে পারি  
না, তাহার হেতু অবধারণচ্ছলে কার্য্য কারণ-  
ভাব সম্বন্ধীয় বিচারের অনাবশ্যক অবতারণা  
করিয়াছেন। তিনি বলেন আমরা চিরকাল  
দেখিয়া আসিতেছি, জগতের তাবৎ ঘটনা,  
পূর্ববর্তী ও অনুবর্তী নির্দিষ্ট ক্রমানুসারে  
ঘটিয়া থাকে। আর এই ভূয়োদর্শন হইতেই

আমাদের মনে কার্য্যকারণ ভাব সম্ভূত  
হয়। অনন্তর দীর্ঘ কালের অভ্যাস দ্বারা  
ও ব্যাসঙ্গ নিয়মাধীনে এই ভাব, আমাদের  
মনে দৃঢ় সম্বন্ধ হইয়া গিয়াছে; এক্ষণে তাহা  
অপরিহার্য্য বিশ্বাসবৎ প্রতীত হইতেছে।  
কিন্তু যদি আমরা এরূপ কখন দেখি যে,  
কারণ বিনাও কার্য্য সম্পন্ন হয়, তাহা হইলে  
কার্য্য কারণের অবিনাভাব সম্বন্ধ বিষয়ে  
আমাদের বিশ্বাসের ব্যত্যয় ঘটিবে। অতএব  
অকারণ কার্য্যঘটনাকে অসম্ভব মনে করা,  
চিরান্তর কুসংস্কারের কার্য্য। মানব অভি-  
জ্ঞতা অখিল সত্যের পরিমাপক নহে। এমন  
অনেক সত্য থাকিতে পারে যাহা মানব মন  
কখনই আয়ত্ত করিতে পারিবে না। অত-  
এব আমরা কারণ ব্যতীত কার্য্য সংঘটন  
কখনই সন্দর্শন করি নাই বলিয়া তাহা  
একেবারে অসম্ভব নিশ্চয় করা, ধৃষ্টতা ও  
ভ্রমের পরিচায়ক। ফলতঃ এ ভ্রম এক  
প্রকার স্বাভাবিক। এই স্বাভাবিক ভ্রমের বশ-  
বর্তী হইয়া আমরা আমাদের অনুভূতি রূপ  
কার্য্য সকলের সম্ভাবক কারণ-স্থলে বাহ্য  
সত্তার অনুমান করিয়া বিশ্বাস করি। প্রকৃ-  
তার্থতঃ বাহ্য সত্তার অস্তিত্বের কিছু মাত্র  
প্রমাণ নাই। কতকগুলি অনুভূতি ও তাহা-  
দের স্থায়ী সম্ভাব্য মাত্রই আমাদের জ্ঞানের  
সাক্ষাৎ বিষয়।

মিল প্রভৃতি অনেকানেক পণ্ডিত বলেন  
আমাদের কার্য্য কারণ-সম্বন্ধ বিষয়ক জ্ঞান,  
ভূয়োদর্শন-মূলক, স্বাভাবিক নহে। ফলতঃ  
কার্য্য-কারণ ভাবের স্বাভাবিকতা লইয়া  
এস্থলে মিল সাহেবের সহিত বিবাদে প্রবৃত্ত  
হইবার অবসর আমাদের নাই, ইচ্ছাও  
নাই। এস্থলে আমাদের এই মাত্র বক্তব্য  
যে, মিলের বাহ্যবস্তু বিষয়ক বিচারে, কার্য্য-  
কারণ সম্বন্ধের প্রসঙ্গ অবতারণা নিষ্প্রয়ো-  
জন হইয়াছে। যেহেতু সকল কার্য্যের



কারণ আছে, বহুদর্শন দ্বারা এই সাধারণ তত্ত্বে উপনীত হইবার অপেক্ষা না করিয়া, তাহার বহু পূর্ব হইতে আমরা প্রত্যক্ষীভূত বাহ্য জগতের অস্তিত্বে বিশ্বাস করি। ইহা মিল সাহেবও কার্য্যতঃ স্বীকার করিয়াছেন। তিনি অনুভূতির স্থায়ী সম্ভাবাকেই আমাদের জ্ঞানের সাক্ষাৎ বিষয় বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন বটে, কিন্তু তিনি স্বীকার করিতে বাধ্য হইয়াছেন যে, এই সম্ভাব্য আপেক্ষিক নিশ্চয়তা। অতএব তিনি যখন সম্ভাবাকে আপেক্ষিক বলিয়া বহুদর্শন দ্বারা জানিতে পারিয়াছেন, তখনই তিনি সম্ভাব্যের অপেক্ষিত বিষয়কেও কাছেই জানিতে পারিয়াছেন। তিনি তাহা জানিবার জন্য স্বতন্ত্র অভিদর্শন বা অনুমান দ্বারা কার্য্য-কারণ ভাবের উপলব্ধির অপেক্ষা করেন নাই। অতএব বাহ্য সম্ভার অস্তিত্ব জ্ঞান যদি অনুমান-মূলক না হইল, তাহা হইলে মিল সাহেবকে অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে যে, অনুভূতি ও তৎসম্ভাব্য, এবং অনুভূতি সম্ভাবক বিষয় প্রতীতি করা আমাদের প্রতিবোধের একই ক্ষণের কার্য্য। সুতরাং আত্মোত্তর বাহ্য জগতের অস্তিত্ব জ্ঞান, আমাদের সাক্ষাৎ জ্ঞান। উহাতে সন্দেহ করা সম্ভব হয় নাই।

মিল সাহেব তাঁহার প্রিয় সম্ভাব্যবাদ দ্বারা বাহ্য জগতের অস্তিত্ব অপলাপনে যে কৃত-কার্য্য করেন নাই, উপরে তাহা সংক্ষেপে প্রদর্শিত হইল। ফলতঃ জড় জগতের সহিত আত্মার সম্বন্ধ নিত্য নহে, নৈমিত্তিক। ঈশ্বর ও পরকালের সহিতই তাহার নিত্য সম্বন্ধ। অতএব অনেকে বলিতে পারেন, পরকাল বিষয়ক প্রস্তাবে জড় জগতের অস্তিত্ব বিচার অসংশ্লিষ্ট হইয়াছে।

আমরা জানি আত্মা অভৌতিক পদার্থ ভৌতিক জগৎ থাকুক, কি নাই থাকুক,

তাহাতে আত্মার কিছু মাত্র আইসে যায় না। অদ্য এই ক্ষণেই যদি সমস্ত ভৌতিক জগৎ বিনাশ-মুখে প্রবেশ করে; গ্রহ, তারা, চন্দ্র, তপন যদি কোন ভূমি শক্তির দ্বারা বিচূর্ণিত হইয়া মৌলিক পরমাণুতে পুনঃ-পরিণত হয়; অথবা বিক্ষয় হইয়া ঐ পরমাণু সকল আবার যদি কল্পিত আদিম অন্ধ-কারে বিসীন হইয়া যায়, তথাচ স্বতন্ত্র-স্বভাব আত্মার কিছু মাত্র অপচয় নাই। সে বাহ্য জগতে আশ্রয় না পাইলে, আত্মজ্যোতিতেই বিরাজ করিবে, আধ্যাত্মিক জগতে ক্রোড়া করিবে। তাহার ভূত প্রপঞ্চের এরূপ কোন সম্বন্ধ নাই, যে ইহার অবিদ্যামানে তাহার অস্তিত্ব বিলোপ হইবে, ইহার অসিদ্ধিতে তাহার সম্ভা অসিদ্ধ হইবে। প্রত্যুত আত্মা পার্থক্য বিষয় হইতে সম্পূর্ণ পৃথক ও ভিন্ন-প্রকৃতিক। “Mind and matter are mutually separated by the whole diameter of being.” ভৌতিক জগতের অস্তিত্ব-জ্ঞান নিরপেক্ষ হইয়া কেন তবে কেবল মাত্র প্রতিবোধের সাক্ষ্য গ্রহণ করিয়া আত্মার অস্তিত্ব অতি সম্ভাব্যজনক রূপে প্রতিপন্ন করা যাইবে? বাহ্য বিষয়ক জ্ঞান পরকীয় জ্ঞান, কিন্তু আত্মজ্ঞান স্বকীয়। বাহ্য বিষয়ের অস্তিত্বে সন্দেহ করা বরং সম্ভব হয়, চৈতন্যময় আত্মার অস্তিত্ব-জ্ঞান সংশয়ের অতীত।

কিন্তু আমরা আত্মসম্ভা প্রমাণের সাহায্য প্রত্যাশায় বাহ্য বিষয় সংস্থাপনার্থ এরূপ আয়াস করি নাই। মিল সাহেবের সম্ভাব্যবাদের অসারতা প্রদর্শন করাই এখানে আমাদের মুখ্য উদ্দেশ্য। মিল এই সম্ভাব্যবাদ দ্বারা আমাদের দেশের কৃতবিদ্য অনেক যুবকের মতিভ্রম জন্মাইয়াছেন। তাঁহারা মিল সাহেবের বাক্‌ছলে ডুলিয়া অসম্ভবকে সম্ভববৎ বিশ্বাস করিতে প্রস্তুত, তথাচ বাহ্য সহজ, স্বাভাবিক, বাহ্য সর্বজনীন



তাহাতে বিশ্বাস করিতে সম্মত নহেন। তাঁহারা মিলের সম্ভাব্যবাদের দোহাই দিয়া আত্মা ও তাঁহাদের নিত্য-বিহার-স্থান এই বাহ্য জগতে বিশ্বাস করিতে চাহেন না, অথচ অনুভূতির স্থায়ী সম্ভাব্য যে কি অদ্ভুত পদার্থ তাহা সম্যক্ আলোচনা না করিয়া—তাহার প্রকৃত অর্থ না বুঝিয়া, তাহাকেই সর্বস্ব বলিয়া গ্রহণ করিতে প্রস্তুত হইয়াছেন; বস্তুত্যাগ করিয়া ছায়াতেই সমস্ত পু হইয়াছেন। অতএব আমরা সেই অসারদর্শী আশু-বিশ্বাসী যুবকদিগের প্রবেশার্থ মিলের অনুসরণ করিয়া এই পরকাল প্রস্তাবে বাহ্য বস্তুর অস্তিত্ব বিচারের অবতারণা করিয়াছি। মিল বাহ্য জগতের অস্তিত্ব জ্ঞান বিষয়ক সমস্যাকে মনোবিজ্ঞানের প্রধান বাদভূমি রূপে মনোনীত করিয়াছেন, বলিয়াছেন—“The question of an external world is the great battle ground of metaphysics.” অতএব আমরা সেই খানেই তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছি। দেখিয়াছি তাঁহার সম্ভাব্যবাদ অসম্যক দর্শনের ফল, স্তূতরাং অসম্পূর্ণ ও অসঙ্গত।

অনন্তর মন বা আত্মা সম্বন্ধে মিল মহোদয় এই সম্ভাব্যবাদকে যেরূপে প্রয়োগ করিয়াছেন তাহাতে অধিকতর অসঙ্গতি-দোষ ঘটিয়াছে। তিনি এই বলিয়া সম্ভাব্যবাদের গৌরব করিয়া থাকেন যে, এতদ্বারা সাধারণ বিশ্বাসের সহিত দার্শনিক তত্ত্বের চিরবিরোধ মীমাংসিত হইয়া পরস্পরের সমন্বয় রক্ষা হইয়াছে। কিন্তু আমরা শীঘ্রই দেখিতে পাইব তিনি স্বীয় সম্ভাব্যবাদ দ্বারা ইতিপূর্বে যাহা অসিদ্ধ বলিয়া পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, এবং যাহার অসিদ্ধিতে তাঁহার সম্ভাব্যবাদ সিদ্ধ হয়, পরে আবার, উক্ত উভয় মতের সামঞ্জস্য রক্ষার্থ মধ্যে মধ্যে অবিধা বুঝিয়া তাহাই স্বীকার করিয়া লইতে

বাধ্য হইয়াছেন। বাহ্য জগৎ সম্বন্ধীয় বিচারেও তাঁহার এই দোষের অসম্ভাব নাই, কিন্তু আমরা একত্রে তাহার সমালোচনা করিবার উদ্দেশ্যে উপরে তাহার বিশেষ উল্লেখ করি নাই। যথাস্থলে আলোচনা করিব। এক্ষণে দেখা যাউক মিল সাহেব আত্মা বা মন সম্বন্ধে কিরূপ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন।

বাহ্য বিষয়ক জ্ঞানের ন্যায়, আমাদের মন বা আত্মা সম্বন্ধীয় জ্ঞানও আপেক্ষিক। আমরা মনকেও তাহার কতকগুলি অভিব্যক্তি উপাধি বা বিভাব দ্বারাই অবগত হই। উপাধিশূন্য মন যে কি পদার্থ তাহা আমরা চিন্তে ধারণ করিতে পারি না। মিল এই জন্যই বলেন, মনের সচেতন বিভাব সকল হইতে তাহাকে পৃথক করিলে মন যে নিজে কি পদার্থ তাহা আমাদের ধারণাতে আইসে না। মনস্তত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা যাহাকে মনের বিভাব বা বিকার বলিয়া অভিহিত করেন তাহার সেই সমস্ত ধাব্যবাহী অনুবোধ হইতে পৃথক্ ভাবে স্বয়ং মনকে আমরা জানি না, কল্পনাতেও আনিতে পারি না। ফলতঃ ইহা সত্য যে আমরা যে সকল অনুভূতি ও অনুবোধ Sensation and feelings অর্থাৎ মানসিক বিভাবকে মনের প্রতি আরোপ করিয়া থাকি, তাহারা যেমন আগম্যাপায়ী মনকে আমরা সেরূপ বলিয়া ভাবি না। আমরা মনকে কোনরূপ স্থায়ী বস্তু বলিয়া জ্ঞান করি। মন সর্বদা অপরিবর্তিত থাকে, কিন্তু যে সকল অনুবোধ দ্বারা মনের অস্তিত্ব প্রকাশ পায় তাহারা পরিবর্তনশীল। এই স্থায়িত্ব গুণটিকে—বিবেচ্য বিষয় অন্য কিছু নাই মনে করিয়া, শুদ্ধ এই স্থায়িত্ব গুণটিকে—কি জড় কি মন, যাহাতে প্রয়োগ কর উভয়তঃ ইহার একই রূপ অর্থসঙ্গতি হয়। মন যখন কোন বিষয় অনুভব করে না, চিন্তা

করে না, এমন কি যখন তাহার নিজের অস্তিত্ব বিষয়েই তাহার বোধ থাকে না, তখনও মন বিদ্যমান থাকে, আমার এই যে বিশ্বাস, ইহা উক্ত বিভাব সকলের স্থায়ী সম্ভাব্য বিশ্বাসরূপে পরিণত হয়।

"We have no conception of Mind itself as distinguished from its conscious manifestations, we neither know nor can imagine it, except as represented by the succession of manifold feelings which metaphysicians call by the name of States or Modifications of Mind. It is nevertheless true that our notion of Mind, as well as of Matter, is the notion of a permanent something, contrasted with the perpetual flux of the sensations and other feelings or mental states which we refer to it; a something which we figure as remaining the same, while the particular feelings through which it reveals its existence, change. This attribute of Permanence, supposing that there were nothing else to be considered would admit of the same explanation when predicated of Mind, as of Matter. The belief I entertain that my mind exists, when it is not feeling, nor thinking nor conscious of its own existence, resolves itself into the belief of a Permanent Possibility of the states."

Mill's Examination p 205.

মিল বাহ্য বস্তুকে যেমন অনুভূতির স্থায়ী সম্ভাব্য বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, মন বা আত্মাকেও তিনি তেমনি অনুবোধের স্থায়ী সম্ভাব্য বলিয়া নির্ণয় করিয়াছেন। কিন্তু এই উভয়বিধ সম্ভাব্যের মধ্যে তিনি বক্ষ্যমান পার্থক্য চিহ্নিত করিয়া দিয়াছেন। তিনি বলেন,—

"The Permanent Possibility of feeling, which forms my notion of Myself, is distinguished by important differences from the Permanent Possibilities of sensation which form

my notion of what I call external objects. In the first place, each of these last represents a small and perfectly definite part of the series which, in its entirety forms my conscious existence a single group of possible sensations which experience tells me I might expect to have under certain conditions, as distinguished from mere vague and indefinite possibilities, which are considered such only because they are not known to be impossibilities. My notion of Myself, on the contrary, includes all possibilities of sensation definite or indefinite, certified by experience or not, which I may imagine inserted in the series of my actual and conscious states. In the second place, the Permanent Possibilities which I call outward objects, are possibilities of sensation only, while the series which I call myself includes along with and as called up by these thoughts, emotions and volitions, and Permanent Possibilities of such. Besides that these states of mind are to our consciousness genetically distinct from the sensation of our outward senses, they are further distinguished from them by not occurring in groups, consisting of separate elements which coexist, or may be made to coexist with one another. Lastly (and this difference is the most important of all) the Possibilities of Sensation which are called outward objects, are possibilities of it to other beings as well as to me: but the particular series of feelings which constitutes my own life is confined to myself: no other sentient being shares it with me.

Ibid. pp 206—207.

ইহার অর্থ এই যে,—বাহ্য বিষয় সকলের ভাবব্যাপ্তক সর্বপ্রকার স্থায়ী অনুভূতি সম্ভাব্য হইতে আমার আত্মভাব-ব্যাপ্তক স্থায়ী অনুভূতি সম্ভাব্যের পার্থক্য বিশেষ বিশেষ লক্ষণ দ্বারা নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। প্রথমত

—যে সমস্ত অনুভূতি সম্ভাব্য সমাহৃত হইয়া আমার চেতনাবান সত্তা সংগঠিত হইয়াছে, প্রথমোক্ত বিষয় সকলের ভাবের প্রত্যেকে তাহার অতি ক্ষুদ্র ও নিতান্ত নির্দিষ্ট অংশ হয়। এবং কোন কোন বিশেষ অবস্থাবিনে যে সকল অনুভূতির উদয় সম্ভাবনা প্রত্যাশা করা সম্ভব বলিয়া আমি ভূয়োদর্শন দ্বারা জানিতে পারিয়াছি, প্রথমোক্ত বাহ্য বিষয়ের ভাব সকলের প্রত্যেক তাহার এক একটি সংঘ (group)। এই সকল সম্ভাবনীয় অনুভূতিসংঘ ব্যতীতও অনেক অনিশ্চিত ও অনির্দিষ্ট অনুভূতি সম্ভাব্য থাকিতে পারে যাহাদিগকে আমি এই জন্য সম্ভাব্য বলিয়া মনে করি যে, তাহাদের অনস্ভাব্য আমার উপলব্ধি হয় না। কিন্তু আমার আত্মভাব ইহার ঠিক বিপরীত। যত প্রকার নির্দিষ্ট কি অনির্দিষ্ট অনুভূতি সম্ভাব্য থাকিতে পারে, তত্তাবৎ প্রত্যক্ষগোচর হইয়া নির্ণীত হউক কি নাই হউক, তাহাদিগকে আমার বাস্তব ও সচেতন বিভাব সমাহৃতির অন্তর্নিবিষ্ট মনে করা যাইতে পারিলে তৎসমূহই আমার আত্মভাবের অন্তর্ভুক্ত হয়। দ্বিতীয়তঃ যে সমস্ত স্থায়ী সম্ভাব্যকে আমি বাহ্য বস্তু বলিয়া অভিহিত করি, তাহারা কেবল অনুভূতিরই স্থায়ী সম্ভাব্য। কিন্তু সে বোধ সমাহারকে আমি “বহু” বলিয়া অভিহিত করি তাহা উক্ত সমস্ত সম্ভাব্য সহকৃত, তত্তাবৎ দ্বারা উদ্বোধিত, চিন্তা আবেগ ও ইচ্ছা এবং ইহাদের স্থায়ী সম্ভাব্যকে ধারণ করে। এতৎ ব্যতীত আমাদের প্রতিবোধ, মনের এই সমস্ত বিভাবকে বাহ্যোদ্ভূত-বোধিত অনুভূতি সকল হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন জাতীয় বলিয়া বোধ হয়। আবার এতৎ উভয়ের মধ্যে আরো এই এক প্রভেদ আছে যে, মনের বিভাব সকল, বাহ্যোদ্ভূত-বোধিত অনুভূতি সকলের ন্যায়, সংহত ভাবে উদয়

হয় না। তাহাদের উপাদান সকল একত্র সম্মিলিত বা সম্মিলিতব্য হইলেও পরস্পর পৃথক। শেষ কিন্তু সর্বপ্রধান পার্থক্য এই যে,—যে সকল অনুভূতি সম্ভাব্যকে বাহ্যবস্তু বলিয়া অভিহিত করা হয়, তাহারা আমার পক্ষেও যেমন অন্য প্রাণির পক্ষেও তদ্রূপ অনুভূতি সম্ভাব্য; কিন্তু আমার নিজের জীবনে যে অনুবোধ সমাহারে গঠিত, তাহা আঘাতেই সম্ভব, সচেতন অন্য কোন প্রাণীর তাহাতে আমার ন্যায় সংশ্রব নাই।

সম্ভাব্যবাদ সম্বন্ধে মিলের বাহ্য বস্তুব্য তাহা আমরা এতক্ষণ শ্রবণ করিলাম। এই সমস্ত সম্ভাব্যবাদ দ্বারা তিনি মানব প্রতিবোধের স্বাভাবিক ও বিশুদ্ধ বিজ্ঞপ্তির প্রামাণ্য অস্বীকার না করিয়া প্রাকৃতিক লোকের সরল ও সহজ বিশ্বাসের সহিত দার্শনিক তত্ত্বের সমন্বয় বিধান করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। দার্শনিকদিগকে ছুই প্রধান দলে বিভক্ত করা যায়। এক দলের মত এই যে, আমাদের আত্মা ও আত্মের সত্তার জ্ঞান, প্রতিবোধের বিশুদ্ধ বিজ্ঞপ্তি অতএব অবশ্য বিশ্বাসনীয়। অন্য দলের মত এই যে প্রতিবোধের বিশুদ্ধ বিজ্ঞপ্তি সম্পূর্ণ বিশ্বাসযোগ্য বটে, কিন্তু প্রতিবোধ আত্ম ভিন্ন অন্য বিষয়ের সংবাদ দিতে পারে না। অতএব ইহারা বলেন বাহ্য জগতের ভাব বর্তমান প্রতিবোধ মপে প্রাপ্ত হইলেও তাহা মনেরই বিকার, বাহ্য জগতের বাস্তব ও স্বতন্ত্র অস্তিত্ব নাই; কারণ বাহ্য জগতের অস্তিত্বের কোন বিশ্বাসযোগ্য প্রমাণ পাওয়া যায় না। ইহাদিগকে সংশয়বাদী বলা যায়। এবং মিল এই দলভুক্ত। বিশেষের মধ্যে অন্যান্য সংশয়বাদী দার্শনিকেরা ভৌতিক ও অভৌতিক জগতের অস্তিত্ব যুক্তি দ্বারা প্রমাণ হয় না বলিয়া তৎপ্রতি

বিশ্বাসকে একেবারে ভ্রম ও কুসংস্কার জ্ঞানে পরিণত করিতে উপদেশ দেন; কিন্তু তাঁহারা, তাহাদের ভাব (idea) কি প্রকারে আমাদের প্রতিবোধ মধ্যে প্রবেশ করিল, ইহা নির্ধারণ করিবার চেষ্টা করেন নাই। মিল কিন্তু একটু অগ্রসর হইয়া এই সমস্যা পূরণার্থ সাহসী হইয়াছেন। তাঁহার মতে আমাদের বর্তমান অবস্থাতে পরিণত প্রতিবোধ মধ্যে বাহ্য জগতের ভাব উপলভ্য হয় বটে, কিন্তু তাহা কি প্রকারে তথায় লব্ধপ্রবেশ হইল, এক্ষণে ইহা নিশ্চিত রূপে নির্ণয় করা অসাধ্য। তবে ইহা নিশ্চয় যে, এক্ষণে আমাদের মনোমধ্যে উক্ত ভাব সমাগমের কোন কৃত্রিম ক্রম যদি নির্দেশ করা যায় তাহা হইলে তাহাকে আর স্বাভাবিক ভাব বলিয়া অনুমান করা সম্ভব হইবে না; সুতরাং প্রতিবোধের বিশুদ্ধ বিজ্ঞপ্তি বলিয়া উহা আর অবশ্য-বিশ্বসনীয় হইবে না।

মিলের বিচার-পদ্ধতির প্রবেশ-মুখেই একটা মহান দোষ ঘটিয়াছে যে, তিনি বিশেষ প্রাণধান পূর্বক দেখেন নাই, জড়-সত্তা সম্বন্ধীয় জ্ঞানকে আমরা যে স্বাভাবিক বলিয়া বিশ্বাস করি, সে বিশ্বাস কিছু অনুমান-মূলক নহে যে, তাহার কোন রূপ কৃত্রিম আগম-ক্রম নির্ধারিত হইলেই, তাহাকে আর আমরা স্বাভাবিক বলিয়া বিশ্বাস করিব না। প্রকৃতার্থতঃ আমরা ইহাকে স্বাভাবিক বলিয়া অনুমান করি না, স্বাভাবিক বলিয়া বোধ করি। এই জন্য করি যে, প্রত্যেক ইন্দ্রিয়-বোধ-ক্রিয়াতে আমাদের মন ইন্দ্রিয়-দ্বারা দিয়া, আন্তরিক সত্তার সাক্ষাৎ স্পর্শ অনুভব করে। অতএব মনে বাহ্য জগতের ভাব সমাগমের অন্যবিধ সহস্র প্রকার কৃত্রিম উপায় থাকিলেও, তাহার আদিম স্বাভাবিকতাকে

আমাদের বিশ্বাস অটল; এবং আমাদের বাহ্য বিষয় সম্বন্ধীয় জ্ঞান তজ্জন্যই একেবারে অপরিণত। অন্যবিধ কোন কোন জ্ঞান শিক্ষা ও অভ্যাস দ্বারা প্রথমতঃ দূস্ত্যজ্যবৎ প্রতীত হয় বটে, কিন্তু তাহাদের অসাবিত্য প্রদর্শিত হইলে, তাহাতে অবিশ্বাস করা আমাদের অসাধ্য হয় না। কিন্তু এ জ্ঞান সে রূপ নহে। মানব মন হইতে কেহ কখন বাহ্য বিষয়ে বিশ্বাসকে অপসারিত করিতে পারেন নাই, পারিবেনও না। বুদ্ধির উপদেশ অবহেলা করিয়া, এবং এই বিশ্বাসের বিরুদ্ধে দৃঢ় প্রতিজ্ঞা বিস্তৃত হইবাও লোকে ইহার আশ্রয় গ্রহণ করিয়া থাকে। স্বয়ং মিল সাহেবই ইহার প্রকৃষ্ট দৃষ্টান্ত-স্থল। আমরা উপরে দেখিয়াছি, এবং পুনরালোচনায় আবার দেখিব, তিনি যে বিচার-ক্রম অবলম্বন করিয়া বাহ্য বিষয় অপলাপনের চেষ্টা করিয়াছেন, তাহার মূলেই তিনি অজ্ঞাত-মারে সেই বাহ্য বিষয়ের অস্তিত্ব স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। বাহ্য বস্তুতে বিশ্বাস স্বাভাবিক না হইলে, অনুমান-মূলক হইলে, এরূপ কখনই হইত না। এবং এই বিশ্বাসে, স্বাভাবিক বিশ্বাসের সমূহ লক্ষণ সমাধিষ্ট থাকিতেই, তাহা প্রতিবোধ মধ্যে উক্ত ভাবে উদয় হয়। অতএব আমাদের বাহ্য বিষয়ে বিশ্বাসের স্বাভাবিকতা ও প্রামাণ্য অসিদ্ধার্থে মিল সাহেব আমাদের মনোমধ্যে তৎভাবে কৃত্রিম আগম-ক্রম নির্ধারণের এত যে প্রয়াস করিয়াছেন, সকলই পণ্ড হইয়াছে। তিনি এ বিষয়ে কৃতকার্য হইয়াছেন স্বীকার করিতে হইলেও, তাঁহার মূল উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয় নাই, অবশ্যই বলিতে হইবে। কারণ কৃত্রিম উপায়ে বাহ্য জগতের ভাব উপার্জন করা আমাদের সাধ্য হইলেও, আমাদের তৎ বিষয়ক জ্ঞানের স্বাভা-

বিকতা অপ্রমাণিত হইবে না। কেহ কৃত্রিম উপায়ে হংসডিম্ব প্রাপ্ত করিয়া আমাদের সম্মুখে দারণ করিলেই, আমরা বিশ্বাস করিব না যে, হংসীর ডিম্ব প্রসব করিবার স্বাভাবিক শক্তি নাই।

অতঃপর মিল আর একটা কথা বলেন, সে বিষয়েও তাঁহার সহিত আমাদের মতের বিরোধ। তিনি বলেন বাহ্য জগতের ভাবের উপর আমাদের আত্মভাব সম্পূর্ণ নির্ভর করে। প্রথমে বাহ্য বিষয়ের ভাব আমাদের মনে না জন্মিলে, আত্মভাব কখনই সম্ভব হয় না। এবং বাহ্যভাব অগন্তক হইলে, আমাদের আত্মভাবও কাজেই অগন্তক হইবে। তাহা হইলে আমাদের আত্মজ্ঞানের প্রামাণ্য অবিসংবাদিত নহে।

তাঁহার এ মতও সাধু মত নহে। আমরা দেখিয়াছি বাহ্য জগতের ভাব আমাদের মনে সংরচিত হইবার অপেক্ষা না করিয়াও, আমাদের মনে আত্মভাবের উদয় হইতে পারে, প্রত্যাহত হইয়া থাকে। প্রতিবোধের দ্বিত্ববাহিতার অনুগত, কিন্তু বাহ্য জগতের ভাব নিরপেক্ষ হইয়া, চৈতন্যোদয়ের সঙ্গে সঙ্গেই আমাদের মনে আত্মভাবের সঞ্চার হয়। পশ্চতঃ আমরা চৈতন্যবান হইয়া ভূমিষ্ঠ হইয়া থাকি, স্বীকার করিলে, কাজেই স্বীকার করিতে হয়, আমরা জ্ঞানাবধি আত্মজ্ঞান-সম্পন্ন। কারণ আত্মবোধাত্মক বুদ্ধির নামই চৈতন্য। আর আমাদের আত্মবোধ উদ্-বোধিত হইবার জন্য দ্বিতীয় বিষয়ের অভাব হয় না। আমাদের অনুভূতি সকলের দ্বারা ই প্রতিবোধের দ্বিত্বতা সম্পন্ন হইয়া থাকে

ক্রমশঃ

## বুদ্ধদেব চরিত

আমরা ললিত বিস্তর নামক গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া বৌদ্ধ-ধর্ম-প্রবর্তক বুদ্ধদেবের চরিত্র বিবৃত করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি। বৌদ্ধ-ধর্ম যাহাই হউক, তৎসম্বন্ধে আমাদের বলিবার বা বিচার করিবার কিছুই নাই। শুদ্ধ বুদ্ধদেবের ন্যায় এক জন ধর্মপ্রবর্তকের জীবনসংক্রান্ত ঘটনার, দৃঢ় প্রতিজ্ঞার ও অনুরাগ বশবর্তিতার বিষয় সকল জানিতে পারিলে পাঠকগণের যদি কিছুও উপকার হয় ইহাই আমাদের মনের অভিলাষ। এবং সেই জন্যই আমরা এই পুস্তকের প্রারম্ভ হইতে চতুর্দশ অধ্যায় পর্যন্ত পরিত্যাগ করিয়া, পঞ্চদশ অধ্যায়ে বুদ্ধদেবের বৈরাগ্যের উৎপত্তি ও গৃহ পরিত্যাগ করিয়া পরিত্রাণকতার প্রারম্ভ হইতে লিখিতে আরম্ভ করিলাম। পরিত্যক্ত কয়েক অধ্যায়ে রামায়ণের ধনুর্ভঙ্গের ন্যায় রথ আড়ম্বর-পূর্ণ কতকগুলি কথা আছে মাত্র। সুতরাং ঐ সকল অংশ পাঠকবর্গের বিরক্তিকর হইবে বোধেই পরিত্যাগ করিয়াছি, তবে এক্ষণে তাঁহার জন্ম সম্বন্ধে দুই একটা কথা বলিয়াই আমরা প্রকৃত বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিব।

বুদ্ধদেব কপিলবস্ত্র নামক মহানগরীতে গোতম গোত্রীয় শাক্যবংশে রাজা শুদ্ধোদনের ঔরসে ও মায়াদেবীর গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন। ইহার পিতৃদত্ত নাম সর্বার্থসিদ্ধ। এবং ইনি রাজমর্যাদা অনুসারে বহু সংখ্যক দার গ্রহণ করেন। ইহার প্রধানা স্ত্রীর নাম গোপা। একদা ইনি গৃহ হইতে নিষ্কান্ত হইবার জন্য প্রস্তুত হইলে ঐশ্বর্য্য বলিতেছেন।

হে ভিক্ষুগণ, অনন্তর, রঞ্জিতমানস

বোধিসত্ত্ব \* স্বীয় সঙ্কল্পে কৃতনিশ্চয় হইয়া লীলাময়ী পর্য্যাক্ষ-শয্যা হইতে ভূতলে অবতরণ করিলেন। এবং সঙ্গীতি-প্রাসাদে পূর্বাভিমুখে দণ্ডায়মান হইয়া দক্ষিণ হস্তে রত্নজালিকা সকল বিমোচন করিলেন। তদনন্তর প্রাসাদের উপরি ভাগে গমন করিয়া কুতাঞ্জলিপুটে বুদ্ধগণকে নমস্কার পূর্বক গগনতলে দৃষ্টিপাত করিলেন। সেখানে পর্য্যবেক্ষণ করিলেন যে, শত-সহস্র-দেব-পরিবৃত সহস্রাক্ষ দেবাবিপতি ইন্দ্র, এই গন্ধমাল্য-চর্চিত চীবরধারী ধ্বজ-পতাকা-কিরীট-মণ্ডিত, রত্ন-হার-শোভিত অবনত-কায় বোধিসত্ত্বকে নমস্কার করিয়া দণ্ডায়মান রহিয়াছেন। আরও, যক্ষ রাক্ষস গন্ধর্ব্ব ও ভূজগগণে পরিবৃত, মণি-মুকুট-শোভা লোক-পালগণ অসি, ধনু, শর, শক্তি, তোমাব ত্রিশূল হস্তে দণ্ডায়মান হইয়া বোধিসত্ত্বকে নমস্কার করিতেছেন। তৎকালে দেবপুত্র চন্দ্র সূর্য্য-কেও বান দক্ষিণ পার্শ্বে দণ্ডায়মান থাকিতে দেখিলেন। অন্য দিকে স্তম্ভাস্পদ পুয়ানক্ষত্র নক্ষত্রলোক আলোকিত করিয়া সন্মুখিত। তিনি এই সময়ে অন্ধরাত্রের গভীর ভাব নিরাক্ষণ করিয়া ছন্দকে আহ্বান করিয়া কহিলেন “ছন্দক, আর বিলম্ব করিও না। আমার অসঙ্কৃত অশ্ব আনয়ন কর। আমার সর্ব্বসিদ্ধি এবং মঙ্গলপ্রদ সময় উপস্থিত; অদ্য নিশ্চয়ই আমার কাগনা পূর্ণ হইবে।”

ইহা শ্রবণ করিয়া উদ্বিগ্নচিত্ত ছন্দক বোধিসত্ত্বকে জিজ্ঞাসা করিলেন “হে বিকসিত-ক্র, কমল-দল-শুভ-লোচন, নৃপসিংহ, শরদিন্দুপূর্ণ, নব-নলিন-কোমল, বিবুদ্ধ-পদ্ম-বদন, বিদ্যাংপ্রভোজ্জলিত-তেজ, লীল-মত্ত

\* বুদ্ধ হইবার পূর্বে অবস্থাকে বোধিসত্ত্ব কহে। বোধিসত্ত্ব অনেক আছেন তন্মধ্যে কেবল এই বোধিসত্ত্বই বুদ্ধ হইতে পারিয়াছিলেন।

গজগামিন্ গো-ব্রহ্ম-মুগেন্দ্র-হংসগামী কোথায় গমন করিবে ?

বোধিসত্ত্ব কহিলেন, ছন্দক, যাহার অর্থী হইয়া আমি পূর্বেই কর চরণ নেত্র পরিত্যাগ করিয়াছি; উত্তমাস্ত্রী প্রিয়ভাৰ্য্যা সকল এবং রাজ্য ধনও কনকরঞ্জিত বদন সকলের তৃণা শীতল করিয়াছি; অনিল-বেগ বলবিক্রমবিশিষ্ট রত্নপূর্ণ হয়হস্তীর প্রলোভন শান্ত করিয়াছি এবং বলবীৰ্য্য পরিত্যাগ করিয়া কোটি নিযুত কল্প পর্য্যন্ত ক্ষমা ও শীলতা সহ ধ্যান প্রজ্ঞানে রত হইয়াছি সেই এই স্পষ্ট বোধিশিবশাস্ত্র-ময় জরামরণধর্ম্মণাল দেহ বিমোচনের সময় আমার অদ্য উপস্থিত হইয়াছে। ছন্দক কহিলেন, আৰ্য্যপুত্র! আমি শ্রুত হইয়াছি যে আপনার জন্ম নাত্রেই জ্যোতির্বিদ ব্রাহ্মণেরা আপনার দর্শন লাভ কামনায় রাজ্য শুদ্ধোদন সমক্ষে উপনীত হইয়া কহিয়াছিলেন যে, “দেব, আপনার রাজকুলের বুদ্ধি মন্দর্শন করিতেছি।” রাজ্য তাহাদের মুখে এই প্রকার বাক্য শ্রবণ করিয়া কারণ জিজ্ঞাস্য হইলে তাঁহারা উত্তর করিলেন, “এই যে পুণ্যতেজ শতপুণ্য-লক্ষণ-জাত কুমার আপনার আয়ুজ, ইনি চক্রবর্তী চতুর্দ্বীপেশ্বর হইবেন। অথবা যদি লোকহুখে অবলোকন করিয়া অস্ত্রপুং হইতে নিক্রান্ত হয়েন, তবে জরামরণ-জ্ঞান-বিষয়ক পদ প্রাপ্ত হইয়া ধর্ম্মজলাবিসেচন দ্বারা এই প্রজা সমূহকে পরিতৃপ্ত করিবেন।” “একগণে আৰ্য্যপুত্র, আমার ইঙ্গিত বচন শ্রবণ করুন

বোধিসত্ত্ব কহিলেন “কি প্রকার।”

ছন্দক কহিলেন, দেব, যাহার জন্য লোকেরা অনেকবিধ ত্রুততপশ্চরণ করিয়া অজিন জটা-মুকুট কোপীন বন্ধন ধারণ করে, দীর্ঘনখ কেশ শ্মশ্রু রক্ষা করে এবং



নিজ দেহে বহু প্রকারে তাপ পরিতাপ সহ্য  
করিয়া জীর্ণ হয়, সে কিমের অভিলাষ ?  
না আমরা যেন মনুষ্য এবং দেবতাদিগের  
সম্পত্তি লাভ করি।’ কিন্তু হে আৰ্য্যপুত্র,  
সেই তাপসব্যক্তি সমস্ত সম্পত্তিই তো  
আপনার দ্বারা লব্ধ হইয়াছে। এই বহু-  
সমৃদ্ধিশালী বহুজনপূর্ণ বিশাল রাজ্য।  
ঐ নানাবিধ ফলপুষ্পপরিশোভিত নানা-  
পক্ষি-নিকুঞ্জিত মনোহর উদ্যান। তথায়  
পদ্ম-কুমুদ-মণ্ডিত স্নানীল তড়াগ তরঙ্গে হংস  
ক্রৌঞ্চকুল আনন্দে বিচরণ করিতেছে। তীরে  
পুষ্পিত সহকার, অশোক, চম্পক, বকুল,  
কেশরাদি নানাক্ষমরাজি মধুগন্ধে চারিদিক  
আয়োদিত করিতেছে। শাখার পত্রাভ্যন্তরে  
মধু-মিনাদী কোকিলগণ কুহুরবে কণ শীতল  
করিতেছে। কোথাও স্বপুচ্ছ ময়ূরবন্দ  
নেত্র-বিমোহন নৃত্যে উন্মত্ত। ঐ সমস্ত  
বহুসমন্বিত রক্ষণাটিকা, তাহার চতুর্দিকে  
রঞ্জিত রত্নজালে সমাচ্ছন্ন বহু-বেদিকা-সকল  
পরিবৃত বহিয়াছে। আহা! এই উদ্যান  
কৃতকাল-পরিভোগ-সম্পন্ন। যেন এখানে  
গ্রীষ্ম বর্ষা, শরৎ হেমন্ত একত্রে সম্মিলিত  
রহিয়াছে। আর ঐ শরদভ্রমিত কৈলাস-  
পর্বত-সম মহাপ্রামাদ সকল উচ্চশির হইয়া  
দণ্ডায়মান। এ উদ্যান ধর্ম্মক্ষেত্র বৈজয়ন্ত  
দংশ শোক-দুঃখ-বিবর্জিত। আর হে  
অ-মাপুত্র, এই সুদোষ-তুণ্য-পণ্য-মুদঙ্গ-  
সাপ-বৈদ্য-বাদন-পূর্ণা নৃত্যগীতিময়ী মধুর-  
তাম্ব-কোলাহল-পরিভা রমণীয় আৰ্য্য-  
প্রদ। আর, আপনিও যুবা কোমলশরীর  
কামকেশবিশিষ্ট এবং অকাম-ক্রীড়িত।  
এখনও যৌবনকাল অতিক্রম করিতে  
পারেন নাই। অতএব এক্ষণে কিছুকাল  
ত্রিদশাধিপতি ইন্দ্রের ন্যায় এই সমস্ত সুখৈ-  
শ্বর্য্য সম্ভোগ করুন। পরে বৃদ্ধ হইয়া  
আমরা উভয়ে গৃহ হইতে নিক্রান্ত হইব।

অমর ভুবনে যথা ত্রিদশ ঈশ্বর  
ভুঞ্জে রতি সুখৈশ্বর্য্য প্রমদা মিলনে  
কঠোর ত্রতের তরে, হইলে প্রাচীন,  
উভয়ে একত্রে মোরা পশিব কাননে  
বোধিসত্ত্ব কহিলেন, অহো ছন্দক! তোমার  
বর্ণিত সুখ-সম্ভোগা বিষয় সম্পত্তি সক-  
লই অনিত্য এবং বিপরিণামধর্ম্মী। উহা  
গিরি-নদী-বেগভূম্য অচিরস্থায়ী, শোক-পরি-  
তাপ-নিমগ্ন, রিক্ত মৃষ্টির ন্যায় অসার এবং  
কদলীরক্ষবৎ দুর্বল। বিষয়গত যে সুখ  
তাহা শরদভ্র এবং বিদ্যুতবৎ ক্ষণজাত এবং  
ক্ষণবিন্ধবৎসী। এই মায়া-মরীচিকা-সদৃশ বিষয়  
সুখ যে দণ্ডে মনুষ্য-হৃদয়ে তৃপ্তি সঞ্চার  
করে, আবার তদণ্ডেই জলবুদ্ধদের ন্যায়  
বিনাশ প্রাপ্ত হইয়া রূপান্তর পরিগ্রহ পূর্বক  
বিষয় চিত্ত-বিপর্যায় উত্থাপন করে। হে  
ছন্দক, বিষয় সম্পদ সকল স্বপ্ন-সদৃশ  
অমূলক দৃষ্টি-বিভ্রম-মাত্র এবং সর্পশিরঃ  
দ্রুশ্পৃশ্য এবং মহা সমুদ্রের ন্যায় ভাং-  
পূর্ণ। প্রাজ্ঞেরা উহাকে সভয় এবং সদোষ  
ভাবিয়া লৌহমলবৎ পরিত্যাগ করিয়াছেন।  
বিদ্বান সম্প্রদায় গর্হিত ভাবিয়া, আর্য্যেরা  
স্বপিত মনে করিয়া বর্জন করিয়াছেন। বিষয়  
বুধমণ্ডলী কর্তৃক বিবর্জিত হইয়া শুদ্ধ  
বাল-বুদ্ধি নুদগণ কর্তৃকই গৃহীত ও সেবিত

বর্জিত পণ্ডিত হতে, সর্পশির যথা,  
মূত্র-জাত মেঘবৎ অশুচি সদত  
সুখের নাশক এই বিষয়ে, ছন্দক,  
জানিয়া, নিশ্চয় বলি, নাহি হব রত  
বোধিসত্ত্ব-সুখ-বিনিঃসৃত বৈরাগ্যাজাত  
এই সমস্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া হতাশ-চিত্ত  
শরবিদ্ধের ন্যায় বাষ্পাকুল নয়নে, ছন্দক  
বোধিসত্ত্বকে এই রূপে বলিতে লাগিলেন।  
হে দেব, যাহার অর্থী হইয়া লোকে  
অতিতীব্র অনেকবিধ ত্রত ধারণ করে,

অজিন চীবর পরিধান করে, দীর্ঘ জটা নখ  
শ্মশ্রু রক্ষা করে, শাক শ্যামা গন্ধুল মাত্র  
ভক্ষণ করিয়া শুকান হয় এবং অবশেষে  
গোত্রত পর্যাস্ত অবলম্বন করে, সে কামনা  
তাহাদের এই যে, তাহারা এই জগতী মণ্ডে  
শ্রেষ্ঠ লোকপাল, ইন্দ্র, বরুণ বা যাম্য পদ  
প্রাপ্ত হইয়া জন্ম গ্রহণ করিবে। ধ্যান-  
পর হইয়াও লোকে ত্রাকালোকে স্থখের আ-  
কাঙ্ক্ষা করিয়া থাকে। কিন্তু দেখুন, দেবা-  
ধিপতি ইন্দ্রদেবের স্বর্গ-রাজ্য-সদৃশ আপ-  
নার এই বরিষ্ঠ নবরাজ্য, এই গিরি-সদৃশ  
উচ্চ অট্টালিকা, বৈজয়ন্তসম ঐ আরাম উ-  
দ্যান, ঐ সুখাকর স্রো-আগার সমূহ তান-লয়-  
সংযুক্ত গীতনৃত্যে পূর্ণ। অতএব হে  
সূরত, এই সমস্ত দেব-ইন্দ্রিত ভোগ্য বস্তু  
এই খানে থাকিয়া পরিভোগ করুন, গৃহ  
পরিত্যাগ করিবেন না।

বোধিসত্ত্ব কহিলেন, ছন্দক, পূর্ব  
জন্মে কাম-মোহ-বুদ্ধ হইয়া যে সমস্ত  
পঞ্চনাবরুদ্ধন তাড়না তর্জনারি শত শত  
দুঃখ ক্লেশ সহ্য করিয়াও নির্বিঘ্ন হইতে  
পারি নাই তাহা শ্রবণ কর। পূর্বে আমি  
নংকৃত-মানস হইয়াও প্রমোদ-বশে মোহা-  
কুল হইয়া দৃষ্টি-জালারত অন্ধভূত হইয়া-  
ছিলাম। অতএব এই যে প্রমোদ ও  
দৃষ্টিজালাদি বন্ধন সকল ইহারা আত্ম-  
সংজ্ঞা-নাশক বেদনা-মূল-বিশিষ্ট। এই  
অজ্ঞান-ধর্ম-জাত বিষয়ভোগশীলতা চপল-  
জলদ-জাল-সম্ভূত-বিদ্যাৎ-প্রভা-সদৃশ অচির-  
স্থায়ী, ভুবারবিন্দুসম তুচ্ছ এবং অসার।  
এই সমস্তই অনাত্ম শূন্য-স্বভাব মাত্র।  
অতএব হে ছন্দক, বিষয়াকর্ষণে আমার মন  
কিছুতেই আকর্ষিত নহে। তুমি এক্ষণে  
আমার সমলঙ্কৃত অশ্ব আনয়ন কর। আমি  
পূর্বেই চিন্তা করিয়া স্থির করিয়াছি যে  
পূর্ণ মঙ্গলের নিমিত্ত সকল পৃথিবীর সকল

ধর্মকে পরাভব করিয়া আমি সর্বধর্মেশ্বর  
ধর্মরাজ মুনি হইব।

ছন্দক কহিলেন,

হে শাক্যপুত্র, মরি, অমুজ লে'চনা  
এই যে রমণি দল নিদ্রায় কাতর  
বদনে বিদ্যাৎ বার ক্ষুরিত ললিত  
স্পর্শিত শ্রুতিমূল নেত্র মনোহর,  
হের নাকি? হের না কি সুঘোষ পণব  
চকোর নাদিত যত যদঙ্গ মধুব  
মোহন মুরলী বেলু যায় গড়া গড়ি  
কিন্নরী ভবন যথা তব রাজপুর?  
কোথায় নাইতে চাও না করি বিহার?  
এই সব গন্ধ মাল্য রচিত চন্দ্রকে  
থাকে থাকে গাঁথা তায় কুমুদ কুমুম  
শোভায় সৌরভে বার হৃদয় প্লুকে।  
রসনার তপ্তিকর স্বর্ণেরে খালে  
পূরিত বাঞ্জন অন্ন যতনে সাধিত  
শর্করার জাত নানা স্নগন্ধ পানীর  
কেমনে উপেক্ষ বাহা দেবতা বাঞ্ছিত।  
সুরঞ্জিত কাশীজাত বস্ত্র মনোহর  
উন্ন অলুপে এই শীতে সুখপ্রদ  
উন্মাকালে এই সব অগুরু চন্দন,  
কামনার দ্রব্য সব ভৃঞ্জ রাজসুত।  
বোবনের মূর্তিমগী কান্তি মনোহর  
করোনা করোনা দেব রথা বিমর্জ্জন  
গভীর দুঃখের নীরে; আত্মক বান্ধক্য  
করিও সম্মাস কিবা যা আছে মনন।

বোধিসত্ত্ব কহিলেন,

কহিলে যে সব তুমি আমারে ছন্দক  
রূপ রস সব সুখ দ্রব্য মনোহর  
কত কোটি কল্প হতে ভুঞ্জিতেছি তাহা  
কিন্তু কোই তৃপ্তি তায় ঘটিল আমার!  
জনমিয়ে রাজপুত্র কত কত বার  
চারি দীপে রাজচক্রবর্তী হইয়াছি  
ভুঞ্জিয়াছি ধন রত্নে রমণী বেষ্টিত  
দেবের দুর্লভ পদ কত লভিয়াছি।

স্বরূপতি দাস হয়ে সেবিয়াছে মোরে  
কামের কামনা যাতে লভিয়াছি রূপ  
কিন্তু কোই তৃপ্তি তার? কেমনে আজিগে  
হীনতর ভোগ আশে হইব লোলুপ।  
করি পরিহার হেন জগতে ছন্দক  
আবরিত মোহময় তিমিরে গভীর  
শোকের অনলে যেই পুড়িতেছে সদা  
জনম মরণ দুখে নিয়ত অস্থির।  
যত ধর্ম আছে ইথে সবার উপর  
দয়া, দান, ক্ষান্তি, ক্ষমা, এত উপাদানে  
ধর্ম রূপ নোকা এক রচিব সুন্দর  
ভাসাব সংসার রূপ তরঙ্গ তুফানে।  
যাইব, যাইব লয়ে জগৎ উদ্ধারি  
স্বয়ং নাবিক হয়ে ভবনদী পারে  
স্বয়ং তরিয়া আর তরিয়া জগৎ  
অজর অমর হয়ে রব চরাচরে।

তখন ছন্দক অধিকতর রোদন করিয়া  
জিজ্ঞাসা করিল, দেব, এই ব্যবসায়ই কি  
নিশ্চয় করিলেন?

বোধিসত্ত্ব কহিলেন, ছন্দক, জীব-  
দিগের মুক্তির এবং হিতের নিমিত্ত উদ্যত  
আমার যে এই প্রতিজ্ঞা ইহা মেরুরাজের  
ন্যায় দৃঢ়, দুশ্চল এবং অব্যয়।

ছন্দক কহিলেন, হে আর্ঘ্যপুত্র, আপ-  
নার এ প্রতিজ্ঞা কি রূপ দৃঢ়?

বোধিসত্ত্ব কহিলেন!

“পড়ুক বিদ্যা শিলাবৃষ্টি সহ

দীধুক পরম বজ্র শক্তি শর,

রহিব না গৃহে পড়ুক মস্তকে

ধাতু-গর্ভ গিরি জলন্ত শিখর।”

কিলি কিলি অগণন, অন্বরে অম্বরগণ,

রাশি রাশি ফুল বৃষ্টি ভূতলেতে করিল।

“জয় হে পরম মতে, অভয় দিলে-জগতে

একসরে বোধিসত্ত্বে সবে সম্বোধিল।

পুরুষ পবিত্র যেই, তাহার হৃদয় এই

বিষময় বিষয়েতে কড় রত হয় না।

আকাশে তারকা কত, সরে পদ্ম শত শত,  
কিন্তু কেহ নভে কিম্বা ভলে লিপ্ত রয় না।

অতঃপর বোধিসত্ত্ব দেখিলেন যে, সাত্ত্বি  
পূর্ণ নিশীথ হইয়াছে। উর্দ্ধে গগনমার্গে  
নক্ষত্রনাথ পুষ্যা নক্ষত্র সহ সমুদিত হইয়া  
দিক্ চতুর্দয় শুভ্র আলোকে আচ্ছাদিত করি-  
য়াছে। নগরনিবাসী মানবগণ নিদ্রায় আচে-  
তন হইয়া জড়ের ন্যায় শয্যায় পতিত রহি-  
য়াছে। ধরা নির্বাক নিঃশব্দ। তখন তিনি  
গৃহ হইতে নিষ্কৃয়ের ইহাই উপযুক্ত সময়  
বিবেচনা করিয়া ছন্দকে সম্বোধন করিয়া  
বলিলেন, “ছন্দক, আমার জন্য আর এক্ষণে  
খেদ করিও না। যাও আমার অশ্ব আনয়ন  
কর, আর বিলম্ব করিও না।”

ক্রমশঃ

## বিজ্ঞাপন।

যাঁহার তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার মূল্য কিম্বা পুস্তকাদি  
ক্রয় জন্য ছুটি, মনিঅর্ডার ইত্যাদি পাঠাইবেন তাঁ-  
হারা আদি ব্রাহ্মসমাজের সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত  
বারু প্রসন্নকুমার বিদ্যাস মহাশয়ের নামে পাঠাইবেন।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার গ্রাহক মহাশয়দিগকে  
স্মরণ করাইয়া দিতেছি যে উক্ত পত্রিকার অগ্রিম  
বার্ষিক মূল্য ৩ টাকা, পশ্চাদ্দের বার্ষিক মূল্য ৪।০  
টাকা, ডাক মাণ্ডল ১।০ আনা। ছয় মাসের মধ্যে  
এক কালে অগ্রিম মূল্য না দিলে পশ্চাদ্দের হিসাবে  
৪।০ গৃহীত হইবে।

শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর।

সম্পাদক।

বাক্সা ভাষা ও সাহিত্য বিষয়ক বক্তৃতা।

ক্ৰমশঃ বারু রাজনারায়ণ বসু দ্বারা সম্পাদিত। আদি  
ব্রাহ্মসমাজে বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত আছে। মূল্য ৪।০ আনা  
ডাক মাণ্ডল ১।০ আনা।

আগামী ৩০ কার্তিক রবিবার বেহালা ব্রাহ্ম-  
সমাজের সপ্তবিংশ সাপ্তাহিক উৎসবে অপরাহ্ন  
তিন ঘণ্টার পরে ব্রাহ্মধর্মের পারায়ণ হইবে এবং  
সন্ধ্যা ৭ ঘণ্টার সময়ে ব্রাহ্মোপাসনা হইবেক।

উল্লিখিত উৎসব উপলক্ষে ব্রাহ্মজ্ঞান প্রচার  
উদ্দেশ্যে ব্রাহ্মধর্ম সংক্রান্ত কতকগুলি পুস্তক অর্দ্ধ-  
মূল্যে বিক্রীত হইবে।

শ্রীশ্রীমান চট্টোপাধ্যায়

সম্পাদক।

## একমেবাদ্বিতীয়ং

দশম কল্প

দ্বিতীয় ভাগ

তারিখ ব্রাহ্মসংবৎ ১৩৮১

৪৪৭ সংখ্যা

দ্রুত ১৮০২

## তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা

সমুদায়সমিহমদম্বাভীরাণ্যন্ কিমলাভীমহিহঁ স্বর্ষ্যমহজন্। মহৈব লিখ্য'আলমলন্' শিখ' স্তনল'মিরবয়বলেকলিবাধিরীযন্  
 স্বর্ষ্যাবি স্বর্ষ্যলিয়ন্ স্বর্ষ্যমহজন্'বিন, স্বর্ষ্যমহজন্'দম্বং পুংমমলিমিহি। ব্রহ্ম লম্বীবাধনয়া  
 যাবনিকমহিকম্ব যমম্ববনি। মজিল, মীলিকম্ব মিয়কায়'ম্বাধনম্ব নদুবাধনম্ব।

ধর্মপুর ব্রাহ্মসমাজ।

অষ্টম সান্ন্যৎসরিক উৎসব।

৭ই তারিখ রবিবার ১৩৮৭ সাল।

আজ আমাদের দিন, আজ আমরা যে দিকে দৃষ্টিপাত করি, সেই দিকেই দেখি যেন আনন্দ-প্রবাহ প্রবাহিত হইতেছে। এই উদ্যানস্থ তরুলতা সকল পুষ্পিত ও নয়নরঞ্জন পল্লব ফলে সুশোভিত হইয়া যেন সেই মহিমার্ব মহেশ্বরের মহিমা ব্যক্ত করিতেছে; সূর্য্যরশ্মি শিশিরবিন্দুতে ও নবপল্লবে পতিত হইয়া যেন তাঁহারই শোভার প্রতিবিম্ব প্রকাশ করিতেছে; এই প্রাভাতিক সুশীতল সমীরণ মন্দমন্দ সঞ্চারিত হইয়া যেন সেই মঙ্গলময়ের মঙ্গল ভাবের পরিচয় প্রদান করিতেছে; বিহঙ্গমগণ কলরব করিয়া যেন তাঁহারই মহিমা কীর্তন করিতেছে। এইরূপ যে পদার্থের প্রতি দৃষ্টিপাত করা যায় তাহাতেই পরম পিতা পরমেশ্বরের অসীম কৌশল, অনন্ত শক্তি ও অপার করুণার সহস্র সহস্র নিদর্শন প্রত্যক্ষ করিয়া সন্তোষের পুলকিত ও আত্মা চরিতার্থ হয়।

সব্বা আমরা এখানে নতুন উৎসব

সহকারে সমাগত হইয়াছি, অবশ্যই ইহার কোন উদ্দেশ্য আছে। সেই উদ্দেশ্য অতি মহান ও উন্নত। সেই উদ্দেশ্যের সহিত বৈষয়িক বা তামসিক ব্যাপারের কোন সংশ্লেশ নাই, বা কোন প্রকার বাছাড়ব্বরের সম্পর্ক নাই। পবিত্র হৃদয়ে একমাত্র অদ্বিতীয় ঈশ্বরের উপাসনা, তাঁহার অপার মহিমা ও পরম মঙ্গল স্বরূপ চিন্তন এবং তাঁহার সহিত সহবাস উপলব্ধি করিয়া ভূমানন্দ লাভ করাই আমাদের এখানে আগমনের, কেবল এ-স্থলে আগমনের কেন, আমাদের জীবনেরও একমাত্র উদ্দেশ্য।

সমুদায় আত্মার সহিত সেই সত্যস্বরূপ বিশ্বশ্রুতি জগৎপাতা অনন্তস্বরূপ পূর্ণমঙ্গল প্রেমময় পরমেশ্বরের প্রীতিকর ও কার্যমনোবাকো তাঁহার প্রিয় কার্য সাধন করাই তাঁহার উপাসনা। ঈশ্বর আমাদের সৃষ্টি করিয়াছেন, পালন করিতেছেন, কেবল এই জানিয়া নিশ্চিন্ত থাকিলে তাঁহার উপাসনা সংসাধিত হয় না, পবিত্র হইয়া তাহাতে মনঃসমাধান ও তাঁহার সহিত আত্মার সম্মিলন অসম্ভব করিয়া নির্মল আনন্দ উপভোগ করা এবং চরিত্র বিশুদ্ধ করিয়া তাঁহার

ইচ্ছার সহিত আমাদের ইচ্ছার যোগ দেওয়া উপাসনার প্রধান অঙ্গ। আমরা জানে উন্নত ধর্ম-বুদ্ধির সাহায্যে যে সকল কার্যে সেই মঙ্গলময় পরমপিতার অভি-প্রেত বুঝিতে পারি, কায়মনোবাক্যে তৎ-সমুদায় সম্পাদন করাই তাঁহার প্রিয়কার্য। এই প্রিয়কার্য সাধনই উপাসনার দ্বিতীয় অঙ্গ। জ্ঞানী তত্ত্বপরায়ণ ব্যক্তিরা এই উভয় অঙ্গই যথাবিধি পালন করিয়া জীবন সার্থক করেন। পরমপিতার উপাসনা করিতে গন্ধ পুষ্প বা অন্যান্য দ্রব্যাদির আবশ্যকতা হয় না, কেবল ভক্তি, শ্রদ্ধা ও বিশ্বাসের প্রয়োজন হইয়া থাকে। তাঁহার উপাসনা করিতে শারীরিক পরিশ্রম করিয়া কোন সামগ্রী আহরণ করিতে হয় না বা কোন বিশেষ স্থানে উপবিষ্ট হইতে হয় না অথবা সময় বিশেষেরও অপেক্ষা করিতে হয় না। যে স্থানে বা যে সময়ে হউক পবিত্র হৃদয় অবিচলিত ভক্তি ও দৃঢ়তর বিশ্বাসের সহিত তাঁহার মনন ও তাঁহাতে চিত্ত সমা-ধান এবং বিমল ধর্মবুদ্ধিতে তাঁহার অনু-মোদিত কার্য সাধন করিলেই তাঁহার উপা-সনা করা হয়।

সেই মহিমার্বব মঙ্গল স্বরূপের মঙ্গল ভাব সর্বত্রই দেদীপ্যমান রহিয়াছে। কি অতলস্পর্শ সাগরগর্ভ, কি বিস্তীর্ণ নিবিড় অরণ্য, কি জনমানববিহীন তৃণশূন্য বালুকাময় মরুভূমি, কি পরম রমণীয় প্রাসাদরাজী, কি সুশোভিত বহুজনাঙ্গীর্ণ কোনাহলপূর্ণ নগরী, কি অত্যাশ্চর্যশিখরশালী প্রান্তর-মণ্ডিত পর্বতশ্রেণী, কি অসংখ্য-গ্রহনক্ষত্র-বিরা-জিত অনন্ত নভোমণ্ডল সর্বত্রই সেই মঙ্গলময়ের অপূর্ব মঙ্গল ভাব জ্বলদ্বারা লিখিত রহিয়াছে। তিনি এই অখিল রি-শ্বের অণুমাত্রও নিরর্থক সৃষ্টি করেন নাই। তিনি পৃথিবী অপেক্ষা চতুর্দশ লক্ষগুণে বৃহৎ

সূর্য্যমণ্ডল সৃষ্টি করিয়া তাহাতে যে তাপরাশি ও আলোকমালা প্রদান করি-য়াছেন তাহা চিন্তা করিয়া আপাততঃ বোধ হয় যেন পৃথিবী দগ্ধ হইয়া যাইবে কিন্তু তা-হাও আমাদের অনন্ত মঙ্গলের জন্য সৃষ্ট হইয়াছে। উহা না থাকিলে ধরাতলে তরুগুণ্য ও শস্যাদি কিছুই উৎপন্ন হইত না সুতরাং জীবপ্রবাহ একেবারে উৎসন্ন হইয়া যাইত! তিনি এই ভূপৃষ্ঠের বিপুল জলাধার বহুবিস্তীর্ণ সাগর সৃষ্টি করিয়াছেন তদ্বিষয় চিন্তা করিয়া দেখিলে তদ্বারা যে কতই উপকার সাধিত হইতেছে তা-হার ইয়ত্তা করিতে পারা যায় না। ঐ জলধি হইতে অহরহঃ বাষ্পরাশি উথিত হইয়া এবং বৃষ্টি রূপে বর্ষিত হইয়া আমাদের জীবনোপায় শস্য সমুৎপাদন করিতেছে এবং সুধাসম সুস্বাদু সলিল দান করিয়া আমাদের ভূষিত জীবন রক্ষা করিতেছে। তিনি আমাদের দেহ সৃষ্টি করিয়া তাহার অভ্যন্তরে কত প্রকার অ-দ্ভুত অচিন্তনীয় যন্ত্র সৃষ্টি করিয়াছেন, তাহা ভাবিয়া দেখিলে হৃদয় অবসন্ন হইয়া পড়ে। তাহার প্রত্যেক যন্ত্রেই মঙ্গল-ময়ের অশেষ মঙ্গলভাব স্পষ্ট উপলব্ধি হইতে থাকে। ভুক্ত দ্রব্য পাকস্থলীতে পতিত হইয়া অত্যাস্চর্য্য কোশল সহকারে পরিপাক হইতেছে। সেই পরিপক্ক দ্রব্য হইতে শোণিত উৎপন্ন হইয়া আমাদের দেহ পুষ্ট ও বলিষ্ঠ এবং জীবন রক্ষা করিতেছে আমাদের মস্তিষ্ক কি অদ্ভুত যন্ত্র। সেই মস্তিষ্ক হইতে দর্শনাদি ঐন্দ্রিয়িক জ্ঞান উৎপন্ন হইতেছে। আ-বার শরীরস্থ দূষিত শোণিত সকল শির্য দ্বারা লুপ্তপিত্তে নীত ও অদ্ভুত কোশল সহকারে সংশোধিত হইয়া পুনরায় ধর্মী দ্বারা শরীরের সর্বস্থানে সঞ্চারিত হই-



তেছে। ইহাতে সেই মঙ্গলময়ের কি অনির্ব-  
চনীয় অপূর্ব মঙ্গল ভাব প্রকাশ পাইতেছে।  
যে যুত্মার দর্শন ও চিন্তন অতি ভয়ানক,  
যাহা ভাবিতে গেলে হৃদয়ের শোণিত শুষ্ক  
হইয়া যায়, সেই সর্বপ্রাণিভয়ঙ্কর লোম-  
হর্ষণ যুত্মাও আমাদের মঙ্গলের জন্য সৃষ্ট  
হইয়াছে। যখন জরা-জীর্ণ ক্ষীণকলেবর  
বিকলেন্দ্রিয় ব্যক্তি অশেষবিধ মর্মান্তিক  
দুঃসহ যন্ত্রণা-হস্তে পতিত হইয়া অশেষ  
ক্লেশ ভোগ করিতে থাকে, নানাবিধ মহৌ-  
সধও ব্যর্থ হইয়া যায় এবং আত্মনাশ সহ-  
কারে অজস্র অশ্রু বিসর্জন করিতে থাকে  
তখন কে আসিয়া তাহার সেই অপ্রতি-  
বিদেয় দুঃখরাশি নিবারণ করে, তখন যুত্মাই  
তাহার এক মাত্র শরণ এবং যুত্মাই তাহার  
এক মাত্র মঙ্গলবিধাতা। যুত্মা ইহ লোকের  
দুঃখ বহুলা হইতে মুক্ত করিয়া আমাদেরকে  
পরলোকের অনন্ত সুখ ঐশ্বর্যে লইয়া যায়।  
এই রূপ সৃষ্ট বস্তু মাত্রেই আমাদের বহু-  
বিধ মঙ্গল সাধন করিয়া সেই বিশ্বস্রষ্টার  
অপার মঙ্গলভাবের পরিচয় প্রদান করি-  
তেছে।

আমাদের শরীরে যেমন আত্মা আছে,  
ইহা যেমন আমাদের প্রত্যেকের বিশ্বাস,  
সেই রূপ আত্মার সঙ্গে পরমাত্মা অবস্থিতি  
করেন এটিও জ্ঞানিগণের অন্তঃকরণে স্থির-  
তর বিশ্বাস। এই আত্মার সহিত পরমা-  
ত্মার নিত্য সম্বন্ধ। জীবাত্মা ও পরমাত্মা  
উভয়েই একত্র রহিয়াছেন। পরমাত্মা  
আশ্রয়, জীবাত্মা আশ্রিত; আশ্রয়-ভাবে  
পরমাত্মার সহিত আমাদের আত্মার কেমন  
নৈকট্য সম্বন্ধ বিবেচনা করিয়া দেখ।  
কেহ কেহ একরূপ বলিতে পারেন, পরমা-  
ত্মার সহিত আত্মার সহবাস কি প্রকারে  
সম্ভব হইতে পারে? মনুষ্য মনুষ্যেরই  
সঙ্গী হইতে পারে, কিন্তু কোথায় সেই ভূমি

অনাদি অনন্ত পরম পুরুষ পরমাত্মা আর  
কোথায় আমরা অতি নিকট ক্ষুদ্র প্রাণী,  
এই উভয়ের অন্তর অত্যন্ত অধিক, ইহাদের  
একত্র সহবাস অতীব বিশ্বাস্যকর। ইহার  
উত্তরে এই কথা বলিলেই পর্যাপ্ত হইতে  
পারে যে আত্মা যেমন শরীরের মধ্যেই বাস  
করেন তেমনি আত্মার প্রাণস্বরূপ পরমাত্মা  
আত্মাতেই অবস্থিতি করেন। ইহার মধ্যে  
আকাশের ব্যবধান নাই। অতএব অ-  
ন্তরতমের সহিত কেননা একত্র থাকা  
যাইবে? পূর্বকালীন মহর্ষিগণ তাঁহার  
সহবাস লাভ করিয়া তাঁহাকে 'করতলস্থিত  
আমলকবৎ' বলিয়া গিয়াছেন। আমলক  
ফলকে যেমন আমরা কর দ্বারা স্পর্শ করি,  
পরমাত্মাকেও সেই রূপ আত্মা দ্বারা স্পর্শ  
করিয়া থাকি। তিনি আমাদের এত নিকটে  
আছেন যে আত্মা তাঁহাকে স্পর্শ করিয়া  
জানিতেছে, তাঁহার সহিত সংস্পৃষ্ট হইয়া  
রহিয়াছে। যখন তিনি আমাদের এত নি-  
কটে আছেন, তখন তাঁহার সহিত সহবাস  
কেন না হইবে? সহবাস আর কাহাকে  
বলে? আমরা পবিত্র ও মুক্ত হৃদয়ে তাঁ-  
হার নিকট প্রার্থনা করিতেছি, তিনি তাহা  
শুনিতেন, তিনি আমাদের জ্ঞান উপ-  
দেশ দিতেছেন, আমরা তাঁহার অমৃত বাক্য  
শ্রবণ করিতেছি, তিনি যাহা আদেশ করি-  
তেছেন আমরা তাহা পালন করিতেছি,  
এ অপেক্ষা সহবাস আর কি হইবে?  
তাঁহার উপদেশ-বাক্যের শব্দ নাই অথচ  
তাঁহা আমরা শ্রবণ করিতেছি; তাঁহার সহ-  
বাসে বাহ্য চক্ষু কর্ণাদি স্থূল ইন্দ্রিয়ের প্রয়ো-  
জন করে না। তিনি নিজে যেমন অচক্ষু  
অকর্ণ অথচ সকল দেখিতেছেন ও শুনিতেন,  
আমরাও সেই রূপ এ চক্ষু ব্যতীতও  
তাঁহাকে দেখিতেছি ও এ কর্ণ ব্যতীতও তাঁ-  
হার উপদেশ বাক্য শ্রবণ করিতেছি। যখন



এই প্রকারে তাঁহাকে সাক্ষাৎ দেখিতেছি তাঁহার বাক্য শুনিতেছি, আত্মা দ্বারা তাঁহাকে স্পর্শ করিতেছি, তখন সহবাস শব্দ ভিন্ন আর কোন্ কথা দ্বারা আমাদের ভাব স্পষ্ট জানান যাইতে পারে? তিনি রস স্বরূপ; তাঁহাকে লাভ করিয়া জীব আনন্দিত হন। যেমন চক্ষু ব্যতীত জ্ঞান দ্বারা তাঁহাকে দেখিতেছি, স্পর্শেচ্ছিয় ব্যতীত আত্মা দ্বারা তাঁহাকে স্পর্শ করিতেছি; সেইরূপ তাঁহার অমৃত আনন্দরস জিহ্বা ব্যতীতও আন্বাদন করিতেছি। তাঁহার পবিত্র আনন্দ যখন আমাদের আত্মাতে উদয় হয় তখন আমরা তাঁহার সহবাসের পূর্ণ ফল ভোগ করিয়া চরিতার্থ হইতে থাকি। তাঁহার সহিত মিলিত হইবার জন্য ইন্দ্রিয়ের সাহায্য আবশ্যক করে না। তাঁহার সহিত এমন নিকট সম্বন্ধযে জীবাত্মাতে ও তাঁহাতে আকাশেরও ব্যবধান নাই, কেননা তাঁহারা উভয়ে আকাশের অতীত। আমরা অন্তরে যে তাঁহাকে সাক্ষাৎ দেখিতে পাইতেছি, এই আমাদের মহান্ অধিকার। এখানে আমরা যাহা কিছু উপভোগ করিতেছি, সকলই তাঁহার প্রসাদাৎ। তিনি স্বয়ং আপনাকে আমাদের আত্মাতে প্রকাশ করিয়া যেমন প্রীতি ও করুণা প্রকাশ করিতেছেন এমন আর কিছুতেই করেন নাই। আমরা তাঁহারই সহবাসে জীবিত রহিয়াছি ও দিন দিন উন্নত জীবন প্রাপ্ত হইয়া অপার আনন্দ লাভে জীবন সাধক করিতেছি।

অদ্য ধর্ম্যপুত্র ব্রাহ্মসমাজ সেই করুণাময় পরম পিতা পরমেশ্বরের প্রসাদে নবম বৎসরে পদার্পণ করিল। তদুপলক্ষে আজ আমরা এই মহোৎসবে এই পবিত্র স্থানে সমাগত হইয়াছি। হে দয়াময়! আমরা তোমারই রূপায় যেন বর্ষে বর্ষে এই উৎসবের অমৃতময় ফল ভোগ করিয়া আত্মাকে

চরিতার্থ করিতে পারি। তুমি তোমার সত্য ধর্ম এই বিশ্বজনীন ব্রাহ্মধর্ম প্রচার করিয়া এই দেশের মুখ উজ্জ্বল কর, কি স্ত্রী কি পুরুষ, কি পণ্ডিত কি মুর্থ, কি ধনী কি নির্ধন, কি মহৎ কি নীচ সকলেরই মনে এই সনাতন ব্রাহ্ম ধর্মের বীজ বপন কর। যেন অচির কাল মধ্যে সেই বীজ অঙ্কুরিত হইয়া অমৃতময়, আনন্দময় ও মঙ্গলময় ফল প্রসব করে। এই দেশবাসীলোকদিগের অন্তঃকরণ হইতে মোহাকার, বিদ্বেষ-বুদ্ধি ও কুসংস্কার সকল বিদূরিত কর এবং এই সত্য ধর্ম গ্রহণে তাহাদিগকে সমুৎসুক করিয়া তোমার অপার মহিমা প্রচার কর।

হা নাথ! হা দীনবন্ধু! আর কত দিন এই হতভাগ্য ভারতভূমি অজ্ঞানান্ধকূপে নিমগ্ন থাকিবে, আর কত দিন ইহা পাপ তাপ ও যন্ত্রণানলে দগ্ধ হইবে। এক্ষণে তোমার সত্য ধর্মের মহিমা প্রচার করিয়া ভারতবাসীদিগের চিত্তক্ষেত্র হইতে পাপ তাপ সকল দূর কর এবং সত্য ধর্মের নিশ্চল আলোকে অজ্ঞান-তিমিরাচ্ছন্ন হৃদয় উদ্ভাসিত কর। ইহাই আমাদের অভিলাষ ও ইহাই আমাদের প্রার্থনা।

হে ব্রাহ্ম ভ্রাতৃগণ! আজ আমাদের সাম্বৎসরিক মহোৎসবের দিন, আজ আমাদের অপার আনন্দের দিন। আমরা সেই দয়াময় পরম পিতার অধম সন্তান। আমাদের অন্য কোন সহায় নাই, সম্পত্তি নাই, কেবল তাঁহারই করুণা আমাদের এক মাত্র সহায় ও সম্পত্তি। আমরা চিরপিপাসিত শুষ্কপ্রায় জীবনকে তাঁহার প্রেমামৃত পান দ্বারা পরিভূণ্ড করিব বলিয়া তাঁহারই দ্বারে উপস্থিত হইয়াছি। এক্ষণে আইস আমরা সংসার-চিন্তা, মলিন বাসনা দূর করিয়া একাত্ম মনে ভক্তি সহকারে সেই

করিয়া পরম কারুণিক পরম পিতার পূজা  
করিতে প্রবৃত্ত হই।

ও একমেবাদ্বিতীয়ং ।

## বুদ্ধদেব চরিত ।

৪৪৬ সংখ্যক পত্রিকার ২২০ পৃষ্ঠার পর।

বোধিসত্ত্বের এই বচন শ্রবণ করিয়া অন্ত-  
রীক্ষ-গত লোকপালগণ তৎক্ষণাৎ স্ব স্ব গৃহে  
গমন করিলেন এবং নিজ নিজ বাহু সমভি-  
বাহারে বোধিসত্ত্বের পূজার নিমিত্ত ত্বরায়  
প্রত্যাগমন করিয়া কপিলবস্ত্র মহানগরে  
উপস্থিত হইলেন। গন্ধর্ব্বপতি মহারাজ  
ধৃতরাষ্ট্র নানা বাদ্য যন্ত্র সহ বহুকোটি গন্ধর্ব্ব  
পরিবৃত্ত হইয়া পূর্ব দিক হইতে আগমন  
করিলেন এবং কপিলবস্ত্র মহানগরীকে  
প্রদক্ষিণ করিয়া বোধিসত্ত্বকে নমস্কার পূর্বক  
পূর্বদিকেই দণ্ডায়মান হইলেন। এবম্প্রকারে  
দক্ষিণ দিক হইতে রক্ষরাজ বিরূঢ়ক অসংখ্য  
রাক্ষসপরিবৃত্ত হইয়া নানা মণিমুক্তা রত্নদাম,  
বিবিধ গন্ধোদকপূর্ণ ঘটসহ আগমন করিয়া  
কপিলবস্ত্র মহানগরী প্রদক্ষিণ করিলেন।  
তদনন্তর বোধিসত্ত্বকে নমস্কার পূর্বক দক্ষিণ  
দিকেই দণ্ডায়মান হইলেন। পশ্চিম দিক  
হইতে মহারাজ বিরূপাক্ষ আগমন করিলেন।  
ইহার সঙ্গে বহুকোটি নাগ, নানা রত্ন, গন্ধ-  
চূর্ণ ও সুগন্ধি পুষ্প। এই পুষ্পের গন্ধ  
মুছ বাতে প্রবাহিত হইয়া চারি দিক্ আঘো-  
দিত করিতেছে। তিনি আগমন করিয়া  
কপিলবস্ত্র মহানগরীকে প্রদক্ষিণ করিলেন  
এবং বোধিসত্ত্বকে নমস্কার পূর্বক পশ্চিম  
দিকে দণ্ডায়মান হইলেন। উত্তর দিক্  
হইতে মহারাজ কুবের নানা মণিরত্ন শোভিত  
উদ্ধা ও কীপাদি সহ ধনু, অসি, শর, শক্তি,  
তোমর, ত্রিশূল, তিলিপাল প্রভৃতি নানাত্ত

ও কবচাদি দ্বারা সজ্জিত হইয়া আগ-  
মন করিলেন এবং কপিলবস্ত্র মহানগরীকে  
নমস্কার করিয়া উত্তর দিকেই দণ্ডায়মান  
হইলেন। দেবরাজ ইন্দ্রও চীবর ছত্র  
ধ্বজপতাকা আভরণ ও গন্ধ মাল্য সহ  
ত্রয়স্ত্রিংশ সংখ্য দেবতা সমভিব্যাহারে উপ-  
স্থিত হইলেন এবং কপিলবস্ত্র মহানগ-  
রীকে প্রদক্ষিণ করিয়া বোধিসত্ত্বকে নমস্কার  
পূর্বক স্বগণসহ অন্তরীক্ষে অবস্থান করি-  
লেন।

অনন্তর হে তিস্তুগণ, দরুগলিতাপ্রভৃৎ ছন্দক  
বোধিসত্ত্বের বচন শ্রবণ করিয়া জিজ্ঞাসা  
করিলেন, দেব, আপনি কালজ্ঞ, কিন্তু ইহা  
যাত্রার উপযুক্ত কাল নহে; ইহাতে আপনি  
কি আশ্রয় করেন ?

বোধিসত্ত্ব কহিলেন, ছন্দক, ইহাই সেই  
উপযুক্ত কাল। ছন্দক কহিলেন, কোন্  
অভিপ্রায় সিদ্ধির উপযুক্ত কাল ? বোধিসত্ত্ব  
কহিলেন, হে ছন্দক, আমার প্রার্থিত এবং  
জগৎ উদ্ধারের জন্য অজর অমর পদ প্রা-  
প্তির উপযুক্ত যে কাল তাহা এই উপস্থিত।  
ওদিকে—

মঙ্গল আরতি করে দেবগণ  
ইন্দ্র বায়ু যম বরুণ তপন,  
বোধিসত্ত্ব আজি তেজিবে ভবন  
এই বার কাটি পড়িছে গগন।  
প্রাণান্ত মানস চারু কলেবর  
আর আর বস্তু এমেছে অমর  
চারি দিক হতে চারি দিক পাল  
আশিয়া সকলে হয়েছে মিশাল।  
কে পাণ্ডে গণিতে কত অমুচর  
যক্ষ নাগ রক্ষ কতই কিমর  
সবে কুতুহলে রত্ন মালা করে  
কেহ জ্বলমান উদ্ধা বজ্র ধরে  
ত্রিলোক পুঞ্জি জিন নরবরে  
আনন্দে আজিগে সবে পূজা করে।

আসিয়াছে পরনির্মিত\* নির্মিত\*  
 গুহ্য অধিপতি\* জৈন দেব যত ।  
 ঘেরি যত তারা, তারা পুষ্যরাজে  
 উদিত আকাশে আলোকের সাজে ।  
 এক দৃষ্টি সবে, সবে এক মন  
 জীবের ত্রাণ দিতে তেজিবে ভবন  
 বুদ্ধদেব, দেব নরেশ্বর,  
 তাই কৃতাজলি দেখ রক্ষ নর  
 তাই মালা ফুল তাই স্তব গান  
 পূজিতে চরণে করিছে প্রদান ।  
 হেথা মর্ত্যপরে, দেখ রাজ পুরে  
 বতেক রমণী ঘুমে অচেতন  
 যতেক প্রাহরী, দ্বারে ছিল দ্বারী  
 সবে ধরাশায়ী বিবশ মন ।  
 তুরগ বারণ, সারী শুকগণ  
 ক্রোড় শিখী যত শিখিনী আর  
 ঐ আঁখি মুদে, পতিত বিষাদে  
 নিজ নিজ রূপ দেখে না তার  
 হয় হস্তী পরে, ভীম বজ্র ধরে  
 ত্রিশূল তোমর খড়্গ শর,  
 ভীম দরশন, শাকা স্তভগণ  
 এবে কৈ আর রাখিছে দ্বার ।  
 স্থির বিভাবরী, স্থির রাজপুরী  
 স্থির পৃথ্বী পতি পত্নী সমুদয়  
 অবাধ সঙ্কে, স্তম্ভপ্তির কোলে  
 নগরের এবে প্রজা নিচয় ।  
 কলবিল্ব বোষ কণ্ঠ, স্তম্ভানস  
 বোধিসত্ত্ব পুন কহিল ধীরে  
 ছন্দকের প্রতি, করি অনুমতি  
 মনোজ্ঞ বচনে মধুর স্বরে ।  
 "চাহ যদি প্রিয়, মঙ্গল আমার,  
 মঙ্গল দায়ক এ বিভাবরী  
 দিওনা আমার, গমনের বাধা  
 আন অশ্বরাজ করো না দেহি ।"

\* বোধ শব্দ মতে দেবতা বিশেষ ।

এই কথা শুনে, সজল নয়নে  
 বলিল ছন্দক স্বামীরে ডাকি  
 "ধর্ম্ম আচরণে, কাল মর্ম্ম জেনে  
 কেমনে অকালে যাইবে, একি ।  
 তোমার লাগিয়ে, অর্গলে আঁটিয়ে  
 রেখেছে এ রাজ ভবন দ্বার  
 কেমনে খুলিয়ে, দিবাগো" বলিয়ে  
 দেখিল মুকত সকল দ্বার ।  
 দ্বিগুণ কাঁদিয়া, উঠিল বলিয়া  
 "ধিক্ কোন দেব সহায় আজ ।  
 হায় কি করিব, কোণায় যাইব  
 কেমনে আটকি রাখি জিনরাজ  
 কোথা অগণনা, চতুরঙ্গ সেনা  
 কোথা রাজা কোথা নগর জন,  
 কেহ তো জানে না, কেহ তো দেখে না  
 এবে শূন্য হলো রাজ-ভবন ।"  
 এমন সময়, দেব সমুদয়  
 আকাশ হইতে করিল বাণী  
 'স্বধা আর শোক, করোনা ছন্দক  
 দেহ কণ্ঠ রাজ তুরগে আনি ।  
 এই দেখ হেতা, যতেক দেবতা  
 অস্ত্র কিম্বদ, বিমল নভে  
 এই বায়ুযম, বরুণ তপন  
 বহু বোধিসত্ত্ব এসেছে এবে ।  
 এই ধীর মতি, শত্রু সচী পতি  
 জিনে সবে আজি পূজিবে, মিলি  
 বাজে তাই ভেরী, মৃদঙ্গ বাঝারী  
 তায় বাধা কভু দিওনা, বলি ।  
 শুনি দেব বাণী, ছন্দক তখনি  
 গেল আনিবারে আনিল ক্রত  
 জলদ বরণ, পরম শোভন  
 খুর চারিখান স্বর্ণ যুত  
 পুচ্ছ মনোহর, স্তম্ভাক্ষ কেশর  
 সর্ব্ব স্থলঙ্গ সজাত হয়,  
 কম্পিত মেদিনী, হ্রেষ্টবরে তার  
 সেজেছে স্তম্ভর সাজ অগিরায় ।

“করেছ যে মন, হউক পূরণ”

বলিল ছন্দক আশীস যত

“যে কিছু ব্যাঘাত, না রছক নাথ

কুশলে সাধন হউক ব্রত।”

শোকের আসারে, দুর্বল ছন্দক

তুরঙ্গম পরে উঠিল ধীর

ষড় রিপু ঘাতে, ব্যথিতা ধরনী

হরষে ফেলিল নয়ন নীর।

মাল্য স্মারক, করিয়া অর্পণ

তুরঙ্গের শিরে ত্রজ্জা সচীনাত

উভয়ে মিলিয়া, ঘোটক ধরিয়

বোধিরে দেখায়ে চলিল পথ।

হর্ষে দেবগণ, পুষ্প বরিষণ

প্রদক্ষিণ পূজা করিয়া তবে

সঙ্ক রক্ষ নর, অস্থর কিম্বর

পুর বর পানে চলিল নবে।

তাজি রাজ্য ধন দেব বেতেছেন বনে,

এমন সময়ে হায়

পুত্র হারা নাত প্রায়

নলিন সূদীন বেশে করি আগমন

রাজ লক্ষ্মী, মনোভুখে,

কোমল, কমল মুখে,

কহিলেন বোধিসত্ত্ব করি সম্বোধন।

“রাজার ভবন রাজি

পূরিল তিমিরে আজি

অচক্ষু অস্থর যথা—শোভে না নগর ;

তাজিলে যদ্যপি ভূমি

কেমনে রহিব আমি

তোমা হীন হয়ে পুরী নহে প্রীতি কর।

আর না শুনিব হেন

মধুর সঙ্গীতে পুন

বিহকের বেলুনাদ প্রতি ঘরে ঘরে,

কিন্তু মধুময় তানে

তব যশ গুণ গানে

শুনিব না কহু আর আগাতে তোমায়ে।

নাহি মূর সিদ্ধ কিবা

নিরখিব রাজ দিবা

পূজিতে হৃগন্ধিফুলে তোমার চরণ

নাসিকার তৃপ্তি কর

আশিব না গন্ধ আর

তাজিয়ে ভবন যদি করিলে গমন।

হায়রে বিমুক্ত মাল্য যথা উপেক্ষিত,

কিন্তু নাট্যালয়ে হায়

সঙ্গ হলে অভিনয়

আনন্দের বিনিময়ে অবসাদ ভরা

হরষের উগ্রগতি

ভবনে হৃমন্ড অতি

শুক অটবির প্রায় নিরানন্দে মরা।

রাজ চক্রবর্তী হবে

বলেছিল এই সবে

কিন্তু সেই শ্লাঘা বাক্য হইল বিফল

তব নিষ্ক্রমে নিমূল

শাক্য আশা শাক্যকুল

শাক্যের সমস্ত বল হইল নিশ্চল।

কর কৃপা অনুমতি

লইলাম তব গতি

শূন্য ঘর পানে ফিরে চাও একবার”

এই কটি কথা কয়ে

গেল তিরোহিত হয়ে

তেনাগিয়ে রাজ লক্ষ্মী রাজার আগার।

শূন্য গৃহ পানে ফিরে চাহি মতি মান

পূর্ণ ঔদাস্যের ভরে

কহিল মধুর স্বরে

মৃত্যুর অতীত পদ অজর অমর

যত দিন নাহি পাব

ফিরে কহু নাহি চাব

কপিল বসতি পানে আর পুনর্ব্বার।

এই স্থানে রাজপুর লক্ষ্মী বিদায় গ্রহণ

করিলে গগনচর অঙ্গরোগণ পথিমধ্যে

বোধিসত্ত্বের দর্শন লাভ করিয়া তাঁহাকে স্তব

করিতে লাগিল।

অয়ং হে অগৎ প্রাণ অগৎ প্রধান

দর্শকের পুণ্য ভূমি দীনে দয়াবান।

দান দম সম যম কোটি কল্প হতে

করিলে চারণ স্বধু জগতের হিতে

নাহি ক্রোধনাহি রোষ নাহি ভোগে চিত

পরিশুদ্ধ শীল তুমি ধরেছ স্ত্রুত।

জয় হে ভবতারণ অগতির গতি

দেবের দেবতা তুমি জিন মহামতি।

ভয়েতে আকুল জনে পরম শরণ

পীড়িতের বৈদ্য তুমি অন্ধের নয়ন।

অজিতের জয় তুমি জিত জনে অরি

ছুঃখ সংঘাতক, ভীত ভয় দূর কারী।

ধ্যানের ধারণে গিরি সমান অটল

ধরনী অধিক ধর ক্ষান্তি ক্ষমা বল।

জয় জয় জিন দেব স্বয়ম্ভু ঈশ্বর

লয়েছ জনম হায় অজর অমর।

প্রণমি তোমায় মোরা প্রণমি তোমায়

লভি যেন মোক্ষ পদ তোমার কৃপায়।

হে ভিক্ষুগণ, অনন্তর বোধিসত্ত্ব শাক্য রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া ক্রমে ক্রমে মল্ল ও ককাদ্য রাজ্য অতিক্রম করিলেন। তাঁহার ছয় যোজন পথ পরিভ্রমণের পর রাত্রি প্রভাত হইল। তখন তিনি কণ্ঠক নামক অশ্ব হইতে ভূতলে অবতরণ করিয়া দেব, যক্ষ, অসুর গন্ধর্ব্ব নাগ কিম্বর প্রভৃতি সকলকে বিদায় দিলেন এবং মনে করিলেন যে এই সমস্ত আভরণ ও অশ্বকে ছন্দকের হস্তে প্রদান করিয়া তাহাকেও বিদায় দান করি। এই ভাবিয়া ছন্দককে আহ্বান করিয়া কহিলেন যে, হে ছন্দক, এই অশ্ব এবং এই আভরণ সকল গ্রহণ করিয়া এই স্থান হইতে তুমি গৃহে প্রত্যাবর্তন কর।

যে স্থান হইতে ছন্দক নিরন্ত হইয়া গৃহে প্রত্যাবর্তন করিয়াছিলেন সেই স্থানে-তেই একটি চৈত্যা স্থাপিত হইল। অদ্যাবধি সেই চৈত্যা “ছন্দক নিরন্ত” নামে কথিত হইয়া থাকে।

ক্রমশঃ।

## পরিধেয়।

বিকলোহিতরীরশ্চ নয়াশ্চাবস্ত্র এবচ।

শ্রোতঃ স্মার্তঃ তথা কৰ্ম্ম ন নরশ্চিহ্নয়েদপি।

ভৃগু।

স্নান দ্বারা যেরূপ শরীর শুচি হয়, তেমনি ধৌত-প্রক্ষালিত শুভ্র বসনাদি পরিধান করিলে মন প্রশস্ত হইয়া থাকে। স্নানান্তে অশুচি বা সমল বস্ত্র পরিধান করিলে স্নান-জনিত চিত্ত-প্রশস্ততা তিরোহিত হইয়া যায় স্তুরাং মন গ্লানিযুক্ত হয়। মলিন বস্ত্র যে কেবল চিত্তগ্লানিকর তাহা নহে, তদ্বারা শরীরে কণ্টু ও কৃমি উৎপন্ন হইয়া থাকে। সেই জন্য ভাবপ্রকাশে এই কল্যাণকর উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে, যথা,

“কদাপি ন জনৈঃ সন্তির্ধায়াং মলিনমধ্বরং।

তন্তু কণ্টু কৃমিকরঃ স্নানালক্ষ্মীকরণং পরং॥”

স্নান করিয়া অনাবৃত শরীরে অবস্থান করিলে শীতল বা উষ্ণ সমীরণ সংস্পর্শে দৈহিক উত্তাপের ভারতম্য হইয়া থাকে, তন্নিবন্ধন অকস্মাৎ বেদনা প্রভৃতি উপস্থিত হইতে পারে। একারণ স্নান বা গাত্র-মার্জ্জন পূর্বক শুষ্ক-বস্ত্র পরিধান করিবে ও সর্ব্বাঙ্গ বস্ত্রাবৃত করিয়া রাখিবে। তাহা হইলে দৈহিক-উত্তাপের দ্বাস-বৃদ্ধি-জনিত রোগ উৎপন্ন হইবার সম্ভাবনা থাকিবে না। স্তুরাং মন-স্বৈর্যা-নাশের কারণ-সকল নিরাকৃত হইয়া যাইবে। কদাচ স্নানান্তে অনাবৃত শরীরে থাকিবে না, অথবা মলিন ও ভুগন্ধযুক্ত বস্ত্রাদি পরিধান করিয়া রোগোৎপাদন বা চিত্ত-বিক্ষেপ উপস্থিত করিবে না। বস্ত্রাবৃত শরীরে ঈশ্বর-চিন্তায় আসীন হইলে, মনক-মক্ষিকা প্রভৃতির উপদ্রব হইতেও সুরক্ষিত হওয়া যায়। এই জন্যই আৰ্য্য-ঋষিগণ বিধব্র বা এক বস্ত্রে উপাসনা ও সজ্জাধন্দ-নাদি করিতে নিষেধ করিয়া গিয়াছেন এবং ধ্যান-ধারণা ও পূজার্চনা-কালে বস্ত্রাবৃত

শরীরে অর্থাৎ উত্তরীয় বস্ত্রে অঙ্গাচ্ছাদন করিতে বিধি দিয়াছেন।

বিশুদ্ধ পট্টবস্ত্রাদিই শারীরিক উত্তাপ-রক্ষার এবং সন্তাপ-রুদ্ধি-নিবারণের প্রধান উপায়। এই কারণেই যোগী-প্রধান ভারত-বর্ষে সাধন-সমাধান সময়ে বিজ্ঞান-শাস্ত্র-অনুমোদিত পট্টবস্ত্রাদি পরিধানের পদ্ধতি প্রবর্তিত রহিয়াছে। তাহা পরিধান করিলে যেমন আপনাকে শুচি ও পবিত্র বোধ হয়, তেমনি আবার তদ্বারা চিত্তের একাগ্রতা সংসাধিত হইয়া থাকে। অবস্থা-ভেদে তাহা অনেকেরই পক্ষে তুল্য হইবার সম্ভাবনা কিন্তু স্বাস্থ্যরক্ষার, চিত্তের একাগ্রতা সম্পাদনের, এবং পবিত্র পরিশুদ্ধ ভাব সমুৎপাদনের মূল নিয়মের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া অবস্থানুসারে ধৌত প্রক্ষালিত শুভ্র কার্পাস-বস্ত্র এবং পবিত্র পট্টবস্ত্রাদি পরিধান পূর্বক বিনীত বেশে সকলেই পবিত্র-স্বরূপ পরমেশ্বরের ধ্যান-ধারণায় নিযুক্ত হইতে পারেন। পবিত্র পরিধেয় চিত্তের একাগ্রতা সম্পাদন-পক্ষে বিশেষ ফলোপধায়ক। রজক-ধৌত বস্ত্রও প্রক্ষালন পূর্বক পরিশুদ্ধ করিয়া সন্ধ্যা-উপাসনা-কালে পরিধান করিবার যে বাবস্থা আর্য্যসমাজে প্রচলিত আছে, তাহার অভ্যস্তরেও স্বাস্থ্যবিজ্ঞানের বলবৎ সত্য প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে। উদ্ভিদ-বিকার শরীরের পক্ষে দারুণ অনিষ্টকর। রজক-ধৌত বস্ত্রে অন্ন-মণ্ড প্রদত্ত হইয়া থাকে, তাহা জল-ধৌত না করিয়া পরিধান করিলে সাধন সময়ে ঘর্ম্মাদি জ্বরা আদ্র হইয়া শরীরে শোষিত হইয়া যায়, তন্নিবন্ধন রোগোৎপত্তি হইতে পারে। এই কারণেই সামান্যতঃ তাহা অপবিত্র বলিয়া সাধক সমাজে পরিগৃহীত বা পরিহিত হয় না।

আর্য্যসমাজে সন্ধ্যাবন্দনা ও পূজার্চনা কালে সামান্যতঃ সাধক উপাসকগণ দ্বিবিধ-

বস্ত্রই পরিধান করিয়া থাকেন। যথা কার্পাস ও কৌষেয় বস্ত্র। আর্য্য ঋষিদিগের স্বাস্থ্য-বিজ্ঞানের উপর এমনই তীক্ষ্ণ দৃষ্টি ছিল যে কোন্ কালে শরীরে কোন ধাতু প্রবল হয় এবং কিরূপ ভোজ্য পানীয় ব্যবহার ও কি প্রকার বস্ত্র পরিধান করিলে সেই ধাতুবেগ প্রশমিত হইয়া শরীরের সুস্থতা ও মনের শৈথল্য রক্ষা পাইতে পারে তাহা সবিশেষ অবগত হইয়া বস্ত্র পরিধান বিষয়ে নিম্ন লিখিত বিজ্ঞান-সিদ্ধ উপদেশ প্রদান করিয়া গিয়াছেন। শীতকালে শরীরের উত্তাপ বর্দ্ধন ও সংরক্ষণ জন্য কৌষেয় বস্ত্র, চিত্র বস্ত্র ও রক্ত বস্ত্র পরিধান করা কর্তব্য। কেন না তদ্বারা সূর্য্যতেজ আকৃষ্ট হইয়া শরীরের উত্তাপবর্দ্ধন করে এবং কৌষেয় বস্ত্রাদি দৈহিক সন্তাপ বহির্গত হইতে দেয় না। শুভ্র বস্ত্র তেজ বিকীর্ণ করে, রঞ্জিত বস্ত্র তেজ শোষণ করিয়া থাকে, তদতিরিক্ত শীতকালে মানুষের বাত ও শ্লেষ্মা বৃদ্ধি পায়। প্রাপ্ত কৌষেয় ও রঞ্জিত বস্ত্র পরিধান করিলে তাহা নষ্ট হইয়া যায়। সেই জন্য এই উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে যে

“কৌষেয়ং চিত্রবস্ত্রঞ্চ রক্তবস্ত্রং তথৈব চ।

বাতশ্লেষ্মহরণং তত্ শীতকালে বিধায়েৎ ॥”

কষায় বস্ত্র মেধা, স্নিগ্ধকর ও পিত্তহর হইলেও উষ্ণকালে ধারণ করা তাদৃশ প্রশস্ত নহে। গ্রীষ্ম-বর্ষাকালের পক্ষে শুভ্র কার্পাস বস্ত্রই বিশেষ কল্যাণকর। কেননা তদ্বারা শীতাতপ নিবারিত হয় এবং তাহা নিতান্ত উষ্ণ বা একান্ত শীতলও নহে।

“মেধাং স্নশীতং পিত্তহরং কষায়ং বস্ত্রমুচ্যতে।

তদ্ধারয়েচ্ছুককালে তচ্চাপি লঘু শস্যতে ॥

শুক্লং শুভ্রং বস্ত্রং শীতাতপনিবারণং।

ন চোষ্ণং ন হি বা শীতং তত্ বর্ষাস্থ ধারয়েৎ ॥”

ভাবপ্রকাশ।

সংসারভাগী উদাসীন পরিব্রাজক সাধু-



গণ সাধন-সময়ে যে সর্বদা ভ্রম ও মূর্তিকা লেপন করিয়া থাকেন, তদ্বারা গৃহীর বস্ত্রাবৃত হওনেরই অধিতথ ফল সংসাধিত হইয়া থাকে। ভ্রম ও মূর্তিকা লেপন দ্বারা শারীরিক উত্তাপের হ্রাস হইতে পারে না এবং বাহিরের শীতল ও উত্তপ্ত বায়ু দৈহিক-সন্তাপের ভারতমা সাধনে সমর্থ হয় না। নশক-মক্ষিকা, কট পিপীলিকা প্রভৃতিও চিত্তের বিক্ষেপ উৎপাদনে কৃতকার্য হইতে পারে না। বিশেষতঃ কীর মূর্তিকা প্রভৃতি চর্ম-রোগ নিবারণের একটি মহৌষধ এবং দৈহিক পুষ্টি সাধনের একটি প্রধান উপাদান। সেই জন্য যোগীপ্রদান হিত-চিকিৎসা আৰ্য্য-ঋষিগণ স্বাস্থ্য-রক্ষার এবং মনঃশৈথিল্য সাধনের মূল নিয়মের প্রাতি দৃষ্টি রাখিয়া পানী-দরিদ্র, গৃহী-উদাসীন প্রভৃতির অবস্থা ভেদে ও আশ্রম ভেদে দৈহিক সন্তাপাদি রক্ষার ও যোগ-বিষয়-নিবারণের নানারূপ ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন।

স্নানান্তে যে চন্দন-লেপনের পদ্ধতি সাধক-সমাজ মধ্যে পরিদৃষ্ট হয়, তদ্বারাও মহোপকার সংসাধিত হইয়া থাকে। চন্দন অতিশয় সুগন্ধি দ্রব্য। তাহা স্নিগ্ধকর এবং চিত্তপ্রসন্নকর। স্নান দ্বারা শুচি হইয়া চন্দন ব্যবহার করিলে তাহার সৌগন্ধে চিত্ত প্রফুল্ল হইয়া উঠে। বিশুদ্ধ শরীরে অপ্রাপ্ত জনকে ধ্যান-ধারণায় প্রবৃত্ত হইতে গেলে, অতি সহজেই পরমার্থ-তত্ত্বে চিত্ত সন্নিবিষ্ট হইয়া থাকে।

দীর্ঘকাল গভীর চিন্তায়, প্রগাঢ় ধ্যানে নিমগ্ন কিংবা স্তব-স্ততি পাঠে অথবা সমধিক অধ্যয়নে নিযুক্ত হইলে পিত্তবৃদ্ধি হয়, মস্তিষ্ক উষ্ণ হয় এবং ভ্রান্তি উপস্থিত হইয়া থাকে। তৃষ্ণা বৃদ্ধি, বমন-ইচ্ছা ও শারীরিক সন্তাপের আতিশয়া হইয়া থাকে। এবং শরীর ক্লান্ত ও অগ্নিমান্দ্য-জনিত অজীর্ণ ও

অপাক-হেতু উদরে ক্রমি উৎপন্ন হয়। প্রাচীনাদি নিবন্ধন সর্বদাই রক্ত উষ্ণ ও উর্জগামী হওয়াতে শিরঃপীড়া এবং বক্তরোগ উপস্থিত হইয়া থাকে। চন্দন, প্রাণ্ডু সন্মুখ রোগের মহৌষধ।

“পিত্তভ্রান্তিবিমুক্তকিমিত্তকাসস্তাপশান্তিকারিণঃ।  
রুধাৎ। বক্তরোগনাশিৎ। শরীরকান্তিকারিণঃ  
অতি সৌরভাদয়ক।” রাজনির্ঘণ্ট।

“অমণীষরোগবিষল্লোমাদাহনাশিৎক।”

ভাব প্রকাশ।

আর্য্য সমাজে যোগীগণ যে সমস্ত দ্রব্য ব্যবহার করিয়া থাকেন তৎসমূহেই যে স্বাস্থ্য-বর্ধক ও রোগ-নাশক শক্তি বিশিষ্ট-রূপে বর্তমান আছে, উল্লিখিত প্রমাণ-পুঞ্জ পাঠ করিলে তাহা সহজে সকলেরই স্পষ্ট হৃদয়-ঙ্গম হইতে পারে। এবং সাধকগণও পরীক্ষা দ্বারা ইহার প্রত্যক্ষ ফল উপলব্ধি করিতে পারেন।

## আসন।

পুণ্যতোয় নদ-নদী সরোবর প্রভৃতির বিশুদ্ধ সলিলে স্নান এবং শুদ্ধ, শুভ্র কার্পাস বা পটুবস্ত্রাদি পরিধান দ্বারা যেমন শরীরের সচ্ছন্দতা, মনের একাগ্রতা উপস্থিত হইয়া থাকে, তেমনি আসনের শুণেও সাধক দীর্ঘ কাল একাগ্রচিত্তে ব্রহ্ম-চিন্তায় সমাসীন হইয়া থাকিতে পারেন। কাষ্ঠাসন প্রভৃতি সুদৃঢ় ও কঠিন এবং তদুপরি দীর্ঘ কাল উপবেশন করিলে কষ্ট-বোধ হয়, সুতরাং চিত্ত-চঞ্চল হইয়া উঠে। অঙ্গ-বিশেষ পেষিত হওয়াতে রক্ত-স্রোত অवरুদ্ধ হয়, তন্নিবন্ধন বিষমতর দৈহিক কষ্ট উপস্থিত হইয়া থাকে, সুতরাং মনঃশৈথিল্য নষ্ট হইয়া যায়, এই কারণেই উপাসনা-পক্ষে কাষ্ঠাসন অপ্রশস্ত বলিয়া “দৌর্ভাগ্যং দারুণাসনে” (তত্ত্বসার) ইত্যাকার অনুশাসন বাক্য দ্বারা

তাহা আৰ্য্য-সাধক-সমাজে পরিত্যাগ করি-  
বার বিধি পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে।

আসন-পর্যায়ে ঋষিগণ কৃষ্ণাজিনকেই  
সর্বোৎকৃষ্ট আসনরূপে সর্ব প্রথমে গ্রহণ  
করিয়াছেন। বস্তুত ইহার তুল্য সুদৃশ্য  
স্থূল এবং চিত্তপ্রফুল্লকর স্বভাবজাত উৎ-  
কৃষ্ট আসন আর প্রায়ই পরিদৃষ্ট হয় না।  
ইহাতে উপবেশন করা দূরে থাকুক, দেখিবা  
মাত্রই হৃদয়ে একটা অতুলন ক্ষুণ্ণতির সঞ্চার  
হয়। উপবেশন করিলে তো তাপ তাড়ি-  
তের আনুকূল্য নিবন্ধন চিত্ত শান্ত সমাহিত  
হইয়া সাধকের জ্ঞান-প্রেম-শিখা অবাত-  
কম্পিত দীপের ন্যায় ঈশ্বরের অভিমুখে  
উপ্তিত করিয়া দেয়। কৃষ্ণাজিন নামে যে  
সকল যুগচৰ্ম্ম সচরাচর বিক্রীত হইয়া থাকে,  
প্রকৃত কৃষ্ণাজিনের তুলনায় তাহা কিছুই  
নহে, নিতান্ত অপদার্থ মাত্র।

বাস্ত্র চৰ্ম্ম আসনের দ্বিতীয় পর্যায়ে গৃহীত  
হইয়াছে। ইহা উৎকৃষ্ট জাতীয় হইলেই

“কৃষ্ণাজিনে জ্ঞানসিদ্ধিঃ শ্রীমোক্শো বাস্রচৰ্ম্মণি”

তদ্ব্যসব

সাধক, সাধন সমাধান বিষয়ে বস্তুতই  
এই ফলশ্রুতির প্রত্যক্ষ পুরস্কার লাভ  
করিতে পারেন।

ভারতের উত্তর পশ্চিমাঞ্চলীয় রোমজ  
আসন প্রাকৃতিক প্রাকৃতিক আসনের আদ-  
র্শেই নির্মিত হইয়া থাকে। এতদেশীয়  
রোমজ আসন কোমল, স্থূল এবং তদুপরি  
উপবেশন করিলে বিশেষ সচ্ছন্দতা অনুভূত  
হয়। শারীরিক উত্তাপ স্তব্ধিত হইয়া  
থাকে। দীর্ঘকাল উপবেশনেও কোন কষ্ট  
বোধ হয় না, অথচ চিত্ত-একাগ্রতা-সাধন  
বিষয়ে বিশেষ অনুকূল। অতএব কৃষ্ণা-  
জিন ও বাস্রচৰ্ম্ম অভাবে সর্বতোভাবে এই  
বিজ্ঞানসিদ্ধ রোমজ আসন ব্যবহার করা  
সাধকের পক্ষে প্রয়োজন। কার্তাসনে

উপবেশন দ্বারা যে রূপ কষ্ট ক্রেশ উপস্থিত  
হয়, ইহাতে অসীন হইলে তাদৃশ কোন  
যন্ত্রণা ভোগেরই সম্ভাবনা থাকে না, প্রভূত  
প্রভূত সচ্ছন্দতাই অনুভূত হইয়া থাকে।  
শরীর স্থব্ধ এবং মন স্থিতির হওয়াতে সাধক  
নিরুদ্ধেগে দীর্ঘকাল ব্রহ্মজ্ঞানানুশীলন এবং  
পুরত্রাঙ্গে আত্মার সমাধি সাধনে কৃতকার্য্য  
হইতে পারেন।

এখন অনেক উপাসনাম্বলে এতদেশীয়  
রোমজ আসনের পরিবর্তে সুদৃশ্য কারপেট  
আসন ব্যবহৃত হইতে দেখা যায়। সভ্যতর  
জনপদে তাহা গৃহের তল-শয্যা বা সোপান-  
আবরণ জন্যই ব্যবহার হইয়া থাকে। তৎতৎ  
কার্য্য সাধন পক্ষে তাহা অতি উৎকৃষ্ট উপা-  
দান। তাহা যেমন কঠিন, তেমনি দৃঢ়  
এবং সুদৃশ্য ও দীর্ঘকালস্থায়ী। কিন্তু উপা-  
সনা পক্ষে কোন রূপেই প্রায়স্কর নহে।  
তাহা যে রূপে কঠিন ও উগ্র উপকরণে নি-  
র্মিত হইয়া থাকে, তাহাতে কোন সাধকই  
দীর্ঘ কাল সচ্ছন্দরূপে উপবিষ্ট থাকিয়া ঈশ্ব-  
রের ধ্যান ধারণায় চিত্ত সম্মিবেশ করিতে  
সমর্থ হইবেন না। কার্তাসনের ন্যায় অত্যন্ত  
কাল মধ্যেই চিত্ত বিক্ষিপ্ত উপস্থিত করিয়া  
থাকে। অতএব উপাসনা-কালে তাদৃশ  
আসনে উপবেশন করা কর্তব্য নহে।

অপরিষ্কৃত মন্মথ প্রস্তরাদি দেখিতে অতি  
সুন্দর ও পবিত্র কিন্তু তাহা কার্তাসন অপে-  
ক্ষাও অধিকতর কঠিন। তাহাতে উপবেশন  
করিলে বিষমতর কষ্ট হইবার সম্ভাবনা অর্থাৎ  
রক্ত চলাচল অবরুদ্ধ হইয়া অসহ্য ক্রেশ  
উৎপাদন করত শরীরের সচ্ছন্দতা এবং মনঃ-  
স্বৈর্য্য বিনষ্ট হইয়া যায় তজ্জন্য “পাষাণে  
ব্যাধি পীড়িতঃ” (তন্ত্রসার) এই কল্যাণকর  
উপদেশ দ্বারা সাধককে তদ ব্যবহারে নিবৃত্ত  
হইতে সঙ্কেত করিয়া গিয়াছেন। আৰ্য্য ঋষি-  
দিগের আত্ম-বিজ্ঞান বিষয়ে যে কি অসামান্য

পরীক্ষাসিদ্ধ নৈপুণ্য ছিল, এই সকল সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম বিষয়েই তাহা জাঙ্ঘল্যতরুপেই প্রতিপন্ন হইতেছে। শরীরের স্বৈর্যাসাধন এবং চিত্তের একাগ্রতা সম্পাদন বিষয়ে তাহারা যে সকল তত্ত্ব উদ্ভাবন করিয়া গিয়াছেন, তাহা অনুশীলন করিতে গেলে বিশ্বয়াপন্ন হইতে হয়।

কোন-প্রকার বৃক্ষ-পল্লবাদিতে উপবেশন করিলে তৎসমূহের কঠিনতা বন্ধুরতা, ও তাপবিকীরণতা প্রভৃতি নানা কারণে সাধকের মনঃস্বৈর্য্য বিনষ্ট হয়, সুতরাং চিত্ত-বিন্দ্ৰম হইয়া থাকে। নিরাসনে, ভূপৃষ্ঠে উপবিষ্ট হইতে গেলে শারীরিক তাপ-তাড়িতের বৈষম্য সংঘটিত হইয়া কষ্টোৎপাদন করে, সেই জন্য তাহারা স্বাস্থ্য-বিজ্ঞান ও তাড়িত-বিজ্ঞানের প্রতি নির্ভর করিয়া বলিয়াছেন যে

“ভূগামনে যশোহানিঃ পল্লবে চিত্তবিন্দ্ৰমঃ।  
ধরণাঃ হুঃখসংভূতি দৌৰ্ভাগ্যং দারুজাসনে ॥”  
তদ্বসার।

যাহাতে রোগ নাশক শক্তি বহু পরিমাণে বর্তমান, অথচ স্তূদৃশ্য ও স্থলভ এবং ভারত বর্মের সর্বত্রই সুপ্রাপ্য, তাদৃশ পদার্থে আসন প্রস্তুত করিয়া তদুপরি উপবেশন করত সক্ষা বন্দনাদির ফলাধিক্যই কীৰ্ত্তন করিয়া গিয়াছেন। যথা

“কুশাসনে মন্ত্রনিদ্ধির্গাত্র কাষ্য বিচারণা”

তদ্বসার

বস্ত্রতঃ স্থূল কুশাসন গৃহস্থের পক্ষে দিব্য আসন! তাহাতে উপবেশন করিলে কোন প্রকার কষ্ট বোধ হয় না। অথচ তাহার মূল্য অতি অল্প। অনায়াসে সকল অবস্থার লোক দ্বারাই তাহা সংগৃহীত হইতে পারে।

যাহাতে শরীরের স্বৈর্য্যসাধন ও মনের একাগ্রতা সম্পাদন এবং উৎকট রোগাদি নিবারণ হয়, যোগ সাধনের অঙ্গীভূত সমু-

দায় পদার্থে সেই সকল উপাদান ও উপ-করণই বর্তমান আছে। যোগগ্রন্থে যেমন কুশাসন ব্যবহারের ফলশ্রুতি দৃষ্ট হয়, আয়ুর্বেদীয় গ্রন্থে তাহার আবার তেমনি বিজ্ঞান-প্রমাণিত পরীক্ষাসিদ্ধ গুণ প্রদর্শিত হইয়া থাকে।

“কুশোদর্ভতথা বর্হিঃ সূচ্যগ্রী যজ্ঞভূষণঃ

ততোহন্যো দীর্ঘপত্রঃ স্যাৎ কুরপত্রস্তথৈবচ।

দর্ভদ্বয়ং ত্রিদোষয়ং মধুরং ভূবরং হিমম্

মুত্রকৃচ্ছ্রাশ্মরীতৃকাবস্তিরাজং প্রদরাঅজিৎ ॥”

ভাবপ্রকাশ।

কুশ দ্বিবিধ। কুশ, দর্ভ, বর্হি, সূচ্যগ্রী, যজ্ঞভূষণ; একজাতীয় কুশ এই সকল নামে অভিহিত হয়, অন্য প্রকারের নাম দীর্ঘপত্র কুরপত্র। এই দ্বিবিধ কুশই বায়ু পিত্ত কফ নাশক; মধুর কষায় এবং স্নিগ্ধকর। দীর্ঘ কাল উপবেশন করিয়া, ইন্দ্রিয়সংযমন পূর্বক মহত্তর উচ্চতর পদার্থ চিন্তনে নিযুক্ত থাকিলে যে সকল উৎকট পীড়া উপস্থিত হইতে পারে, কুশ তাহারই অব্যর্থ ঔষধ। ইহাতে মুত্রকৃচ্ছ্রা, অশ্মরী, তৃকা, বস্তিরোগ এবং প্রদর পীড়া আরোগ্য হয়।

## বুধিষ্ঠিরের সংক্ষিপ্ত জীবনী।

হস্তিনাপুরস্থ(১) পৌরবংশে কুরু নামে জনৈক ধর্ম্মজ্ঞ সুবিখ্যাত নৃপতি ছিলেন। তাহার নামে তৎপ্রদেশস্থিত কুরুজাঙ্গল এবং কুরুক্ষেত্র(২) এই স্থানদ্বয়ের নামকরণ হইয়া-

১ হস্তিনাপুর কৌরবদিগের রাজধানী, বর্তমান বিজ্ঞানোর নগরের দক্ষিণ পশ্চিম এবং মিরট নগরের উত্তর পূর্বের গঙ্গার দক্ষিণ তটে স্থিত ছিল। সুহোত্র-তনয় হস্তিনামক নৃপতি ইহা স্থাপন করিয়াছিলেন।

২ বর্তমান স্থানেধর সরিহিত। কুরুক্ষেত্র বর্তমান দিল্লীর প্রায় পঞ্চাশৎ কোশ উত্তর পশ্চিম। মহারাজ কুরু এইস্থানে তপস্যা করিতেন। ইহার আর একনাম ধর্ম্মক্ষেত্র। এখানে সমস্ত পঞ্চ নামে একটি সরোবর আছে; তাহার অনানামি ব্রহ্মসর, বাহুসর, পবনসর ও রামসর। সেইবিধারণ কুরুক্ষেত্রের পার্শ্বস্থিত।

## যুগ্মের সংক্ষিপ্ত জীবনী।

ছিল। তাঁহার রাজ্যাবধি পৌরবংশ কুরু-বংশ নামে আখ্যাত হইয়াছে। এই কুরু-বংশে বিচিত্রবীৰ্য্য নামধারী এক জন প্রথিত-নামা নরপতি ছিলেন। তাঁহার দুই ক্ষেত্রজ পুত্র ছিলেন, তাঁহাদিগের নাম ধৃতরাষ্ট্র এবং পাণ্ডু। ধৃতরাষ্ট্র জন্মাক্ত ছিলেন বলিয়া জ্যোতিষা সন্তোষ রাজ্যধিকার প্রাপ্ত হইতে পারেন নাই। স্বতরাং তাঁহার কনিষ্ঠ পাণ্ডুই রাজসিংহাসনে আরোহণ করেন। যদুশ্রেষ্ঠ বসুদেবপিতা শূরদেবের কুন্তী নামে এক রূপ লাভ্যবতী কন্যা ছিল। পাণ্ডু নৃপতি এই শূরকন্যা কুন্তীর পাণিগ্রহণ করেন। যদুকুল-শিরোমণি বাসুদেব কৃষ্ণ কুন্তীর ভ্রাতৃপুত্র ছিলেন বলিলে কুন্তীর পরিচয় অনেকের স্রবোধ হইবে। কুন্তীর প্রকৃত নাম পৃথা; কিন্তু তাঁহার পিতা শূরদেব তাঁহাকে অন-পত্য নিজসখা কুন্তীভোজ মহীপতিকে প্রদান করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার নাম কুন্তী হইয়াছিল। কুন্তীকে বিবাহ করিবার কিছু দিন পরে পাণ্ডুরাজ্য মদ্ররাজভগিনী মাদ্রানামে একটি কন্যার পাণিপৌড়ন করেন। পাণ্ডু ভাৰ্য্যাধ্বয়ের সহিত বহুদিন স্তব্ধপ-ভোগ করিয়া স্মীয় জিগীষা-বৃত্তি চরিতার্থ করিবার নিমিত্ত দিগ্বিজয়ে বহির্গত হইলেন। তিনি মগধ, মিথিলা, কাশী, স্কন্ধ, পুণ্ড্র (৩) প্রভৃতি বহুবিধ জনপদ জয় করিয়া স্বরাজ্য-ভুক্ত করিলেন। তদনন্তর হস্তিনাপুরে অত্যাগমন করিয়া রাজ্যস্থ উপভোগ ক-রিতে লাগিলেন। কিয়দ্দিন পরে তিনি হস্তিনাপুরস্থিত প্রানাদনিলয় পরিত্যাগ পূর্বক হিমালয়ের পৃষ্ঠদেশে বাসস্থান নিবে-

শিত করিয়া যুগ্মাচরণে কালযাপন করিতে লাগিলেন কিন্তু পুত্র-মুখ-নিরীক্ষণে স্থখী হইতে পারিলেন না। অনন্তর পাণ্ডুদেব নিজপত্নী কুন্তী ও মাদ্রিকে পুত্রার্থে দেব-গণের আরাধনা করিতে আদেশ করিলেন। তদনুসারে কুন্তী ধর্ম্মদেবের অনুগ্রহে যুধিষ্ঠির, বায়ুদেবের অনুগ্রহে ভীমসেন এবং ইন্দ্র-দেবের অনুগ্রহে অর্জুন নামে ক্রমশঃ তিন পুত্র প্রসব করিলেন। এবং মাদ্রী অগ্নিনী-কুমারদ্বয়ের প্রসাদে নকুল ও সহদেব নামে দুই বনজ পুত্র প্রসব করিলেন। কুন্তীর দ্বিতীয় স্ত্রী ভীমসেন এবং ধৃতরাষ্ট্র-পত্নী গান্ধারীর প্রথম পুত্র দুর্হোধন একদিনে জন্মগ্রহণ করেন। কলিযুগের ৬৫৩ অব্দ অতীত হইলে কার্তিক মাসের প্রথমে জ্যোষ্ঠা নক্ষত্রবৃত্ত আশ্বিন শুক্লপক্ষনী তিথির অষ্টম মুহূর্ত্তে বেলা দুই প্রহরের সময় যুধিষ্ঠির ভূমিষ্ঠ হইলেন। এক্ষণে কলিযুগের ৪৯৮১ অব্দ চলিতেছে। যুধিষ্ঠিরের কালনির্ণয় এই জীবনের শেষভাগে বিবৃত করিব। যুধি-ষ্ঠির ভূমিষ্ঠ হইবামাত্র দৈববাণী হইল যে “এই নরশ্রেষ্ঠ ধার্ম্মিকাগ্রগণ্য, বিক্রমশালী এবং সত্যবাদী নৃপতি হইয়া যুধিষ্ঠির নামে ত্রিলোকে বিখ্যাত হইবেন। ইহার যশঃ এবং ভেজঃ সর্বত্র প্রথিত হইবে।” তদন-ন্তর ক্রমশঃ আর চারি পুত্রের জন্ম হইল। পাণ্ডু নৃপতি পঞ্চ পুত্র লাভে অতিশয় হৃষ্ট ও সন্তুষ্ট হইয়া দৈববাণী অনুসারে পুত্র-দিগের নামকরণ করিলেন। হিমালয়স্থিত স্বাধিগণ পাণ্ডু নৃপতির দেবদত্ত, মহাবল, শুভ-লক্ষণ-সম্পন্ন, প্রিয়দর্শন, কুরুবংশবিবর্দ্ধন পঞ্চ পুত্র দর্শন করিয়া পরম আশ্লাদিত হই-লেন। পুত্রগণের শৈশবাবস্থাতেই পাণ্ডুর স্বর্গ-লাভ হইল। মাদ্রী তাঁহার সহগমন কর-লেন। কুন্তী পুত্রগণের প্রতিপালনে যত্ন-বতী হইলেন। তদনন্তর হিমালয়স্থিত তা-

৩ মগধ, মিথিলা ও কাশী রামচন্দ্রের সংক্ষিপ্ত জীবনের উপশ্লিষ্টে উক্ত হইয়াছে। স্কন্ধ ত্রিপুরা এবং আরাবক প্রদেশ। পুণ্ড্রদেশ বর্তমান পাবনা ইহার দক্ষিণে গঙ্গা, পশ্চিমে মহানদী এবং পূর্বে বঙ্গপুত্র ও তিস্তা। পৌণ্ড্রবর্দ্ধন ইহার নামান্তর।

পসগণ পাণ্ডুপুত্র এবং কুন্তীকে সমভিব্যাহারে লইয়া হস্তিনাপুরে আগমন করিলেন এবং রাজবাটীতে প্রবেশ পূর্বক ধৃতরাষ্ট্রের সমীপে সকল রক্তাক্ত যথাযথ নিবেদন করিলেন। তখন ধৃতরাষ্ট্র বহুমানপুরঃসর তাপসগণকে বিদায় দিয়া পাণ্ডুপুত্র যুধি প্রভৃতিকে স্বপুত্রনির্বিশেষে পালন করিতে লাগিলেন। পাণ্ডবগণ বেদোক্ত সংস্কার সকল প্রাপ্ত হইয়া নানাবিধ সুখভোগ পূর্বক অন্তর্দিন দুর্যোধনাদির সহিত বাল্যক্রীড়া করিতে লাগিলেন। দুর্যোধনেরা শত ভ্রাতা এবং যুধিষ্ঠিরেরা পঞ্চভ্রাতা পরস্পর মিলিত হইয়া নানাবিধ ক্রীড়া দ্বারা আমোদ করিতেন। দুর্যোধনাদি ভ্রাতৃগণ কোরব নামে এবং যুধিষ্ঠিরাদি ভ্রাতৃগণ পাণ্ডব নামে আখ্যাত হইলেন। দুর্যোধন প্রভৃতি ভ্রাতৃগণ সর্বদা পাণ্ডবদিগের অনিষ্ট সাধন করিতে চেষ্টা করিত; কিন্তু পাণ্ডুপুত্রেরা সর্বক্ষণ সাবধান থাকিতেন বলিয়া কোন অনিষ্ট করিতে পারিত না। পাণ্ডুপুত্রদিগের এক পিতৃব্য বিহুর অনুক্ষণ তাহাদিগের মঙ্গলকামনা করিতেন এবং যুধিষ্ঠিরাদিও সর্বদা তাঁহার উপদেশানুসারে কার্য্য করিতেন। অনন্তর ধৃতরাষ্ট্র তাঁহাদিগকে ধনুর্বেদ শিক্ষার নিমিত্ত গোতমগোত্রোৎপন্ন শারঙ্গত রূপাচার্য্যের অধীনে রাখিয়াছিলেন। পাণ্ডুপুত্রগণ চতুর্বিধ ধনুর্বেদ এবং অন্যান্য শাস্ত্র শিক্ষা করিয়া দ্রোণাচার্য্যের নিকটে অশেষবিধ অস্ত্র শিক্ষা করিলেন। তদনন্তর সমুৎসবসানে ধৃতরাষ্ট্র পাণ্ডুপুত্র যুধিষ্ঠিরকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন। যুধিষ্ঠির পাণ্ডুর জ্যেষ্ঠ পুত্র, সুতরাং রাজ্যের উত্তরাধিকারী। যুধিষ্ঠির যৌবরাজ্যে স্থাপিত হইয়া প্রজা শাসন করিতে লাগিলেন। তিনি ধেরূপ ধৃতি, সহিষ্ণুতা, স্থিরতা, ক্ষমতা এবং অনুকম্পার সহিত রাজ্যশাসন

করিতে লাগিলেন তাহাতে প্রজাগণ সকলেই সন্তুষ্ট হইল। অনতিদীর্ঘকাল মধ্যেই যুধিষ্ঠির স্বকীর বিনয় সদাচার, শৌর্য্য বীর্য্যাদি প্রকাশ এবং প্রজাদিগের অনুরঞ্জন দ্বারা অপিতা পাণ্ডুরাজ্যের কীর্ত্তি অস্তিত্ব করিলেন। প্রকৃতিরঞ্জন দ্বারা তাঁহার যুবরাজ নাম সার্থক হইল। তিনি প্রজাদিগের অভাব-মোচন, অত্যাচার নিবারণ, শিক্ষাদান এবং সংরক্ষণ দ্বারা কিরূপে প্রজারঞ্জন করিতে হয় তাহার জ্ঞান উদাহরণ সকলকে প্রদর্শন করিয়াছিলেন। যুধিষ্ঠিরের শাসনে সন্তুষ্ট পুরবাসিগণ এইরূপ জল্পনা করিতে লাগিল “যে বুদ্ধিমান রাজা ধৃতরাষ্ট্র জন্মান্তর হেতু রাজ্য প্রাপ্ত হয়েন নাই, অতএব তিনি এক্ষণে নৃপতি হইতে পারেন না! শান্তনুতনয় ভীষ্মদেব পূর্বে রাজ্য প্রত্যাখ্যান করিয়াছেন, তিনি কখন অধুনা রাজ্য গ্রহণ করিবেন না। অতএব আমরা তরুণ-বয়স্ক সমরকুশল ধর্ম্মজ্ঞ সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয় এবং অনুকম্পাশীল পাণ্ডবজ্যেষ্ঠ যুধিষ্ঠিরকে সিংহাসনে রাজা বলিয়া অভিষেক করিব। যুধিষ্ঠিরই ভীষ্ম, ধৃতরাষ্ট্র প্রভৃতিকে যথাবিহিত সম্মানের সহিত বিবিধ ভোগ বিশিষ্ট করিবেন।” পৌরগণ যুধিষ্ঠিরের প্রতি আনুরাগ এইরূপে প্রকটন করিতে লাগিল।

ক্রমশঃ

## দেবগৃহে দৈনন্দিন লিপি।

ব্রাহ্ম সঙ্খ্য ৫০।

২০ আশ্বিন। অধ্য এই স্থানে অতি প্রজ্ঞাযে পৌণ্ডি। ঠৈকালে এই স্থানের অনেকগুলি ভদ্র ব্যক্তি আমার সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতে আইসেন। দেবগৃহ পর্বত ও বনাকীর্ণ স্থান কিন্তু এখানে কতগুলি ভদ্র লোক বিবর কন্ধ্যাহরোধে বাস করেন এবং ভীষণযাত্রা উপলক্ষে অথবা জলবায়ু পরিবর্তন জন্য ও অনেক ভদ্রলোকের সমাগম হয়।

২১ আশ্বিন। অধ্য হ, বায়ু প্রতিকালে আমার সঙ্গে দেখা করিতে আইসেন, সেই স্বপ্ন হৃৎ-বেদ-



নার অধির ছিলাম। উক্ত বাবুকে বলিলাম “Even a philosopher can not bear toothache, far less myself” “জানী ব্যক্তি দন্তবেদনা সহ্য করিতে পারেন না, আমি কোথায় আছি?” অদ্য ব্যাণ্টস্ট্রীটীয় সম্প্রদায় সভ্যদ্বীয় Westminster Review নামক সাময়িক পত্রিকায় প্রকাশিত প্রবন্ধ পাঠ করি। বাবুজীবন মানসিক পরিশ্রম জন্য শরীর ও মন উভয়ই অতিশয় অপটু হইয়া পড়িয়াছে তথাপি প্রত্যাহ ক্রিষ্টে অধ্যয়ন না করিয়া ও ক্রিষ্টে না লিখিয়া থাকা যায় না। কোন ব্যক্তি কলার ব্যবসায় করিয়া প্রচুর ধনোপার্জন পূর্বক পরিশেষে কার্য্য হইতে অবসৃত হইয়াছিল; অবসৃত হইয়াও প্রত্যাহ দাঁড়ি পাল্লা লইয়া কয়লা ওতন করিত; বলিত একরূপ না করিলে আমি ভাল থাকি না। অভ্যাসের এমন চমৎকার গুণ।

২২ আশ্বিন। অদ্য বয়েসি সাহেব প্রবীত ‘Sermon’ এবং “Mystery of Pain Death and Sin” পাঠ করি। “Family Love Versus the Love of Christ” শিরশ্চক সমর্ন বয়েসি সাহেব এই কথা বলেন যে বর্তমান সময়ে বাণিজ্যের দ্রব্য জন্য তাঁহার প্রতিষ্ঠিত ব্রাহ্মসমাজের আয় ক্রমে হ্রাস হইতেছে তথাপি পরোপকারজনক কার্য্যের সাহায্যার্থ যথাসাধ্য সমাজ হইতে আত্মকল্যাণ কথা উচিত। এই কথা জন্য বয়েসি সাহেবকে মনে মনে সহস্র সাধুবাদ করিলাম।

২৩ আশ্বিন। অদ্য ইংবাজী ১৮৭১ শালের অক্টোবর মাসের “ওয়েস্টমিনস্টার রিবিউয়ে” প্রকাশিত ফারাডে নামক বিখ্যাত রাসায়নিকের জীবন বৃত্তান্ত পাঠ করি।

২৪ আশ্বিন। অদ্য সন্ধ্যার পর শা, বাবুর বাসায় একটি হিন্দুস্থানী “কথকের” গান শনি। এই ব্যক্তি একজন বৈদ্যনাথের বাজী। তিনি অন্যান্য গানের মধ্যে কতকগুলি পারসী গান গাইলেন। এই সকল পারসী গীতের মধ্যে “সমসত্তাববেজ” নামক বিখ্যাত সূফী ব্রহ্মজ্ঞানী কবি রচিত ছুইটি ধর্মসঙ্গীত ছিল। তাহার অর্থ অতি প্রগাঢ়।

২৫ আশ্বিন। অ বাবু তাঁহার স্বদেশ ভ্রমণী যাইবার সময় আমার সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতে আইসেন। কিন্তু তাঁহার অদ্য বাটী যাওয়া হইল না, তাঁহার অত্র্য বন্ধুরা আমার বাসাতে আসিয়া গুরু মহাশয়ের পলাতক বালকের ন্যায় তাঁহাকে পাকড়িয়া লইয়া যান এবং আর একদিন আটকিয়া রাখেন।

২৭ আশ্বিন। “অদ্য Brother Help or Deeds of Benevolence” নামক পুস্তক পাঠ করি। এই পুস্তকে বর্ণিত সহস্র সহস্র বিধ বাধ্য অতিক্রম পূর্বক এক একটি পরোপকারজনক কার্য্যের বৃত্তান্ত পাঠ করিলে রোমাঞ্চ হয়। ঈশ্বরের প্রিয় কার্য্যসাধন কি সুন্দর জিনিস! (উপরে বাহ্য প্রকাশিত হইল তাহা প্রথমে ইংরাজীতে লিখিত হইয়াছিল।)

৩১ আশ্বিন। অদ্য হইতে দেশীয় ভাষায় প্রাত্যহিক বিবরণ লিখিতে আরম্ভ করি। এতদিন ইংরাজীতে লিখিয়া আসিতেছিলাম, তাহা অন্যায়। নিজের উপদেশের বিপরীত কার্য্য করা উচিত নহে। অদ্য প্রাতে কৈরলের রাস্তায় ধাড়ওয়া নদীতীর পর্য্যন্ত

গিয়াছিলাম। সেইখানে একটি প্রস্তরের উপর কমাল পদ্মতয়া বসিলাম। সম্মুখে ধাড়ওয়া ঝর ঝর করিয়া প্রবাহিত হইতেছে। চতুর্দিকের দৃশ্য অতি মনোহর। ঈশ্বরচিন্তায় মন নিমগ্ন করিলাম।

২ কার্তিক। অদ্য প্রাতে—বাবু দিগের সহিত সাক্ষাৎ করিতে গিয়াছিলাম। “হিন্দুধর্মের প্রেততা” পুস্তকের বিষয় অনেক কথা হইল। সকলেই স্বীকার করিলেন যে পরব্রহ্মের উপাসনাই হিন্দু ধর্মের সার। আমি দেখিতেছি ব্রাহ্মধর্ম হিন্দুধর্মের সমুন্নত আকার বলিয়া যেমন প্রচারিত হইতে পারে, এমন অন্য কিছুতেই সেরূপ হয় না। উহাকে হিন্দু ধর্মের সমুন্নত আকার বলিলে সত্যের কিছুমাত্র অপলাপ করা হয় না। বস্তুতই উহা হিন্দুধর্মের সমুন্নত আকার।

৫ কার্তিক। অদ্য বৈকালে দূর্বলতা প্রযুক্ত পালকী করিয়া দাতা জঙ্গল দেখিতে যাঐ। জঙ্গল দেখিয়া বোধ হইল যেন তাহা একটি বৃহৎ উদ্যান। বনের ভিতর রাস্তা ও বৃক্ষতল সকল এমন পরিষ্কার বোধ হইল যেন সেই উদ্যানের মালী আছে, সে কোথায় লুকায়িত আছে, ইচ্ছা হইল তাহাকে একবার টেচাইয়া ডাকি। বনটি স্থানে স্থানে অতি নিবিড়, দেখিয়া ভয় উপস্থিত হয়; একবার রাস্তা হারাইবাব উপক্রম হইয়াছিল। আমরা সর্বশুদ্ধ ১২জন লোক ছিলাম।

৭ কার্তিক। অদ্য প্রাতে ষ, বাবু সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতে গিয়াছিলাম। তাঁহার সহিত ধর্ম বিষয়ে অনেক কথা হইল। তিনি ব্রহ্মাবস্থায় নিরঞ্জন বাসের স্প্রেঙ্করতা বিষয়ে অনেক বলিলেন। অদ্য আফ্রিকা পর্য্যটক জোনলী সাহেবের ভ্রমণ বৃত্তান্ত পাঠ করি।

১১ কার্তিক। অদ্য আমার পুরাতন পরিণতবয়স্ক বন্ধু জে. মহাশয় কলিকাতা হইতে আসিয়া আমার এখানে অতিথি হইলেন। ঠেসনে প্রত্যাগমন সময়ে তাহাকে ধাড়ওয়া নদী তীর পর্য্যন্ত পৌড়িয়া দিই। সেইখানে আমার উভয়ে প্রস্তরের উপর উপবিষ্ট হইয়া সূর্য্যাস্ত দেখিতে লাগিলাম। ঐ সময়ে তাহাকে বলিলাম যে যদি আকাশবাণী হয় যে এই যে সূর্য্যাস্ত ঘাইতেছে ইহা আর উদিত হইবে না তাহা হইলে পৃথিবী শুধু লোক কি আগ্রহের সহিত তাহার শেষ দেখা একবার দেখিয়া লয়! জে. মহাশয় কলিকাতায় যৌবন কালে আমার নিকট মিল্টন পড়িয়াছিলেন। জে. বাবু গোপনে পরোপকার করিতে যেমন পটু এমন অল্প লোক দৃষ্ট হয়। তাঁহার সাধু দৃষ্টান্ত অনুসরণ যোগ্য।

১৩ কার্তিক। অদ্য প্রাতে দর হইতে বেহুরব শনিয়া নিজের রোগ শোক বিন্মরণ পূর্বক বোধ হইল যেন অদৃশ্য দেবগৃহে আমার অবস্থিতির সুখ ভ্রম্বা বা সম্পূর্ণ হইল। তাহা শনিয়া এই গান আপনা আপনি আমার মন হইতে নিঃসৃত হইল “কতট করুণা হতেছে বর্ষণ তোমার!” অদ্য প্রাতে কলিকাতা হইতে কা, বাবু এইখানে আইসেন। তিনি এখানে জল বায়ু পরিবর্তন জন্য কিছুদিন অবস্থিত করিবেন। কা, বাবু একজন পুণ্ডিতম জ্ঞানবান ক্ষমতাবান পরমোৎসাহী ব্রাহ্ম। অদ্য বয়েসি সাহেব প্রবীত Mystery of Death, Pain and Sin” পাঠ করি। স্থানে স্থানে সুতন কাব্য দেখিলাম।



১৪ কার্তিক। অদ্য প্রাতে কা, বাবুর বাসায় বাই, সেখানে তাঁহার সহিত ধর্ম ও অন্যান্য বিষয়ে কথোপকথন করিয়া বিশেষ আনন্দ লাভ করি।

১৫ কার্তিক। অদ্য আমার আলয়ে সাপ্তাহিক ব্রাহ্মোপাসনা হয়। কা, বাবু উপাসনা করেন ও তাঁহার পুত্র গান করেন।

১৮ কার্তিক। অদ্য প্রাতে কা, বাবুর সঙ্গে ধাড়োয়া নদী তীরে বাই। এই সময়ে নদীতে অতি অল্পই জল থাকে। ঝির্ ঝির্, ঝির্ ঝির্, ঝির্ ঝির্, ক্রমাগত বাইতেছে। কি অপূর্ণ দর্শন! আমি কা, বাবুকে বলিলাম। “Now lift up your thoughts to the Eternal!” “এক্ষণে সেই নিত্য পুরুষের প্রতি আপনার মনকে উঠান!” তখনই তিনি মনের উচ্ছ্বাস বাহির করিলেন—একটি অপূর্ণ প্রার্থনা করিলেন। তিনি আমার অগ্রেই মনকে উঠাইয়াছিলেন। সন্ধ্যার সময় পরলোকগত হেড পাণ্ডার পুত্র শ্রীযুক্ত গিরিজানন্দ দত্তকা আমার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আইসেন। “ঝা” মৈথিলী ব্রাহ্মণের পদবী। উহা “ওঝা” শব্দের সংক্ষিপ্ত আকার। এখানকার পাণ্ডারা মৈথিলী ব্রাহ্মণ। গিরিজানন্দ বাবু ব্রাহ্মধর্মোচ্চরাগী।

১৯ কার্তিক। অদ্য প্রাতে কা বাবুর সঙ্গে ধাড়োয়া নদী তীরে যাওয়া যায়। তৎপরে তাঁহার সঙ্গে যা, বাবুর বাটীতে যাওয়া হয়। তথায় উষাপান, মধুপান প্রভৃতি প্রক্রিয়ার উপকাষিত বিষয়ে কথা হয়। মধুর মধ্যে বিশেষ বিশেষ পুষ্পের মধু আরও উপকারী। Sir John Sinclair তাঁহার “Code of Health and Longevity” নামক পুস্তকে মধুপানে স্বাস্থ্য রক্ষা ও আয়ুর্জীর্ঘ্য হয় বলিয়াছেন। আমাদিগের আয়ুর্বেদ গ্রন্থে উক্ত হইয়াছে “মধুশীতং মুহুঃ স্বাহু ত্রিদোষয়ঃ ত্রণাপহং কষায়হরমং রক্ষং চক্ষুসং স্বাসকাশনং”। “মধু শীতল, কোমল, স্বাহু ত্রিদোষয়, ত্রণনাশক, কষায়-রন রক্ষ, চক্ষের হিতকারী, স্বাসকাশন নষ্ট করে।” ত্রিদোষয় অতি মহৎ গুণ বলিতে হইবে। “শীতল” শব্দে শীত বীর্ণ্য বুঝায় না। স্বাদে শীতল বুঝায়। অদ্য “এডিনবরা রিবিউ” নামক সাময়িক পত্রিকায় প্রকাশিত Miss Edgeworthএর জীবন বৃত্তান্ত পাঠ সমাপন করা যায়।

২০ কার্তিক। অদ্য প্রাতে ও বৈকালে বেড়াইবার সময় কা, বাবু ব্রাহ্মসমাজের পূর্ব ঘটনার বিষয় অনেক কথা বলেন।

২২ কার্তিক। অদ্য প্রাতে কা বাবু, আমি ও কা বাবুর পুত্র আমরা “ভোলা আড়া” নামক উদ্যানে অথবা কাননে তাহাকে কি বলিব তাঁহা বুঝিতে পারি না। রক্ততলে, উপবিত্ত হইয়া ব্রহ্মসম্প্রদায় গাহিলাম। “অচল ঘন গহন গুণ গাও তাঁহারি” এবং “গাও তাঁরে গাও সধা” ইত্যাদি। স্নিগ্ধ প্রাতঃকাল; শীতল সমীরণ মন্দ মন্দ প্রবাহিত; দীপ্তর ছন্দয়ে বিরাজিত; অতি অপূর্ণ আনন্দ লাভ করা গেল।

২৬ কার্তিক। অদ্য প্রাতে কা, বাবু ও আমি ও যো, আমরা বাজারে যাইলাম। কা, বাবু বোকা-দারদিগের সঙ্গে সাহেবানা ধরনে হিন্দীতে কথা কহিতে লাগিলেন, তাহাতে আমি অতিশয় আশোষিত

হইলাম। বোকাদারদের জড়সড়; কা, বাবু এই প্রক্রিয়া নিবন্ধন প্রবাদি অপেক্ষাকৃত শ্রুতা পাইলেন।

২৭ কার্তিক। অদ্য প্রাতে—সাহেবের বাটার নিকট আমি ও কা, বাবু উভয়ে বেড়াইলাম। বৈকালে বেড়াইবার সময় কা, বাবুকে বড় অপ্রসন্ন দেখিলাম, কারণ, তাঁহার ভৃত্য স্কুলের কুপের স্মৃতি জল আনে নাই, অন্য কুপের জল আনিয়া মিথ্যা করিয়া স্কুলের কুপের জল আনিয়াছি বলিয়াছিল। তাহার মিথ্যাচরণে বিরক্তি জন্য তাঁহার মেজাজটা বড়ই খারাব দেখিলাম। অধিক কথা হইল না। অদ্য বেয়েসি সাহেব বিরচিত লংহাম হলের দ্বিতীয় খণ্ডের ৩৯ সংখ্যক উপদেশ পাঠ করি। তিনি এই উপদেশে বলিয়াছেন যে বিশ্বাস ও কোন তত্ত্ব সম্মতি এই দুই ভিন্ন পদার্থ। বিশ্বাস সম্মতি অপেক্ষা গাঢ়।

২৮ কার্তিক। অদ্য আমি সপরিবারে নন্দন পর্বত দেখিতে বাই। নন্দন পর্বত স্ক্রুত তথাপি নিয়ের বায়ু ও পর্বতের উপরের বায়ু এই দুয়ের মধ্যে স্পষ্ট প্রভেদ বোধ হইল। উপরের বায়ু সেবন করিয়া অতিশয় স্ক্রুতি লাভ করিলাম। ঐ বায়ু কি পবিত্র! কি লঘু! কি মিষ্ট! পর্বতের উপরে একটি ভদ্র দেবমন্দির দেখিলাম। লোকে বলে তথায় এক জন “সাবু” বাস করেন। কিন্তু সাধুকে দেখিতে পাইলাম না। নন্দন পর্বত বেগী দূর নহে তথাপি প্রত্যাগমন সময়ে হ্রস্বলতা জন্য অতিশয় কষ্ট বোধ হইল।

৩০ কার্তিক। বৈকালে বেড়াইবার সময় কা, বাবুর সঙ্গে—বাবুর যোগপরায়ণতার কথা হয়। “কা, বাবু বলিলেন আমরা যে দৈববে মন অনেকক্ষণ ধরিয়া সন্নিবিষ্ট করিতে পারি না তাহার নিগূঢ় কারণ আমাদিগের মস্তকের পীড়া, অর্থাৎ মস্তিষ্কের ক্ষীণতা নিবন্ধন শিরোভ্রমণ ও উক্ত ক্ষীণতা জনিত মনের অকারণ কিন্তু দুর্দমনীয় উদ্বেগ ও চাকল্য।—বাবুর তাহা নাই। আমি বলিলাম—বাবু মস্তকের পীড়া কি তাহা তিনি মনেতেও কল্পনা করিতে পারেন না; তিনিই স্বর্গী। বৈকালে বেড়াইবার অগ্রে আমি সপরিবারে উপাসনা করি। কা, বাবু পুত্রের পীড়া প্রযুক্ত উপস্থিত হইতে পারেন নাই।

৩ অগ্রহায়ণ। অদ্য প্রাতে কোন ভদ্রব্যক্তির নিকট বাই। তাঁহার সহিত উদ্বাহ-প্রথা ও অন্যান্য বিষয়ে অনেক কথা হইল। লোকটি সংশয়বাদী, কিন্তু পরে জ্ঞাত হইলাম তিনি অতি সদাশয়, উদার ও সচ্চরিত্র। সংশয়বাদী হইলেই যে লোক মন্দ হয় তাহা নহে। ইহা দ্বারা প্রমাণিত হইতেছে যে “Men are better than their creeds or opinions” “ব্যক্তির তাহাদিগের মত অপেক্ষা ভাল।”

৫ অগ্রহায়ণ। অদ্য মধ্যাহ্ন সময়ে আহারাদি করিয়া বৈদ্যানাথের মন্দির দেখিতে বাই। বর্তমান হেড পাণ্ডার খুড়া গিরিজানন্দ বাবু আমাকে লইয়া গিয়া মন্দির দেখান। গিরিজানন্দ বাবু সত্য ও কৃতবিদ্য ব্যক্তি। মন্দিরের স্মৃতিগাঁ প্রাঙ্গণে প্রবেশ করিবামাত্র মনে একটি গভীর ভাবের উদয় হইল। এই প্রাঙ্গণের চতুর্দিকে অনেক দেব দেবীর মন্দির আছে, কিন্তু বৈদ্যানাথের মন্দির সর্বাপেক্ষা প্রধান। উদার হুড়া অতি

উক্ত। যে প্রকোষ্ঠে বৈদ্যনাথ আছেন তাহার দ্বারের উপরিস্থিত দেবনাগর অক্ষরের চিত্রকলক পাঠ করিয়া অবগত হওয়া গেল যে প্রায় তিন শত বৎসর পূর্বে নিম্নোক্তের রাজা পুণ্ড্রবাহুর দ্বারা ঐ মন্দির বিনির্মিত হয়। এখন যে স্থানে বৈদ্যনাথ আছেন তিনি ঐ স্থানে পূর্বে ছিলেন না; অন্য এক স্থান হইতে এই স্থানে তাঁহাকে আনা হয়। এই মন্দিরের চতুর্দিকে অসংখ্য দেবদেবীর মন্দির আছে বলিয়া এই উপনগরের নাম দেবগহ। মন্দিরের এক প্রকোষ্ঠে বসিয়া ছেড পাণ্ডার কনিষ্ঠ ভ্রাতার সঙ্গে শাস্ত্রীয় আলোচনা হইল। উপনিষদ ও ভগবদ্গীতার কতকগুলি শ্লোকের অর্থ লইয়া আলোচনা হইল।

৫ অগ্রহায়ণ। অদ্য প্রাতে কা, বাবু ও আমি আমরা উভয়ে নন্দন পর্বতে যাই এবং তাহার শৃঙ্গে উপবিষ্ট হইয়া ব্রহ্মসঙ্গীত গান করি।

৭ অগ্রহায়ণ। দুই প্রহর তিন ঘটিকার সময়ে আমরা আনয়ে সাপ্তাহিক ব্রহ্মোপাসনা হয়।

১১ অগ্রহায়ণ। সন্ধ্যার সময় চন্দ্রালোকে কণেক বেড়াই। সন্ধ্যা চন্দ্রালোকে বেড়াইবার সময় ঈশ্বরকে কি সন্মত বলিয়া বোধ হয়। “স্বগভীর নিশীথে চন্দ্র সন্ধ্যা মধুর, শোভয়ে যার শোভায়, কেমন তিনি মনো-চরণ।”

১০ অগ্রহায়ণ। বৈকালে শ, বাবু ও প, বাবু আমার সঙ্গে দেখা করিতে আইসেন। উভয়ের সহিত নানা বিষয়ে বিশেষতঃ ডারউইনের (Darwin) মতের বিষয়ে কথোপকথন হয়। এতৎ সহজে অন্যান্য কণার মধ্যে আমি বলিলাম যে ডারউইন্ সাহেবের পিতৃপুত্রবানর তর্কে পাবে, আমরা প্রকৃত আর্ঘ্য জাতি, আমরাদিগের পিতৃপুত্রবানর তর্কে কেন?

১৪ অগ্রহায়ণ। অদ্য কা, বাবু দেবগহ শীঘ্র পরিত্যাগ করিতে হইবে বলিয়া অত্যন্ত আক্ষেপ করেন।

১৮ অগ্রহায়ণ। অদ্য প্রাতে কা, বাবু, তাঁহার পুত্র, ও আমি ধাড়োয়া নদী তীরে উপবিষ্ট হইয়া ব্রহ্মসঙ্গীত গাই। প্রত্যাগমন সময়ে ধর্ম বিষয়ে অনেক কথা হইল তাহাতে কা, বাবু অতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন। অন্যান্য বিষয়ের মধ্যে আমি বলিলাম যে শারীরিক আহার সম্বন্ধে তুর্ভিক্ষ হইতে পারে কিন্তু আধ্যাত্মিক আহার সম্বন্ধে তাহা কখনই হইতে পারে না। ইহার অব্যবহিত পূর্বে ভারতবর্ষে তুর্ভিক্ষের আশঙ্কা হয়।

১৯ অগ্রহায়ণ। অদ্য প্রাতে আমার পরলোক-গত পিতাঠাকুরের স্মরণার্থ উপাসনা হয়। উপাসনা সময়ে এই স্থানের অনেকগুলি ভক্তলোক উপস্থিত থাকেন। আমি উপাসনা ও প্রার্থনা করি, কা, বাবু একটি প্রার্থনা করেন, তাঁহার পুত্র গান করেন। আমি আমার প্রতি পিতাঠাকুরের করুণারসোদ্দীপক স্মরণের কতকগুলি দৃষ্টান্ত উল্লেখ করিয়া তাঁহার আত্মাকে সন্মোদন পূর্বক প্রার্থনা করিলাম। উপাসনার পর সকলে অলবোণ করিলেন।

২০ অগ্রহায়ণ। অদ্য হইতে প্রাতঃকালে খালি পেটে ভেতো জিনিস খাইতে আরম্ভ করি;

“আঁতে ভেতো দাঁতে লুণ,  
পেট ভরবে তিন কোণ,  
এ বেলা ও বেলা শোঁচে যায়,  
তার কড়ি কি বন্দি খায়?”

২১ অগ্রহায়ণ। অদ্য প্রাতে কা, বাবু ও আমি আমরা উভয়ে ধাড়োয়ার দিকে গমন করি। রাস্তায় কা, বাবু চতুর্দিকস্থ সৌন্দর্যপূর্ণ বিশেষ বিশেষ দৃশ্য স্মৃতিসহিত অতি বাগ্মিত্য পূর্বক বর্ণনা ও তাহার প্রতি আমার মনোযোগ আকর্ষণ করিতে লাগিলেন। বৈকালে ভ্রমণের সময় আমরা “শ্রীযুতের” সম্মুখে পড়ি। “শ্রীযুত” কোন মহত্মা নহেন; তিনি একটি চতুষ্পদ। বৈদ্যনাথের প্রকাণ্ড ঘাঁড়ের নাম আমি “শ্রীযুত” রাখিয়াছি।

ক্রমশঃ

পত্র।

GRAND HOTEL ROYAL, BONN, July 15, 1880  
DEAR FRIEND,

I have written to you from St. Petersburg and Köln. I hope you have duly received all my letters.

I have been already twice to see Professor Aufrecht who lives here. He lives a few paces from my hotel. He knew me he said by name when in Leipzig and asked me further if I had some relationship with another Chattopadhyaya who had studied Sanskrit with him in Edinburgh 7 or 8 years ago. By this he evidently meant, my friend and in some way also my relation, Dr. Aghore Nath Chattopadhyaya, now Director of Public Instruction, I have been told, in the Nizam's Dominion, Hyderabad. Professor Aufrecht, as you are well aware, is one of the first class orientalists of Europe. He has published several valuable texts of great importance to Sanskrit Philology, his *Romanised* text of the *Rigveda*, being one of the most useful of them all. Our conversation naturally turned on Hindu Antiquities and Sanskrit Manuscripts. He complained of the paucity of material with which the Sanskritists of Europe, especially of Germany, have to do their work. He showed me a few catalogues of Sanskrit Manuscripts prepared by Weber, Burnell and himself and remarked that these were all that they had at their disposal. When I alluded to the Catalogues of Sanskrit Manuscripts published by our worthy countryman, Dr. Rajendra Lal Mitra, he candidly acknow-

ledged their importance for philological science, but added that he would be glad to possess a few of them himself instead of mere copies on which he could not so perfectly rely for the exactitude which every science and, above all, Sanskrit Philology so unconditionally demands. Thereupon he showed me the copy of a Sanskrit Manuscript in Bengali character he has received from Dr. Rajendra Lal and added that he and his German coadjutors are sincerely grateful to the distinguished Calcutta *Savant* for similar valuable helps which the latter has frequently rendered them. But could he get only some genuine *Manuscripts* instead of their copies? For instance if he could get the Manuscript—No. 1180 in the Catalogue of Dr. Rajendra Lal,—only for six weeks, he would be glad to send it back to its owner after that time, for the Manuscript in question, he assured me, would likely contain much valuable data on the history of Sanskrit Literature—a subject still so dim and obscure on many points! This Manuscript is in Santipore as indicated in the Catalogue. When I heard him speak in this way, I felt as if one of my chief duties after going back to India would be to provide these great orientalists (whom we owe so deeply for what scientific data we have as yet obtained about the past of our country) with manuscripts from all the different parts of India on all the different branches of our Literature, for is it not very sad and a great loss to Sanskrit Philology that men like Weber, Aufrecht, Roth, Boethling and Stenzler should stop, so to say in their extremely valuable researches simply for want of the necessary materials? These researches they make for the simple interest of science—for the love they bear to the subject as a subject. As Germans, they have not even the remotest political, commercial or financial interests of their country in view as Englishmen or Russians might have for theirs. They wish to serve the cause of science for her own sweet sake and what they want is, the least that they could desire, namely, adequate materials to carry on their labour of love. Without any ulterior motives or interests to defend or promote, pursuing their researches only for the simple love of truth, these German *savants* are likely to do more useful work for our past history than others

and so they have also unquestionably done; for are not some of the greatest names in the domain of Sanskrit Philology Germans: the Schlegels, Humboldt, Bopp, Lassen and other illustrious men? No doubt one of the chief causes of this interest they have for us is the deep sympathy—the striking community of thought and feeling that exists between the Germans of the Rhein, and the *Sarmatas* of the Ganga. It is now about 3 years ago that I left Germany for France. In the mean time I have had occasions to see and study two more of the principal branches of the Indo-Germanic or the Aryan Race, and although both France and Russia bear certain points of fraternal resemblance with us, yet with none have I as a Hindu felt so deep, inalienable sympathy, such intimate *rapproches* of consanguinity as with the Germans. They too are born Philologists, born Philosophers and Metaphysicians if you will and born *Savants* as we are. They have the same calm serious cast of mind which is so characteristic of us. Their *Gemuth*, which might probably be translated by *feeling*, is equally deep and genuine. They hate all bustle and outward show said to be a characteristic of the French people as we do. They have the same tender, imaginative and chivalrous regard for the other sex as we have. The love-lyrics of our Chand Bardai and Bhanu Sing would find astonishing echoes in those of their Walter Von Der Vagelweide or of Heine, our annals of Rajasthan would find many striking parallels of heroism and manliness in their *Niebelungen*. More tender, devoted wives, better mothers it would be hard to find in any other parts of Europe. The German women are as noted for their household capacities as the Hindus (“*স্ত্রীঃ শ্রীমৎ গৃহেভুঃ*” *মহাঃ*) and so the French and the Russians, who are notoriously deficient in this respect, laugh at them a little and call the German wives as *bonnes cuisines* or good cooks and nothing better! To turn to the domain of pure Thought, the Germans have the same interest for the questions of *sat* and *asat* (*Sein* *Nicht-sein*), the same passionate search after the Infinite, the Ineffable, after the Just and the True as we have, and it is of rare interest to notice the parallel phases of thought and feeling which both nations have passed through in the course of their religi-

ous, moral and philosophical development. They have also had their distinct periods of Scepticism, Materialism and Pessimism, almost all ending by however different roads into some sort of Idealism or Pantheism as we. They have the same imaginative love of Nature—the same feeling of a certain mysterious inalienable affinity with, and a childlike trust in, her which, in spite of all crying contradictions in Nature, it is possible neither to explain nor to shake off. Take the representative men of both countries and you find Goethe and Kalidas across the distance of probably twenty centuries both of them as great passionate lovers of Nature which plays such a prominent part in all their immortal creations. When in the further progress of our Indian studies, we shall know more of the incidents of the life of our great Poet, it will probably be seen that the poet of Sakuntala, although living in a very different country, lived more or less a life such as the Poet of Faust led—both were great naturalists, and great poets both served as courtiers in courts whose kings were not only their protectors, but also steady intimate friends and, above all, both sang the sweetest tunes of joy or melancholy when the “occasion” called for it.

“—Wie der Vogel Singt  
Der auf dem zweige wohnt  
Das Lied, das aus der Kehle dringt,  
Ist Lohn der reichlich lohnet!”

It is impossible to give the full import of the above four lines of Goethe in translation. yet the following might give some idea of it

“—As the bird sings,  
That lives on the tree,  
The song that quills out of the throat  
Is the reward—that richly rewards.”

I must confess that it is a very prosaic, though a literal, translation. These affinities—these points of fraternal resemblance, it appears to me, are some of the chief causes of the interest which the Germans take in us,—an interest so noble and so generous that we, Hindus, should do our best to keep it alive by proving ourselves worthy of it. We should all combine to procure the German Orientalists as much of Manuscripts and Original Sources of research as possible. Let

ardent patriotic Hindu youths from different parts of India set their hearts on this noble and useful work, join their youthful zeal and energy to the ceaseless exertions of our eminent countryman, Dr. Rajendra Lal Mitra and we shall earn not only the gratitude of these German *Savants* and of the whole scientific world but what is more important we shall, in the course of a few years, have much clearer, juster ideas on the past history of our country than is at present possible with the inadequate uncertain data at our disposal. I have deemed it necessary to suggest this subject to you who take such an unusual interest in Indian antiquities and I hope some practical steps might be promptly taken in this direction. I remember that when as a boy of 9 or 10 I used to go to the “tole” of our learned neighbour *Nyaya-bhusana Mahasaya* to get by heart the *Kalapasutram*, I frequently saw in his house whole heaps of palm leaf manuscripts negligently preserved and this I have seen in the houses of other Pandits in different parts of Bengal. What Todd says of the vast heaps of manuscripts preserved in the desert-temples of Rajasthan (see the Introduction to Todd's Rajasthan which contains some very just observations on the chronology and the historical literature of the Hindus,) is almost equally true (although certainly not to the same extent) of the Mathas and Mandirs of Bengal where manuscripts are sometimes seen hanging down from the roofs which none but the *Mohants*, the *Thakur* or the *Purohita* dares approach or touch. It seems to me that much valuable materials might be had to elucidate obscure points in the History of Sanskrit literature if these *tole* manuscripts (not to say anything of those that are so jealously preserved in the Temples) might be procured for the use of critical investigation. We might probably get them at no very high prices and I further propose that after thus trying them, we should be prepared to make presents of them to some of the chief Universities of Germany, that is to say to those where the great Sanskritists I have named deliver their lectures, for instance, Berlin (Weber), Bonn (Aufrecht), Tübingen (Roth), Jena (Boethling), and Breslau (Stenzler). We might also send to Kiel where

Pischell resides, and to this eminent young *Savant* we owe not only a good critical edition of the *Sakuntala* (the Bengali recension for the first time in Europe) but also some valuable works on the *Prakrita*. I say that we should make presents for, in the first place, it is necessary that we should, in some way, shew these great men that we knew how to appreciate gratefully the valuable work they have done for our country and then it would be hard to expect German professors of Oriental philology to pay for such things. In general the German professors who probably do the most laborious work for Science in Europe, are the most ill paid of all. Even the Russian Professors of the Oriental Faculty, who know so little of what they teach or talk about, are better paid, not to say anything of the French or the English. While the German Professors, of Medicine, Jurisprudence, Theology and the Physical Sciences make up this lack of their pay by the contributions of their generally large number of auditors, those of Philology, especially of Oriental and still more probably of Sanskrit Philology, have comparatively very few auditors and so are doomed to poor living and hard work and naturally finding it difficult to lay out much for manuscripts and the like, so essential to their investigations. If men like Weber or Aurtrecht had adequate means, how gladly would they not have undertaken voyages into India as Curtius and Mommsen into Greece and Italy and the results of such voyages it is easy, to conceive. Such voyages might inaugurate quite new epochs in the History of Indian Antiquities. Living amongst the people itself, seeing the sites on which the language and the literature gradually developed themselves which have occupied the greater part of their lives—acquainting themselves more intimately with the rites and the ceremonies the manners and customs of the actual Hindus who are the descendants, though very degenerate descendants, of the great Aryans who conquered “the Land of the Five Streams,” is it not possible that they might land into conclusions about the past History of our country far juster—far more approaching to truth than they have hitherto been able to do simply with the help of a few hundreds of very ill-preserved manuscripts and of equally ill-decipherable inscriptions? The present helps us to explain the Past as the Past the Present. If then we have any genuine interest for the past of our country, if we would really have clear definite ideas of what our great ancestors once actually were so that we might also as proudly point out towards them in our days of degradation and dependence (for worse days are yet to

come,) as the Greeks and the Italians did in the beginning of this century, we should be prepared to bear the cost as well as the trouble of all that I have indicated. We should call on all the chief Rajahs and Maharajahs, on all rich merchants and capitalists to contribute to this great end which has even far greater importance for the future development of our Nation as a Nation than the occasional munificent charities for which our Hindu princes and rich men are so eminent. We cannot expect Government to do every thing for us. Government pays for the Asiatic Society of Bengal, for Dr. Rajendra Lal for the publication of his works and those of his co-adjutors. It is for us, for private Hindu exertions, to supplement the efforts of Government in a cause which is ours in every sense of the word. How, this is to be done I leave you to arrange. I have indicated the necessity of the case. I leave it to you and our other friends to speculate on the practical steps that might be taken to compass this end in all its various phases and ramifications.

Hoping this will find you all right,

I am in respectful affection,

N. K. CHATTOPADHAYAYA.

আমরা নিশ্চিন্ত বাবুর প্রস্তাব জনমের সঠিক অনুমোদন কবি, কিন্তু কেবল আমাদিগের মহোপকারসাধক জর্জন মহোদয়দিগকে সাহায্য করিয়া আমাদিগের ক্ষান্ত থাকা উচিত হয় না। উল্লিখিত হস্তলিখিত গ্রন্থ সকল অবলম্বন পূর্বক স্বাধীন গবেষণায় প্রবৃত্ত হইয়া নূতন আবিষ্কৃত্য দ্বারা বিজ্ঞানের উপকার সাধন করা কর্তব্য। নিশ্চিন্ত বাবু শান্তিপুরের হস্তলিখিত গ্রন্থ সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন তাহাযে আমরা ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহাশয় দ্বারা জ্ঞাত হইলাম যে যে ভট্টাচার্য্য মহাশয় উক্ত গ্রন্থের অধিকারী তিনি ঐরূপ সমস্ত গ্রন্থেরও অধিকারী। তিনি ঐ গ্রন্থ ভাল স্বপুত্রের ন্যায় শ্রদ্ধা করেন, এক দিনের জন্য ভাড়িতে চাহেন না। এই জন্য সে সকল গ্রন্থ পাওয়া সুকঠিন। তাহাদের প্রতিলিপি মাত্র পাওয়া বাইতে পারে।

### বিজ্ঞাপন।

আগামী ৩০ কার্তিক রবিবার বেহালা ব্রাহ্ম-সমাজের সম্মেলন সাংসদিক উৎসবে অপরাহ্ন তিন ঘটীর পরে ব্রাহ্মসমাজের পরিারণ হইবে এবং সন্ধ্যা ৭ ঘটীর সময়ে ভ্রমোৎসব হইবেক।

শ্রীশ্রীম চট্টোপাধ্যায়

সম্পাদক।



## একমেবাদ্বিতীয়ঃ

দশম কল্প  
দ্বিতীয় ভাগ

৪৪৮ সংখ্যা

অগ্রহায়ণ ত্র্যমসৎ ৫১

শক ১৮০২

## তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা

ব্রহ্মবাহকমিদমযজ্ঞাধীরাণ্যম্ কিঞ্চনাদীমহিহঁ সৰ্ব্বমব্রজম্ । নদৈব নিত্যং 'স্বানন্দমল' মিব স্তননরিত্যবয়বমেকমেবামিত্যনম্  
সৰ্ব্বাণ্যপি সৰ্ব্বানিয়ন্তু সৰ্ব্বাণ্যমযজ্ঞবিত, সৰ্ব্বাণ্যম্ভিমুখং পূৰ্ণমপনিনমিতি । ব্রহ্ম নক্ষত্রীযামলয়া  
ধারনিকমহিকল্প যমম্ববতি । নক্ষিত্ৰাণি দ্যোতিস্তস্য দিয়কাণ্যম্ভাধনম্ নদুযামলমিব ।

## ছান্দোগ্যোপনিষৎ ।

দ্বিতীয়ঃ প্রপাঠকে দ্বাবিংশঃ খণ্ডঃ ॥

বিনর্দি সাম্রোয়ণে পশব্যমিতি অগ্নেরু-  
দ্বীথোহ্নিরুক্তঃ প্রজাপতের্নিকুক্তঃ সোমস্য  
মৃচ্ছলক্ষ্যং বায়োঃ স্ত্রক্ষ্যং বলবদিত্তস্য ক্রৌঞ্চং  
বৃহস্পতেঃ পদ্ধান্তং বরুণস্য । তান্ সর্বা-  
নোবোপসেবেত বারুণস্তে ব বর্জয়েৎ ॥ ১

বিনর্দি বিনিক্টোনর্দঃ স্বরনির্দেশঃ পশবত্বজিত-  
সংগোছসাক্ষীতি বিনর্দি গানমিতি । তঞ্চ 'সাম্রঃ' সম্বন্ধি ।  
পশুভ্যোহিতঃ 'পশব্যঃ' তদ্রহমেনং বিশিষ্টঃ 'বৃণে'  
প্রার্থয়ে । 'অগ্নেঃ' অগ্নিদৈবতাং চ 'উদ্বীথঃ' উদ্বীথানং ।  
'অনিকুক্তঃ' অমুক সমিতি অবিশেষিতঃ 'প্রজাপতেঃ'  
প্রজাপতিদৈবতাঃ স গানবিশেষঃ । অনিকুক্তাং প্রজা-  
পতেঃ 'নিকুক্তঃ' স্পষ্টঃ 'সোমস্য' সোমদৈবতাঃ সউ-  
দ্বীথ ইত্যর্থঃ । 'মৃচ্ছলক্ষ্যং' গানং 'বায়োঃ' বায়ু-  
দৈবতাং । 'স্ত্রক্ষ্যং বলবৎ' প্রমত্তাধিকোপেতং 'ইচ্ছন্য'  
ঐচ্ছ্যঃ তন্মানং । 'ক্রৌঞ্চং' ক্রৌঞ্চপক্ষিনাদিসমঃ  
'বৃহস্পতেঃ' বর্হস্পত্যং । 'অপদ্ধান্তং' ভিন্নকাংসাম্ব-  
সমঃ বরুণস্য এতন্মানং । 'তান্ সর্বাণ্' এব উপ-  
সেবেত 'বারুণং তু এব' একং 'বর্জয়েৎ' ॥ ১

পশুগণের হিতকারী সামের বিনর্দি নামক  
অগ্নির প্রার্থনা করি। অগ্নির গান উদ্বীথ ।  
প্রজাপতির অনিকুক্ত । সোমের নিকুক্ত । বায়ুর মৃচ্ছ-  
লক্ষ্য । ইচ্ছের বলবৎ স্ত্রক্ষ্য । বৃহস্পতির ক্রৌঞ্চ এবং

বরুণের অপদ্ধান্ত । এই সকল গানেরই উপাসন।  
করিবেক কিছু বারুণি গানকে পরিবর্জন করিবেক । ১

অমৃতত্বং দেবেভ্য আগায়ানীত্যাগারেৎ ।  
স্বধাং পিতৃভ্যাশাং মনুষ্যোভ্যাত্তণোদকং  
পশুভ্যাঃ স্বর্গং লোকং যজমানায়ান্নমান-  
আগায়ানীত্যোতানি মনসা ধারয়ন্নপ্রমত্তঃ  
স্তবীত । ২

'অমৃতত্বং দেবেভ্যঃ' 'আগায়ানি' সাধয়ানি 'ইতি'  
'আগারেৎ' সাধয়েৎ । 'স্বধাং পিতৃভ্যাঃ' আগায়ানি  
'আশাং, মনুষ্যোভ্যাঃ' আশাং প্রার্থনাং প্রার্থিতমিত্যোক্তং ।  
'তৃণোদকং পশুভ্যাঃ' 'স্বর্গং লোকং যজমানায়' 'অন্নং'  
'আজ্ঞনে' মধ্যং 'আগায়ানি ইতি' 'এতানি' 'মনসা'  
চিন্তয়ন্ 'ধারণ' 'অপ্রমত্তঃ' বরোয়বাজ্ঞানাদিভ্যঃ 'স্ত-  
বীত' ॥ ২

আমরা দেবতাদিগের নিমিত্ত অমৃতত্ব প্রার্থনা  
করি বলিয়া উপাসনা করিবেক । পিতৃলোকের  
জন্য স্বধা, মনুষ্যের জন্য আশা, পশুদিগের  
জন্য তৃণজল, যজ্ঞমানের জন্য স্বর্গলোক, এবং  
আপনার জন্য অন্ন প্রার্থনা করিয়া গান করি। এই  
রূপে এই সকল মতে চিন্তা করিয়া অরব্যজ্ঞাদি  
উচ্চারণে অপ্রমত্ত হইয়া কব করিবেক । ২

সর্বের স্বর্যাইচ্ছন্যাজ্ঞানঃ সর্বউজ্ঞাণঃ প্র-  
জাপতেরাজ্ঞানঃ সর্বের স্পর্শাযুতোরাজ্ঞানস্তং  
বদি স্বরেণ গানভেতেজঃ শরণং প্রণমোহ-  
ভূবং সর্বাপ্রতিবন্ধ্যাতীত্যেনং তুর্যং । ৩



‘সর্বের স্বরাঃ’ অকারাদয়ঃ ‘ইচ্ছসা’ ‘আজ্ঞানঃ’ দেহা-  
বদবস্থানীয়াঃ ‘সর্বের উদ্বাণঃ’ শব্দসংহাযঃ ‘প্রজাপতেঃ’  
‘আজ্ঞানঃ’ ‘সর্বের স্পর্শাঃ’ কাদবোব্যজ্ঞানানি ‘মৃত্যোঃ’  
‘আজ্ঞানঃ’। ‘তঃ’ এতদ্বিধং উচ্চাতারং ‘যদি’ কশ্চিৎ  
স্বরেণ উপালভেৎ ‘অস্বরন্তয়া উপালভেৎ সঃ’ ‘এনং’  
‘ক্রয়াৎ’ অহং ‘ইচ্ছং’ প্রাণমীশ্বরং ‘শরণং’ ‘আশ্রয়ং’  
‘প্রপন্নঃ’ অভূবং ‘সঃ’ ইচ্ছোৎসং তব বক্তব্যং ‘ত্বা’ ত্বাং  
‘প্রতি বক্ষ্যামি ইতি’ ॥ ৩

অ আ ইত্যাদি স্বর-সকল প্রাণের অবয়ব।  
শ ব স হ এই উদ্বাণ বর্ণ সকল প্রজাপতির অবয়ব।  
আর ক আদি স্পর্শ বর্ণ সকল মৃত্যুর অবয়ব। যদি  
কেহ স্বরের উচ্চারণে ভ্রান্তি জন্য উচ্চাতাকে  
অনুযোগ করে তবে সে তাঁহাকে বলিবে আমি  
ইচ্ছের শরণাপন্ন হই তিনি তোনাকে বলিরা  
দিবেন। ৩

অথ যদেনমুদ্বাস্থপালভেত প্রজাপতিং  
শরণং প্রপন্নোহভূবং সত্বা প্রতিপেক্ষতীত্যে  
নং ক্রয়াদথ যদেনং স্পর্শেযুপালভেত মৃত্যুং  
শরণং প্রপন্নোহভূবং সত্বা প্রতিপেক্ষতী-  
ত্যেনং ক্রয়াৎ ॥ ৪

‘অথ যদি এনং উদ্বাণ উপালভেত’ ‘প্রজাপতিং’  
শরণং ‘প্রপন্নঃ’ অভূবং ‘সঃ’ ত্বা প্রতি ‘পেক্ষ্যতি’ সক্ষুণ্ণ-  
য়িষ্যতি ‘ইতি’ ‘এনং’ উচ্চাতারং ক্রয়াৎ’। ‘অথ যদি’  
এনং স্পর্শেযু উপালভেত মৃত্যুং শরণং ‘প্রপন্নঃ’ অভূবং  
‘সঃ’ মৃত্যুঃ ‘ত্বা প্রতি বক্ষ্যামি’ ভক্ষ্যীকরিষ্যতি ‘ইতি’  
‘এনং’ উচ্চাতারং ক্রয়াৎ ॥ ৪

অনন্তর যদি কেহ উদ্বাণ বর্ণের উচ্চারণে ভ্রান্তি  
জন্য উচ্চাতাকে অনুযোগ করে তবে সে তাঁহাকে  
বলিবে আমি প্রজাপতির আশ্রয় গ্রহণ করি, তিনি  
তোনাকে চূর্ণ করিবেন। আর যদি ইচ্ছাকে ব্যজ্ঞন  
বর্ণের উচ্চারণে ভ্রান্তির জন্য অনুযোগ করে তবে  
সে তাঁহাকে বলিবে আমি মৃত্যুর শরণাপন্ন হই তিনি  
তোনাকে ভক্ষ্যীকৃত করিবেন ॥ ৪

সর্বের স্বরাঘোষবন্তোবক্তব্যাইচ্ছৈ বলং  
দদানীতি সর্বউদ্বাণোহগ্রস্তানিরস্তা বিবৃতা-  
বক্তব্যঃ প্রজাপতেরাজ্ঞানং পরিদদানীতি  
সর্বের স্পর্শালেশেনাভিনিহিতাবক্তব্যামৃত্যো-  
রাজ্ঞানং পরিহরানীতি ॥ ৫

সর্বের স্বরাঃ ঘোষবন্তঃ বলবন্তঃ বক্তব্যঃ’। অহং

‘ইচ্ছৈ বলং’ ‘দদানি’ বলং ‘আদদানি ইতি চিন্তয়েৎ’।  
তথা ‘সর্বের উদ্বাণঃ’ ‘অগ্রস্তাঃ’ অন্তরগ্রবেশিতাঃ ‘অনি-  
রস্তাঃ’ অবহিরাকিণ্ডাঃ ‘বিবৃতাঃ’ প্রবক্তোপেতাঃ  
‘বক্তব্যঃ’ ‘প্রজাপতেঃ’ ‘আজ্ঞানং’ ‘পরিদদানি’ প্রব-  
চ্ছানি ‘ইতি’। ‘সর্বের স্পর্শাঃ’ ‘লেশেন’ শনকৈঃ  
‘অভিনিহিতাঃ’ অনভিনিহিতাঃ ‘বক্তব্যঃ’ ‘মৃত্যোঃ’  
‘আজ্ঞানং’ ‘পরিহরানি ইতি’ ॥ ৫

প্রাণ স্বরূপ ইচ্ছৈ বল প্রদান করিতেছি ভাবিয়া  
স্বর সকলকে ঘোষবন্ত এবং বলবন্ত করিয়া ব্যক্ত  
করিবেক। প্রজাপতির অবয়ব প্রদান করিতেছি  
ভাবিয়া উদ্বাণ বর্ণ সকলকে অভ্যন্তরে রাখিয়া নিরস্ত  
না করিয়া বিবৃত করিয়া ব্যক্ত করিবেক। মৃত্যু  
হইতে আজ্ঞাকে পরিহার করিতেছি ভাবিয়া মৃদু  
ভাবে স্পর্শ সকল ব্যক্ত করিবেক ॥ ৫

ত্রয়োবিংশঃ খণ্ডঃ ॥

ত্রয়োদশ্মস্কন্ধাবজ্ঞোহধ্যয়নং দানমিতি  
প্রথমস্তপএব দ্বিতীয়োত্রক্ষচার্যাচার্যাকুলে-  
বাসী তৃতীয়োহত্যস্তনাজ্ঞানমাচার্যাকুলেহবসা-  
দন সর্বএতে পুণ্যলোকভবন্তি ত্রক্ষসংস্থোহ-  
মৃতত্বমেতি ॥ ১

‘ত্রয়ঃ’ ত্রিংশংখ্যকাঃ ধর্মস্য স্কন্ধাঃ ‘ধর্মস্কন্ধাঃ’ ধর্ম-  
প্রবিভাগাইতার্থঃ। কেতে ইত্যাহ। ‘যজ্ঞঃ’ অগ্নি-  
হোতাদিঃ ‘অধ্যয়নং’ সনিযমস্য স্তুগাদেবরতাসঃ ‘দানং’  
বচির্বেদি যথাশক্তি ত্রবাসংবিভাগোহভিক্ষমানেনভাঃ  
‘ইতি’ এব ‘প্রথমঃ’ ধর্মস্কন্ধঃ। ‘তপঃ এব’ কচ্ছু চাক্ষা-  
য়ণাদি ‘দ্বিতীয়ঃ’ ধর্মস্কন্ধঃ। ‘ত্রক্ষচারী’ আচার্যাকুলে  
বস্তং শীলমসোতি ‘আচার্যাকুলেবাসী’ ‘অত্যস্তং’ যাব  
জ্জীবং ‘আজ্ঞানং’ নিয়মৈঃ ‘আচার্যাকুলে’ ‘অবসাদনং’  
অবসাদয়ন্ ‘অপয়ন্ দেহং’ ‘তৃতীয়ঃ’ ধর্মস্কন্ধঃ।  
‘সর্বঃ এতে’ ত্রয়োহপ্যাশ্রমিণাযথোক্তৈঃ ধর্মৈঃ ‘পুণ্য  
লোকাঃ ভবন্তি’ ‘ত্রক্ষসংস্থঃ’ ত্রক্ষণি সমাগবস্থিতঃ সঃ  
‘অমৃতত্বং এতি’ ॥ ১

ধর্মের তিনটি বিভাগ। যজ্ঞ, অধ্যয়ন, দান,  
ইহারা প্রথম বিভাগ। তপ দ্বিতীয় বিভাগ।  
এবং ত্রক্ষচারী হইয়া আচার্য্য-কুলে বাস ও চির-  
জীবন আচার্য্য-কুলে বাস করিয়া জীবন কয় করা  
তৃতীয় বিভাগ। এই প্রকার ধর্মচারী সকলের  
পুণ্য লোক লাভ হয়। কিন্তু বাহারা ত্রক্ষসংস্থ হন  
তাঁহাদের অমৃতত্ব প্রাপ্তি হয় ॥ ১

প্রজাপতির্লোকানভাতপংতেভ্যোহভি-  
তপ্তেভ্যস্ত্রী বিদ্যাসম্প্রাপ্তবতামভাতপতস্য।  
অভিতপ্তয়া এতান্যক্ষরাণি সম্প্রাপ্তবন্তুভূবঃ  
স্বরিতি । ২

‘প্রজাপতিঃ’ ‘লোকান্, উদ্দিশ্য স্বেষু সারদিব্রজয়া  
‘অভাতপং’ অতিতাপং ধ্যানং কৃতবান, ‘তেভ্যঃ অতি-  
তপ্তেভ্যঃ’ সারভূতা ‘ত্রী বিদ্যা সম্প্রাপ্তবৎ’ প্রজাপতে-  
র্মনি প্রত্যভ্যং ই ন্যর্থঃ । ‘তাং’ ত্রী বিদ্যাঃ ‘অভা-  
তপং’ ‘তস্য’ অভিতপ্তয়া ‘এতানি’ অক্ষরাণি সম্প্রা-  
প্তবন্তুঃ ‘ভূঃ ভুবঃ স্বঃ ষ্টিতি’ ব্যাকরণঃ ॥ ২

প্রজাপতি লোক সকলকে আলোচনা করি-  
লেন। সেই আলোচিত লোক সকল হইতে ত্রী-  
বিদ্যা প্রসূত হইল। পুনরায় সেই ত্রী বিদ্যাকে  
আলোচনা করিলেন সেই আলোচিত ত্রী বিদ্যা  
হইতে ভূঃ ভুবঃ এবং স্বঃ এই অক্ষর সকল প্রসূত  
হইল । ২

তান্যভাতপতেভ্যোহভিতপ্তেভ্যেওঁকারঃ  
সম্প্রাপ্তবন্তুভাঃ শঙ্কনা সর্বাণি পর্ণানি সম্ভূ-  
ন্যেবমোক্তারেণ সর্বাণ্যক্ সম্ভূগাওঁকার-  
এবেদং সর্বমোক্তার এবেদং সর্বং । ৩

‘তান’ অক্ষরাণি ‘অভাতপং’ ‘তেভ্যঃ অতিতপ্তেভ্যঃ’  
সারভূতং ‘ওঁকারঃ সম্প্রাপ্তবৎ’ তদ্বক্ষ্য । কীদৃশং কিং  
রূপং ইত্যাহ । তদাখ্য । ‘শঙ্কনা’ পর্ণনালেন ‘সর্বাণি  
পর্ণানি’ পত্রাবরবজাতানি ‘সম্ভূগানি’ নিবন্ধানি ব্যাধা-  
নৌত্যাঃ । ‘এবং ওঁকারেণ’ ব্রহ্মণঃ পরমাত্মনঃ প্রতীক  
ভূতেন ‘সর্বাণ্যক্’ শব্দজাতং ‘সম্ভূগা’ । ‘ওঁকারঃ  
এব ইদং সর্বং’ ‘ওঁকারঃ ইদং সর্বং’ ॥ ৩

তাহাদিগকে আলোচনা করিলেন। সেই  
আলোচিত ভূর্ভুবস্বঃ হইতে ওঁকার সম্প্রসূত হইল।  
যেমন পত্রের শিরার দ্বারা সমস্ত পত্র ব্যাপ্ত থাকে,  
সেইরূপ ওঁকারের দ্বারা সকল বাক্য সমাপ্ত রহি  
রাছে । ৩

চতুর্বিংশঃ খণ্ডঃ ।

ব্রহ্মবাদিনোবদন্তি যদসূনাং প্রাতঃ  
সবনং ব্রহ্মানাং মাধ্যম্নিনং সবনং আদিত্যা-  
নাঞ্চ বিশ্বৈবাক্ দেবানাং তৃতীয়সবনং । ১

‘ব্রহ্মবাদিনঃ’ বদন্তি ‘যঃ প্রাতঃসবনং’ প্রসিদ্ধং  
তৎ ‘ব্রহ্মানাং’ তৈশ্চ প্রাতঃসবনসম্বন্ধেহয়ং লোকো-

বশীকৃতঃ সবনশানৈঃ । তথা ‘ব্রহ্মানাং মাধ্যম্নিনং  
সবনং’ ব্রহ্মমাধ্যম্নিনেশানৈরভ্যক্ষ লোকোবশীকৃতঃ ।  
‘আদিত্যানাং চ বিশ্বৈবাং চ দেবানাং তৃতীয়সবনং’  
আদিতৈশ্চ বিশ্বৈর্দেবৈশ্চ তৃতীয়সবনশানৈস্তৃতীয়ো-  
লোকোবশীকৃতঃ ॥ ১

ব্রহ্মবাদিরা বলেন। যাহা প্রাতঃসবন তাহা  
বহুদিগের অধিকৃত। মাধ্যম্নিন সবন ব্রহ্মদিগের  
এবং তৃতীয় সবন আদিত্যদিগের এবং বিশ্বদেবতা  
দিগের অধিকৃত । ১

ক তর্হি যজমানস্য লোকইতি সমস্তং ন  
বিদ্যাৎ কথং কুর্বাদথ বিদ্বান্ কুর্ঘ্যাৎ । ২

‘ক তর্হি’ যজমানস্য লোকঃ ষ্টিতি’ ন ক’ড়িল্লো-  
কোহস্তীতি ত্রায়াঃ যদর্থং যজতে । ‘সঃ সঃ’ যজমানঃ  
‘তং’ লোকস্বীকরণোপায়ং সামহোমমন্ত্রোপস্থানলক্ষণং  
‘ন বিদ্যাৎ’ ন বিজানীয়াৎ । ‘সোহিহঃ’ ‘কথং কুর্ঘ্যাৎ’  
যজ্ঞঃ ন কথঞ্চন তস্য ‘কর্তুর্মুপপদ্যত ইত্যর্থঃ । ‘অথ’  
এতদক্ষমাণঃ সামাজ্যোপায়ং ‘বিদ্বান্ কুর্ঘ্যাৎ’ ॥ ২

সে হোম যন্ত্রের অর্থ না জানে সে কি প্রকারে  
যজ্ঞ করিবেক তাহার লোকই বা কোথায় ? অতএব  
যে যজমান যজ্ঞ করিবেক, সে যন্ত্রের অর্থ জানিয়াই  
করিবেক । ২

পুরা প্রাতরনুবাক্যসোপাকরণাক্ষয়নেন  
গার্হপত্যসোদগুণ্ডপবিশ্য স বাসবং সা-  
মতিগায়তি । ৩

কিং তৎ প্ৰেমিত্যাহ । ‘পুরা’ পূর্বে ‘প্রাতরনু-  
বাক্য’ শব্দস্য ‘উপাকরণং’ প্রারম্ভাৎ ‘অক্ষয়নেন’  
এতৎ ব্যাচটে ‘গার্হপত্যস্য উদগুণ্ডপবিশ্য’ গার্হ-  
পত্যস্য গুণ্ডতউদগুণ্ডভাগে স্থিত্বা ‘সঃ’ ‘বাসবং’ বহুদৈ-  
বতাং ‘সাম’ অতিগায়তি’ ॥ ৩

প্রাতরনুবাক্য আরম্ভ হইবার পূর্বে গার্হপত্য  
অগ্নির পশ্চাতে উত্তর মুখে উপবিষ্ট হইয়া বহুদেব-  
তাদিগের সাম গান করিবেক । ৩

লোকদ্বারমপাবার্ণ ২৩৩ পশোম স্বা  
বয়ং রা ৩৩৩৩৩-হুং ও আ ২৩৩ জা ৩  
যো ও আ ১২৪৫ ইতি । ৪

‘লোকদ্বারং’ অস্য পৃথিবী লোকস্য প্রাণ্ডরে দ্বারং  
‘অপাবার্ণ’ অপারগু । হে অগ্নে তেন দ্বারেণ ‘পশোম’  
‘স্বা’ স্বাং ‘বয়ং’ ‘রাভ্যায় ইতি’ ব্রহ্মদশনেন ব্রহ্মজ্ঞায়  
পৃথিবীপ্রযুক্তভোগায় ॥ ৪

হে অগ্নি! পৃথিবী লোকের দ্বার খুলিয়া দেও।  
আমরা রাজ্যের নিমিত্ত তোমাকে দর্শন করিব। ৪

অথ জুহোতি নমোঃয়ে পৃথিবীক্ষিতে  
লোকক্ষিতে লোকং মে যজমানায় বিন্দ।  
এষ বৈ যজমানস্য লোক এতান্মি। ৫

‘অথ’ অনন্তরঃ ‘জুহোতি’ অনেন মন্ত্ৰেণ ‘নমঃ  
অগ্নয়ে’ পৃথিবীক্ষিতে’ পৃথিবীনিবাসায় ‘লোকক্ষিতে’  
লোকনিবাসায় ‘লোকং’ ‘মে’ মহ্যং ‘যজমানায়’ ‘বিন্দ’  
লভস্ব। ‘এষ বৈ’ মম ‘যজমানস্য লোকঃ’ ‘এতা’  
গন্তা ‘অন্মি’ ॥ ৫

অতঃপর এই মন্ত্ৰদ্বারা হোম করিবেক। পৃথি-  
বীতে যিনি আছেন লোকেতে যিনি আছেন সেই  
অগ্নিকে নমস্কার। আমি যে যজমান আমাকে  
লোক লাভ করিয়া দেও ইহাই এই যজমানের লোক  
এই লোকেরই আমি গন্তা। ৫

অত্র যজমানঃ পরস্তাদায়ুঃ স্বাহাপজহি  
গরিষমিতুত্তোত্তিষ্ঠতি তৈশ্চ সবনঃ প্রাতঃ  
সবনং সম্প্রযচ্ছতি। ৬

‘অত্র’ অশ্বিন্ লোকে অহং ‘যজমানঃ’ ‘আয়ুঃ’  
‘পরস্তাৎ’ উক্তং মৃতঃ সন্। ‘স্বাহা’ ইতি জুহোতি।  
‘অপজহি’ অপনয় ‘গরিষম্’ লোকদ্বারার্গলং ‘ইতি’  
এতং মন্ত্ৰং ‘উক্তা’ উত্তিষ্ঠতি’। এবমেতৈব কৃত্ত্বাঃ  
প্রাতঃ সবনসম্বন্ধো লোকো নিষ্কীতঃ স্যাৎ ততঃ ‘তৈশ্চ’  
যজমানায় ‘সবনঃ’ ‘প্রাতঃ সবনং সম্প্রযচ্ছতি’ ॥ ৬

“এই লোকেরই আমি গন্তা—মৃত্যুর পরে উক্ত  
লোকে যাইব।” “স্বাহা” এই বলিয়া যজমান  
আহুতি দিবেক। “লোকদ্বারের অর্গল খুলিয়া দেও” এই বলিয়া  
উপনিষ করিবেক। অতঃপর  
বসুদেবতারা সেই যজমানকে প্রাতঃসবনের কল  
প্রদান করেন। ৬

পূর্বা মাধ্যম্নিনস্য সবনস্যোপাকরণাজ্জ-  
ঘনেনাশ্বাদীনস্যোদগ্ধমুখউপবিশ্য সরৌদ্রং  
সামাভিগায়তি। ৭

‘পূর্বা মাধ্যম্নিনস্য সবনস্য’ উপাকরণাৎ প্রার-  
ম্ভাৎ ‘অশ্বাদীনস্য’ দক্ষিণাশ্বেঃ ‘জঘনেন’ ‘উদগ্ধমুখঃ’  
উপবিশ্য ‘সঃ’ সরৌদ্রং সামাভিগায়তি’ ॥ ৭

মাধ্যম্নিন সবনের প্রারম্ভের পূর্বে দক্ষিণাশ্বের  
পশ্চাতে উত্তর মুখে উপবিষ্ট হইয়া কত্রের সাথ গান  
করিবেক। ৭

লোকদ্বারমপার্বণু ২৩৩ পশ্যেম স্বাবয়ং  
বিরা ৩৩৩৩ হুং আ ৩৩ জা য়ো আ ৩৩৩  
৪৫ ইতি। ৮

‘লোক দ্বারং’ লোকস্য প্রাপ্তয়ে দ্বারং ‘অপার্বণু’  
অপার্বণু হে অগ্নে তেন দ্বারেণ ‘পশ্যেম’ ‘আ’ স্বাং ‘বয়ং’  
বৈরাজ্যায় ‘ইতি’ ॥ ৮

হে অগ্নি লোকদ্বার খুলিয়া দেও, আমরা বৈরা-  
জ্যের নিমিত্ত তোমাকে দর্শন করিব। ৮

অথ জুহোতি। নমোবায়বেহস্তরিক্ষিক্ষিতে  
লোকক্ষিতে লোকং মে যজমানায়বিন্দ এষ বৈ  
যজমানস্য লোকঃ এতান্মি ॥ ৯

‘অথ জুহোতি’। ‘নমঃ বায়বে’ ‘অস্তরিক্ষিক্ষিতে’  
লোকক্ষিতে, ‘অস্তরিক্ষিক্ষিলোকনিবাসায়’। ‘লোকঃ’  
‘মে’ মহ্যং ‘যজমানায়’ ‘বিন্দ’ লভস্ব। ‘এষ বৈ’ যজমা-  
নস্য লোকঃ’ ‘এতা’ অন্মি’ গন্তান্মি ॥ ৯

অনন্তর হোম করিবেক। অস্তরিক্ষিলোকে যিনি  
আছেন সেই বায়ুকে নমস্কার। হে বায়ু, আমি যে  
যজমান আমার জন্য লোক লাভ করিয়া দেও,  
ইহাই এই যজমানের লোক, এই লোকেরই আমি  
গন্তা। ৯

অত্র যজমানঃ পরস্তাদায়ুঃ স্বাহাপজহি  
গরিষমিতুত্তোত্তিষ্ঠতি তৈশ্চ সবনঃ প্রাতঃ  
সবনং সম্প্রযচ্ছতি। ১০

‘অত্র’ অশ্বিন্ লোকে অহং ‘যজমানঃ’ ‘আয়ুঃ’  
‘পরস্তাৎ’ উক্তং মৃতঃ সন্। ‘স্বাহা’ ইতি জুহোতি।  
‘অপজহি’ অপনয় ‘গরিষম্’ লোকদ্বারার্গলং ‘ইতি’  
এতং মন্ত্ৰং ‘উক্তা’ উত্তিষ্ঠতি’। এবমেতৈব কৃত্ত্বাঃ  
মাধ্যম্নিনং সবনসম্বন্ধো লোকো নিষ্কীতঃ স্যাৎ।  
ততঃ ‘তৈশ্চ’ যজমানায় ‘কত্রাঃ’ মাধ্যম্নিনং সবনঃ  
সম্প্রযচ্ছতি ॥ ১০

“এই লোকেরই আমি গন্তা—মৃত্যুর পরে উক্ত  
লোকে যাইব,” “স্বাহা” এই বলিয়া যজমান আহুতি  
দিবেক। “লোক দ্বারের অর্গল খুলিয়া দেও” এই  
বলিয়া উপনিষ করিবেক। অতঃপর

সেই যজমানকে মাধ্যম্নিন সবন প্রদান করেন। ১০

পুরাত্তীয় সবনস্যোপাকরণাজ্জঘনেনাশ্ব-  
বনীয়স্যোদগ্ধমুখ উপবিশ্য সমাভিত্যং  
সবৈশ্বদেবং সামাভিগায়তি। ১১

‘পূর্বা তৃতীয়সবনস্য’ উপাকরণাৎ প্রারম্ভাৎ

‘কৃষ্ণেন’ ‘আহবনীযস্য’ উদগুথঃ উপবিণ্য’ ‘সঃ  
আদিত্যঃ সঃ বৈশ্বদেবঃ আদিত্যদেবতাঃ বৈশ্বদেবক  
‘সামান্তিগায়তি’ ॥ ১১

তৃতীয় সৰন প্রারম্ভের পূর্বে আহবনীয় অগ্নির  
পশ্চাতে উত্তর মুখে উপবিত্ত হইয়া সে আদিত্য-  
সাম এবং সে বৈশ্বদেব-সাম গান করিবেক। ১১

লোকদ্বারমপাবার্ণ ২৩৩ পশোম ত্বা  
বয়ং স্বরা ৩৩৩৩ হুং আ ২৩৩ জা ৩ যো  
৩ আ ৩৪৪ ইতি । ১২

‘লোকদ্বারং’ লোকসা প্রাপ্তয়ে দ্বারং ‘অপাবার্ণ’,  
অপাবর্ণ ‘বয়ং পশোম’ ‘ত্বা’ ত্বা ‘স্বারাজ্যায় উতি’ ॥ ১২

লোকের দ্বার খুলিয়া দেও। আমরা স্বরাজ্য  
প্রাপ্তির নিমিত্ত তোমাকে দর্শন করিব। ১২

আদিত্যমথ বৈশ্বদেবং লোকদ্বারমপা-  
বার্ণ ২৩৩ পশোম ত্বা বয়ং স্বরা ৩৩৩৩  
হুং ৩ আ ২৩৩ জা ৩ যো ৩ আ ৩ ১১১  
ইতি । ১৩

‘আদিত্যঃ’ ‘অথ’ অনন্তরং ‘বৈশ্বদেবং’ বৈশ্বদেবং  
সাম গায়তি। ‘লোকদ্বারং’ ‘অপাবার্ণ’ অপাবর্ণ  
‘পশোম ত্বা সাম্রাজ্যায় ইতি’ ॥ ১৩

আদিত্য সামগানের পরে বৈশ্বদেব সাম গান  
করিবেক। লোকদ্বার খুলিয়া দেও, আমরা সাম্রা-  
জ্যের নিমিত্ত তোমাকে দর্শন করিব। ১৩

অথ জুহোতি। নম আদিত্যেভ্যশ্চ  
বিশ্বেভ্যশ্চ দেবেভ্যোদিবিক্ষিত্যোলোকাক্ষ-  
িত্যোলোকং মে যজমানায় বিন্দত। ১৪

‘অথ জুহোতি’ ‘নমঃ’ আদিত্যেভ্যঃ চ বিশ্বেভ্যঃ চ  
‘দেবেভ্যঃ’ ‘দিবিক্ষিত্যঃ’ ইত্যেবমাদিসমানমন্যং ‘লো-  
কাক্ষিত্যঃ’ লোকনিবাসায় ‘লোকং’ ‘মে’ মহ্যং ‘যজমা-  
নায় বিন্দত’ ॥ ১৪

অনন্তর হোম করিবেক। স্বর্গ লোকে বাঁহারা  
আছেন সেই আদিত্যদিগকে এবং বিশ্বেদেবতা  
সকলকে নমস্কার করি। আমি যে যজমান আ-  
মাকে লোক প্রদান কর। ১৪

এববৈ যজমানস্য লোকএতাস্মাত্ত্র যজ-  
মানঃ পরস্তানামুথঃ স্বাহাপহতপরিঘমিতু-  
ক্তেতিতিতি। ১৫

‘এবঃ বৈ যজমানস্য লোকঃ’ অহং ‘যজমানঃ’ পর-  
স্তানামুথঃ ‘এতানি অত্র’ অত্র গন্তানি ‘স্বাহা’।

‘অপহত’ বহুবচন মাত্র বিশেষঃ ‘পরিঘঃ’ ইতি উক্তা  
উক্তিতিতি ॥ ১৫

ইহাই এই যজমানের লোক। “আমি যজমান  
মৃত্যুর পরে এই লোকে গমন করিব।” “স্বাহা”  
এই বলিয়া যজমান আহুতি দিবে। “লোকদ্বারের  
অর্গল খুলিয়া দেও” এই বলিয়া উত্থান করিবেক। ১৫

তস্মাআদিত্যশ্চ বিশ্বে চ দেবাস্তৃতীয়  
সবনং সম্প্রযচ্ছন্ত্যমহবৈ যজস্য মাত্রাঃ  
বেদ য এবং বেদ য এবং বেদ। ১৬

‘তস্মৈ’ যজমানায় ‘আদিত্যঃ চ বিশ্বে চ দেবতাঃ  
তৃতীয় সবনং সম্প্রযচ্ছন্তি’ ‘এবঃ হবৈ’ যজমান এবং-  
বিশ্বে ‘বেদ’ ‘যজস্য মাত্রা’ যজমাহাত্ম্যঃ যথোক্তং ‘যঃ  
এবং বেদ যঃ এবং বেদ’ ইতি দ্বিক্তিরপায়দমা-  
প্যার্থা ॥ ১৬

সেই যজমানকে সকল আদিত্যেরা এবং বিশ্বে-  
দেবেরা তৃতীয় সবন প্রদান করেন। তিনিই এই  
যজ্ঞের মাত্রা জানেন, যিনি এই প্রকার জানেন,  
যিনি এই প্রকার জানেন। ১৬

দ্বিতীয় প্রপাঠক সমাপ্ত।

## আদি ব্রাহ্মসমাজ।

### উপদেশ।

৫ ই কার্তিক বুধবার। ব্রাহ্মসং ৫০।

“জ্ঞানময় জ্যোতিকে যে জানে সেই  
সত্য জানে।

তঁারে যেই হৃদে ধ্যানে সেই পায়  
অচল শরণ ॥”

এই বিশাল পৃথিবীর চারি দিকে চাহিয়া  
দেখ, ইহা সংকটে পরিপূর্ণ। চারি দিকে  
বিপদ—চারি দিকে বিষাদ—চারি দিকে য-  
ন্ত্রণা—চারি দিকে যত্ন—চারি দিকে ক্রন্দন-  
ধ্বনি উত্থিত হইতেছে। এই সংসার যত্নের  
প্রতিকৃতি। এখানে মনুষ্য এক যন্ত্রণার  
হস্ত হইতে মুক্ত হইতে না হইতেই আর  
এক যন্ত্রণার অধীন হয়। এমন বিপদ অ-  
নেক আছে যাঁহা মনুষ্য মনে করিলে তাহা  
হইতে দূরে থাকিতে পারে; কিন্তু সে

সকল বিপদের সংখ্যাও অল্প নহে, যাহা হইতে মনুষ্যের কিছুতেই নিকৃতি নাই। একে স্বাভাবিক বিপদের জ্বালায় মনুষ্য অস্থির—তাহার উপর মনুষ্য মনুষ্যের প্রতি পিশাচবৎ ব্যবহার করিয়া সেই বিপদের ভারকে দ্বিগুণ করিয়া তুলিয়াছে। হায়! এমন নিদারুণ সংসারে আমাদের বাস। মনুষ্য রোগে আকুল—শোক কাতর—এবং মস্ত্যাস্তিক আঘাতে অস্থির। কেন যে বিধাতা এ পৃথিবী এমন কঠোর শিক্ষাস্থান করিয়াছেন; আমরা কাঁটানুকীট হইয়া—তাহার গভীর অভিপ্রায় কি বুঝিব? আমরা কেবল ইহাই জানি যে আমরা আপন ইচ্ছাতে এ পৃথিবীতে আসি নাই। জগতের প্রাণ জগতের ঈশ্বর আমাদের প্রেরণ করিয়াছেন এবং কেবল প্রেরণ করেন নাই—তিনি আমাদের সঙ্গে সঙ্গেই আছেন। তিনি আমাদের আশ্রয়—আর আমরা তাহার আশ্রিত। তিনি নিজেই আমাদের সকল দুঃখ দাবিদের পরমোদয়। সৌভাগ্যক্রমে যিনি তাহাকে হৃদয়ে ধ্যান করিতে শিক্ষা করিয়াছেন—নির্মল সেই অক্ষয় কবচে আপনার আত্মাকে আবৃত করিয়াছেন তাহার নিকট গুরু বিপদেরও ভীতি থাকে না। শিশু যেমন বজ্রের ভীতি নষ্ট হইয়া তাহার মাতার কোড়ে আশ্রয় মস্তক গাঢ় রূপে পুনঃ পুনঃ নিবেশিত করে, তদগত-প্রাণ ঈশ্বরের সেবকও তেমনি বিপদের সময়ে সেই অখিল জগতের জনমার আশ্রয় গ্রহণ কবেন, তিনি সংসার চিন্তা—সংসারের নাতনাপ্রদ চিন্তার প্রতিকূলে গমন করিয়া সুখপ্রদ ব্রহ্মচিন্তায় নিমগ্ন হন। বিপদ-অদকারে বখন মনকে আচ্ছন্ন করে—সাধক তখন সাহায্যের জন্য কেবল তাহারি মূখের দিকে চাহিয়া থাকেন, তিনি বলেন “কেহ নাহি আর আমার মন

তুমি, লয়েছি শরণ তব চরণে, দীননাথ; যদি পাই তব চরণ-ছায়া নাহি ডরি করাল কালে।” তিনি তাহার সেই সরল প্রার্থনা শ্রবণ করিয়া কখনই স্থির থাকিতে পারেন না। তিনি সাধকের বিষম অন্ধকার হৃদয়ে বিদ্যুতবৎ প্রকাশ পাইতে থাকেন। সাধক সেই আলোকেই শান্তি লাভ করে।—বিপদ কদর্য্য সর্পের ন্যায় কিন্তু সাধক ঈশ্বর-প্রসাদে সেই সর্পের মস্তকস্থিত মণি লাভ করিয়া আপনার দুঃখ দারিদ্র্য দূর করিতে সক্ষম হন। ঘটনাচক্রে পতিত হইয়া তিনি বখন এ সংসারে নিরাশ্রয় হন তখন ঈশ্বরের প্রতি তাহার নির্ভর চতুর্গুণ বৃদ্ধি হইয়া তাহাকে কি অভয় দানই না করে; পৃথিবীর ক্ষুদ্র বন্ধু সকল পরিত্যাগ করিলে তাহার কি হইবে; বন্ধুর বন্ধু প্রকৃত বন্ধুর সহবাস-স্বখ সে অবস্থায় কত গুণে বৃদ্ধি পায়—মনুষ্যের চক্ষু-চক্ষু তাহা কি প্রকারে দেখিতে পাইবে। দুর্ভাগ্য-দিবসে সাধকের মন ইহলোকে সঞ্চরণ করে না। তিনি ইহলোকের সকল চিন্তা তুলিয়া গিয়া প্রবল বেগে সেই বিশুদ্ধ প্রীতির সাগরে নিমগ্ন হন। আর সকল জালা যন্ত্রণা অপসারিত হয়। তিনি তাহার নিকট তৎকালে এখানকার ক্ষণভঙ্গুর বিষয়ের নিমিত্ত প্রার্থনা করেন না—তিনি তাহার নিকট কেবল তাহাকেই প্রার্থনা করেন। তিনি তাহাকে পাইয়া—বিপদ ও বিষাদ তুলিয়া জান। তিনি তখন মনের আনন্দে গাইতে থাকেন “বিপদ সম্পদ তব পদ লাভে যত্না সে অমৃত সোপান।” সাধকের নিকট বিপদ ঈশ্বররূপ সম্পদ লাভ করিবার সোপান ভিন্ন আর কিছুই নহে, ঘোর দুর্ভাগ্য-দিবসে, দেখা গিয়াছে, যে সাধকের মন স্বর্গীয় গান্ধীর্ঘ্যে পরিপূর্ণ হইয়াছে, অত্যন্ত অকুরাগের সহিত তিনি ব্রহ্ম-নামামৃত পান করিতেছেন, তাঁ-



হাকে তৎকালে সহসা দেখিলে বোধ হইবে, যেন তিনি এ পৃথিবীর জীব নহেন, দেবপ্রকৃতি মনুষ্যপ্রকৃতিতে অবতীর্ণ হইয়াছে। অতঃপর বিপদ আমাদের শত্রু নহে, যাহা ঈশ্বরের নিকট হইতে আইসে তাহা কখন অমঙ্গল-দায়ক নহে। বিপদের সদ্ব্যবহার অত্যন্ত মধুময়। আমরা যেন বিপদকালে তাহা বিস্মৃত না হই। সম্পদ বিপদে সমান ভাবে যেন তাঁহাকে হৃদয় দান করিতে অভ্যাস করি। এস আমরা সকলে মিলিয়া একহৃদয়ে বলি, “থেক না থেক না দূরে নাথ ;

সম্পদ কালে, ঘোর বিপাকে, পাপ বিকারে চির দিন আমি তোমাৰি।”

ধনমান চাহি না তোমা হোতে দেও এই অধিকার, নিয়ত নিয়ত সেন থাকি সহচর অনুচর তোমাৰি ॥”

ওঁ একমেবাদ্বিতীয়ঃ

## দর্শন।

দেশকাল স্থানাদি-মিতাহার-গুণে, শরীর তপঃক্লেশ সহ্য করিবার উপযুক্ত হয়। ইন্দ্রিয়-সংযম এবং সাধুসঙ্গ প্রভৃতি দ্বারা চিত্তের একাগ্রতা সমুৎপন্ন হইয়া ঈশ্বরের দর্শন শ্রবণ মনন বিষয়ে ইচ্ছা ও স্পৃহা উদ্দীপ্ত হইয়া থাকে। এই অবস্থায় একাগ্র-হৃদয়ে ব্রহ্ম-দর্শনে যত্নশীল হওয়া সাধকমাত্রেরই যার পর নাই কর্তব্য কর্ম। ভূমিষ্ঠ হইয়া অবধি মনুষ্য বাহ্য বিষয়ের মধ্যেই বিচরণ করে, বাহ্য-ব্যাপারই প্রতিনিয়ত দর্শন করে, এবং বিষয়-জল্পনাতেই তাহার জীবন কালের বহু অংশ অতিবাহিত হয়। বাহ্য বিষয়ের প্রতিই তাহার ইচ্ছাশক্তি ও মনোহৃতি সকল সর্বাগ্রেই

প্রক্ষুটিত হইয়া থাকে। সুতরাং সর্বপ্রথমে অগৎ-দর্পণে ঈশ্বরের জ্ঞান শক্তি মহিমা দর্শন করাই তাহার পক্ষে অজ্ঞানাস-সাধ্য। এই জন্য প্রকৃতি-পটে শ্রুতি পাতা অখিলবিধাতা পরমেশ্বরের সত্তা সর্বাগ্রে প্রতীতি করাই ব্রহ্মবিৎ আচার্য্যদিগের অভিমত। এই জন্যই যতি ব্রহ্মচারীদিগের পক্ষে তীর্থযাত্রাটন ও দেশভ্রমণের ব্যবস্থা ধর্ম্মশাস্ত্রে প্রদত্ত হইয়াছে। উপনিষৎ উদঘাটন কর দেখিতে পাইবে যে জ্ঞানপিপাস্ত ব্রহ্মজিজ্ঞাস্ত শিষ্য ব্রহ্মদর্শনের জন্য আকুল হইয়া ব্রহ্মবিৎ আচার্য্য-সম্মিধানে উপনীত হওত জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন যে “সভগবঃ কস্মিন্ প্রাতিষ্ঠিত ইতি” হে ভগবন্! বাঁহাকে লাভ করিলে জ্ঞান তৃপ্ত হয়, প্রেম চরিতার্থ হয়, জীবন সার্থক হয়, “তিনি কোথায় প্রাতিষ্ঠিত আছেন? আচার্য্য উত্তর করিলেন “সে মহিম্নি” তিনি আপনার মহিমাতেই প্রাতিষ্ঠিত আছেন।

“স এবাধস্তাৎ সউপরিষ্ঠাৎ সপশ্চাৎ সপূরস্তাৎ স দক্ষিণতঃ সউত্তরতঃ”।

এই ভূলোক দ্যুলোক তাঁহারই সৃষ্টি। অসীম আকাশস্থিত অযুত অগণ্য লোকমণ্ডল তাঁহারই রচনা। মর্ত্ত্যে নদী গিরি সাগর অরণ্য পশু পক্ষী কোট পতঙ্গ মনুষ্য প্রভৃতি স্থাপন করিয়াছেন; উর্দ্ধে চন্দ্র সূর্য্য গ্রহ তারা ধূমকেতু এবং উন্নতলোকস্থিত পবিত্র আত্মা দেবতা সকল অহর্নিশি তাঁহারই বল বিক্রম, তাঁহারই জ্ঞান-বিজ্ঞান-কৌশল, তাঁহারই স্নেহ করুণা, তাঁহারই সত্য জ্ঞান, মহান্ ভাব, প্রচার করিতেছে, তাঁহারই আনন্দ ও মঙ্গল-চ্ছটা বিকীর্ণ করিতেছে। তিনি অধঃ উর্দ্ধে, সম্মুখ পশ্চাতে, দক্ষিণ উত্তরে চতুর্দিকেই দেদীপ্যমান। তাঁর সত্তাতে সকল স্থান পরিপূর্ণ, তাঁর বলেই সকলের বল, তাঁর জ্যোতিতেই সকলের সৌন্দর্য্য।

“তমেব ভাস্তমমুভাতি সর্বং তস্য ভাসা সর্বমিদং বিভাতি”

তিনি এই সৃষ্টির মূলে প্রাণরূপে বর্তমান থাকাতেই চারি দিক জীবন-স্থখে, শোভা-সৌন্দর্য্যে পরিপূর্ণ রহিয়াছে। তাঁর সেই অতলস্পর্শ গম্ভীর আনন্দ-সাগরে এই বিশাল বিশ্ব-ভুবন ভাসমান রহিয়াছে। অধঃ উল্কে কেবল তাঁহারই মহিমা—তাঁহারই মহিমা!! “যস্মৈ মহিমা ভূবি দিব্যে”। এই মহিমার মধ্যে তাঁহাকে যে সকল একা-গ্রচিত্ত সূক্ষ্মদর্শী ধীরেরা অনুসন্ধান করেন তাঁহারা তাঁহার দর্শন পান।

“দৃশ্যতে ত্রয়য়া বুদ্ধ্যা স্বক্সয়া স্বক্সদর্শিতঃ।

অতএব এই জগন্মান্দিরে সেই জগতের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাকে দর্শন করিবার জন্য চেষ্টা করিবে। এই জড়-আবরণ ভেদ করিয়া সেই চেতনাবান কারণের কারণ পরব্রহ্মকে উপলব্ধি করিবার জন্য অহর্নিশ যত্নশীল থাকিবে। কেবল চন্দ্ৰের শোভা, সূর্য্যের জ্যোতি, পুষ্পের সৌন্দর্য্য, সমুদ্রের গাভীর্য্য, পর্ব্বতের উচ্চতা, ওষধি বনস্পতি, জীব জন্তু প্রভৃতির রূপ লাভণ্য সন্দর্শন করিয়াই নিরস্ত হইবে না। সেই শোভার আগার, সৌন্দর্য্যের উৎস ঈশ্বরকে সকলের মূল কারণ রূপে প্রতীতি করিতে যত্নবান হইবে। যাঁর বলে সকলের বল, যাঁর সভাতে সকলের সত্তা।

“ঈশাবাসা মদং সর্বং যৎকিঞ্চ জগত্যাং জগৎ”

যাঁহার দ্বারা এই ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্গত যে কিছু পদার্থ, সমুদায়ই ব্যাপ্য রহিয়াছে, সকল আবরণ আচ্ছাদন ও অন্তরাল ভেদ করিয়া তাঁহাকেই দর্শন করিবে।

এই বিশ্ব সংসারই আত্মার প্রশস্ত উন্নত বিদ্যালয়। এই প্রকৃতি-প্রাচীরেই ঈশ্বরের বিশুদ্ধ জ্ঞানছবি আলম্বিত রহিয়াছে, তাঁহার সত্যের কত অসংখ্য অগণ্য চিত্র,

তাঁহার শাস্ত মঙ্গল ভাবের কতশত নিদর্শন, তাঁহার আনন্দ ও অমৃত ভাবের কতশত জ্যোতি চতুর্দিকে বিকীরিত হইয়া আমারদের নিদ্রিত আত্মাকে জাগ্রত করিতেছে। আমারদের জ্ঞানস্পৃহা—প্রেম-স্পৃহাকে উত্তেজিত করিতেছে—আমারদের অন্তঃনিহিত ব্রহ্ম-লাভের ইচ্ছাকে উদ্বোধিত করিয়া দিতেছে। এমন অল্পম শিকালয়েও যদি আমরা ব্রহ্ম-বিদ্যায় শিক্ষিত না হই, এমন স্থানে থাকিয়াও যদি আমরা তাঁহাকে দেখিতে না পাই, তবে আর কোথায় তাঁহার দর্শন পাইব? লোকে গৃহ দেখিয়া গৃহ-নির্ম্মাতাকে স্মরণ করে, কৌশল দেখিয়া কৌশলকর্তার জ্ঞান বুদ্ধি উপলব্ধি করে, আমরা এই বিশ্ব দেখিয়া বিশ্বকর্তা বিশ্ববেত্তা বিশ্বমন্দিরের অধিষ্ঠাত্রী জাগ্রত জীবন্ত দেবতাকে দর্শন করিতে যদি না পারি, তবে আর কোথায় তাঁহাকে দর্শন করিব?

কেবল উদাসীন ভাবে বাহ্য জগতের উপর চক্ষু উন্মীলিত করিও না, ব্যাকুল হৃদয়ে সম্পৃহ-নেত্রে যথাতথা তাঁহাকে দেখিতে চেষ্টা কর, চেতন অচেতনে, আলোক অন্ধকারে, দূরে নিকটে, অন্তরে বাহিরে সর্বত্রই তাঁহার দর্শন পাইবে। তিনি জল স্থল আকাশে পূর্ণ রূপে বিরাজ করিতেছেন। তিনি জাগ্রত জীবন্ত ভাবে এই সমুদায় চরাচর শাসন করিতেছেন।

“প্রাণোহোময়ঃ সর্বভূতৈর্বিভাতি”

তিনি প্রাণরূপে সর্বভূতে বিরাজিত রহিয়াছেন।

এই ভুলোক ছালোক তাঁহার জ্ঞান শক্তি মহিমায়—তাঁহার করুণা কৌশলে এমনই পরিপূর্ণ, এই বিশ্ব সংসারে তাঁহার এমনই সকল নিগূঢ় তত্ত্ব নিহিত রহিয়াছে যে সৃষ্টিকাল হইতে অদ্যাবধি কত অসংখ্য জ্ঞানী, কত অমৃত অগণ্য কবি ইহা হইতে

কত শত জীব সঙ্কলন করিতেছে, তথাচ ইহার অনুশ্রবণ নিঃশেষিত হয় নাই। তাঁহার অশেষ বিশ্ব-ভাণ্ডার যেমনই পূর্ণ থাকিবার তেমনই পূর্ণ রহিয়াছে। ভূতত্ত্ব, চিকিৎসাতত্ত্ব, প্রাণিতত্ত্ব, উদ্ভিদতত্ত্ব, জ্যোতির্বিদ্যা, মনস্তত্ত্ব, আত্মতত্ত্ব প্রভৃতি যত তত্ত্ব আবিষ্কৃত ও প্রচারিত হইয়াছে, সে সকলই তাঁহার সেই মহান্ তত্ত্বের ছায়া—তাঁহার সেই অনুপম জ্ঞান-বিজ্ঞান-কৌশলের অসম্পূর্ণ অনুবাদ মাত্র। সেই জন্যই “ব্রহ্মবাদিরা বলেন যে ব্রহ্মজ্ঞানরূপ স্বর্গীয় অগ্নি সকলেরই হৃদয়ে নিহিত আছে, সকলের আত্মাতেই ব্রহ্মের অনন্ত মঙ্গল ভাব অবিনশ্বর অক্ষরে লিখিত আছে। বিশ্ব-কার্য্য আলোচনা দ্বারা তাহা প্রকৃতি করিলেই অনন্ত মঙ্গল স্বরূপ ঈশ্বরকে দর্শন পাই। তিনি আপনার বিশুদ্ধ মঙ্গল স্বরূপ এই তাবৎ ভৌতিক পদার্থে এবং মনুষ্যের মানস-পটে মুদ্রিত করিয়া রাখিয়াছেন, যে সকল ভাগ্যবান সংবুদ্ধিসম্পন্ন নিম্পাপ যত্নশীল মহাত্মা তাহা প্রতীতি করিতে সমর্থ হনেন, তাঁহারাই ব্রহ্মবিৎ এবং যাহারা প্রতীতি করিয়া উপদেশ করেন, তাঁহারাই ব্রহ্মবাদী, অতএব ব্রহ্মবিৎ ও ব্রহ্মবাদী হইবার জন্য অগৎদর্শনে যত্নশীল হইবে—বিশ্বকার্য্য পর্যালোচনার অনুরক্ত থাকিবে।

“ভূতত্ত্ব ভূতত্ত্ব বিচিত্রা বীরাঃ প্রেতান্ধান্নোকাব-  
বৃত্তা তবিত্।”

## শ্রবণ ।

সকল স্থানে, সকল পদার্থে, সকল ঘট-  
নাতেই যেমন সেই বিশ্বাধিপতি পরমেশ্বরের  
অনির্বচনীয় জ্ঞান শক্তি করুণা কৌশল দৃষ্ট  
হইয়া থাকে, তেমনই কল্পনার চরাচরে, সকল

লোক-সমাজে তাঁহারই মাহাত্ম্য সর্বত্রই  
প্রস্তুত হওয়া যায়। সম্পূর্ণ হৃদয়ে যেখানে  
গমন করিবে, ব্যাকুল অন্তরে যেখানে উপ-  
স্থিত হইবে, সেই স্থানেই তাঁহার মধুর মঙ্গল  
গীত শ্রুতিতে পাইবে। মর্ত্তো গভীর গর্জনে  
সমুদ্র তাঁহার মহিমা ঘোষণা করিতেছে,  
অরণ্যে বিচিত্র বিহঙ্গমল মধুর স্বরে তাঁহার  
যশঃগীত গান করিতেছে, আকাশে মেঘমালা  
গভীর নিনাদে তাঁহারই বল বিক্রম প্রচার  
করিতেছে, স্বাতন্ত্র্য সম্বৎসর পর্য্যায় ক্রমে তাঁহা-  
রই করুণা কৌশল ব্যক্ত করিতেছে, লোক-  
সমাজে, ভূগোল খগোল, প্রাণিতত্ত্ব মনস্তত্ত্ব,  
রসায়নতত্ত্ব উদ্ভিদতত্ত্ব প্রভৃতি সকল বিদ্যাই  
কেবল তাঁহার সত্য মঙ্গল ও জ্ঞান কৌশল  
বাখ্যা করিতেছে প্রীতি গোচর হইবে।  
নভোমণ্ডল-পর্য্যবেক্ষণকারী জ্যোতির্বেত্তা,  
ভূগর্ভানুসন্ধানী ভূতত্ত্ববেত্তা, শারীরিক নিয়ম-  
নিরূপক শরীর-বিধান-বেত্তা, ভৌতিক পদা-  
র্থতত্ত্ব-নির্ণায়ক পদার্থবিৎ পণ্ডিতগণ আত্ম-  
তত্ত্বসন্ধানী সূক্ষ্মদর্শী পূজাপাদ সাধুগণ,  
সকলেই অধিনির্দেশ তাঁহার আশ্চর্য্য জ্ঞান  
অচিন্ত্য শক্তি, অনুপম মহিমা কীর্তন করি-  
তেছেন, প্রস্তুত হইবে। নিরলস হইয়া ব্যাকুল  
হৃদয়ে দিনযামিনী যেখানে গমন করিবে  
সেই স্থানেই তাঁহার মাহাত্ম্য শ্রুতিতে  
পাইবে। তথাচ ব্রতপরায়ণ হইয়া অনন্য-  
মনে শান্ত-সম্মিষ্ট চিত্তে ব্রহ্মগতপ্রাণ  
আচার্য্যগণ সম্মিথানে পরব্রহ্মের মাহাত্ম্য  
শ্রবণ করিবে।

বিশ্বকার্য্যে বিশ্বাধিপতির সত্ত্বা প্রত্যক্ষ  
উপলব্ধি করিয়া, গুরুজন-সম্মিথানে তাঁহার  
জ্ঞান শক্তি মহিমা শ্রবণ করিলে ভ্রমপ্রমাদ  
সকলই তিরোহিত হইয়া যায়। দর্শন শ্রবণ  
প্রভাবে আত্মপ্রত্যয় দৃঢ়ভূত হয়, ঈশ্বর  
প্রতি আস্থা অনুরাগ অটল হইয়া উঠে,  
ব্রহ্মা ভক্তি প্রীতি ক্রমে অধিকতর রূপে

উদ্দীপ্ত হইয়া ঈশ্বরের সঙ্গে আধ্যাত্মিক যোগ নিবদ্ধ হইবার সহায়তা করিতে থাকে।

অতএব যেখানে ঈশ্বরের প্রসঙ্গ হয়, যেখানে তাঁহার অনন্যপারায়ণ সাধকগণ একাত্মত হইয়া তাঁহার জ্ঞান শক্তি স্নেহ করণ কীতনে নিযুক্ত হন, সকল প্রতিবন্ধক অতিক্রম করিয়া তথায় উপস্থিত হইবে। যেখানে তদগতপ্রাণ সাধুসজ্জন সকল সম্মিলিত হইয়া সেই পরব্রহ্মের ধ্যান-ধারণা, স্তবস্তুতিতে নিমগ্ন হইয়া প্রেমাশ্রি বিসর্জন করেন, সকল বাধা-বিশ্ব তুচ্ছ করিয়া সেই পূর্ণাত্মত্রে উপস্থিত হইবে। যে স্থলে ভগবদ্ভক্ত উপাসকদল প্রেমপুলকে পুলকিত হইয়া ভক্তি-রসার্শ্ব হৃদয়ে ব্রহ্ম-বশ গানে প্রবৃত্ত হন, শ্রবণ-পিপাস্ত হইয়া বিনোত ভাবে তথায় উপবেশন করিবে। যেখানে তাঁহার গুণ-ব্যাখ্যা, তাঁহার সৃষ্টি-লীলা কথিত হয়, সেখানে বাকুল হৃদয়ে উপস্থিত হইয়া তাহা শ্রবণ করিবে। সহস্র গ্রন্থ পাঠে মাতা না হয়, সদগুরুর উপদেশে তদপেক্ষা অধিকতর ফল লাভ হইয়া থাকে। সময়-নিশেষে হৃদয় মনের অবস্থা-বিশেষে এক একটী উপদেশ-বাক্য দ্বারা আত্মা নূতন বল বীৰ্য্য ধারণ করে, জীবন-প্রবাহ এককালে পরিবর্তিত হইয়া যায়। অতএব সর্বপ্রযত্নে ব্রহ্ম-কথা শুনিবার জন্য দৃঢ়-ব্রত হইবে। কদাচ এতদপ মনে করিবে না, যে পুরাণ ঈশ্বর বিষয়ে পুরাতন বাক্য আর কি শ্রবণ করিব? চন্দ্র সূর্য্য পুরাতন বলিয়া কি ভাবুকের হৃদয়ে কোন নূতন ভাব উদ্দীপ্ত করিয়া দেয় না? জীব ও উদ্ভিদ্রাজ্য পুরাতন বলিয়া কি আর আমারদের নয়ন মনের তৃপ্তি সাধন করে না? মাতা পুরাতন বলিয়া কি আর মাতৃসম্বোধন সুখকর আনন্দকর হয় না? পদার্থ বা শব্দ পুরাতন হইতে পারে কিন্তু ভাব কদাচ পুরাতন হয়

না। বেদ উপনিষদের সমান পুরাতন গ্রন্থ আর পৃথিবীতে বিতীর্ণ নাই, কিন্তু তাহার এক একটী পুরাতন বাক্য এমনই সত্যগর্ভ এমনই অমৃতগর্ভ যে তাহা অবাগ্মত্ব এককালে সহস্র সহস্র আত্মা জাগ্রত হইয়া উঠে। সহস্র সহস্র স্বমুখা নব জীবন প্রাপ্ত হয়। ঈশ্বর, প্রেম-শূনা অমুরাগ-শূনা লোকের নিকটেই পুরাতন ভাবে প্রকাশ পান কিন্তু প্রকৃত সাধকের সম্মিধানে তিনি শুরু পক্ষের চন্দ্ৰের ন্যায় নিত্য নূতন মঙ্গল মূর্তি ধারণ করেন। সাধন-পরায়ণ দার্শনিকের অন্তরে তিনি নিত্য নবতর কল্যাণতর রূপে প্রকাশিত হইয়া তাহার উৎসাহ আনন্দ বর্জন করিতে থাকেন। তাঁহার উপাসনা-বাক্য কঠোর-হৃদয় বিষয়ীর পক্ষেই অর্থ শূন্য মারস হইতে পারে, কিন্তু প্রেমিকের আত্মাতে তাহা নিত্য নূতন ভাবের উদ্দীপন করিয়া দেয়। বাঁহারা সঙ্কীর্ণবন্দনা, ব্রহ্মোপাসনা কেবল বাক্য-উপচারেই সম্পন্ন করিয়া থাকেন, সেই হতভাগ্য কৃপাপাত্রদিগের সেই শঙ্কাবলী কণ্ঠস্থ হইলেই শিক্ষা-সাধনের পরিসমাপ্তি হয়। কিন্তু বাঁহারা ব্রহ্মগতপ্রাণ ব্রহ্মদর্শনেচ্ছু সাধক, তাঁহারদের পক্ষে ব্রহ্ম-প্রতিপাদক শব্দাদি কেবল উপলক্ষ মাত্র, ঈশ্বরই তাঁহারদের পরম লক্ষ্য। কবির পক্ষে যেমন বাহ্য জগৎ সর্বদাই অশেষ ভাবপূর্ণ, সাধকের পক্ষে তেমনই উপাসনা-বাক্য অনন্ত অর্থ-পূর্ণ। অতএব কদাচ অধার্মিক লোকের অসৎ উপদেশে এবং আপনার দুর্ভবুদ্ধির কুমন্ত্রণায় মুগ্ধ হইয়া ঈশ্বর-উপাসনায়, তাঁহার মাহাত্ম্য শ্রবণে বিরত হইবে না। তাদৃশ কৃতকের উপর নির্ভর করিয়া ঈশ্বরের দর্শন শ্রবণ হইতে বিরত হইলে জন্মে জন্মের ধর্ম্মভাব নির্বাণ হইয়া যায়। সাধুসঙ্গ পরিভ্রমণ করিয়া অসৎসঙ্গে অসৎ আচারে

প্রকৃত হইলে ক্রমে চরিত্র কলঙ্কিত ও  
লাপ-বৃত্ত হইয়া এককালে মনুষ্য হইতে  
পরিভ্রষ্ট করিয়া দেয়।

### প্রকৃত শিক্ষা।

প্রকৃত শিক্ষা কি তদ্ব্যয়ে মতভেদ দৃষ্ট  
য়া থাকে। অনেকে বিবেচনা করেন যে  
মানসিক বৃত্তি সকলের পরিচালনা করিয়া  
বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষা সমূহে উত্তীর্ণ  
হওয়াই প্রকৃত শিক্ষা। বর্তমান সময়ে  
অধিকাংশ ব্যক্তিরই এইরূপ সংস্কার দেখা  
যায়। যিনি বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষা সমূহে  
উত্তীর্ণ হইয়াছেন তিনি প্রকৃত শিক্ষিত  
ব্যক্তি বলিয়া সমাদৃত ও সম্মানিত হইয়া  
থাকেন। কিন্তু আমরা বলি কেবল মান-  
সিক বৃত্তি সকলের উৎকর্ষ সাধন প্রকৃত  
শিক্ষা নহে। মনুষ্যের সমস্ত প্রকৃতির প্রকৃত  
উন্নতি সংসাধনই প্রকৃত শিক্ষা। কেবল  
মাত্র মনটি লইয়া মনুষ্য-প্রকৃতি নহে,  
শরীর মন ও আত্মার সমষ্টিই মনুষ্য-প্রকৃতি।  
অতএব শারীরিক, মানসিক ও আধ্যাত্মিক  
পূর্ণ উন্নতি—শরীর মন ও আত্মার প্রকৃত  
উৎকর্ষ সম্পাদনই প্রকৃত শিক্ষা। এই  
প্রকৃত শিক্ষা পৃথিবীর কোন বিশ্ববিদ্যালয়ে  
লাভ করা যায় না, ইহা লাভ করা প্রত্যেক  
ব্যক্তির যত্ন ও চেষ্টার উপর সম্পূর্ণ রূপে  
নির্ভর করে।

শারীরিক শিক্ষা লাভ করিতে হইলে  
এই কাল পর্যন্ত শারীরতত্ত্ববিদ পণ্ডিতগণ  
শরীর-রক্ষার্থ যে সকল নিয়ম নির্ধারণ করি-  
য়াছেন আজীবন সেই সকল নিয়ম পালন  
করা কর্তব্য। মানসিক শিক্ষা লাভ করিতে  
হইলে আমাদের প্রত্যেক মানসিক বৃত্তির  
পরিচালনা করিয়া তাহার সম্যক উৎকর্ষ  
সম্পাদন করা কর্তব্য। একটি কথা দুইটি  
কিন্তু একটি মানসিক বৃত্তি নহে সমস্ত মান-

সিক বৃত্তির সম্যক উন্নতি সম্পাদন করাই  
প্রকৃত মানসিক শিক্ষা। প্রকৃত আধ্যাত্মিক  
শিক্ষা লাভ করিতে হইলে আমাদের আ-  
ধ্যাত্মিক বৃত্তি সকলের সম্যক পরিচালনা  
করা এবং পশু প্রবৃত্তি সকলকে সংযত  
করিয়া তাহাদিগের উপযুক্ত ব্যবহার করা  
কর্তব্য।

শরীরের সহিত মন ও আত্মার একরূপ  
নিগূঢ় সম্বন্ধ নিবদ্ধ রহিয়াছে যে শরীরের  
উন্নতি কিম্বা অবনতি মন ও আত্মার উন্নতি  
কিম্বা অবনতির পক্ষে এবং মন ও আত্মার  
উন্নতি কিম্বা অবনতি শরীরের উন্নতি কিম্বা  
অবনতির পক্ষে বিশেষ সহায়তা করে।  
শারীরিক উন্নতি কিম্বা অবনতি, মানসিক  
ও আধ্যাত্মিক উন্নতি কিম্বা অবনতির অনু-  
কূল; এবং মানসিক ও আধ্যাত্মিক উন্নতি  
কিম্বা অবনতি শারীরিক উন্নতি কিম্বা অব-  
নতির অনুকূল। অতএব প্রকৃত শারীরিক  
শিক্ষা সম্পাদন জন্য প্রকৃত মানসিক ও  
প্রকৃত আধ্যাত্মিক শিক্ষা লাভ আবশ্যিক  
এবং প্রকৃত মানসিক ও আধ্যাত্মিক শিক্ষা  
সম্পাদন জন্য প্রকৃত শারীরিক শিক্ষা লাভ  
আবশ্যিক। শরীর এবং মন ও আত্মার  
মধ্যে এই রূপ নিকট সম্বন্ধ বর্তমান রহি-  
য়াছে, মনুষ্যসভাববিৎ পণ্ডিতগণের ইহা  
একটি স্থির সিদ্ধান্ত।

শরীরের উপর মনের ও আত্মার প্রভূত  
প্রভাব ও আধিপত্য রহিয়াছে। নিয়মিত-  
রূপে মানসিক বৃত্তি সকলের পরিচালনা  
শারীরিক স্বাস্থ্য বিধান করিয়া থাকে।  
নিউ ইয়র্ক নিবাসী সুবিজ্ঞ শারীরতত্ত্ববিৎ  
পণ্ডিত D. H. Jacques বলেন, "The proper  
performance of the functions of the bodily  
organs, requires the daily exercise of the  
brain." • "শারীরিক যন্ত্র সকলের উপযুক্ত

• The Philosophy of Human Beauty By  
D. H. Jacques



কার্য চলিবার জন্য মস্তিষ্কের পরিচালনা আবশ্যিক।" ইংলণ্ডীয় খ্যাতনামা চিকিৎসক ডাক্তার Robert James Man বলেন "The steady employment of the higher faculties of the mind upon the several subjects adapted to their exercise is of the highest importance on account of its health preserving power." † "মানসিক বৃত্তি সকলকে স্ব স্ব বিষয়ে নিযুক্ত করা স্বাস্থ্য রক্ষার জন্য বিশেষ আবশ্যিক।" আমেরিকার বিচক্ষণ শারীরতত্ত্ববিৎ পণ্ডিত Amariah Brigham বলেন "The Exercise of the intellect tends to procure and perpetuate sound health." ‡ "বুদ্ধির পরিচালনা স্বাস্থ্য প্রদান ও স্বাস্থ্য রক্ষা করে।" জার্মেন দেশীয় সুবিখ্যাত দার্শনিক Immanuel Kant বলিয়াছেন "Intellectual pursuits tend to prolong life." "বুদ্ধিবৃত্তির চর্চা আয়ু বৃদ্ধি করে।" এই সকল বাক্য যে সত্য ও যথার্থ তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই, কারণ পৃথিবীর সকল কালের ও সকল দেশের জ্ঞানী ও বিদ্বান ব্যক্তিদিগকে দীর্ঘজীবী হইতে দেখা যায়। আধ্যাত্মিক বৃত্তি সকলের পরিচালনাও শারীরিক স্বাস্থ্য রক্ষা ও বিধান করিয়া থাকে। Mysteries of Man নামক শারীর তত্ত্ববিদ্যা সম্বন্ধীয় গ্রন্থপ্রণেতা বলেন, "The cultivation of moral goodness and serenity of temper and a life of obedience to the laws which govern our spiritual being greatly promotes our physical beauty and well being." "সত্যতা, প্রশান্ত চিত্ততা, ও আধ্যাত্মিক নিয়ম সকলের বশীভূততা আমাদের শারীরিক স্বাস্থ্য ও সৌন্দর্য্য বিশেষরূপে বৃদ্ধি করে।" D. H. Jacques বলেন "Wherever the spiritual nature of man has been harmoniously developed there will be found a healthier organiza-

tion and a purer type of face."\* "যে ব্যক্তি আত্মা সামঞ্জস্যরূপে পরিপুষ্ট হইয়াছে অন্যান্য লোক অপেক্ষা তাহার শরীর সুস্থ ও মুখশ্রী পবিত্র হইয়া থাকে।" আমেরিকার বিখ্যাত ডাক্তার Caldwell বলেন "Activity in the moral and spiritual faculties, is eminently conducive to life, health and enjoyment." "নৈতিক ও আধ্যাত্মিক বৃত্তি সকলের পরিচালনা জীবন, স্বাস্থ্য, ও সুখের বিশেষ বৃদ্ধিকারক।"

মন ও আত্মার উপর শরীরের বিশেষ প্রভাব দেখা যায়। শরীর সুস্থ ও সবল থাকিলে মানসিক ও আধ্যাত্মিক বৃত্তি সকল তেজোমান থাকে এবং শরীর রোগগ্রস্ত ও দুর্বল হইলে মন ও আত্মা ক্লীণ ও নিস্তেজ হইয়া পড়ে। ফিল্যাডেলফিয়া নগর নিবাসী সুবিজ্ঞ ডাক্তার William Sweetser বলেন "Whatever serves to give vigour to the body, at the same time, imparts a wholesome influence to the mind." † "যাহা কিছু শরীরকে বলীয়ান করে তাহাই মনের স্বাস্থ্যদায়ক হয়।" ইংলণ্ডীয় ডাক্তার Hodgson বলেন "The art of preserving the body in health can not be separated from that of preserving the mind in health." "শারীরিক স্বাস্থ্যরক্ষার উপায় মানসিক স্বাস্থ্যরক্ষার উপায় হইতে বিভিন্ন করা যায় না।" ভিন্ন ভিন্ন শারীরিক রোগ ভিন্ন ভিন্ন মানসিক রোগের উৎপাদন করিয়া থাকে এবং শারীরিক নানা প্রকার অস্থখ মানসিক নানা প্রকার অস্থখের কারণ স্বরূপ হয়, ইহা শারীর তত্ত্ববিদ পণ্ডিতেরা এক বাক্যে স্বীকার করিয়া থাকেন।

উপরে যাহা বলা হইল তদ্বারা ইহা দেখা যাইতেছে যে শরীর, মন ও আত্মা

† The Book of Health. By Dr Robert James Man

‡ Mental Cultivation. By Amariah Brigham. M. D.

\* The Philosophy of Human Beauty. By D. H. Jacques.

† Mental Hygiene. By Dr. W. Sweetser.



এই তিনের সমান, পূর্ণ উন্নতিই প্রকৃত শিক্ষা। মনুষ্য-জীবন এই প্রকৃত শিক্ষার জীবন। এই প্রকৃত শিক্ষা লাভ করাই মনুষ্য-জীবনের মহৎ কার্য ও উদ্দেশ্য। এইরূপ প্রকৃত শিক্ষা লাভ করিলে আমাদের জীবনের উদ্দেশ্য এবং ঈশ্বরের প্রিয় কার্য সম্পাদন করা হইল। যিনি এইরূপ প্রকৃত শিক্ষা লাভ করিতে সমর্থ হয়েন তাঁহার জীবন সার্থক হয় এবং তিনি ইহলোকে মুখ সম্মানের পাত্র ও পরলোকে অমোঘ স্বর্গীয় আনন্দ ও শান্তির অধিকারী হয়েন।

## যুধিষ্ঠিরের সংক্ষিপ্ত জীবনী।

৪৪৭ সংখ্যক পত্রিকার ১৩২ পৃষ্ঠার পর।

যুধিষ্ঠিরানুরক্ত প্রজাগণের এইরূপ জল্পনা শ্রবণ করিয়া দুর্যোধন অত্যন্ত বাধিত হইল এবং পিতৃসমীপে গমন পূর্বক পিতাকে বলিল “হে পিতঃ পৌরগণ আপনাকে এবং ভীষ্মকে অনাদর করিয়া যুধিষ্ঠিরকে রাজ্য করিবার মন্ত্রণা করিয়াছে। পাণ্ডুপুত্র যুধিষ্ঠির যদি পাণ্ডুর রাজ্য প্রাপ্ত হয়, তবে আমাদের উপায় কি হইবে? আমরা পুত্র পৌত্রাদিক্রমে কখনই রাজ্য ভোগ করিতে পাইব না। অতএব আপনি ইহার উপায় বিধান করুন।” দ্রুতরাষ্ট্র দুর্যোধনের এই বাক্য শ্রবণানন্তর ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া বলিলেন “বৎস, পাণ্ডু ধর্মপরায়ণ এবং প্রজাদিগের অনুরাগভাজন ছিল। পাণ্ডু আমাদের ও অন্যান্য জ্ঞাতিদিগকে যথেষ্ট সম্মান ও ভক্তি করিত। তাহার পুত্র যুধিষ্ঠিরও গুণবান, ধার্মিক এবং প্রজানুরক্ত বলিয়া খ্যাতি লাভ করিয়াছে। পাণ্ডু আমাদের সৈন্য, ভৃত্যগণকে সতত ভরণপোষণ করিত। ইহার পাণ্ডুকর্তৃক সংকট হইয়াছে, এক্ষণে অবশ্যই পাণ্ডুপুত্র

যুধিষ্ঠিরের প্রতি অনুরক্ত এবং পক্ষপাতী হইবে তদ্বিষয়ে কিঙ্কিমাাত্র সংশয় নাই আর যুধিষ্ঠিরের কোন দোষের লেশমাত্র নাই, অতএব কি প্রকারে আমরা যুধিষ্ঠিরকে তাহার পৈতামহ রাজ্য হইতে চ্যুত করিব? যুধিষ্ঠিরের অনিষ্ট চেষ্টা করিলেই পৌরগণ আমাদের বধ করিতে উদ্যত হইবে।” তখন দুর্যোধন কহিল “আমি প্রজাদিগকে অস্ত্রংগকে আনিতে চেষ্টা করিব। আপনি পাণ্ডবদিগকে শীঘ্র হস্তিনাপুর হইতে বারণাবত নগরে (২৮) প্রেরণ করিবার উপায় চিন্তা করুন।”

তদনন্তর দুর্যোধন ভ্রাতৃগণের সাহায্যে প্রজারন্দকে অর্থ মান প্রদান দ্বারা বশীভূত করিতে লাগিল। দ্রুতরাষ্ট্র ও একদিন সভা মধ্যে পাণ্ডবগণকে আহ্বান করিলেন এবং তাহারা উপস্থিত হইলে তাহাদিগকে রমণীয় বারণাবত নগর দর্শন করিয়া জীবন সার্থক করিতে বলিলেন। পাণ্ডবগণ দ্রুতরাষ্ট্রের অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া বারণাবতে গমন করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন।

অনন্তর যুধিষ্ঠিরাদি পক্ষ ভ্রাতা মাতার সহিত গুরুজনদিগকে অভিবাদন পূর্বক বারণাবতে এক বৎসর বাস করিবার নিমিত্ত যাত্রা করিলেন। এদিকে নৃশংস দুর্যোধন পুরোচন নামক এক জন যবনকে বারণাবতে প্রেরণ করিয়া পাণ্ডবদিগের তথায় উপস্থিত হইবার পূর্বেই তাহাদের বাসার্থ এক জড়গৃহ নির্মাণ করাইয়া রাখিয়াছিল। পাণ্ডবেরা এই সমস্ত বৃত্তান্ত বিচুরের নিকট হইতে জ্ঞাত হইয়াছিলেন কিন্তু কাহারও সমীপে প্রকাশ করেন নাই। তাহারা বিচুরের উপদেশানুসারে জড়গৃহ মধ্যে এক সুরঙ্গ প্রস্তুত করিয়া সর্বথা সতর্ক হইয়া বাস করিতে

লাগিলেন। একদা রাত্রিকালে ভীমসেন জতুগৃহে অগ্নিদান করিয়া পুরোচনকে দগ্ধ করিয়া মাতা ও ভ্রাতৃগণের সহিত সুরঙ্গ দ্বারা পলায়ন করিলেন। সুরঙ্গ-পথে আসিয়া তাঁহারা গঙ্গাতীরে উপনীত হইলেন এবং দেখিলেন যে বিছুর তাঁহাদিগের জন্য একখানি নৌকা সজ্জিত করিয়া রাখিয়াছেন। সেই নৌকাতে আরোহণ করিয়া তাঁহারা গঙ্গা পার হইলেন এবং পরপার-স্থিত মহাবনে কিয়দিন বাস করিয়া একচক্রা নগরভূমিতে (২৯) যাত্রা করিলেন। এদিকে হস্তিনাপুরে পাণ্ডবদলের দাহ-বৃত্তান্ত প্রচার হইল এবং ধৃতরাষ্ট্র প্রভৃতি সকলে বহু বিলাপ করিয়া তাহাদিগের উদকক্রিয়া সম্পন্ন করিলেন। এদিকে পাণ্ডবেরা একচক্রানগরে গুপ্তভাবে বাস করিতে লাগিলেন এই স্থলে ভীম কর্তৃক বকাসুর বধ সাধিত হয়। এই নগরে তাঁহারা যে ব্রাহ্মণের আশ্রয়ে বাস করিতেন তথায় একদিন কতকগুলি ব্রাহ্মণ উপস্থিত হইল। ইহারা পাঞ্চালদেশে (৩০) দ্রুপদরাজকন্যা দ্রৌপদীর স্বয়ংস্বরের কথা বলিতেছিল। পাণ্ডবগণ উহা শ্রবণ সাতিশয় চঞ্চলচিত্ত হইলেন এবং মাতার অনুমতি লইয়া পাঞ্চালদেশে প্রয়াণ করিলেন। পাণ্ডবেরা পাঞ্চালদেশে উপস্থিত হইয়া বাসের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন এবং ইহাদের উপদেশানুসারে জনৈক কুলালের গৃহে অবস্থতি করিতে লাগিলেন। পরে যথাসময়ে স্বয়ংস্বরভাতে গমন পূর্বক সমস্ত দর্শন করিলেন। অর্জুন মীনমত্রে ভেদ করিয়া জয় লাভ করিলেন এবং দ্রৌপদীকে প্রাপ্ত হইলেন। তৎপরে ভ্রমবশতঃ প্রদত্ত

(২৯) একচক্রা বর্তমান আরা।

(৩০) পাঞ্চালদেশ গঙ্গা ও যমুনার অন্তর্বর্তিতে স্থিত কান্যকুব্জ প্রদেশ। কনোজ, কাম্পীলা, এটোরা প্রভৃতি নগর ইহার অন্তর্গত।

মাতার আজ্ঞানুসারে পকভ্রাতা মিলিত হইয়া দ্রৌপদীকে বিবাহ করিলেন। এতৎসংক্রান্ত সমস্ত বৃত্তান্ত যুধিষ্ঠির-জীবনীর বিষয় নহে বলিয়া সংক্ষেপে বর্ণিত হইল। ক্রমে দ্রৌপদী-বিবাহ-বৃত্তান্ত হস্তিনাপুরে সকলে জানিতে পারিল। এতদিন পাণ্ডবেরা ছদ্মবেশে ছিলেন, বিবাহকালেও কেহ তাঁহাদিগকে পাণ্ডুপুত্র বলিয়া জানিতে পারে নাই। তখন ধৃতরাষ্ট্র পাঞ্চাল-রাজ্যে যুধিষ্ঠিরাদিকে আনয়নার্থ বিছুরকে পাঠাইলেন এবং যথাকালে পাণ্ডবেরা কুন্তী ও দ্রৌপদীর সহিত হস্তিনাপুরে আসিয়া উপনীত হইলেন। তাঁহাদিগকে দর্শন করিয়া পৌরগণ উচ্চৈঃস্বরে বলিতে লাগিল “যিনি আমাদের পুত্রনির্কীর্ণে পালন করিতেন যিনি আমাদের প্রিয় ও হিতসাধন করিতেন সেই ধর্ম্মাত্মা পুরুষব্যাক্ত যুধিষ্ঠির অদ্য পুনর্ব্বার আসিতেছেন। বোধ হইতেছে যেন প্রজাবৎসল পাণ্ডুদেবই আমাদের প্রিয় সাধন করিতে বন হইতে আগমন করিতেছেন। যদি আমাদের দানজন্য, হোমজন্য এবং তপস্যাজন্য কিছু পুণ্য থাকে তবে পাণ্ডবগণ শত বৎসর এই নগরে বাস করুন।” পুরবাসিদিগের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহারা রাজপ্রাসাদে প্রবেশ করিলেন এবং সর্ব্বগুরুজনের পাদবন্দনা পূর্ব্বক কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন।

কিঞ্চিৎকাল বিশ্রাম করিবার পর ধৃতরাষ্ট্র পাণ্ডুপুত্রদিগকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, “বৎসগণ, আমার বাক্য শ্রবণ কর। কেন মিছামিছি বিবাদ করিবে, তোমরা থাণ্ডব-প্রস্থে (৩১) গমন কর এবং সেই স্থানে রাজ্য স্থাপন কর। সে স্থানে কেহ তোমাদিগকে বাধা দিবে না। আর রাজ্যের অর্দ্ধাংশ গ্রহণ কর।” যুধিষ্ঠির ধৃতরাষ্ট্রের বাক্যানু-

(৩১) বর্তমান দিল্লী যেখানে স্থিত।

সারে ষাণ্মাসপ্রস্থে গমন করিলেন এবং তথায় স্বর্গসংকাশ এক নগর নিৰ্ম্মাণ করিলেন। যুধিষ্ঠির এই সমস্ত কার্য কৃষ্ণ ও বিছরের পরামর্শানুসারেই করিয়াছিলেন। তিনি তথায় শান্তি স্থাপন করিয়া নগরের পরিমাণ নির্দিষ্ট করিলেন। নগরের চতুর্দিকে পরিখা খনন এবং প্রাকার দ্বারা নগর বেষ্টিত করিতে আদেশ দিলেন। গগনম্পর্শী সৌধমালা, মন্দরোপম দৃঢ় পুরদ্বার, অভেদ্য নানাবিধ অস্ত্রশস্ত্র দ্বারা রক্ষিত দুর্গ প্রভৃতি পরিপাট্যরূপে রচিত হইল। দুর্গোপরি হস্তক্ষেপ্য লৌহনির্ম্মিত শক্তিযন্ত্র সকল এবং শতস্ত্রী সকল স্থাপিত হইল। শস্ত্রাদিকুশল বোধগণ দুর্গরক্ষার্থ নিযুক্ত হইল। নগর মধ্যে সুবিভক্ত রাজপথ সকল প্রস্তুত হইল। সেই ধনধানাসম্পূর্ণ নগরী কুবেরপুরী এবং ভোগবতীর ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল। যমুনাতীরে এই পুরী নিৰ্ম্মাণ করিয়া পাণ্ডবগণ ইহার ইন্দ্রপ্রস্থ নাম দিলেন। সর্বশাস্ত্র-নিপুণ দ্বিজগণ ইন্দ্রপ্রস্থে আসিয়া বাস করিতে লাগিলেন। নানাদিগেশ হইতে ধনার্থি বণিকগণ তথায় আগমন করিতে লাগিল। সংস্কৃত প্রাকৃতাদি সর্বভাষাবিৎ পণ্ডিতগণ ইন্দ্রপ্রস্থ অলঙ্কৃত করিতে লাগিলেন। সর্বশিল্পজ্ঞ বান্ধুগণ তথায় নিবাসার্থ উপস্থিত হইল। আত্ম, আত্মাতক, নীপ, অশোক, চম্পক, পুন্নাগ, নাগপুষ্প, পনস, শাল, তাল, তমাল, বকুল, জম্বু, পারিজাত, করবীর প্রভৃতি নানাজাতীয় বৃক্ষের উদ্যানে ইন্দ্রপ্রস্থ চতুর্দিকে পরিশোভিত হইল। বিবিধ লতাগৃহ, চিত্রগৃহ, কৃত্রিম লীলাপর্বত, জনপূর্ণ বাণী, পুষ্করিণী ও তড়াগ প্রভৃতি দ্বারা ইন্দ্রপ্রস্থের রমণীয়তা শতগুণ বর্দ্ধিত হইল। এবস্ত্রুত পুরী মধ্যে যুধিষ্ঠির রাজ্যশাসন করিতে আরম্ভ করিলেন যেখান হইতে কৃষ্ণ ও বলদেব দ্বারকায় প্রস্থান করিলেন।

ইন্দ্রপ্রস্থে বাস করিয়া যুধিষ্ঠির প্রজাশাসন করিতে লাগিলেন। তাঁহার প্রকৃতি সমূহ ত্রিবর্গসাধক ধর্ম্মরাজকে প্রাপ্ত হইয়া স্থখে বাস করিতে লাগিল। তিনি নীতিমার্গানুসারে সমভাবে সকল প্রজাদিগকে পালন করিতে লাগিলেন। তাঁহার রাজ্যে কেহ কাহার উপর অত্যাচার করিতে চাহিত না, সর্বত্র নিৰ্ম্মল পবিত্র শান্তি বিরাজমান ছিল। যুধিষ্ঠির ত্র্যম্বকনিষ্ঠ, কর্ম্মনিষ্ঠ, এবং নীতিনিষ্ঠ ছিলেন বলিয়া লক্ষ্যো দৃঢ়ভাবে তাঁহাকে আশ্রয় করিলেন। তিনি ভ্রাতৃগণের সহিত নানাবিধ সংকার্য সাধন করিতে লাগিলেন। ধোমাদি পুরোহিতগণ সর্বদা তাঁহার সভাতে বিরাজ করিতেন। তাঁহার প্রজাগণের নেত্র এবং হৃদয় প্রীতিপূর্ণ হইয়াছিল। প্রজাগণ যে কেবল তৎকৃত শাসন ও পালন হেতু সন্তুষ্টচিত্ত হইয়াছিল তাহা নহে; তিনি তাহাদিগের মনোরম কার্য করিতে বলিয়া তাহারা তাঁহার প্রতি অচল ভক্তিবশতঃ সন্তুষ্টচিত্ত হইয়াছিল। কোন প্রজা কখন তাঁহার কোন অযুক্ত, অসত্য, দুঃখদ বা অপ্রিয় বাক্য শ্রবণ করে নাই। তিনি সকলের শ্রিয়চিকীর্ষা ও হিতেচ্ছা দ্বারা সর্বকার্যে প্রণোদিত হইতেন। এইরূপে প্রজানুরঞ্জন এবং অধীন নৃপতিগণের সুশাসন হেতু যুধিষ্ঠিরের কীর্তি দিগ্দিগন্তরে ঘোষিত হইতে লাগিল।

ক্রমশঃ।

## শঙ্করাচার্যের জীবনী।

৪১৯ সংখ্যার ৩৮ পৃষ্ঠার পর।

শঙ্করাচার্য্য সগুনমিশ্রকে পরাজয়ানন্তর স্বমতাবলম্বী করিয়া তাঁহাকে সুরেশ্বরচার্য্য নাম দিলেন। তদনন্তর শিষ্যগণ-পরিবৃত হইয়া অষ্টমত মত প্রচার করিতে লাগিল।

লেন। কাণাদ, কাপিল, শৈব, শাক্ত, বৈষ্ণব প্রভৃতি মত নিরস্ত হইল। দ্বৈত মতাবলম্বীদিগের পক্ষ এককালে বিলীন হইয়া গেল। শঙ্করাচার্য্য যথাস্থখে ইতস্ততঃ বিচরণ করিতে লাগিলেন। একদিন জনৈক ছুঁক কাপালিক তাঁহার সমীপে উপস্থিত হইয়া সাতিশয় ভক্তি সহকারে ও বিনয়াবনত ভাবে তাঁহাকে বন্দনা করিল। তৎপরে সে ব্যক্তি তাঁহাকে নিবেদন করিল যে মহাদেব তুমি তাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে এই বর দিয়াছেন যে “তুমি কোন সর্বজ্ঞ বা রাজার মস্তক উপহার দিতে পারিলে দিচ্ছ হইবে”। সে শঙ্করাচার্য্যের মস্তক প্রার্থনা করিল এবং তিনিও তাহা দিতে স্বীকার হইলেন। সে ছুঁক কাপালিক তাহার ইচ্ছানুসারে একদা শূলহস্তে শঙ্করের নিকটে আসিল এবং তাঁহাকে বধ করিবার উদ্যোগ করিতেছিল, এমন সময়ে নৃসিংহদেব আবির্ভূত হইয়া তাহাকে বিনাশ করিলেন। এইটি সম্পূর্ণ নূতন উপাখ্যান।

শঙ্করাচার্য্য তীর্থ পর্যাটনে নির্গত হইয়া হরিহরালয়ের পথে দেখিলেন কোন দম্পতী মৃত পুত্র ক্রোড়ে করিয়া ভয়ানক বিলাপ করিতেছে। তদর্শনে দয়াজ্ঞ হইয়া সেই মৃত শিশুর জীবনদান করিলেন। তথা হইতে দ্বিবলীক্ষেত্রে গমন করিলেন এবং সেস্থানে কোন ব্রাহ্মণের এক জড় পুত্র দর্শন করিয়া তাহার পিতার প্রার্থনানুসারে সেই পুত্রকে জিজ্ঞাসা করিলেন “শিশো! তুমি কে? কি নিমিত্ত একরূপ জড় হইয়াছ?” বালক বেদান্তপ্রাধিক্ত বাক্যে তাহার উত্তর প্রদান করিল। ইহাতে সকলই চমৎকৃত হইলেন এবং শিশুর পিতা শিশুকে শঙ্করাচার্য্যের হস্তে সমর্পণ করিলেন। ইহার নাম হস্তামলক হইল। তদনন্তর আচার্য্য শিষ্যগণ সমভিব্যাহারে শৃঙ্গগিরিতে সমুপ-

স্থিত হইয়া তথায় এক শোভন প্রাসাদ নিৰ্ম্মাণ এবং শরদা দেবীর মূর্তি সংস্থাপন করিলেন। এই স্থলে গিরি নামে জনৈক গুরুভক্ত ও গুরুপ্রিয় শিষ্য আচার্য্যের শুশ্রূষা করিতেন। ইনিই আনন্দগিরি নামে প্রথিত। ইনি গুরুর রূপাংশে অশেষশান্ত-কুশল হয়েন। এই সময়ে পদ্মপাদ, হস্তামলক, সুরেশ্বর এবং গিরি এই চারিজন শঙ্করাচার্য্যের প্রধান শিষ্যরূপে বিখ্যাত হয়েন। ইহারা সকলেই শাক্তভাষ্যের উপর টীকা রচনা করেন। পদ্মপাদবিরচিত টীকার নাম পঞ্চাসাচরণ বা পঞ্চপাদিকা টীকা। আনন্দগিরির টীকা সনাম-পাত। সুরেশ্বর তৈত্তিরীয় ও বৃহদারণ্যক উপনিষদের ভাষ্যের টীকা রচনা করেন। হস্তামলকের টীকাও নিজ নামে বিখ্যাত। তদনন্তর শঙ্করাচার্য্য স্বভবনে মাতার চরণ দর্শনার্থ গমন করিলেন এবং তাঁহাকে বিমূলোকে দিব্য শরীরে প্রেরণ করিলেন। তৎপরে মাতার পাঞ্চ ভৌতিক দেহ অগ্নি দ্বারা ভস্মসাৎ করিলেন।

ইতিমধ্যে পদ্মপাদ তীর্থ-সন্দর্শন-কামনার বহির্গত হইয়া কালস্তীশ্বর, কাকীক্ষেত্র, পুণ্ডরীকপুৰ, রামেশ্বর প্রভৃতি তীর্থে ভ্রমণ করিয়া অবশেষে গুরুর দর্শনাভিলাষে কেরলদেশে গমন করিলেন। এই স্থানে তিনি শঙ্করাচার্য্যের মুখ হইতে তাঁহার পঞ্চাসাচরণাটীকা (যাহা ইতিপূর্বে অগ্নি দগ্ধ হইয়াছিল) অবিকল সম্পূর্ণ লিখিয়া লয়েন। আর রাজশেখর নৃপতি স্বপ্রণীত নাটকত্রয়ী (ইতিপূর্বে অগ্নি যোগে ভস্মীভূত) শঙ্করাচার্য্যের মুখ হইতে সম্পূর্ণ উদ্ধার করেন। ধন্য স্মৃতিশক্তি ধন্য মেধা।

দ্বিতীয়তঃ। শঙ্করাচার্য্যের দিগ্বিজয় বিষয়ে মতভেদ। এককণ যাহা বলা গেল তাহা দিগ্বিজয়ে বহির্গত হইবার পূর্বে দিগ্বিজয়

রাছিল। শঙ্করবিজয়ের মত পূর্বে প্রক-  
টিত হইয়াছে। দৈবযোগে এক সময়  
শঙ্করাচার্যের স্বধন্য নৃপতির সহিত সাক্ষাৎ-  
কার হইল। তিনি রাজাকে বলিলেন  
“রাজন! আমি পৃথিবীতে বেদান্তমত প্রচার  
করিতে বাসনা করিয়াছি, অতএব আপনাকে  
আমার সাহায্য করিতে হইবে।” ইহা  
শুনিয়া স্বধন্য নৃপতি সসৈন্যে শঙ্করাচার্যের  
সহায়তা করিতে বন্ধপরিকর হইলেন।  
অনন্তর সশিষ্য শঙ্করাচার্য সসৈন্য ভূপতির  
সহিত দিগ্বিজয়ে যাত্রা করিয়া প্রথমে সেতু-  
বন্ধ রামেশ্বরে গমন করিলেন। পশ্চিমদ্যে  
শাক্ত মতাবলম্বীগণ তাঁহার সহিত তর্ক করিয়া  
পরিশেষে পরাস্ত হইল এবং অদ্বৈত মত  
গ্রহণ করিল। রামেশ্বর হইতে তিনি চৌল,  
জাবিড় প্রভৃতি দেশ জয় করিয়া কাঞ্চীপুরে  
সমাগত হইলেন এবং তত্রত্য দ্বৈতবাদিদি-  
গকে জয় করিয়া কর্ণাট দেশে প্রস্থান করি-  
লেন। কর্ণাট দেশে তখন কাপালিকদিগের  
ঘোরতর প্রতাপ ও প্রভাব। ক্রকচ নামে  
দুরাত্মা কাপালিকগুরু তাঁহাদের নানাবিধ  
ব্যঘাত করিতে আরম্ভ করিল। স্বধন্য  
নৃপতি স্বসৈন্য-বলে কাপালিকদিগকে যুদ্ধে  
হনন করিলেন এবং শঙ্করাচার্য ও কতক-  
গুলি কাপালিককে স্বয়ং হস্তার দ্বারা তস্ম-  
সাৎ করিলেন। তখন ক্রকচ রোষাবিষ্ট  
হইয়া নিজ ইকদেব ভৈরবকে স্মরণ করি-  
লেন। স্মৃত হইবামাত্র ভৈরবদেব তথায়  
আবির্ভূত হইলেন। ক্রকচ তাঁহাকে শঙ্ক-  
রাচার্যের বধের নিমিত্ত প্রার্থনা করিল।  
কিন্তু ভৈরবদেব ক্রুদ্ধ হইয়া ক্রকচকে শঙ্করা-  
চার্যের নিকটে অপরাধের জন্য মস্তকচ্ছেদন  
পূর্বক বিনষ্ট করিলেন এবং শঙ্কর কর্তৃক  
সংস্কৃত হইয়া অন্তর্হিত হইলেন। এইরূপে  
কাপালিক-দল নিধনপ্রাপ্ত হইলে শঙ্করাচার্য  
সমুদ্রে পর্য্যন্ত জয় করিয়া গোকর্ণ তীর্থে

প্রস্থান করিলেন এবং সেস্থানে অক্লান্ত  
মত প্রচার করিতে লাগিলেন।

ক্রমশঃ

পত্র

July 25. 1880.

BONN ON THE RHINE, POSTE RESTANTE.

DEAR FRIEND,

SINCE writing you my last letter in which I complained of the extreme paucity of materials with which the European Orientalists have in general to do their work, and proposed the indispensable necessity of *doing our best* to supply them, especially the German Scholars, with texts and manuscripts from different parts of India, the July number of the Journal of the N. I. Association has reached me. The journal has made a very long voyage, having been sent to and *censured* (for the last time, I hope,) in Petersburg and from Petersburg to Bonn. I find therein a letter of Prof Albrecht Weber reprinted from the “Times” appealing to the “enlightened Indian Princes and gentlemen” and above all “to the hundreds and thousands of English gentlemen who have spent a large part of their lives in what one often hears called “the most splendid service in the world” in favour of the “Sanskrit Text Society” founded in 1865 by the late lamented Professor Goldstucker “for the purpose of publishing important Sanskrit works belonging to the ancient and Mediaeval literature of India.” It is a singular coincidence that I should have been making an almost similar appeal almost at the same time to the “enlightened princes and gentlemen” of India without having any knowledge either of the letter and to my shame I must also confess of the very existence of a similar “Society” in England for twenty years. This coincidence therefore proves that a general want of the necessary materials for investigation is now being felt by all men who take interest in, and occupy themselves with, the Antiquities of India. The difference between the eminent Professor of Berlin and myself, however, lies in this that while he makes an appeal for funds necessary to edit the Manuscripts already bestowed to the India Office, the Bodleian Library, and the



Cambridge University Library by Colebrooke, Wilson and their worthy successors, and thus make generally "available to European Scholars the authentic documents for Indian literary research." I made an appeal chiefly to search out as much of manuscripts and texts in India as possible in order to present them to the Chief Universities of Germany where the most distinguished Sanskritists of Europe deliver their Lectures. And it appears to me that neither of the appeals could be made more appropriately. Professor Weber's appeal to "the hundreds and thousands of English gentlemen who have spent a large part of their lives in what one often hears called 'the most splendid service in the world', in favour of the "Sanskrit Text Fund" as he would propose it, carries its argument in itself. He has further the kindness to add the following "Sometime ago Dr. W. W. Hunter in a couple of Lectures set for in an attractive manner 'what England had done for India' but *I am sure Dr. Hunter would be the last man in the world to deny the obligations of the British nation towards India and the duties and the interest of the British Government in regard to Indian research.*" (The italics are mine.) What these words and the others quoted above say in favour of his appeal is much more than all that I might dilate on the subject. To ferret out old palm-leaf texts and manuscripts, none could be more successful than the Hindus themselves, none could contribute more to Indian Philology with comparatively much less trouble and expense. Quite other days shall dawn on the study of Indian Antiquities when the Hindus themselves shall take up this task which is so particularly their own. We already see the very reliable results which have come out from the "finds" of Dr. Rajendra Lal, and Dr. Rajendra Lal—is it not a shame?—is only one of not more than half-a-dozen Natives who have hitherto seriously set their heart on the subject. And this in a population of 250 millions or of 200 millions, at any rate, if you will only take the Hindus! It is therefore high time to take prompt and energetic measures to rouse up our countrymen to a sense of what they owe to the glorious Past of their country. It is not enough only to have some dim uncertain and traditional ideas about it; so little de-

serving of the name of History. What we want is a History of India as the Greeks have a History of Greece and the Italians a History of Italy. It is probable that a History of India in that sense might be attended with far greater difficulties so that we might be obliged at times to give up the task in despair; yet "nil desperamus!" and "auch hier" wird es tagen!" are the mottoes of Albrecht Weber's "Indische Litteratur Geschichte"! Already we have received quite unexpected light on India as she was between the 5th and the 10th centuries of the Christian era from the travels of the Chinese Pilgrims, not to say any thing of what we have known of her more ancient and glorious days through the well-known works of the Greek Sophists and diplomatists. A more diligent search through the vast domain of Arabian Literature as it developed and expanded itself from Bagdad to Cordova might tell us more than what we are hitherto aware of from Albiruni and a very few Arab Physicians and Astronomers. Who knows what we might yet know about our past History—especially about our Chronology which is so extremely fantastic in our traditional books—from the Chinese, the Japanese (vide Professor Max Müller's "Sanskrit Manuscripts in Japan" in the last number of the journal of the Royal Asiatic Society) the Burmese and the Siamese? Who knows what revelations might yet light on us from a more intimate study of the ancient arrow-headed rock-inscriptions of Persia and Assyria as well as of the hieroglyphics of Egypt? In Petersburg I have had once occasion to talk with an eminent Chinese Scholar who was of opinion that the Astronomical Tables and the Mathematical figures—a great part of what the Chinese had in Philosophy, Morals, Religion and Science were derived from India. He thereupon showed me for instance a Chinese Astronomical Table with 12 figures which I immediately recognised as the very well-known one found in our *Nava-dwipa Panjika* and even in any of our ordinary *Battula Panjikas*! At the same time I have heard German Egyptologists say how they were struck with the similarities that existed between the religious rites and ceremonies of the ancient Egyptians and the



ancient Hindus and a German anthropologue once assured me that the celebrated traveller and *savant*, Schweinfurth, was of opinion that by far the greater part of civilisation in the western Countries of Asia and in the eastern Countries of Africa bore distinct traces of the Hindu Mind—that future antiquarian researches would gradually bring to light how this “Light from the East” passed off into those remote countries. As the Hindu Mind has made itself felt in all parts of the world—quite remarkably on all the Asiatic races and those bordering on Asia, so we could give a complete account of its history only if we knew the language and history of all those countries and not earlier. Even a study of the Slavonic Races—their languages, manners, ceremonies, popular songs and mythologies, monuments &c., is likely to help us in elucidating that past History of our country. When I arrived at Moscow, one of the first things which greatly struck me was the resemblance which some of the towns and temples of the celebrated Kremlin bore to our Mattis and Mandirs. On my first regular visit into the interior of the Kremlin, I had the rare advantage of being accompanied by two of the greatest men of Russia, by M. Ivan Turgenieff the greatest literary man living and by M. Zabieline—the greatest antiquarian living after the decease of Solovioff a year ago. M. Turgenieff had the amiableness, as I thought, of asking M. Zabieline for the occasion. On entering into the Kremlin M. Zabieline whose modest and amiable looks had already prepossessed me in his favour asked me pointing towards the towers: “Are they not similar to those of your country?” “Yes, and very strikingly similar too!” I replied. I then communicated to M. Ivan Turgenieff my theory of what obligations Christianity probably owed to Buddhism and remarked that this striking resemblance in architecture was another confirmation of what I have once so hesitatingly and after long waiting publicly affirmed. “But to prove that the Russian architecture has borrowed from the Indian, it would be first necessary to prove that the Byzantine architecture has done it before for all our church-architecture we have from Byzantium.” In reply, I said that this is what it would not be difficult to

prove for the great antiquarian Lassen affirms that there were thousand of Buddhist monasteries and Buddhist monks in Syria and Palestine so early as the era of the Buddhist Constantine, *Piyadase Asoka*, that is to say, about 250 years before the birth of Christ (Vide Lassen: *Indische Alterthums-kunde*) Besides, it is well-known that there was a wide-spread numerous Buddhistic Sect in the Asia Minor when Christ appeared; this sect was called the Essenes and to it is said to have belonged Jesus himself according to the best authorities on the Life of the Founder of Christianity. Thus it would not be very difficult to prove how Buddhism and Buddhist architecture penetrated through Alexandria on the Kaukasus (Vide Lassen *Indische Alterthums-kunde*), Armenia and Byzantium into Moscow and Russia. Thus it appears to me that there is as yet little cause of despair on our part to have “more light” on the past history of our country. We must in the first place diligently study what we have in our country and then what our neighbours near and far have to say about our great ancestors. But it is incumbent on us to employ the first of these means. It is for us to begin to do for the past of our country what the whole of Europe has done for Greece and Italy. We cannot expect the Europeans take the same interest for us as they have done for Greece and Italy. To Greece and Italy they stand in quite peculiar relations—to them they owe the germs of almost all the civilising factors that have made modern Europe what she is to-day and not one of them could give a true account of her own history without taking into consideration the history of one or the other or of both. It is therefore chiefly on us that falls the duty of making researches into our Past and we should not be long in acknowledging and carrying it out as such. In this way there is every hope that we shall gradually arrive at quite distinct ideas about a past which is yet so dim and obscure—and we shall also have a History of India in the proper sense of the word, just as there is a Grote's History of Greece, Mommsen's History of Rome and Solovioff's History of Russia.

*Nil Desperari!*

I think I have written you enough for to-day. If I do not fatigue your patience,

I should be glad to address you such long letters now and then on our Indian Antiquities and other subjects more or less connected with India. I shall write in English or Bengali as I find it best. You make whatever use you desire of my correspondence. My object is to excite a general interest about Indian Antiquities, to communicate to you and through you to others what parallels and similarities I meet with in other races with our manners and institutions and the last, though not the least of it, is to have the delight of talking as it were with a friend whom I so highly esteem and whose ideal presence strengthens and elevates the solitary traveller in his aspirations after a Higher Life. Hoping this will find you all hale and hearty,

I remain very affectionately yours,

N. K. Chattopadhyaya,

P. S.—A note on the Japanese: When in Petersburg, I made the acquaintance of a few Japanese, some of them belonging to the Ambassade. The Secretary of the Ambassade had a name which could not but excite my curiosity, for it was neither more nor less than my own prenom: *Nisi*! When I asked him if his name had a meaning and he said it meant in the Japanese, the West, Abendland, Hesperos, Nocht, Noch (B), Nui, Noce &c., all at once came up into my mind and I told him that his name meant *Night* in Sanskrit and that I had the honour to bear the same name with His Excellency!

One of them carried about a small idol-chapel so to say in his girdle. When he opened it, I saw our *Siddhartha* sitting on the expanding leaves of a Lotus in his usual posture of meditation cross-legged and the head inclined and directed towards the navel. I felt once more the influence of the Hindu Mind in a far far-off land!

### সম্বাদ।

আমরা কৃতজ্ঞতা সহকারে সকলকে জ্ঞাত করিতেছি যে গত ২০ শে আশ্বিন ব্রহ্মসম্পদ ত্রিভুজ বাবু গুণেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় আদি ব্রাহ্মসমাজের সাহায্যার্থ এককালীন বিসহস্র টাকার নিম্নলিখিত নম্বরের দুই কতো গবর্ণমেন্ট কাগজ দান করিয়াছেন। একগুণে ধর্মসম্পর্কে দান অতি বিরল। এতদেশীয় ধনাঢ্য ব্যক্তিগণ এই মত দৃষ্টান্তের অনুসরণ করেন ইহাই আমাদের একান্ত প্রার্থনা।

১২১১/০ অব ১৮৬৫ অব ১ মে ১৮৬৫ নং এক কতো ১০০০

১২৫১৭২ অব ১৮৬৫ অব ১ মে ১৮৬৫ নং এক কতো ১০০০

২০০০

শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর।

সম্পাদক।

আগামী ৫ পৌষ রবিবার সন্ধ্যা ৭ ঘটিকার পর বনুহাটী আশ্রমসমাজের ত্রয়োবিংশ সাধারণিক উৎসব হইবে।

### আয় ব্যয়

ব্রাহ্ম সমাজ ৫১।

আবণ, ভাঙ্গ ও আধিন।

আদি ব্রাহ্মসমাজ।

আয়	...	২৬৪১/১০
পূর্বকার হিত		২৭৬৬ ৫
সমষ্টি	...	১২৪১/১৫
ব্যয়	...	২৮৯১ ১৫
হিত	...	২৫২ /০

আয়

ব্রাহ্মসমাজ ২৬/ ১০

দান প্রাপ্তি।

শ্রীযুক্ত রমণীমোহন চৌধুরী রাগ বাহাদুর	২৫
" গুণেন্দ্রনাথ ঠাকুর	২০
" জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর	১০
" নীলকমল মুখোপাধ্যায়	১০
" ভবেন্দ্রনাথ ঠাকুর	৭
" ঈশানচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	৫
" মণিলাল মল্লিক	৪
" রাজনারায়ণ বসু	৩
" শ্যামলাল সূর	২
" কানাইলাল পাইন	২
" কান্তিচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	১০/০
" বনমালী চন্দ্র	১

২০/০

সম্মতিতর কাগজ বিক্রয়

৬৭/১০

২৬/১০

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা	...	৩৪৮/১০
পুস্তকালয়	...	৩৫০/ ৫
যন্ত্রালয়	...	৩৪০/ ১৫
গচ্ছিত	...	১৪৪/ ১০
সমষ্টি		২০৪১/১০

ব্যয়

ব্রাহ্মসমাজ	...	২৬০০/১৫
তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা..	...	৩১৭/ ৫
পুস্তকালয়	...	২৫০/ ৫
যন্ত্রালয়	...	২৫১০/১৫
গচ্ছিত	...	৬৪১/১৫

সমষ্টি ২৮৯১ ১৫

শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর।

সম্পাদক।

স্বত্ব ১৯০০। কলিকাতা ১৯০১। ১ অক্টোবর সোমবার।

ਅੰਕ ੩੮੦੨

# তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা

# বিজ্ঞাপন

ବ୍ରାହ୍ମସଂସାଜ ।

শ্রী জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর ।  
সম্পাদক ।

অদৌবা আদিভ্যোদেবমধু। তস্য  
দৌৰেব তিরশ্চীনবংশোহস্তরিকমপূণো-  
নরাজয়ঃ পুত্রাঃ ১২

তাবা এতাবতঃ এতদ্ব্যবেদমভ্যতপং  
 তদ্যাত্তিত্তস্য যশস্তেজস্বিনীং বীৰ্য্যমাদ্যং  
 ব্রসোহজাযত। ৩

‘তাঃ বা এগাঃ ঋতঃ’ পুষ্পভোজ্য রসমাদদানাইব  
ব্রহ্মবাঞ্চ্যঃ ‘অশ্বঃ ঋগ্বেদঃ’ ঋগ্বেদবিহিতং কৰ্ম পুষ্প  
স্থানীয়ং ‘অভ্যতপস্’ ঋগ্বেদস্য ‘অভিতপস্যা’ যশঃ তেজঃ  
ইন্দ্রিয়ং বীৰ্য্যং ‘গম্নাদ্যং’ অগ্নয়ং তদাদ্যং যেনোপযজ্ঞা-  
ম্যেনোহন্যকনি দেবানাং স্থিতিঃ স্যাস্তদগ্নাদ্যং ‘রসঃ  
অজায়ত’ ১ ৩

সেই এই ঋক সকল এই ঋগ্বেদকে আলোচনা  
করিল। এবং সেই আলোচিত ঋগ্বেদ হইতে যশ,  
তেজ, ইন্দ্রিয়, বীৰ্য্য, আদি অগ্ন এবং রস উৎপন্ন  
হইল। ৩

তদ্ব্যকরত্তদাদিত্যমভিতোহশ্রয়ত্তদ্ব্যএত-  
দ্যদেতদাদিত্যস্য রোহিতং রূপং ১ ৪

‘তৎ’ যশ ‘আদ্যাদ্যাদ্যপাধ্যন্তং’ ‘ব্যাকরৎ’ বিশেষণ-  
করং অগমং গম্য চ ‘তৎ আদিত্যং’ ‘অভিতঃ’ পার্থত্যঃ  
পূৰ্ব্বভাগং সবিতুঃ ‘অশ্রয়ৎ’ আশ্রিতবদিত্যর্থঃ। ‘তৎ  
বৈ এতৎ যৎ’ ‘আদিত্যস্য’ উদ্যাতোদ্যাতো ‘রোহিতং  
রূপং’ ৪

সেই যশ প্রভৃতি নিঃসৃত হইয়া সূর্য্যের পাশ্বে  
আশ্রয় গ্রহণ করিল। তাহাই এই আদিত্যের  
উদয়কালীন রোহিত রূপ। ৪

দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ।

অথ যেহম্য দক্ষিণা রশ্ময়স্তাএবাস্য দক্ষিণা  
মধুনাভ্রোমধুনাভ্রো মধুকৃতোযজুর্বেদএব  
পুষ্পং তা অমৃততাপাঃ ১

‘অথ’ ‘যে অস্মা দক্ষিণাঃ রশ্ময়ঃ’ ‘তাঃ এব অস্মা  
দক্ষিণাঃ মধুনাভ্রাঃ’। ‘যজুর্বেদঃ এব’ যজুর্বেদবিহিতে  
কৰ্ম্মণ্যং ‘প্রযুক্তান’ ‘মধুকৃতঃ’ ‘যজুর্বেদঃ এব পুষ্পং’  
‘তাঃ’ ‘অমৃততাপাঃ’ ‘অমৃততাপাঃ’ ১

অথ যেহম্য দক্ষিণাঃ রশ্ময়ঃ তাঃ এব অস্মা  
দক্ষিণাঃ মধুনাভ্রাঃ। ‘যজুর্বেদঃ এব’ যজুর্বেদবিহিতে  
কৰ্ম্মণ্যং ‘প্রযুক্তান’ ‘মধুকৃতঃ’ ‘যজুর্বেদঃ এব পুষ্পং’  
‘তাঃ’ ‘অমৃততাপাঃ’ ‘অমৃততাপাঃ’ ১

তানি হবা এতানি যজুংমোতং যজুর্বেদ-  
মভ্যতপংস্তস্য্যভিতপস্য যশস্তেজ ইন্দ্রিয়ং  
বীৰ্য্যমাদ্যং রসোহজায়ত ২

‘তানি বৈ এতানি যজুংমোতং যজুর্বেদঃ  
অভ্যত-  
পস্’ ‘তস্য্য অভিতপস্য যশঃ তেজঃ ইন্দ্রিয়ং বীৰ্য্যং  
অদ্যাদ্যং রসঃ অজায়ত’ ২

সেই এই যজুর্বেদ-সকল এই যজুর্বেদকে আলো-  
চনা করিল। সেই আলোচিত যজুর্বেদ হইতে  
যশ, তেজ, ইন্দ্রিয়, বীৰ্য্য, আদি অগ্ন এবং রস  
উৎপন্ন হইল। ২

তদ্ব্যকরত্তদাদিত্যমভিতোহশ্রয়ত্তদ্ব্যএত-  
দ্যদেতদাদিত্যস্য শুক্রং রূপং ৩

‘তৎ’ যশ ‘আদ্যাদ্যাদ্যপাধ্যন্তং’ ‘ব্যাকরৎ’ বিশেষণ-  
করং অগমং গম্য চ ‘তৎ আদিত্যং’ ‘অভিতঃ’  
পার্থত্যঃ ‘অশ্রয়ৎ’ ‘তৎ বৈ এতৎ যৎ এতৎ আদিত্যস্য  
শুক্রং রূপং’ ৩

সেই যশ প্রভৃতি নিঃসৃত হইয়া আদিত্যের  
পাশ্বে আশ্রয় গ্রহণ করিল। তাহাই ইহা বাহা  
এই আদিত্যের শুক্র রূপ। ৩

তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ।

অথ যেহম্য প্রত্যকোরশ্ময়স্তাএবাস্য  
প্রতীচ্যোমধুনাভ্রাঃ সামান্যোব মধুকৃতঃ সাম-  
বেদএব পুষ্পং তা অমৃততাপাঃ ১

‘অথ’ ‘যে অস্মা প্রত্যকঃ রশ্ময়ঃ’ ‘তাঃ এব অস্মা  
প্রতীচ্যঃ মধুনাভ্রাঃ’ ‘সামান্যোব মধুকৃতঃ’ ‘সামবেদঃ  
এব পুষ্পং’ ‘তাঃ অমৃততাপাঃ’ ১

অথ যেহম্য দক্ষিণাঃ রশ্ময়ঃ তাঃ এব অস্মা  
দক্ষিণাঃ মধুনাভ্রাঃ। ‘যজুর্বেদঃ এব’ যজুর্বেদবিহিতে  
কৰ্ম্মণ্যং ‘প্রযুক্তান’ ‘মধুকৃতঃ’ ‘যজুর্বেদঃ এব পুষ্পং’  
‘তাঃ’ ‘অমৃততাপাঃ’ ‘অমৃততাপাঃ’ ১

তানি হবা এতানি সামান্যোতং সামবেদ-  
মভ্যতপংস্তস্য্যভিতপস্য যশস্তেজ ইন্দ্রিয়ং  
বীৰ্য্যমাদ্যং রসোহজায়ত ২

‘তানি হবৈ এতানি সামান্যোতং সামবেদঃ  
অভ্যত-  
পস্’ ‘তস্য্য অভিতপস্য যশঃ তেজঃ ইন্দ্রিয়ং বীৰ্য্যং  
অদ্যাদ্যং রসঃ অজায়ত’ ২

সেই এই সাম যজু-সকল সামবেদকে আলো-  
চনা করিল। সেই আলোচিত সামবেদ হইতে  
যশ, তেজ, ইন্দ্রিয়, বীৰ্য্য, আদি অগ্ন এবং রস উৎপন্ন  
হইল। ২

তদ্ব্যকরত্তদাদিত্যমভিতোহশ্রয়ত্তদ্ব্যএত-  
দ্যদেতদাদিত্যস্য কৃষ্ণং রূপং ৩

‘তৎ ব্যাকরৎ’ ‘তৎ আদিত্যং অভিতঃ অশ্রয়ৎ’ ‘তৎ  
বৈ এতৎ যৎ এতৎ আদিত্যস্য কৃষ্ণং রূপং’ ৩

সেই বর্ষ প্রভৃতি নিঃসৃত হইয়া আদিত্যের পার্শ্বে আশ্রয় গ্রহণ করিল। তাহাই ইহা বাহা এই আদিত্যের কৃষ্ণ রূপ। ৩

চতুর্থঃ খণ্ডঃ।

অথ যেহস্যোদকোরশ্ময়স্তাএবাস্যোদী-  
চ্যোমধুনাভোহথর্কস্মিরসএব মধুকৃতইতি  
হাস পুরাণং পুষ্পং তাঅমৃতাপাঃ। ১

‘অথ যে অস্যা উদক রশ্ময়ঃ’ তাঃ এব অস্যা উদীচাঃ  
মধুনাভাঃ’ ‘অথর্কস্মিরসঃ এব মধুকৃতঃ’ ইতিহাস  
পুরাণং পুষ্পং ‘তাঃ অমৃতাপাঃ’ ॥ ১

আর যে সকল ইহার উত্তরস্থ রশ্মি তাহাই ইহার  
উত্তর দিকের মধুনাভী। অথর্কস্মিরস ইহার মধুকর।  
ইতিহাস পুরাণ তাহার পুষ্প। তাহার সোমাদি  
জল। ১

তেবাএতেহথর্কস্মিরসএতদিতিহাসপু-  
রাণমভ্যতপংস্তস্যাভিতপ্তস্য বশন্তেজইন্দ্রিয়ং  
বীর্ধ্যমন্নাদাং রসোহজায়ত ॥ ২

‘তে বৈ এতে অথর্কস্মিরসঃ’ এতৎ ইতিহাস পুরাণং  
অভ্যতপন্’ তস্য অভিতপ্তস্য বশঃ তেজঃ ইন্দ্রিয়ং  
বীর্ধ্যং ‘অন্নাদাং রসঃ অজায়ত’ ॥ ২

সেই এই অথর্কস্মিরস এই ইতিহাস পুরাণকে  
আলোচনা করিল। সেই আলোচিত ইতিহাস  
পুরাণ হইতে বশ, তেজ, ইন্দ্রিয়, বীর্ধ্য, আদি অন্ন  
এবং রস উৎপন্ন হইল। ২

তদ্বাক্ষরভদাদিত্যমভিতোহশ্রয়ভদ্বাএত-  
দাদেতদাদিত্যস্য পরঃ কৃষ্ণং রূপং। ৩

‘তৎ বাক্ষরৎ’ ‘তৎ আদিত্যং অভিতঃ অশ্রয়ৎ’  
‘তৎ বৈ এতৎ যৎ এতৎ আদিত্যস্য পরঃ কৃষ্ণং রূপং’ ৩

সেই বর্ষ প্রভৃতি নিঃসৃত হইয়া আদিত্যের  
পার্শ্বে আশ্রয় গ্রহণ করিল তাহাই ইহা বাহা এই  
আদিত্যের কৃষ্ণ রূপ। ৩

পঞ্চমঃ খণ্ডঃ।

অথ যেহস্যোদী রশ্ময়স্তাএবাস্যোদীম-  
ধুনাভোহুহাএবদেশামধুকৃতোত্রৈকৈব পুষ্পং  
তা অমৃতাপাঃ। ১

অথ যে অস্যা উদীচাঃ রশ্ময়ঃ’ ‘তাঃ এব অস্যা উদী-

মধুনাভাঃ’ ‘উহাঃ’ যোপ্যাঃ রহসাঃ ‘এব আদেশাঃ’  
লোকদ্বারীয়াদি বিধয়ঃ ‘মধুকৃতঃ’ ‘ব্রহ্ম এব’ শব্দাধি-  
কারাৎ প্রদবাধ্যং ‘পুষ্পং’ ‘তাঃ অমৃতাপাঃ’ ॥ ১

আর ইহার যে উদীচা রশ্মি সকল তাহা ইহার  
উদীচা মধুনাভী। উহা আদেশ-সকল ইহার মধুকর।  
ত্রৈক্যে ওঁকার পুষ্প। তাহার সোমাদি জল। ১

তেবাএতে উহাআদেশাএতদ্রক্ষাভা-  
তপংস্তস্যাভিতপ্তস্য বশইন্দ্রিয়ং বীর্ধ্যমন্ন-  
দ্যং রসোহজায়ত। ২

‘তে বা এতে উহাঃ আদেশাঃ এতৎ ব্রহ্ম অভ্যত-  
পন্’ তস্য অভিতপ্তস্য বশঃ ইন্দ্রিয়ং বীর্ধ্যং ‘অন্নাদাং  
রসঃ অজায়ত’ ২

সেই এই উহা আদেশ-সকল এই ব্রহ্মকে  
আলোচনা করিল। সেই আলোচিত ব্রহ্ম হইতে  
বশ, ইন্দ্রিয়, বীর্ধ্য, আদি অন্ন এবং রস উৎপন্ন  
হইল। ২

তদ্বাক্ষরভদাদিত্যমভিতোহশ্রয়ভদ্বাএত-  
দাদেতদাদিত্যস্য মধ্যে ক্ষোভতইব। ৩

‘তৎ বাক্ষরৎ’ ‘তৎ আদিত্যং অভিতঃ অশ্রয়ৎ’  
‘তৎ বৈ এতৎ যৎ এতৎ আদিত্যস্য মধ্যে’ ‘ক্ষোভতঃ  
ইব’ সমাহিতদৃষ্টেদৃশ্যতে সকলভীব। ৩

সেই বর্ষ প্রভৃতি নিঃসৃত হইয়া আদিত্যের  
পার্শ্বে আশ্রয় গ্রহণ করিল। তাহাই ইহা বাহা এই  
আদিত্যের মধ্যে জ্যোতি-চাক্ষুঃ। ৩

তেবা এতে রসানাং রসাবেদাহি রসান্তে  
যামেতে রসান্তানি বা এতান্যমৃতানামমু-  
তানি বেদাহ্যমৃতান্তেষামেতান্যমৃতানি। ৪

‘তে বা এতে’ যথোক্তা বোহিতাদিরূপবিশেষাঃ  
‘রসানাং রসাঃ’। ‘বেদাঃ হি রসাঃ’ ‘তেষাং’ রসানাং  
‘রসাঃ’ অত্যন্তসারভূতাঃ। ‘তানি বা এতানি অমু-  
তানাং অমৃতানি’। ‘বেদাঃ হি অমৃতাসু’ ‘তেষাং’ বে-  
দানাং ‘এতানি অমৃতানি’ ॥ ৪

সেই এই বোহিতাদি রূপ সকল রসের রস।  
কেননা বেদ সকল রস এবং ইহারাই সেই বেদের রস।  
সেই বোহিতাদি রূপ সকল অমৃতের অমৃত। কেন-  
না বেদ সকল অমৃত এবং সেই বেদ-রূপ অমৃতের  
ইহারাই অমৃত। ৪



তুমি ভবেশ শঙ্কর, দেব মহেশ্বর  
ও পরাৎপর, নমস্তে,  
তুমি ত্রিলোক কারণ, ত্রিলোক পালন  
ত্রিলোক তারণ, নমস্তে,  
তুমি গতিহীন গতি, স্বর্গ মর্ত্য পতি  
ব্রহ্ম শুদ্ধগতি, নমস্তে,  
তুমি সুদান আশ্রয়, পরম শুভালয়  
পূর্ণ মঙ্গলময়, নমস্তে ।

### মনন ।

তত্ত্ববোধি তি জীবন্তি জীবন্তি যুগপক্ষিণঃ ।

স জীবতি মনোগম্য মননেন তি জীবতি ॥

যোগবাশিষ্ঠ ।

তরু সকল জীবন ধারণ করে, যুগ পক্ষি-  
রাও জীবন ধারণ করে কিন্তু বাঁহার মন ব্রহ্ম-  
স্বরূপ-চিন্তনে অনুরক্ত, সেই ব্যক্তিই যথার্থ  
জীবিত ।

দৃষ্ট ও শ্রুত বিষয়ের আলোচনার নাম  
মনন । ঈশ্বরের জ্ঞান-প্রীতি মঙ্গল-ভাব  
হৃদয়ে বদ্ধমূল করিবার জন্য মনন-ক্রিয়া  
গার-পর-নাই আবশ্যিক । মনন দ্বারা দর্শন  
ও শ্রবণ-জ্ঞান পরিণত হয় এবং তাহা অন্ত-  
প্রবিক্ত হইয়া থাকে । বিশ্ব-কার্যে বিশ্বা-  
দিপতির জ্ঞান-শক্তি-মহিমা সন্দর্শন করিয়া  
এবং আচার্য্যগণ সন্নিধানে তাঁহার মহিমা-  
প্রতিপাদক বাক্য-সকল শ্রবণ করিয়া, তাহা  
মনন না করিলে দর্শন ও শ্রবণ-জ্ঞান পরি-  
পক হয় না । ছাত্র যেমন বিদ্যালয়ে পাঠ্য-  
বিষয়ের অভিনয় দেখিয়া, অধ্যাপকের  
নিকটে উপদেশাদি শ্রবণ করিয়া যদি সে  
তাহা মনে মনে আলোচনা না করে, তাহা  
হইলে যেমন তাহার অধীত-জ্ঞান জন্মে না,  
তেমনই সাধক দৃষ্ট ও শ্রুত-বিষয়-সকল  
অনন্যমনা হইয়া চিন্তা না করিলে দর্শন ও  
শ্রবণ জ্ঞান স্থায়ী হয় না ।

বিশালবিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড সকলেরই সম্মুখে  
প্রসারিত রহিয়াছে, জগতের শোভা-সৌ-  
ন্দর্য্য, কৌশল-কলাপ সর্বত্রই দেদীপ্যমান  
রহিয়াছে, ভৌতিক ঘটনাবলী সকলেরই  
চক্ষুর সমক্ষে প্রতিনিয়ত সংঘটিত হইতেছে  
কিন্তু লোকে কেবল উদাসীন ভাবে জগৎ  
দর্শন করে বলিয়া ঈশ্বরের জ্ঞানশক্তি মহিমা  
—তাঁহার জাগ্রৎ জীবন্ত-সত্ত্বা সর্বক্ষণ  
প্রতীতি করিতে সমর্থ হয় না । ধর্ম্ম-মন্দিরে  
—আচার্য্য সন্নিধানে লোকে উদাসীন ভাবে  
প্রতিনিয়ত তাঁহার মাহাত্ম্য শ্রবণ করে  
বলিয়া তাঁহাতে চিত্ত অনুরক্ত হইতে পারে  
না । দৃষ্ট ও শ্রুত বিষয়, শাস্ত্র সমাহিত-  
হৃদয়ে মনন করে না বলিয়াই তাহা হইতে  
কোন স্থায়ী ফল লব্ধ হয় না । যে ব্রহ্মা-  
বান ব্যক্তি জগদ্বর্ষণে ঈশ্বরের জ্ঞান-  
কৌশলাদি দর্শন এবং আচার্য্যসন্নিধানে  
তাঁহার স্নেহ-করণার কথা শ্রবণ করেন,  
তিনিও যদি দর্শন ও শ্রবণান্তে তাহা চিন্তা  
ও মনন না করেন, তাহা হইলে তাঁহার  
হৃদয় মন ঈশ্বরের প্রতি চিরানুরক্ত হয় না ;  
তাঁহার আত্মাও সর্বক্ষণ ব্রহ্মায়ুত-রসে সিক্ত  
থাকে না । তিনি দর্শন-সময়েই ব্রহ্মদর্শী,  
শ্রবণ-কালেই সাধু, তাহা হইতে বিচ্যুত  
হইলেই তিনি এক-প্রকার উদাসীন ও বিষয়ী  
হইয়া পড়েন । এক দিনের জল-প্লাবনে  
যেমন ফল-শস্য উৎপন্ন হয় না, তেমনই  
ক্ষণকালের ধর্ম্ম-উচ্ছ্বাসেও সাধকের অনন্ত  
ফল লব্ধ হয় না । কিন্তু যিনি চিন্তাশীল ও  
মননশীল, সকল-সময়েই তাঁহার হৃদয়ের  
ভাব ও আত্মার প্রকৃতি একই প্রকার ।  
দর্শন-সময়ে তাঁহার চক্ষু, ঈশ্বরেই দর্শন  
করে ; শ্রবণ-কালে তাঁহারই মাহাত্ম্য তাঁহার  
কর্ণ-গোচর হয় ; মনন-সময়ে সেই পর-  
ব্রহ্মের সত্য-হৃদয়-মঙ্গল-ভাব উজ্জ্বলতর-  
রূপে অন্তরে প্রকাশিত হইয়া তাঁহার আ-

স্বাক্ষে আশা-আনন্দে পূর্ণ করিতে থাকে। তিনি অন্তরে বাহিরে ঈশ্বরের জাজ্জল্যাতর প্রকাশ সন্দর্শন করিয়া, পাপ-তাপ ভয়-শোক হইতে মুক্ত হইয়া পবিত্র জীবন বহন করিতে থাকেন। অতএব কদাচ ব্রহ্ম-লাভের এই মহত্তর সাধন-অঙ্গের প্রতি উপেক্ষা ও অনাদর করিবে না; সর্বদা নিরলস হইয়া, তন্ময়া—একাগ্রমনা হইয়া ঈশ্বরের জ্ঞান শক্তি মহিমা মনন করিবে।

## নিদিধ্যাসন।

সাহুভূতে: শুশান্তস্য গুরোশ্চৈবৈকবাক্যতা।

যস্যাত্মাসেন তেনাত্মা সংততেনাবলোক্যতে ॥

যোগবাশিষ্ঠ।

ব্রহ্ম-বোধক সুশান্ত সন্দর্শন এবং গুরু-বাক্য শ্রবণ, যিনি মনন দ্বারা একতা সম্পাদন-পূর্বক নিরন্তর ব্রহ্মজ্ঞান অভ্যাস করেন, তিনিই পরমাত্মাকে দর্শন করেন।

ঈশ্বরের সত্ত্বাতে নিঃসংশয় হওয়ার নামই নিদিধ্যাসন। বাহ্য জগতে তাঁহার জ্ঞান শক্তি উপলব্ধি করিয়া আচার্য্য-সম্মি-ধানে তাঁহার মাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়া সেই সকল পুনঃ পুনঃ আলোচনা পূর্বক মনন করিলে তাঁহাতে অটল নির্ভর, ঐকান্তিক নির্ভা উপস্থিত হয় এবং তাঁহার সত্ত্বাতে নিঃ-সংশয় হওয়া যায়। যিনি আমারদের অক্ষ-পাতা ও আশ্রয়-দাতা, যিনি ইহকাল পর-কালের একমাত্র রক্ষক, যিনি আমারদের সম্পদের সহায়, বিপদের কাণ্ডারী, যিনি পাপের শাস্তা, পুণ্যের পুরস্কর্তা, যাহাকে অবলম্বন করিয়া এখানে বিচরণ করিতেছি, যাহার আশ্রয়ে থাকিয়া অনন্ত কাল জ্ঞান-প্রেমে, শান্তি-মঙ্গলে উন্নত হইয়া যাহার সেবা করিব; তাঁর সত্ত্বাতে যদি নিঃসংশয় হইতে না পারি, তবে বিদ্যা-বুদ্ধি, শিক্ষা-

সাধন সকলই নিষ্ফল। ঈশ্বরের সত্ত্বাতে নিঃসংশয় হওয়াই সাধন তপসার শেষ-পুরস্কার।

অনেকেই বিশ্ব-কোশলে তাঁহার জ্ঞান-শক্তি প্রত্যক্ষ সন্দর্শন করেন, অনেকেই বিষয়-বিশেষে তাঁহার মাহাত্ম্য কীর্তন করিয়া থাকেন, বহুলোকেই তাঁহার জগৎক্রিয়া পর্যালোচনা-পূর্বক তাঁহার মনন করেন কিন্তু তাঁহার সত্য-সুন্দর মঙ্গল স্বরূপে অকৃত্রিম আন্তরিক নির্ভর—তাঁর স্বরূপ-সত্ত্বাতে অটল-বিশ্বাস অনেকেরই দৃষ্ট হয় না। যখন সম্পদের সুখাবহ হিষ্টে শরীর মন শীতল হইতে থাকে; যখন লোক স্বচ্ছন্দরূপে অবাধে স্বাস্থ্যস্থ উপভোগ করে, যখন প্রাকৃতিক নিরুপদ্রব অবস্থায় অবস্থান করিতে থাকে, তখন অনেকেই ঈশ্বরের মঙ্গল স্বরূপের ব্যাখ্যা করে। কিন্তু যখন ভৌতিক বিপ্লবে দেশ-বিশেষ উচ্ছিন্ন হয়, যখন সমুদ্র-উচ্ছ্বাসে বা আগ্নেয় গিরির অগ্নি উদ্গীরণে নগর গ্রাম বিনষ্ট হইতে থাকে, যখন মহামারী প্রভৃতি উপস্থিত হইয়া লোকের স্বাস্থ্যসম্পদ গ্রাস করিতে আরম্ভ করে, যখন নর দৃভাগ্য উপস্থিত হইয়া লোকের আশা-যশ্টি ভগ্ন করিয়া দেয়, তখন কত ক্ষীণ বিশ্বাসী মনুষ্যকে তাঁহার সত্ত্বা স্বরূপে সংশয় প্রকাশ করিতে দেখা যায়। মনুষ্যের পক্ষে ইহা সামান্য কলঙ্ক নহে।

মনুষ্য আপনার পাপ-মোহ—আপনার ক্ষুদ্রত্ব লবুহ এবং অপূর্ণত্ব আপনি প্রতীতি করিতে না পারিয়া আপনীর অজ্ঞতা আপনি না বুঝিয়া সেই মহান ঈশ্বরে—সেই অনন্ত মঙ্গল-স্বরূপে দোষারোপ করে। ইহা কেবল শিক্ষা-সাধনেরই দোষ।

পিতা মাতার অকৃত্রিম স্নেহ যখন সন্তা-নের সুস্পর্শরূপে হৃদয়ঙ্গম হয়, তখন স্ব-চ্ছথে, সম্পদ-বিপদে, স্নেহ-তাড়নাও তাঁহার-

দিগকে স্নেহ-প্রেম-পূর্ণ বলিয়াই বিশ্বাস করা-  
ইয়া থাকে। তথের সময় তাঁহারদেরই শীতল  
ক্রোড়ে গাইয়া আরাম পায়, দুঃখের সময়  
তাঁহারদেরই মুখচ্ছবি সন্দর্শন করিয়া শান্তি-  
লাভ করে। তাঁহারদের সহবাসেই সম্পদ-  
স্বপ্ন দিগুণিত চতুর্গুণিতরূপে সম্ভোগ করে,  
বিপদ-কালে তাঁহারদেরই সান্ত্বনা-বাক্যে সে  
সুখী হয়। ক্ষুধার অন্ন, তৃষ্ণার জল, সং-  
বায়ের পুরস্কার যখন মাতা বিধান করেন,  
তখন যেমন তাঁহার স্নেহ করুণা সে প্রত্যক্ষ  
প্রতীতি করিয়া আনন্দ অনুভব করে, আবার  
যখন রোগের ঔষধ, দুঃখের দণ্ড মাতা  
প্রদান করেন, তখনও সে অবনত ভাবে  
গ্রহণ করত কষ্ট-ক্লেশ, জ্বালা-যন্ত্রণা  
হইতে মুক্তি লাভ করিবার জন্য মাতারই  
স্নেহময় তেঁড়ে ধাবিত হয়। মাতার প্রতি  
মন্তব্যের সোপান নির্ভর, পরম মাতা পরম-  
শ্রবের প্রতি মন্তব্যের সে প্রকার মিষ্টা  
কোথায়? মাতা সে কখন বিষ্ণু-প্রয়োগ  
করিতে পারেন, সন্তান তাহা কখনও স্বপ্নেও  
বিশ্বাস করিতে পারে না; কিন্তু যে অনন্ত  
মঙ্গলের কথাসমূহ স্নেহ করুণা পিতা-মাতা  
প্রদান করিয়া এই মর্ত্য-লোকে এক পুঙ্খই  
হইয়াছেন, সেই স্নেহ-প্রেম, শান্তি-মঙ্গলের  
অনন্ত আশ্রয় সর্বদা পবনেশ্বরের প্রতি  
মন্তব্যের ও মন্তোচ-ভাব প্রকাশ করে।  
সেই বিশেষ, অবস্থা-বিশেষে তাঁহার অনন্ত  
মঙ্গল কথাসমূহ সন্নিধান হইয়া থাকে।  
আশ্রয়। ঈশ্বরকে মনুষ্য পিতা-মাতার  
পদবীতে প্রত্যক্ষিত করিতে সমর্থ হন  
না! একবার সে চিন্তাও করে না, যে  
পৃথিবীতে আমরা যে সকল স্নেহ প্রেম,  
শান্তি-মঙ্গল লাভ করিতেছি, এ সকলের  
আকর-স্থান কোথায়? কোন্ অশেষ মঙ্গল-  
উৎস হইতে অহর্নিশ সে সকল শতধা  
বহুধা হইয়া নিঃসৃত হওত আমাদের হৃদয়

মনকে শীতল করিতেছে; বিভিন্ন-প্রকৃতি  
মনুষ্যাগণকে হৃদয় প্রীতির বন্ধনে বদ্ধ করত  
এক এক পরিবারে—এক একটী জাতিতে  
পরিণত করিয়া কল্যাণ-পথে লইয়া গাই-  
তেছে? জগৎ দর্পণে এই সকল নিগূঢ়  
বিষয় দর্শন করিয়া, আচার্য্য-মুখে এই সকল  
অনুপম তত্ত্ব শ্রবণ করত তাহা পুনঃ পুনঃ  
স্মরণ মনন পূর্বক পরব্রহ্মের সত্ত্বা-স্বরূপে  
নিঃসংশয় হইয়া তাঁহাতে আত্ম সমাধান  
করিবে। ইহাই নির্দিধাসন। ইহারই দ্বারা  
মনুষ্য ঈশ্বরের সহিত যুক্তমনা, যুক্তাত্মা  
হইয়া থাকে। ইহারই দ্বারা তাঁহাতে আত্ম-  
সংস্থান পূর্বক মনুষ্য এই ভয়াবহ সংসারে  
শোক তাপ উদ্বেগ ও আকুলতাশূন্য হইয়া  
চির শান্তি লাভ করে। এই নির্দিধাসন-  
প্রভাবেই সাধক, দুঃখ-ভুর্দ্দৈব, অশান্তি অম-  
ঙ্গল, রোগ শোক, জ্বালা-যন্ত্রণার মধ্যে ঈশ্বরের  
অভয় মঙ্গল-হস্ত দেখিয়া নিরুদ্ধেগে দিন-  
পাত করে—তাঁহারই মাতৃ-স্নেহ, দয়া বাৎ-  
সল্য নিরীক্ষণ করত অসঙ্কচিত চিত্তে তাঁহাকে  
প্রতি এবং তাঁহার প্রিয়কাব্য সাধন করিতে  
থাকে।

“যদ্যচ্ছৈবৈব এতদ্ব্যম্বদ্যশোহনাত্তে নিরুদ্ধেহনিল-  
য়নেহভয়ং প্রাপ্তিঃ বিদ্যতে।

অথ সোহভয়ং গতৌ ভবতি।

“একাকালে সাধক এই অদৃশ্য নিরবয়ব  
অনির্দীচনীয়, নিরাধার পরব্রহ্মে নির্ভয়ে  
স্থিতি করেন, তখন তিনি অভয় প্রাপ্ত  
হয়েন।”

## শঙ্করাচার্য্যের জীবনী।

৪৪৮ সংখ্যক পত্রিকার ১৫৭ পৃষ্ঠার পর।

তৎপরে ঘোরতর শৈব নীলকণ্ঠের সহিত  
শঙ্করাচার্য্যের ভয়ানক বিবাদ ও বিচার হয়।  
অবশেষে নীলকণ্ঠ পরাজিত হইয়া অশ্বৈত-  
ন্যত গ্রহণ করিলেন। নীলকণ্ঠের পরাজয়

সংবাদ শ্রবণে উদয়নাচার্য্য প্রভৃতির হৃদয়ে ভীতিসঞ্চার হইল। তদনন্তর শঙ্করাচার্য্য দ্বারবর্তীনগরে গমন করিলেন এবং তত্রত্য পাকরাত্র প্রভৃতি বৈষ্ণবগণকে পরাস্ত করিয়া স্বমতে আনয়ন করিলেন। তথা হইতে তিনি অবন্তীনগরে যাত্রা করিলেন এবং সে স্থানে প্রথিতনামা দ্বৈতবাদী ভাস্করাচার্য্যকে বিচারে পরাস্ত করিলেন। ভাস্করাচার্য্য শিষ্যবর্গ সহিত অদ্বৈত মত পীকার করিলেন। তদনন্তর তত্রত্য জৈনদিগকে স্ববশে ও স্বমতে আনয়ন করিয়া শঙ্করাচার্য্য নৈমিষ দেশে গমন করিয়া তদ্দেশস্থ পণ্ডিতবর্গকে জয় করিলেন এবং অবশেষে নৈয়ায়িক-শ্রেষ্ঠ শ্রীহর্ষমিশ্রকে পরাজিত করিলেন। পরে শিষ্যসঙ্গে সকল দেশ জয় করিতে করিতে শঙ্করাচার্য্য কামরূপে উপস্থিত হইলেন এবং সেখানে শক্তিমতাবলম্বী অভিনব-গুপ্তকে পরাজিত করিয়া, অঙ্গ প্রভৃতি দেশে পণ্ডিতগণকে জয়করণানন্তর গোড়দেশে গমন করিলেন। তথায় বিখ্যাত মীমাংসাসাশাস্ত্র-পারগ মুবারিমিশ্র এবং নায়শাস্ত্রকোবিদ উদয়নাচার্য্য শঙ্করাচার্য্যের নিকটে পরাজিত হইয়া বেদান্তমত গ্রহণ করিলেন। এইরূপে শাস্ত্রমতের প্রকাশে অন্যান্য দ্বৈতমত সকল এককালে বিলুপ্ত হইয়া গেল এবং বেদান্তমত সর্বত্র আদরণীয় হইতে লাগিল। শঙ্করাচার্য্য তাঁহার অভীষ্ট সিদ্ধি করিলেন এবং আপনাকে কৃতকার্য্য দর্শন করিয়া আনন্দিত হইলেন। এই সময়ে তাঁহার ভগন্দর-রোগ জন্মে কিন্তু তিনি শরীরকে তুচ্ছ করিয়া উহার প্রতিবিধানের কোন চেষ্টা করেন নাই। তাঁহার শিষ্যেরা নানাবিধ চিকিৎসা দ্বারা উহার কিছুই করিতে পারিলেন না। অবশেষে পদ্মপাদ সিদ্ধমন্ত্র জপ দ্বারা উহার আরগ্য সাধন করিলেন। ইহার পর শঙ্করাচার্য্য গৌরপাদ স্বামীর সহিত

সমাগত হইলেন। গৌরপাদ স্বামী তাঁহার গুরু; শঙ্করাচার্য্য মাণ্ডুকা উপনিষদের ভাষ্য করিয়াছেন শুনিয়া তাহা দেখিতে আসিয়াছিলেন। গৌরপাদ মাণ্ডুকা উপনিষদের এক অদ্ভুত ব্যক্তিকের রচয়িতা। শঙ্কর গুরুর এই অভিলাষ এবং এতদূর কৃপা দর্শন করিয়া নিজকৃত মাণ্ডুকা উপনিষদের ভাষ্য, ব্রহ্মসূত্র, গীতা এবং অন্যান্য উপনিষদের ভাষ্য গুরুকে শ্রবণ করাইলেন। গৌরপাদ স্বামী সান্তিশয় সমুদ্র হইয়া শঙ্করকে আশীর্বাদ করিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন। তদনন্তর শঙ্করাচার্য্য শিষ্যগণ সহিত কাশ্মীরমণ্ডলে গমন করেন। তথায় কাণাদ, নৈয়ায়িক, কাপিল, মৌগত, জৈন, জৈমিনীয় প্রভৃতি বিবিধ মতাবলম্বীদিগের সহিত তাঁহার তুমুল বিচার হয়। কিন্তু তিনি সকলকে পরাস্ত করিয়া বিদ্যাভিভ্রাসন নামক পীঠে আরোহণ করেন। রাজতরঙ্গিনীতে এ ঘটনার উল্লেখ আছে তাহা আমরা পূর্বে বলিয়াছি। কাশ্মীরে অদ্বৈত মত প্রচার করিয়া তিনি শৃঙ্গপর্বতে প্রস্থান করিলেন এবং তথায় এক বৎসর বাস করিয়া বদরীকাননে যাত্রা করিলেন। সেখানে মহর্ষিদিগের সহিত অদ্বৈত মত লইয়া নানাবিধ আলোচনা করতেন। এইরূপে শঙ্করাচার্য্যের বক্তৃতা বৎসর পূর্ণ হইল এবং ব্রহ্মাদি দেব-রন্দ তাঁহাকে কৈলাসে আনয়ন করিবার জন্য তাঁহার সমীপে গমন করিয়া তাঁহাকে স্তব স্তুতি করিতে লাগিলেন। তখন শঙ্করাচার্য্য ভৌতিক শরীর পরিত্যাগ করিয়া স্বদেহ প্রাপ্ত হইলেন এবং সগগে কৈলাসে গমন করিলেন।

পাঠকগণ এক্ষণে শঙ্করবিজয় এবং শঙ্কর-দিগ্বিজয় এই দুই গ্রন্থের বৃত্তান্ত তুলনা করিয়া দেখিবেন, তাহা হইলেই আমরা পূর্বের গ্রন্থবস্ত্র বিষয়ে যে মত প্রকাশ করি-

যাছিলাম তাহা হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিবেন। মাধবাচার্য্য এবং তদনুসারে সদানন্দ শঙ্কর-জীবনী যতদূর রঞ্জিত করিতে পারিয়াছেন তাহা করিতে সাধ্যমত ক্রটি করেন নাই। তাঁহাদের বর্ণনার অনেক স্থল অনুধাবন করিয়া দেখিলে পরস্পর-বিরুদ্ধ এবং অসঙ্গত বলিয়া প্রতিপন্ন হইবে। আনন্দগিরি শঙ্করের প্রিয়শিষ্য এবং বরাবর তাঁহার সঙ্গে ছিলেন। তিনি অনেক বিষয় জানিতেন না আর পরবর্তী গ্রন্থকারেরা তাহা জানিলেন ইহাই বড় আশ্চর্য্য। আমরা উভয় মতেরই সারাংশ মাত্র বিবৃত করিয়াছি। সম্পূর্ণ রূপে বিবৃত করিলে ত দ্বিধিজয় ও দ্বিধিজয়সারের উপর পাঠকের কি প্রকার আস্থা থাকিত তাহা বলিতে পারি না।

আমরা এক্ষণে শঙ্করাচার্য্যের চরিত্র সমালোচনা করিতে প্রবৃত্ত হইতেছি। শঙ্করাচার্য্য অসাধারণ-বুদ্ধি-শক্তি-সম্পন্ন ছিলেন। তিনি অতি অল্প বয়সে নানাশাস্ত্র শিক্ষা করিয়া ভারতের সমাজে ধর্ম্ম-বিপ্লব নাশ করিতে নিযুক্ত হইলেন। তিনি জন্মগ্রহণ না করিলে ভারতবর্ষের অবস্থা যে কি রূপে পরিণত হইত তাহা চিন্তার অতীত। তিনি সমাজকে রক্ষা না করিলে সমাজ সমান্তরালে বাহিত এবং ধর্ম্মের মহিমা অধঃপাতিত হইত। তিনি সমাজের পরিত্রাতা, ভাবকের ধর্ম্মবীর এবং নাস্তিকগণের দ্রাস। তাহাব দ্বিধিজয় রামায়ণের বা মহাভারতের দ্বিধিজয় নহে ইহা সমগ্র ভারতের ধর্ম্মসংস্কার, সমগ্র ভারতের নাস্তিকতা নিবারণ এবং সমস্ত ভারতে শুদ্ধ অদ্বৈত মতের প্রচার। তাঁহার শুদ্ধ অদ্বৈত মত ইদানীং ভারতের অনেকত্র প্রচলিত নাই বটে, কিন্তু ভারতের এমন কোন আর্য্যধর্ম্ম নাই যাহা শঙ্করের অদ্বৈত মতের কিছু না কিছু গ্রহণ করিয়াছে। ভারতের সর্ব্বধর্ম্মে

তিনি তাঁহার মতের যুক্তা অঙ্কিত করিয়া গিয়াছেন। ভারতের কোন ধর্ম্মাবলম্বী বলিতে পারিবেন না যে তিনি শঙ্করাচার্য্যের ধার ধারেন না। কেবল বঙ্গদেশীয় নৈয়ায়িকগণ অনেক পরিমাণে তাঁহা হইতে স্বাধীন আছেন।

তাঁহার দ্বিধিজয়ের উদ্দেশ্য কি ছিল? কেহ কেহ বলেন তাঁহার মন অতি অনুদার, অতি সঙ্কীর্ণ ছিল। তিনি কেবল ব্রাহ্মণদিগের সংস্কারে ব্যস্ত ছিলেন। অন্যান্য জাতিদিগের জন্য কিছুই ভাবিতেন না। কাপালিক-সংবাদে আমরা শঙ্করবিজয় হইতে একটি স্থল উদ্ধৃত করিয়াছিলাম তাহা বোধ হয় পাঠকগণের স্মরণ থাকিতে পারে। তথায় তিনি বলিয়াছিলেন যে দুই ব্রাহ্মণ দমন তাঁহার উদ্দেশ্য, সমাজের অন্যান্য জাতির ব্রাহ্মণদিগের অনুসরণ করিবে। ইহা দ্বারা এমন বুঝায় না যে ব্রাহ্মণ ভিন্ন জাতিদিগের ধর্ম্ম-সংস্কার তাঁহার অভিপ্রেত ছিল না। এবং ইহাও বলা যায় না যে তাঁহার মন শাক্যসিংহের মনের ন্যায় প্রশস্ত ছিল। শাক্যসিংহের সমাজ-সংস্কারের প্রধান কারণ ব্রাহ্মণদিগের অত্যাচার ও অন্যায়ে একাধিপত্য; কিন্তু শঙ্করের সমাজ-সংস্কারের কারণ ধর্ম্মসংস্কার নানা মত প্রচার এবং ব্রাহ্মণদিগের ভ্রষ্টাচার। তাঁহার সংস্কার বেদ উপনিষৎ বজায় রাখিয়া; বুদ্ধের সংস্কার বেদাদি শাস্ত্র রসাতলে দিয়া। এক জন যেন ব্রাহ্মণদিগের উপর চটিয়া সংস্কারক হইলেন, অপর একজন ব্রাহ্মণদিগের ভ্রষ্টাচারে দুঃখিত ও চিন্তিত হইয়া সংস্কার কার্য্যে প্রবৃত্ত হইলেন। শঙ্করাচার্য্যের সংস্কার অস্বাভাবিক নহে, কিন্তু অল্পের মধ্য দিয়া লোকায়ত। যাহা হউক তিনি ভারতবর্ষের বিস্তৃত উপকার করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার সংস্কার না হইলে

আজ ভারতে বোধ হয় হিন্দুধর্মের গন্ধও থাকিত না। তাঁহার দ্বিধিজয় কি প্রকারে হইয়াছিল? বহু সংখ্যক শিষ্যগণ সহিত তিনি দ্বিধিজয় করিতে বহির্গত হইয়াছিলেন। বোধ হয় অনেক স্থলে বলপ্রয়োগ দ্বারা পরপক্ষ নিরস্ত করিতেন। শঙ্করবিজয়ে দুই স্থলে বলপ্রয়োগ দৃষ্ট হয়। কাপালিক-সমাগমে এবং বাস-শঙ্কর-সংবাদে। দ্বিধিজয়সারে কাপালিকদিগের সহিত স্তম্ভা নৃপতির বাস্তবিক যুদ্ধ ঘটিয়াছিল। বাসের প্রতি উক্তরূপ ব্যবহার শঙ্করাচার্যের অত্যন্ত অনুরূপ হইয়াছিল। আমাদের এরূপ বিশ্বাস যে তিনি অনেক স্থলে বলপ্রয়োগ করিতেন নতুন। তিন চারি মহত্ব শিষ্য সঙ্গে লইয়া ঘাইবার আবশ্যকতা কি? ছলে, বলে, কৌশলে, বেক্রমে পারিতেন সেই রূপেই পরপক্ষ নিরস্ত করিতেন। কিন্তু তাঁহার সর্ব শাস্ত্র নথদর্পণ ছিল, কখন তর্ক করিতে কুণ্ঠিত হইতেন না। কি আর্য্য, কি বৌদ্ধ, কি জৈন, কি কাপালিক সকল সম্প্রদায়ের শাস্ত্রই তাঁহার সম্যক্ অভ্যস্ত ছিল। আর তিনি এত বিশদ ভাবে নিজ মত প্রকটন ও বিপক্ষ মত খণ্ডন করিতেন যে তাঁহাতে তাঁহার বিপক্ষেরা তাঁহার প্রতি স্বতঃপ্রসূত হইয়া শ্রদ্ধা করিত। বেদান্তদর্শনের দ্বিতীয় অধ্যায়ের দ্বিতীয় পাদে তিনি সাংখ্যাদি যে সকল মত নিরসন করিয়াছেন, তাহা সংস্কৃত ভাষাভিজ্ঞ ব্যক্তিগাত্রেই অন্মায়সে বুঝিতে পারেন। তাঁহার রচনা অতিশয় প্রাজ্ঞল, সরস এবং হৃদয়গ্রাহী। তাঁহার শিষ্যগণও তাঁহার রচনা-প্রণালী শিক্ষা করিয়াছিলেন। যদ্যপি তিনি আর কোন কার্য্য না করিয়া কেবল শারীরিক ভাষা লিখিতেন, তাহা হইলেও তাঁহার নাম চির-স্মরণীয় হইয়া থাকিত। যত দিন ভারতবর্ষে হিন্দুধর্মের লেশমাত্র এবং সংস্কৃত ভাষার

চর্চা থাকিবে তত দিন শঙ্করাচার্যের নাম কখন ভারত হইতে বিস্মৃত বা বিলুপ্ত হইবে না।

আমরা আর একটি প্রস্তাবে তাঁহার অদ্বৈতমত এবং ইউরোপীয় দুই জন দার্শনিকের মতের সহিত উহার তুলনা করিব।

ক্রমশঃ।

## সঙ্গীত।

বিভুকে,

তোমারি আদেশে আজি বসন্ত উদয়,  
মলয় ছাড়িয়ে বায়ু মধুর প্রবাহে বয়।  
তোমারি আদেশে শশী, তারকা মাঝাবে দশি  
ঢালিছে জোড়না রাশি মধুর স্ববমানয়,  
শোভাতে অসমতুল, ফুটেছে কতই ফুল  
বিহঙ্গের গানে গানে ধ্বনিত নিকুঞ্জ চয়।  
না জানি তুমি হে তলে, কতই সুন্দর হবে  
দেখিতে ব্যাকুল ওহে দেখা দেও দয়াময়।

মানস নয়ন মেলি চাহিয়ে হৃদয় পানে,  
পেয়েছি তোমার দেখা তোমার করুণা গুণে।  
অতুল আনন্দ ভাসে, চৌদিকে প্রকৃতি হাসে  
অভিহৃত মনঃপ্রাণ তব প্রেম সুধা পানে।  
চাহি না বিষয় স্থগ, তুচ্ছ সংসারের দ্রুথ  
নির্লীন থাকিব নাথ তোমারি অমোঘ ধ্যানে।

ওহে জগ জন পাতা, শোক তাপ শাস্তি দাতা  
রূপানেত্রে চাহ প্রভু ভক্ত জন প্রতি,  
দীনবন্ধু দীনজনে, দেও এ শক্তি মনে  
আমরণ ও চরণে থাকে যেন মতি।  
তোমারি ইচ্ছার বলে, চক্রে সূর্য্য তারা জ্বলে  
শত শত গ্রহ চক্রে ঘোরে অক্ষয়।  
মহা ঘোর শূন্য ময়, আছিল এ লোক জয়  
তোমারি কটাক্ষে সব হইল স্তম্ভন।  
স্নেহ প্রেম দয়া দিয়ে, রেখেছ ভুবন ছেয়ে  
তুমিই করুণা রূপে ব্যাপ্ত চরাচর,  
তুমি ব্রহ্ম মহেশ্বর, পূজি তোমা নিরন্তর  
জীবন ত্যজিতে পারি দেহ এই বয়।



## যুধিষ্ঠিরের সংক্ষিপ্ত জীবনী।

৪৪৮ সংখ্যক পত্রিকার ১৫৫ পৃষ্ঠার পর।

ইত্যবসরে একদিন মহর্ষি নারদ পাণ্ডব-দিগের সমীপে আগমন করিয়া তাঁহাদিগকে উপদেশ দিলেন যে “তোমরা কদাপি দ্রৌপদীকে লইয়া স্তম্ভোপস্থানের ন্যায় পরস্পর বিবাদ করিও না। তোমাদের পরস্পর ভেদ হইলে সর্বনাশ। অতএব সময় নির্ধারণ করিয়া তোমরা দ্রৌপদীকে উপভোগ করিবে।” নারদের এই সত্বপদেশ পাণ্ডুপুত্রেরা শিরোধার্য্য করিল। পরে পাঞ্চালীর গর্ভে যুধিষ্ঠিরের প্রাতিবিদ্যা, ভীমসেনের স্ততনোম, অর্জুনের শ্রুতকর্মা, নকুলের শতানীক এবং সহদেবের শ্রুতসেন এই পঞ্চভ্রাতার পঞ্চপুত্র উৎপন্ন হইল। ইহাদিগের জাতকর্মা, চূড়াকরণ, উপনয়ন প্রভৃতি সংস্কার-কার্য্য মহর্ষি ধৌম্য যথাবিধি সম্পাদন করিলেন। তদনন্তর ইহার বেদাধ্যয়ন পূর্ব্বক অর্জুনের সকাশে অস্ত্রশাস্ত্র শিক্ষা করিল। এই সকল সূচরিতব্রত পুত্রগণের সহিত পাণ্ডুপুত্রেরা স্থখে রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন।

সংকালে পাণ্ডব-বন দাহ করা হইয়াছিল তৎকালে অর্জুন ময়দানবকে বক্ষা করিয়াছিলেন। ময়দানব এই উপকারের নিমিত্ত অর্জুনের নিকট আগমন করিয়া বলিল “তোমাকে কি করিতে হইবে আজ্ঞা করুন।” অর্জুন বলিলেন আমি তোমাকে প্রাণনাশ হইতে রক্ষা করিয়াছি বলিয়া, তোমার দ্বারা কোন ক্ষতি সম্পাদন করাইয়া লইতে ইচ্ছা করি না। কদাপি তোমার সঙ্কল্প ব্যর্থ করিতে চাই না; তুমি ক্রমের কোন কার্য্য সাধন কর। বাস্তবদেব ময় কর্তৃক প্রার্থিত হইয়া বৃহস্পতি কাল চিন্তা করত ময়দানবকে যুধিষ্ঠিরের জন্য একটি উৎকৃষ্ট সভা নিৰ্ম্মাণ করিতে আদেশ দিলেন। অন-

ন্তর যুধিষ্ঠিরের অনুমতি লইয়া ময়দানব তাঁহার নিমিত্ত সর্ব্বরত্নবিভূষিত দশসহস্র কিঙ্কপরিমিত এক মণিময় সভা নিৰ্ম্মাণ করিলেন। চতুর্দশ মাসে সভানিৰ্ম্মাণ সমাপন করিয়া ময়দানব যুধিষ্ঠিরকে গিয়া নিবেদন করিল। তদনন্তর অসংখ্য ব্রাহ্মণকে ধনদান এবং নানা দেশীয় রাজগণকে নিমন্ত্রণ করিয়া যুধিষ্ঠির মণিময় সভাতে প্রবেশ করিলেন। কিছুদিন পরে একদা যুধিষ্ঠিরের সভাতে দেবর্ষি নারদ আগমন করিলেন। এবং যুধিষ্ঠিরকে রাজসূয় যজ্ঞ অনুষ্ঠানার্থ উপদেশ দিলেন। যুধিষ্ঠির রাজসূয় যজ্ঞের অনুষ্ঠান প্রচার করিলে অনুরক্ত ব্রাহ্মণ সকলেই ইহার অনুমোদন করিল। যে রাজা স্বাধীন ও ক্ষত্র-শ্রী-যুক্ত তিনিই রাজসূয় যজ্ঞ করিতে পারেন। রাজসূয় যজ্ঞে সামবেদ-বিহিত মন্ত্রের দ্বারা ষট্ প্রদেশে অগ্নিস্থাপন করিতে হয়। রাজসূয়ে অগ্নিহোত্র প্রভৃতি যাগ সম্পন্ন করিয়া অবশেষে অতিযজ্ঞ হইতে হয়। রাজসূয়ে অভিবেক দ্বারা সর্ব্বজিহ্ব লাভ হয়। স্ততরাং যুধিষ্ঠির রাজসূয় যজ্ঞের আয়োজন করিতে লাগিলেন। যুধিষ্ঠির চারি ভ্রাতাকে দিগ্বিজয়ে প্রেরণ করিলেন। তাঁহারা ক্রমে ক্রমে মগধপতি জরাসন্ধ, কলিঙ্গাদিভূপালগণ, প্রাগ্জ্যোতিষপুরাধিপতি ভগদত্ত, শাকল দ্বীপাধীশ্বর প্রতাবন্ধ্য, পার্ব্বতীয় রাজগণ, বাহ্লীকরাজ, কাম্বোজরাজ, পাঞ্চালাধিপতি, বিদেহনৃপতি, দশার্ণরাজ, অধর্ম্মা, কোশলাধিপতি বৃহদ্রথ, শূরসেনরাজ, মাহিষ্মতীপতি নীলরাজ, মৎস্যরাজ (১) পঞ্চনদাধিপতি প্রভৃতি ভূপালবৃন্দকে

(১) কলিঙ্গ পঞ্চনদ প্রদেশে চন্দ্রভাগা ও শতদ্রু নদীর মধ্যস্থিত ময়দেশের পূর্বে স্থিত। প্রাগ্জ্যোতিষপুর বর্ত্তমান আসাম, রামায়ণে ধর্ম্মারণ্য নামে উল্লিখিত। শাকল দ্বীপ পঞ্চনদপ্রদেশের অন্তর্গত স্থান বিশেষ। বাহ্লীক বর্ত্তমান বালখ (Balkh) ও

পরাজিত করিয়া তাঁহাদিগের নিকট হইতে করগ্রহণ পূর্বক ইন্দ্রপ্রস্থে প্রতাগমন করিলেন। কৃষ্ণের সম্মতি গ্রহণ পূর্বক যুধিষ্ঠির যজ্ঞায়তন নির্মাণ এবং যজ্ঞীয় দ্রব্য সম্ভার সংগ্রহার্থ ভ্রাতৃগণকে নিয়োগ করিলেন এবং ব্রাহ্মণ ও রাজগণের নিমন্ত্রণার্থ দূত প্রেরণ করিলেন। নকুল ভীষ্মাদি সকলকে আনয়ন করিতে হস্তিনাপুরে গমন করিলেন। যুধিষ্ঠির দীক্ষিত হইলেন। ক্রমে ক্রমে বিপ্রগণ ও রাজগণ আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং সকলই সমুচিত সপরিয়া প্রাপ্ত হইয়া মস্তক হইলেন। প্রাথমিক অর্ঘ্য দানার্থ নানা বাদ্য-নৃত্যাদি হইল; কিন্তু পরিশেষে ভীষ্মের অনুজ্ঞাতে কৃষ্ণকেই প্রথম অর্ঘ্য প্রদান করা হইল। এতদধর্মে চেলীশ্বর শিশুপাল ক্রোধপরবশ হইয়া যুধিষ্ঠিরাদিকে ভৎসনা করিয়া সভামণ্ডপ হইতে নির্গমন করিলেন। তদনন্তর কৃষ্ণ শিশুপালকে বধ করিলেন। অতঃপর মহাসমারোহে রাজসূয় যজ্ঞ নি-  
র্ব্বিঘ্নে সমাপ্ত হইল। রাজগণ ও বিপ্রগণ যুধিষ্ঠিরের সকাশে হইতে সম্মান লাভ করিয়া স্ব স্ব দেশে প্রত্যাগমন করিলেন। এই রাজসূয় যজ্ঞে যুধিষ্ঠির রাজগণের নিকট হইতে পত্নী লক্ষ্মী ও মণিগুক্তাদি, অনুলা অর্ঘ্য, মহার্ঘ্য কোমল প্রভৃতি বস্ত্র, অদ্বুত লৌহ ও গজদন্তবিনির্ম্মিত দ্রব্যসামগ্রী, ছত্ৰাশ্রয়

তৎসম্বিহিত দেশ; বিপাশা ও শতক্রুর মধ্যস্থিত ও কেকয় রাজ্যের উত্তরে আর একটি বাহ্যিক বা বাহিক দেশ ছিল। কাষোক্ত আধুনিক তাতারাত্তর্গত কাস-গর (Kashgar) পাঞ্চাল কান্যকুব্জ। বিদেহ মিথিলা। দশার্ণ মালব দেশের অন্তর্গত; বিদিশা ইহার রাজধানী। শূরসেন ময়ূরাপ্রদেশ। মাহিষ্মতী হৈহয়রাজ্য বা উত্তর নর্ম্মদা প্রদেশের রাজধানী নর্ম্মদানদীতটস্থ; মহেশমণ্ডল এবং মহেশ্বর পুর ইহার নামান্তর। মৎস্য দেশ মথুরা ও ব্রজের ঠিক পশ্চিমে; ইহার রাজধানী বিরটি নগর ইন্দ্রপ্রস্থের ৪২ কোশ দক্ষিণ পশ্চিমে এবং জয়পুরের ২০ কোশ উত্তরে স্থিত। বর্তমান জয়পুরকে অনেকে মৎস্য দেশ বলেন। দিনাজপুর যে মৎস্যদেশ সেটি ভ্রম।

পশুলোম ও পক্ষীর পক্ষপত্রে রচিত ও বা সকল এবং নানাবিধ হুজাত অশ্ব ও হস্তী উপহার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। \*

এস্থলে ইন্দ্রপ্রস্থের ভূগোল বিষয়ে দুই একটি কথা অসঙ্গত হইবে না। ইন্দ্রপ্রস্থ যমুনা নদীর পশ্চিমতীরে স্থাপিত হয়। বর্তমান দিল্লিসহর পূর্বতন ইন্দ্রপ্রস্থের প্রায় এক কোশ অন্তরে স্থিত। যমুনা নদীর তৎকালীন স্রোত ইদানীন্তন কালীন স্রোতের প্রায় পঞ্চাশ কোশ পশ্চিমে প্রবাহিত হইত।

\* রাজসূয় যজ্ঞ কিরূপ তাহা বুঝাইতে হইবে আধুনিক ব্যবহার এবং সেভির উল্লেখ করিলে পাঠক এক প্রকার ভাবগ্রহণ করিতে পারেন। এই ইন্দ্রপ্রস্থ লর্ড লরেন্স এবং লর্ড লিটন বাহাদুরেরা জুইবার যে দরবার করিয়াছেন তাহাই অনুমান করে বাক্যসূচক যজ্ঞ। যাক, পূর্বের রাজসূয় যজ্ঞ একটি বৃহৎ ব্যাপার ছিল। সমস্ত গুণে গুণবান এবং সর্বাধিকার না হইলে এই যজ্ঞে তাহদের অধিকার থাকিত না। এবং সর্বাংশে প্রভুত্ব লাভই ইহার উদ্দেশ্য। এস্থলে একটি গজীয় বেদমন্ত্র উদ্ধৃত করিলে ইহা বুঝা যাইতে পারে। পুর্বোক্ত যজ্ঞমানকে সকল রাজা প্রজার মধ্যস্থলে আনিয়া কৃষ্ণ গজবেদের এই মন্ত্রটি পাঠ করেন। যাক্ত মন্ত্রস্থ ক্ষত্রিয়োঃ পুংসি ক্ষত্রিয়া যোনিরস্বাবিষ্টোঃ অগ্নিগৃহীতপতি নারিষ্ট ইজোরাক্ষরঃ। আনিষ্টঃ পুংসি বিশ্ববেদা অবিষ্টো নিব্রবকণারত্নারুণাবিষ্টো। এই মন্ত্র দ্বারা সর্বাধিকার এই বলা হইল যে এই রাজা (যজ্ঞমান) এই যজ্ঞ দ্বারা এই রাজ্যের সমস্ত প্রজার উপর আধিপত্য প্রাপ্ত হইলেন এবং মহাকুণ্ড লাভ করিলেন। এই মন্ত্র পাঠ হইলে যজ্ঞমান বলিলেন যজ্ঞকর্তাদাতুঃ পরমেশ্বরঃ। প্রসাদকন্যামিত ভবন্তাঃ সূচয়ামি নত্বং-গর্ভোক্তিঃ ভনামীতি বিদন্ত ভবন্তঃ। অর্থাৎ আমি আশীর্বাদ্য করিতেছি না। যজ্ঞকলদাতা পবমেশ্বর-প্রসাদেই আমি এই যজ্ঞকল মহাপদ লাভ হইল আপনা দিগকে ইহাই জ্ঞাত করিতেছি। কিন্তু ক্ষত্রিয়ের এই সর্বাধিপত্য ব্রাহ্মণের সহ্য হইবে কেন। যজ্ঞমান এই কথা বলিয়া মাত্র পুরোহিত তৎক্ষণাৎ বলিলেন ভোঃ ভারতাঃ অযং বঃ সর্বেষাং রাজা। সোমোম্মাকং ব্রাহ্মণানাং রাজা। ভারতবাসিগণ। এই যজ্ঞমান তোমাদের সকলেরই রাজা, সোম লতা আমাদের অর্থাৎ ব্রাহ্মণগণের রাজা। এই বলিয়া ক্ষত্রিয়ের অধীনত্ব স্পষ্ট অস্বীকার করিলেন। প্রাকৃতিক নিয়মই এই যে যেখানে বল সেইখানেই প্রভুত্ব কিন্তু ব্রাহ্মণেরা এই নিয়মের অন্যথাচরণ করিতে প্রয়াসী হন। ব্রাহ্মণদিগের এই রূপ অন্যায় ও অসঙ্গত প্রভুত্ব ক্ষত্রিয়েরা ক্রমশঃ বিরুদ্ধ হইয়া উঠেন এবং সম্ভব হইলে বিরক্তি হইতে ভারতবর্ষে বৌদ্ধধর্মের সৃষ্টি হইয়া একটা যোরতর ধর্মবিপ্লব সাধিত হয়।

পাণিপ্রস্থ, শোণপ্রস্থ, ইন্দ্রপ্রস্থ, তিলপ্রস্থ ও ব্যাস্রপ্রস্থ নামে পঞ্চপ্রস্থ ছিল। ব্যাস্রপ্রস্থ বাতীত আর চারিটিই যমুনার পশ্চিম-তীর-স্থিত। ইহাদিগকে এক্ষণে পাণিপত, শোণপত, ইন্দ্রাপত, তিলপত ও ব্যাস্রপত কহে। ইন্দ্রাপতের আর এক নাম পুরাণ-কিন্নর। ইন্দ্রপ্রস্থের উত্তরদিকস্থ প্রাচীরের ঠিক বাহিরে যমুনার নিগমবোধ ঘাট বলিয়া একটি ঘাট আছে। প্রবাদানুসারে এই ঘাটে যুধিষ্ঠির অশ্বমেধ সমাপ্তির পরে হোম করিয়াছিলেন। প্রতিবৎসর এইস্থানে একটি মেলা হইয়া থাকে। যে দিন সোমবারে অমাবস্যা হয় সেই দিন মেলা আরম্ভ হয়। তৎপ্রাদেশিক প্রবাদ এই যে অশ্বমেধ হস্তিনাপুরে অনুষ্ঠিত হইয়াছিল। হস্তিনাপুর গঙ্গার উপকূলে স্থিত। এই দেশীয় প্রবাদ মহাভারত-বিরুদ্ধ।

দুর্যোধন রাজসূয় যজ্ঞদর্শন করিতে গমন করিয়া নানা প্রকারে বিশ্রলক ও উপহাসিত হইয়াছিলেন। হস্তিনাপুরে প্রত্যাগমন করিয়া তিনি পাণ্ডবদিগের সম্মুখি চিন্তা করিয়া অত্যন্ত পরিতপ্ত হইলেন এবং শকুনির পরামর্শে যুধিষ্ঠিরকে দ্যুতক্রীড়ার্থ আহ্বান করিলেন। দ্যুত ক্রীড়াদ্বারা পাণ্ডব-দিগের ঐশ্বর্যাহরণই দুর্যোধনের মুখ্য উদ্দেশ্য। বিদুর ইন্দ্রপ্রস্থে গমন পূর্বক ধৃতরাষ্ট্রের আদেশ জানাইলে যুধিষ্ঠির দ্যুত ক্রীড়া স্বীকার করিয়া হস্তিনাপুরে আগমন করিলেন। দ্যুতক্রীড়া আরম্ভ হইল। দুর্যোধনের প্রতিনিধি শকুনি এবং যুধিষ্ঠির খেলিতে লাগিলেন। ক্রমে ক্রমে যুধিষ্ঠির সর্বস্ব হারিলেন এবং অবশেষে পঞ্চভ্রাতা ও দ্রৌপদীকে পণ করিয়া পরাজিত হইলেন। তখন দুর্যোধন অত্যন্ত হক্ট হইয়া যুধিষ্ঠিরাদি পঞ্চভ্রাতা ও দ্রৌপদীকে অবমাননা করিতে উদ্যত হইলেন। ভীম কুরুকুল

বিনাশ করিবার নিমিত্ত যুধিষ্ঠিরের অনুমতি প্রার্থনা করিলেন। যুধিষ্ঠির সান্ত্বনা বাক্যে ক্ষান্ত করিয়া ধৃতরাষ্ট্রকে বিনয় সন্তোষপূর্বক বলিলেন “রাজন্, আমরা আপনার আজ্ঞাবহ, আমাদিগের যাহা কর্তব্য তাহা আদেশ করুন।” তখন ধৃতরাষ্ট্র বিবাদ মীমাংসা পূর্বক যুধিষ্ঠিরকে স্বরাজ্যশাসন করিতে অনুজ্ঞা করিলেন এবং বিবিধ যুক্তি প্রদর্শন দ্বারা ভ্রাতৃসন্তোষের জন্য অনুরোধ করিলেন। তদনুসারে যুধিষ্ঠিরাদিও ইন্দ্র-প্রস্থে প্রস্থান করিলেন।

ক্রমশঃ।

## শান্তি নিকেতন।

সঙ্গীত

কি সুন্দর নিকেতন, নেহারিয়া পূর্ণ মন  
স্বত উজ্জ্বলিয়া উঠে, তোমা পানে, হৃদয় ভূষণ,  
তোমারি মঙ্গল গাথা, গাহিছে প্রকৃতি হেথা  
তোমারি মঙ্গল ভাব, গাতিয়াছে হেথার আসন।  
তোমার শান্তি বহান, চারি দিকে পরকাশ  
তাহারি বিমল ছায়ে সুনায় এ কানন,  
বে দিকে ফিরাই অঁগি, শান্তির স্রবসা দেখি  
তোমার স্নেহের ভাবে, অস্তিত্ব হৃদি প্রাণ মন  
হেথায় প্রভেদ নাট, নভঃ পৃথ্বী এক ঠাঁই  
তব প্রেমামৃত পিয়ে, আনন্দে করিছে আলিঙ্গন,  
সে প্রেম উছলি আসি, হৃদয় মন্দিরে পশি  
সঞ্চারে তাপিত প্রাণে, প্রভু হে নূতন জীবন।  
স্বরভি লহরী তুলি, বিজনে পরাণ খুলি  
তোমারি মহিমা গায়, দিবস রজনী সমীরণ,  
চারি দিকে তরুলতা, হরষে নোয়ায়ে মাথা  
সমভাবে এক মনে, ধোয়াইছে তোমারি চরণ।  
এমনি এ পুণ্য স্থান, সংস্রবে পবিত্র প্রাণ,  
পৃথিবীর হুঃখ জ্বালা করে ভয়ে দূরে পলায়ন,  
পিতা গো আশি কে তাই, এসেছি এ পুণ্য ঠাঁই  
জড়াও তাপিত হৃদি করি শান্তি হুঃখ বরিষণ।

## পারসীক জাতি ।

পৃথিবীতে যত প্রকার সভ্য জাতি আছে, তাহাদের সকলেরই নমুনা ভারতবর্ষের কোন না কোন স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়। কলিকাতা এবং বম্বাই প্রভৃতি ভারতবর্ষের প্রধান প্রধান নগরে পারসীক নামে এক প্রকার জাতি বাস করে ইহা সকলেই অবগত আছেন; কিন্তু ইহারা কোন্ সময়ে, কি জন্য ভারতে আগমন করিয়াছে তাহা সকলে সম্পূর্ণরূপে অবগত নহেন। অদ্য আমরা তৎ সম্পর্কীয় দুই একটি স্থূল স্থূল বিবরণ অনুসন্ধিৎসু পাঠকবর্গের সম্মুখে উপস্থিত করিতে মনস্থ করিয়াছি।

আধুনিক ভাষাতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ দ্বারা নিঃসন্দেহ স্থিরীকৃত হইয়াছে যে বর্তমান ককেশীয় জাতিগণের পিতৃপুরুষেরা এক জাতি ছিলেন। তাঁহারা মধ্য আসিয়ার কোন স্থলে বাস করিতেন এবং সকলে এক-ভাষা-ভাষী ছিলেন। তাঁহারা মধ্য আসিয়ার কোন প্রদেশে বাস করিতেন এই বিষয় লইয়া পুরাণ-তত্ত্বজ্ঞ সমাজে একাল পর্য্যন্ত মহা তর্কবিতর্ক চলিতেছে কিন্তু এখনও কিছু স্থিরীকৃত হয় নাই এবং হইবে কি না তাহাও সন্দেহ-স্থল। সে বাহ্য হউক, বর্তমান প্রবন্ধ সে বিষয় বিচার করিবার প্রকৃত স্থল নহে। তবে এস্থলে এই বলিলেই যথেষ্ট হইবে যে অধিকাংশ পণ্ডিতের মতে এই স্থির হইয়াছে যে, তাঁহারা হিন্দুকুশ পর্বতের উপত্যকায় বাস করিতেন। এই উপত্যকায় তাঁহারা নির্বিঘ্নে হলচালন ও পশুপালন কার্যের দ্বারা কালাতিপাত করিতেন। এইরূপে কিছুকাল তথায় বসবাস করিলে তাঁহাদের সম্ভান সম্ভতির সংখ্যা বৃদ্ধি পাইতে লাগিল; কাজেই ক্ষুদ্র উপত্যকায় স্থান-সংকুলান হইয়া উঠিল না; এদিকে অটন-

শীল জাতিগণ তাঁহাদের উপর অত্যন্ত উৎপাত আরম্ভ করিল। এইরূপ নানা কারণে উত্থাক্ত হইয়া তাঁহারা অধিকতর বিস্তীর্ণ ও সুখকর স্থান অন্বেষণ করিতে বাধ্য হইলেন। এইরূপে কতকগুলি পরিবার বিচ্ছিন্ন হইয়া, পশ্চিমাভিমুখে গমন করত যুরোপে বাসস্থান নিৰ্দ্ধিক্ত করিলেন; ইহারা ই বর্তমান যুরোপীয় জাতিগণের পিতৃপুরুষ। কোন কোন পণ্ডিত বলেন ধর্ম্ম সম্প্রদায় মতের বিভিন্নতাই এই বিচ্ছেদের মূল কারণ। অতঃপর যাঁহারা রহিলেন, তাঁহারা দুইটি দলে বিভক্ত হইয়া প্রথম ভারতে এবং দ্বিতীয় ইরানে (বর্তমান পারস্য) গিয়া বসবাস করিলেন। এই শেষোক্ত দলই বর্তমান আলোচ্য পারসীক সম্প্রদায়ের পিতৃপুরুষ।

ইহারা ইরানে প্রবেশ পূর্বক অসভ্য আদিম অধিবাসিদিগকে তাড়িত করিয়া সমগ্র দেশ আপনাদের অধিকারভুক্ত করেন। মহাকাবি ফারদুস-প্রণীত “শাহনামা” গ্রন্থে তাহার ভূয়সী বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়। অনন্তর তাঁহারা কিছু দিবস আপনাদের ক্ষমতা বিস্তার এবং সামাজিক উন্নতি সাধনে তৎপর হয়। পেমদাস নামক নৃপতি কতকগুলি উৎকট ব্যবস্থা প্রণয়ন করিয়া প্রজাগণের সুখ-সমৃদ্ধি পরিবর্দ্ধিত করেন। তৎপরে উক্ত রাজবংশের জেমসিদ নামক নৃপতি প্রজাগণকে কৃষিকার্যের উৎকট প্রণালী শিক্ষা দেন। পারসীক-সমাজ উক্ত প্রজাবংশের রাজার নিকট অনেক সামাজিক উন্নতির জন্য ঋণী। ইহারা ই সময় পারসীকেরা ধাতুর উপর যুদ্ধা-কার্য শিক্ষা করেন এবং ইনিই বৃহৎ বৃহৎ নগরী স্থাপন এবং সুন্দর সুন্দর অট্টালিকা সকল নিৰ্ম্মাণ করিয়া ইরানের অনেক শ্রীবৃদ্ধি-সাধন করেন। তদনন্তর সাইরাস নামক একজন মহাবীর প্রাদুর্ভূত হন। ইনি অনেক দেশ জয় করিয়া

পারস্য রাজ্যের ক্ষমতা বিস্তার করিয়া যান। খৃষ্ট জন্মবার ৫।৬ শতাব্দি পূর্বে পারস্য দেশ ক্ষমতার অত্যাচা সোপানে আরোহণ করে। তৎকালে পারসীক নৃপতিগণ মিসর ও গাসিডন হইতে সিফুনদের তীরবর্তী দেশ পর্যন্ত বিস্তীর্ণ ভূমিখণ্ডের একছত্রী রাজা ছিলেন।

কিন্তু বিলাসিতা এবং গৃহবিচ্ছেদ প্রবিক্ত হইয়া এই পরাক্রান্ত রাজাকে অন্তঃসারশূন্য করিয়া ফেলে এবং খৃষ্টীয় ৩৩৬ পূর্বাব্দে ইহা মহাবীর সেকেন্দরের বশ্যতা স্বীকার করে। তদবধি কিছু দিবস ইহা মাসিডনের অধীন থাকিয়া পুনশ্চ স্বীয় ক্ষমতা এবং মহত্ত্ব পুনঃ প্রাপ্ত হয়। কিন্তু পুনশ্চ গৃহবিচ্ছেদ পারসীক রাজ্যের ভিত্তি-ভূমিকে দুর্বল করিয়া তুলে। পরে আরজীমা নামক এক জন রাজবংশীয়া অসচ্চরিত্রা স্ত্রী রাজসিংহাসন অধিকার করেন; কিন্তু পরে তিনি পরাক্রান্ত প্রজাদিগের দ্বারা সিংহাসনচ্যুত হন। এই সময়ে রক্তপিপাসু মুসলমানেরা ইরানের ক্ষেত্রে আসিয়া উপস্থিত। ইতিপূর্বে আরজীমা মুসলমানদের মনোগত ভাব বৃদ্ধিতে পারিয়া রোস্তুম নামক বিখ্যাত সেনাপতিকে বহুসংখ্যক সেনা সমভিব্যাহারে স্বীয় রাজ্যের সীমাপ্রদেশে প্রেরণ করিয়া ছিলেন। রোস্তুম দুই একটি সামান্য যুদ্ধের পর, ই উক্তদিগের নদের “নৌসেভু যুদ্ধে” শত্রুগণকে সম্পূর্ণরূপে পরাজয় করেন।

বিছ দিবস পরে পারসীকেরা হিরা নামক স্থানে পরাজিত হয় এবং মুসলমানেরা বোগদাদ নামক সমৃদ্ধিশালী নগর আক্রমণ পূর্বক তথা হইতে প্রভূত অর্থসঞ্চয় করে। এই সময়ে আরজীমা সিংহাসন হইতে অপসারিত এবং তৃতীয় জেজদিগাউ তাহাতে স্থাপিত হন।

ইনি সিংহাসন প্রাপ্ত হইয়াই কতক-

গুলি সৈন্য সংগ্রহ করিয়া রোস্তুমের সমভিব্যাহারে কাদিসিয়ার ক্ষেত্রে প্রেরণ করিলেন। মুসলমান সেনাপতি সেয়াদ ওয়াকাস্ও প্রভূত সৈন্য সহ কাদিসিয়ায় আসিয়া উপস্থিত; কিন্তু তিনি যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইবার পূর্বে পারসীক নৃপতির নিকট কতকগুলি বিজ্ঞ দূত প্রেরণ করিলেন। দূতগণ জেজদিগাউকে মুসলমান ধর্ম্মে দীক্ষিত হইতে অথবা কর দিতে অনুরোধ করিলে, তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাদের ক্ষমদেশে যুদ্ধিকার ভার বোঝাই দিয়া বিদায় দিলেন। তাহার নগর-প্রাচীর অতিক্রম করিয়া সেই সকল ভার আপনাদের উক্তের পৃষ্ঠদেশে চাপাইয়া দিল; এবং প্রভুর সমক্ষে উপস্থিত হইয়া বলিল “পারস্য দেশ যে আমাদের অধীন হইবে, আমরা তাহার পূর্ব লক্ষণ আনয়ন করিয়াছি।”

অনন্তর কাদিসিয়ার ক্ষেত্রে যে সমর, নল প্রজ্বলিত হয় তাহাতে পারসীকদিগের শেষ আশা তন্মীভূত হয়। ৬৩৬ খৃষ্টীয় পূর্বাব্দে এই যুদ্ধ ঘটে। ইহাতে ত্রিশ সহস্র পারসীক সেনা হত হয়। রোস্তুমও সেই সময়ে প্রাণত্যাগ করেন এবং মুসলমান সেনা প্রভূত অর্থলাভ করে।

ক্রমশঃ।

## পৃথিবীর উৎপত্তি।

৪র্থ ভাগ ৭ সংখ্যক ভারতী হইতে উদ্ধৃত

“না ছিল এ সব কিছু আঁধার ছিল অতি

ঘোর দিগন্ত প্রসারি

ইচ্ছা হইল তব ভাষা বিরাজিল

জয় জয় মহিমা তোমারি।”

এই চিন্তা দ্বারা মহুঘোর মহুঘাঘ উত্তেজিত হইয়া উঠে, এ চিন্তা দ্বারা এই ক্ষুদ্র পৃথিবীবাসী ক্ষুদ্রতম মহুঘা সৌরজগৎ অতিক্রম করিয়া সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড অতিক্রম করিয়া ঈশ্বরের সিংহাসনের সম্মুখে উপস্থিত হয়। এ বিষয় চিন্তা করিবার সময় কেবলমাত্র

উপরোক্ত বাক্য কয়েকটি অল্পভাবে ছন্দসহ করিয়াই যে আমাদের উদ্দীপিত কৌতূহল নিবারিত হয়, তাহাও নহে, আমরা সাধামত এই প্রকাণ্ড প্রশ্নোত্তরের উৎপত্তি, এবং উৎপত্তির প্রণালী বুজির আরম্ভাধীন করিতে চেষ্টা করি।

পৃথিবী আমাদের বাসস্থান, সেই জন্য পৃথিবীর উৎপত্তির তথ্য জানিতেই সর্বপ্রথমে আমাদের মন উৎসুক। কিন্তু অসংখ্য গ্রহ-উপগ্রহ-বিশিষ্ট সৌর জগতের প্রত্যেক জ্যোতিষ্কের সহিত প্রত্যেক জ্যোতিষ্কের এমন বিশেষ সম্বন্ধ, যে একটির উৎপত্তির বিষয় জানিতে গেলেই, সমস্ত গুলির বিষয় সেই সঙ্গে জানিতে হয়।

সৌর জগৎ একটি বৃক্ষ স্বরূপ, সমস্ত গ্রহ উপগ্রহ তাহার শাখা প্রশাখা। কোন একটি শাখার উৎপত্তির বিষয় ভাবিতে গেলেই, যেমন সর্বপ্রথমে বৃক্ষটির বিষয় ভাবিতে হইবে তেমনি কোন একটি গ্রহের উৎপত্তি দেখিতে গেলেই জগতের উৎপত্তি আগে দেখা আবশ্যিক। জগতের উৎপত্তি দেখিলেই পৃথিবীর উৎপত্তি আমবা ক্রমে দেখিতে পাইব।

অতি পুরাতন কাল হইতে প্রায় সকল দেশেব সকল জাতির মধ্যেই সৃষ্টি সম্বন্ধে পৌরাণিক কিম্বদন্তী পাওয়া যায়। ছ' এক জাতির কিম্বদন্তীতে সত্যের ভাণ্ড লক্ষিত হয়, কিন্তু সে সত্যের ছায়া যে কি তাহা এখানে আলোচনা করা বাহুল্য, তাহা প্রাকৃতিক নিয়মাবলীর তত্ত্বানুসন্ধানের ফল নহে, তাহা সম্পূর্ণ রূপে কল্পনার মানস-সম্ভূত কন্যা।

প্রাকৃতিক নিয়মাবলীর পর্যালোচনা দ্বারা এবিষয়ে যে সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় তাহাই বৈজ্ঞানিক জগতে পরিগৃহীত, এবং তাহার সংক্ষিপ্ত আলোচনাই এই প্রবন্ধের উদ্দেশ্য।

জার্মান দার্শনিক কাণ্ট প্রথমে বৈজ্ঞানিক নিয়মানুসারে সৃষ্টি সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া, সে বিষয়ে অনেক পরিমাণে কৃতকার্য হইলেন।

এই সে সূর্যকে বেষ্টিত করিয়া ছয়টি গ্রহ এবং নয়টি উপগ্রহ \* চক্রাকারে আকাশে একই সমতল পথে ঘুরিতেছে ইহা কি কেবল একটি মাত্র দৈব ঘটনা হইতে উৎপন্ন, কিবা কোন অবিদিত নিয়মের ফ্রিয়াফল? কাণ্ট ভাবিলেন, এতগুলি জ্যোতিষ্কের একরূপ একই পথে গতি কখনও দৈবাৎ হইতে পারে না, অবশ্য কোন এক সাধারণ-নিয়ম-বলে এই সমস্ত সৌর জগৎ একই পথে প্রধাবিত।

\* এই কয়েকটি গ্রহ উপগ্রহ মাত্র তখন আবিষ্কৃত হইয়াছিল।

কিন্তু এমন কোন একটি সাধারণ নিয়ম যাহা সমস্ত গ্রহ গুলির উপর খাটান যাইতে পারে তাহা কি?

কোন পদার্থ দ্বারা জ্যোতিষ্কগুলি পরস্পর সংযুক্ত থাকিলে তাহারা এইরূপ সমন্বয়ে চালিত হইতে পারিত, কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে তাহারা পরস্পর অসংযুক্ত ভাবে শূন্যে ঘুরিতেছে। গ্রহগণ যে ইথারময় আকাশে ঘোরে, সে ইথার এত সূক্ষ্ম যে তাহা পদার্থ নামের বাচ্য হইতে পারে না। তবে কোন পদার্থ দ্বারা সংযুক্ত না হইয়া সমস্ত গ্রহগুলির এ প্রকার আশ্চর্যজনক একরূপ গতি হয় কেন? কাণ্ট অসুমান করিলেন, প্রথমে সৌর জগতের সমস্ত স্থান কেবল আবর্তমান বিশৃঙ্খল জলন্ত বাষ্পময় পদার্থরাশিতে ব্যাপ্ত ছিল এবং সেই পদার্থরাশির কোন কোন স্থান অপেক্ষা কোন কোন স্থান ঘন থাকায় ক্রমে মাধ্যাকর্ষণ-বলে সেই বাষ্প-জগতের লঘু অংশ, ঘন স্থানগুলির বাষ্পের সহিত মিলিয়া এক একটি গোলক রূপে পরিণত হইয়াছে। বলা বাহুল্য মাধ্যাকর্ষণ-শক্তি-প্রভাবে সকল বস্তুই সকল বস্তুকে টানে এবং মাধ্যাকর্ষণ-বলেই ঘন পদার্থ লঘু পদার্থকে টানিয়া আত্মসাৎ করে। কিন্তু কাণ্টের অসুমানের একটি এই বিশেষ দোষ দেখিতে পাওয়া যায় যে—যদি বিশৃঙ্খল পদার্থরাশি, ঘন স্থান গুলিকে কেন্দ্র করিয়া গোলক হইতে আরম্ভ হইয়া থাকে, তাহা হইলে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র গোলক না হইয়া একটিমাত্র গোলক হইবার কথা। কেননা সেই বিস্তৃত বাষ্পরাশির যে কয়েক স্থান অধিক ঘন ছিল, সেই স্থানে চারি দিকের লঘু বাষ্প মিশিতে গিয়া প্রথমে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র গোলক হইতে আরম্ভ হইলেও মাধ্যাকর্ষণ ও যন্ত্র বিদ্যার নিয়মানুসারে পরে সেই গুলি আবার একটি সাধারণ কেন্দ্রে আসিয়া একটি বৃহৎ গোলকরূপ ধারণ করিবে, —অর্থাৎ ঐরূপে মিশিবার সময় যে স্থানটি সর্বাপেক্ষা আবার ঘন হইবে, তাহার আকর্ষণ দ্বারা কম ঘন স্থানগুলি তাহাতে মিশিয়া আবার একটি মাত্র গোলক হইয়া দাঁড়াইবে। কিন্তু তাহা না হইয়া এত গুলি গোলক তবে কি করিয়া হইল? এ সমস্যা সম্বন্ধে কাণ্ট কিছুই বলেন নাই। ইহা ছাড়া ছোট গোলক গুলি বড় গোলকের চতুর্দিকে চক্রাকার পথে ঘুরিবার তিনি যে যুক্তি দেখাইয়াছেন তাহাও সন্তোষজনক নহে।

সর উইলিয়াম হারসেল যদিও অন্য যুক্তি দেখাইয়া বলেন, নীহারিকারাশি হইতে জগৎ অভিব্যক্ত, কিন্তু তিনি সৌর জগতের গতি দেখিয়া তাহা বলেন না। দূরবীণ যন্ত্র দ্বারা আকাশে জলন্ত বাষ্পময় নীহারিকা



রাশির (Nebula) পরীক্ষা করিয়া তাঁহার মনে হয় ক্রমে গাঢ় অংশের আকর্ষণে লঘু অংশ মিশিয়া এক একটি গোলক সৃষ্টি হইয়াছে। তিনি ভিন্ন ভিন্ন অবস্থায় এত বহু সংখ্যক নীহাররাশি আবিষ্কৃত করেন যে তাহা হইতে তিনি এইরূপ একটি স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারিয়াছিলেন। যে হীনপ্রভ বিশাল বিস্তৃত বাষ্পরাশি এখনো জ্যোতিষ্কে পরিণত হইতে অবশ্য হয় নাই, আবার তাহা হইতে অপেক্ষাকৃত উজ্জ্বল ও ছোট যে বাষ্পরাশির মধ্যভাগ এতদূর জমাট বাঁধিয়াছে, যে শীঘ্রই একটি জ্যোতিষ্ক হইবে, এবং যাহারা জ্যোতিষ্ক হইতে সবে মাত্র আৰম্ভ হইয়াছে ও যাহারা সম্পূর্ণরূপে জ্যোতিষ্ক হইয়াছে—এই ভিন্ন ভিন্ন অবস্থাপন্ন ভিন্ন ভিন্ন বাষ্পখণ্ড দেখিয়া তিনি এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইলেন যে জলন্ত নীহারিকা রাশি হইতেই জগৎ অভিযুক্ত। এবং আকাশে যে সকল নীহারিকা এখন দেখিতে পাওয়া যায় তাহাও ক্রমে এক একটি জ্যোতিষ্করূপে পরিণত হইবে বলিয়া তাঁহার মনে হয়। আধুনিক জ্যোতির্বিদগণ দূরবীণ পরীক্ষা দ্বারা হারশেলের এই মতের পোষকতা করিয়াছেন।

লাপ্লাস আবার সৌরজগতের গতির অশুচ্য সামঞ্জস্য দেখিয়া তাহার কারণ নির্দেশ করিতে গিয়া বলেন যে, আকাশে এখন গ্রহ উপগ্রহ সকল সংযুক্ত তাহা এক সময় কেবল মাত্র জলন্ত বাষ্পরাশি দ্বারা পূর্ণ ছিল। কাটের ন্যায় লাপ্লাস কল্পনা করেন না যে, সর্বপ্রায়ে আকাশমণ্ডল বিষমজল বাষ্পময় পদার্থ সম্বন্ধিতে বাপ ছিল, ক্রমে তাহা হইতে সৌরজগৎ অভিযুক্ত হইয়াছে। তাঁহার মতে সৌর জগতের আদিম অবস্থায় বিশাল, জলন্ত, গোলাকার বাষ্প রশ্মি আকাশে ব্যাপ্ত ছিল। সেই বাষ্পরাশি একটি আবর্তনশীলক। অবলম্বন করিয়া নিজের চারিদিকে

ক্রমে ক্রমে এই উত্তপ্ত বাষ্পরাশি শীতল হইয়া কেন্দ্রভিমুখে সঙ্কুচিত হইতে লাগিল। সঙ্কোচন অন্তরালে সকল ঘূর্ণমান পদার্থের গতির বেগ বৃদ্ধি হইয়া তাহার কেন্দ্রভিগ শক্তি বাড়ায়। ঘূর্ণমান গোলকের কোণীভ স্থানের গতি সর্বাপেক্ষা অধিক সুতরাং তৎকালে কেন্দ্রভিগ শক্তির সর্বাপেক্ষা বাড়ি একটি ঘূর্ণমান গোলকের প্রত্যেক অংশের কেন্দ্রভিগ শক্তি এবং সেই প্রত্যেক অংশের উপর তাহার মাধ্যাকর্ষণ শক্তি যতদিন পর্যন্ত সমান থাকে ততদিন সেই গোলকের প্রত্যেক অংশ পূর্ববৎ অবস্থিত থাকে, কিন্তু যখন কোন অংশের কেন্দ্রভিগ শক্তি মাধ্যাকর্ষণ শক্তি অপেক্ষা অধিক হয়,

তখন সে গোলক মূল গোলক হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়ে। যাহারা কুণ্ডলারের চক্র দেখিয়াছেন তাহারাই হার একটি স্থল্লর উদাহরণ পান। ঘূর্ণমান কুণ্ডল-চক্র হইতে সত্তত বেগে মুক্তিকা খণ্ড বিচ্ছিন্ন হইতে থাকে। যদি মুক্তিকা বাষ্পের গুণবিশিষ্ট হইত, তাহা হইলে উক্ত বিচ্ছিন্ন মুক্তিকা অঙ্গুরীয়কাকৃতি ধারণ করিত, এবং বাতাস প্রভৃতি বস্তুর বাধা না থাকিলে উহা মূল মুক্তিকা পিণ্ডের সঙ্গে সঙ্গে সমান ভাবে ঘুরিত। এইরূপে ক্রমে এই বাষ্পীয় গোলকের কেন্দ্রভিগ শক্তি বৃদ্ধি হেতু বিস্তারিতা সম্বন্ধিত স্থল কেন্দ্রের আকর্ষণ অতিক্রম করিয়া মূলখণ্ড হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া একটি স্বতন্ত্র অঙ্গুরীয়কাকার চক্ররূপ ধারণ করিল। অবশিষ্ট অংশ হইতে আবার এইরূপে বিচ্ছিন্ন হইয়া ক্রমশঃ ঐ অতি বিস্তৃত বাষ্প রাশি কতকগুলি স্বতন্ত্র চক্রে পরিবেষ্টিত একটি বৃহত্তর গোলকে পরিণত হইল। সেই মধ্যের বৃহত্তর গোলকই আমাদের সূর্য।

এক একটি স্বতন্ত্র চক্রের ঘন স্থানের আকর্ষণে চারিদিকের লঘু অংশ সকল মিশিয়া ক্রমে আবার সেই চক্র গুলি একটি একটি গ্রহ রূপ ধারণ করিল। (১) পূর্বোক্ত রূপে পরিত্যক্ত অতি বিস্তৃত চক্রের ভিতর হইতে কুণ্ডল চক্র স্বতন্ত্র হইয়া যে সকল জ্যোতিষ্ক হইয়াছে তাহারাই উপগ্রহ। যদি এমন হয় যে কোন চক্রের সকল স্থানের ঘনত্ব এবং সেইহেতু আকর্ষণ সমান, তাহা হইলে তাহার পদার্থরাশি একস্থানে আসিয়া জমিতে না পাইয়া গোলকরূপে পরিণত হইতে পারে না, তবু তাহা চক্রাকারেই গ্রহের চারিদিকে ঘুরিতে থাকে, যেমন শনিগ্রহের চক্র, নয় সে চক্র হইতে পসিয়া পসিয়া ছোট ছোট গ্রহমালা সৃষ্ট হয়।

লাপ্লাসের এই বিখ্যাত মতটি লইয়াই বৈজ্ঞানিক জগতে এত তল স্তল। এই মত অনুসারে সৌর জগতের সূর্যই আদিম জ্যোতিষ্ক। অন্য জ্যোতিষ্ক গুলি সূর্য হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া আসিয়াছে। যদিও কোন কোন বৈজ্ঞানিক লাপ্লাসের এই মতের স্থানে স্থানে পরিবর্তন করিয়া লইতে চাহেন, কিন্তু স্তূলভঃ ইহা বৈজ্ঞানিক মণ্ডলীতে সর্বত্র সমাদৃত। জগতের উৎপত্তি

(১) আধুনিক পণ্ডিতদিগের মধ্যে কেহ কেহ বলেন একটি চক্র না ভাঙিয়া অথবা তাহা একটি গোলকরূপে পরিণত হওয়া মুক্তিসঙ্গত নহে। তাহার বলেন কালক্রমে অঙ্গুরীয়কাকার চক্রের ক্ষীণ অংশ ভাঙিয়া গিয়া অনেক খণ্ড হইল কিন্তু সকল খণ্ড সমান ভারবিশিষ্ট এবং সমান দূরস্থিত হইবার সম্ভাবনা নাই সুতরাং এই স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র অংশের অধিক সংখ্যক একত্রে মিশিয়া এক একটি বৃহৎ বৃহৎ গোলকে পরিণত হইয়াছে।

সময় যত প্রকার মত বাহির হইরাছে তাহার মধ্যে এই মতটিই জগতের দৃশ্যমান অবস্থার অধিকাংশ বিষয়ের কারণ দর্শাইতে সক্ষম। জগতের আদিম অবস্থা কল্পনা করিয়া অবরোহ প্রণালীতে লাল্লাস যে সিদ্ধান্তে আসিয়াছিলেন, আরোহ প্রণালী অবলম্বন দ্বারা আধুনিক পণ্ডিত সার উইলিয়ম টমসন ও হেলমহলটস্, সেই একই সিদ্ধান্তে আসিয়াছেন।

এই পৃথিবীর উপরে যে সকল কাজ হইতেছে সকল কার্যেই সূর্যের উত্তাপ ব্যয়িত হয়। কি একটি ক্ষুদ্র পতঙ্গের পক্ষ নাড়া, আর কি একটি প্রকাণ্ড পর্বত চূর্ণ হওয়া, সকলি সূর্য উত্তাপ দ্বারা সম্পাদিত। এক দিন সূর্য হইতে উত্তাপ না আসিলেই পৃথিবীর সকল কার্য বন্ধ হইয়া যাইবে। এই যে পৃথিবীর জীবন-রক্ষণকারী উত্তাপ, তাহা আমাদের পক্ষে অপরিমিত বলিয়া মনে হয় তাহা সূর্যের দ্বিগুণে অতি সামান্য। আমরা সূর্য হইতে যত উত্তাপ পাই সর্বশুদ্ধ সূর্য তাহার ২১,৭০০,০০,০০০ গুণ উত্তাপ শূন্যে বিকীরিত করিতেছে।

কিছুকাল হইতে একটা কথা উঠিয়াছে, এইরূপ উত্তাপ বিক্ষেপ হেতু ক্রমশঃ সূর্যের উত্তাপের ভাণ্ডার ক্ষয় হইবার সম্ভাবনা; যে হেতু শক্তির ক্ষয় ব্যতীত উত্তাপ-সঞ্চয় হওয়া সম্ভব নহে। বিজ্ঞান-শাস্ত্রের একটি মূল সত্য এই যে, আপনা হইতে নূতন শক্তি উৎপন্ন হয় না—শক্তি রূপান্তরিত হয় মাত্র।

তাহা হইলে সূর্য সেই আদিম কাল হইতে উত্তাপ রূপে যতটা শক্তি ব্যয় করিতেছে, সেই শক্তি আবার ত অমনি আপনা হইতে জন্মাইতে পারে না, তবে কেমন করিয়া সে ক্ষতি পূরণ হইয়া সূর্যে উত্তাপ সমভাবে রক্ষিত হইতেছে? আমাদের পৃথিবীতে আগুন জ্বালাইয়া রাখিবার নিমিত্ত ক্রমশই যেরূপ নূতন ইন্ধনের আবশ্যক সূর্যেরও ত সেইরূপ কিছু চাই এবং গ্রহণও সূর্যের উপর মাঝে মাঝে ক্রতবেগে পড়িয়া কতক পরিমাণে সেইরূপ ইন্ধনের কাজ করিয়াও থাকে। কিন্তু যে পরিমাণে গ্রহণও সূর্যের উপর গিয়া পড়ে, তাহা সূর্যের উত্তাপ সমভাবে রক্ষা করিবার মত প্রচুর নহে।

সূর্য যে পরিমাণ উত্তাপ বিক্ষেপ করে তাহা সমভাবে রক্ষা করিতে গেলে প্রত্যেক ১০০ শত বৎসরে পৃথিবীর মত একটি বিশাল আয়তনের গ্রহ তাহার উপর পড়া চাই, তাহা হইলেই তাহার ১০০ বৎসরের উত্তাপ জমা থাকে, কিন্তু তাহা যেখানে পড়ে না, তবে কোথা হইতে সূর্যের উত্তাপ রক্ষা হইতেছে।

ইহা একটি প্রাকৃতিক নিয়ম যে বাষ্প শীতল

হইবার সময় সঙ্কুচিত হইয়া উত্তাপ বিক্ষেপ করে। সূর্য রূপ বাষ্প-গোলক শীতল হইয়া ক্রমশঃ যতই সঙ্কুচিত হইতেছে ততই তাহা হইতে আবার নূতন উত্তাপ নির্গত হইয়া বাহিরের উত্তাপ সমান রাখিতেছে। শীতল হইবার সঙ্গে সঙ্গে সূর্যের উত্তাপ বাড়িতেছে শুনিলেই হঠাৎ কেমন ধাঁধা লাগে। কিন্তু শীতল হইবার অর্থই উত্তাপ বিক্ষেপ করা। কোন বস্তু যতই শীতল হইতে থাকে ততই আপন অঙ্গ হইতে বাহিরের উত্তাপ ফেলিয়া দেয়, এইরূপে তাহার উত্তাপ কমিয়া সে শীঘ্র শীতল হয় বটে কিন্তু তাহার বিকিষ্ট উত্তাপ চতুষ্পাশ্ব বস্তুর উপর কার্য করে—কোন বাষ্পীয় পদার্থে এই নিয়মটি বিশেষ রূপে পাটে—এখনকার বাষ্পময় সূর্য একেবারে শীতল হইয়া যতদিন যেন অর্থাৎ তরল না হইবে, ততদিন এই নিয়মানুসারে সে উত্তাপ দিবে, যেন হইয়া গেলে এ নিয়ম তাহাতে সম্পূর্ণ রূপে আর খাটবে না। এইরূপে উত্তাপ বিক্ষেপ দ্বারা সূর্য যে উত্তাপ হারাষ্টতেছে, আবার নূতন সঞ্চারনের দ্বারা সে ক্ষয় পূরণ হইতেছে। উত্তাপ রক্ষণের এই মতটি যে কেবল প্রাকৃতিক নিয়মানুসার অনুযায়ী তাহা নহে, অঙ্ক গণনা দ্বারাও ইহার সত্যতা প্রমাণীকৃত হয়।

সূর্য কত উত্তাপ-শক্তি ব্যয় করে, তাহা বিদিত বলিয়া সমভাবে উত্তাপ রক্ষা করিতে প্রতিবৎসর সূর্যের কতটুকু সঙ্কুচিত হইবার আবশ্যক তাহাও স্থির করিতে পারা যায়। এখন সূর্যের যেরূপ আয়তন, এই আয়তনে প্রত্যেক বৎসরে ২২০ ফিট সূর্য-বাস সঙ্কুচিত হইলেই এখনকার উত্তাপ পরিমাণ রক্ষিত হইবে। এই নিয়মানুসারে সূর্য ২৫ বৎসরে ১ মাইল ও এক শতাব্দীতে ৪ মাইল সঙ্কুচিত হইবার কথা। ইহা হইতে দেখা বাইতেছে, যত দিন সূর্যের অধিকাংশ বাষ্পময় থাকিবে ততদিন শীতলতা-প্রবণ সূর্য ক্রমশঃ সঙ্কুচিত হইয়া বাহিরের উত্তাপ শক্তি সমভাবে রক্ষা করিবে। আমরা সূর্যের যত উত্তাপ পাই সর্বশুদ্ধ এখন সূর্য তাহার ২১৭০০০০০০ গুণ উত্তাপ বৎসরে বিকীর্ণ করে, এবং সূর্য আদিম কাল হইতেই এইরূপ সম পরিমাণ উত্তাপ দিতেছে এই স্থির করিয়া দেখা যায়, এই সম পরিমাণ উত্তাপ দিবার নিমিত্ত প্রত্যেক শতাব্দীতে সূর্যের ৪ মাইল সঙ্কুচিত হয়। এই সকল জানিয়া গণনা দ্বারা অতীত কালের সূর্যবাস স্থির করা আমাদের পক্ষে কঠিন নহে। এই নিয়মানুসারে ১০০ বৎসর পূর্বে সূর্য ৪ মাইল বড় ছিল, ২৫ বৎসরে ৮ মাইল, এই রূপে এক সময়ে সূর্য-বাষ্প বুকের কক্ষ পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল, তৎপূর্বে

পৃথিবীর কক্ষ পর্যন্ত এবং আরো পূর্বে সমস্ত দৌর-  
জগৎব্যবস্থাপন থাকিবার কথা! এইরূপে আরোহ  
প্রাণী জবলন করিয়া আধুনিক বৈজ্ঞানিকেরা পরি-  
শেষে লাল্লাসের কম্পিত জগৎবাপী সূর্যের বাষ্পা-  
বরণেই উত্তীর্ণ হইয়াছেন

কণা-পরিভ্রমণ বাষ্পীয় চক্র ক্রমে একটি গো-  
লক রূপ ধারণ করিয়া পবে কিরূপে গ্রহ হইয়া  
দাঁড়ায় এই বাব দেখা যাউক। সেই বাষ্পময়  
গোলকট সূর্যের চারিদিকে ঘুরিতে ঘুরিতে ক্রমে  
শীতল হইয়া ঘন অর্থাৎ তরল হইতে থাকে। তবল  
গোলক ঘুরিলে যন্ত্রবিদ্যার নিয়মানুসারে তাহার  
ছুই মেক ট্রয় দমিয়া যায়, এবং তাহার নিম্নব  
রেখার সন্ধিকট প্রদেশ স্ফীত হইয়া উঠে। গোল-  
কের আবর্তনকালে তাহার সকল অংশ একই সময়ে  
একবার ঘুরিয়া আইসে। মেরুর নিকটস্থ স্থান যে  
সময়ে একটা ক্ষুদ্র রেখা বের্তন করে সেই সময়ের  
মাধ্যা বিস্তারের নিকটস্থ স্থান একটা বৃহৎ রেখাকে  
আবর্তন করে। যদি ছুই বস্ত্র ক্ষুদ্র বৃহৎ দুইটি রেখা  
একই সময়ে আবর্তন করে তবে বৃহৎ রেখা আবর্তক  
বস্তুটি যে অধিক দ্রুতগামী তাহার সন্দেহ নাই। এক  
কথায় মেরুসন্নিহিত স্থান অপেক্ষা কোটিগুণিত  
স্থানের কেন্দ্রাতিগ গতি অধিক বলিয়া তাহা কেন্দ্রাভ্যুগ  
শক্তিতে অর্থাৎ কেন্দ্রের আকর্ষণকে অতিক্রম করিয়া  
স্ফীত হইয়া উঠে এবং উভয় মেক বিস্তারেরা অভি-  
মুখে দমিয়া ছুই দিক চাপা হইয়া পড়ে।

সূর্য-পরিভ্রমণ একটা বাষ্প চক্র এই নিয়ম  
অনুসারে পৃথিবীর গোলক হইয়া দাঁড়াইল। পৃথিবীর  
গতির পরিমাণ অবলম্বন করিয়া নিউটন পৃথিবীর বিস্তার  
কেন্দ্রের প্রদেশের উন্নতি এবং মেরুসন্নিহিত প্রদেশের  
কক্ষ-পথে যে পরিমাণ স্থির করেন, পরে পৃথিবীর  
এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত মাপিয়া তাহাই প্রতিপন্ন  
হয়। ১৭৩৬ খ্রিস্টাব্দে ফরাসী বৈজ্ঞানিক সভা কর্তৃক  
কোঁকোঁ, লাম্ব, কোঁকোঁনে লাল্লাও দেশে প্রেরিত হন।  
মেখানে তাহারা অর্ধ-উত্তরে ও শেললাসের সহিত  
একত্র যখন পৃথিবীর একটি রুতাংশ (Arc) মাপেন  
তখন সেই এক সময়েই দুগে ও কঁদামিন দক্ষিণ  
আমেরিকায় পৌঁছবার পরিমাণ স্থির করেন। এই  
ছুইটি পরিমাণ অবলম্বন দ্বারা অক্ষ গণনা করিয়া নিউ-  
টনের গণনার মত নির্ভুল বলিয়া স্থির হয়।

পৃথিবীর মেরুদ্বয় চাপা ও কোটিদেশ স্ফীত বলিয়া  
এক প্রকার নিশ্চয় বলা যায় পৃথিবী এক সময় তরল  
বস্তু ছিল, কেননা একটা কঠিন বস্তু (যেমন প্রস্তর  
ইত্যাদি) চিরকাল ঘুরিলেও তাহার কোন স্থান চাপা

কোন স্থান স্ফীত হইবে না কিন্তু তরল পদার্থ-  
নির্মিত গোলক পূর্বোক্ত প্রকারে ঘুরিলে তাহার উপর  
ও নিম্ন দিক হইতে পদার্থ সকল নামিয়া মধ্যদেশ স্ফীত  
করিয়া তুলিবে।

এইরূপে বাষ্পময় পৃথিবী শীতল হইয়া ক্রমে যখন  
ঘন অবস্থায় আসিল, তখন সমস্ত বাষ্পই যে তরল হইল  
এমন নহে, কতকটা সেট অবস্থাতেই পৃথিবীর উপরে  
রহিয়া গেল, এবং তাহার কতকাংশ এখনো পৃথিবীর  
উপরে রহিয়াছে, তবে যে সময়কার কথা হইতেছে  
সে সময়ে এখনকার অপেক্ষা যে অনেক দূর পর্যন্ত সে  
বাষ্প বিস্তৃত ছিল তাহার সন্দেহ নাই। পৃথিবীর  
তখনকার বাষ্পাবরণ প্রায় চতুর্থাংশ বিস্তৃত ছিল।  
সেই তরল অবস্থার পৃথিবীর উত্তাপ ২০০০ সেনটিগ্রেড  
ডিগ্রির পরিমাণ ছিল। তাপমান যন্ত্রের ১০০ ডিগ্রি উত্তা-  
পেই জল ফুটিতে থাকে ১০০ ডিগ্রি উত্তাপই জীব জন্তুর  
প্রাণ নাশক, ২০০০ হাজার ডিগ্রি উত্তাপের ফল কি  
ভয়ানক তাহা আমরা ধারণাই করিতে পারি না।  
লোহ প্রভৃতি ধাতুময় জব্য এবং অপর যে সকল বস্তু  
এই ভয়ানক উত্তাপে বাষ্পীভবন হইয়া যায় তাহারা  
তখন বাষ্পীয় অবস্থায় পৃথিবীর উপরে ভাসিতে  
লাগিল।

এই ২০০০ ডিগ্রি সেনটিগ্রেড উত্তাপ লইয়া তরল  
পৃথিবী শীতল আকাশ-পথে ঘুরিতে লাগিল। যে  
আকাশে এখন গ্রহগণ অবস্থিত, সেখানকার উত্তাপ  
অতি অল্প। লাল্লাসের মতে সেখানে তাপমান যন্ত্রের  
শূন্য ডিগ্রির নীচের একশত ডিগ্রি অপেক্ষা অধিক  
উত্তাপ থাকে না। এই শীতল আকাশ সম্পর্কে  
আয় বায়ের নিয়মানুসারে পৃথিবীর উত্তাপ অনেক  
কমিতে লাগিল, এবং শীতলতা বশতঃ ভূপৃষ্ঠেও তরল  
পদার্থ ক্রমে ঘন হইয়া চটচটে হইতে লাগিল। আর  
একটি কথা এই, জোয়ার ভাঁটার সাহায্যেও পৃথিবীর  
শীতল হইবার পক্ষে বিশেষ সুবিধা হইল। কোন  
তরল বস্তুকে নাড়িয়া দিলে সে উত্তাপ ফেলিয়া দিয়া  
শীতল হইয়া যায়, জোয়ার ভাঁটার কার্যকালে পৃথিবীর  
সকল অংশই এক একবার উপরিভাগে উঠিয়া শীতল  
হইতে লাগিল। এইরূপে সময়ে পৃথিবী যখন  
কিছু শীতল হইল তখন মেরু-সন্নিহিত সমুদ্রে ভাসমান  
হিমশৈলের ন্যায়, অর্দ্ধ তরলাবস্থায় জমাট পদার্থ  
রাশি ভূপৃষ্ঠের স্থানে স্থানে ভাসিতে লাগিল। ক্রমে  
তরল পৃথিবীর সমস্ত পৃষ্ঠদেশ এইরূপ জমাট পদার্থ  
রাশিতে আবৃত হইয়া তাহার উপরের দিগে এক  
আবরণ স্ফীত হইল। কিন্তু এই আবরণ  
আজ্ঞাতরিক জোয়ার ভাঁটা রোধ করা অনস্বয়, সুতরাং

সেই আশ্রয় ভেদ করিয়া মাঝে মাঝে তরল পদার্থ-  
রাশি প্রচণ্ড বেগে উর্দ্ধে কিংবা হইতে লাগিল। ত-  
খনকার পৃথিবীর অবস্থা—সেই উত্তপ্ত পদার্থ রাশির  
ভীষণ বলে কম্পমান পৃথিবীর অবস্থা—বর্ণনা অসম্ভব।  
সেই উৎক্লিষ্ট পদার্থ রাশি ক্রমে শীতল হইয়া পর্বত  
শ্রেণীরূপ ধারণ করিল।

আমরা এখন পর্বতশ্রেণীসমাকীর্ণ, বাষ্পরাশি  
আবৃত্ত উত্তপ্ত মরময় পৃথিবী দেখিতে পাইতেছি।  
এখন পর্য্যন্ত পৃথিবীতে একবিষ্ম জল নাই। পৃথিবীর  
উত্তাপ যখন আরো হ্রাস হইল, যখন শূন্যে ভাসমান  
জলীয় বাষ্পের বাষ্পাকারে থাকা অসম্ভব হইল। তখন  
সেই বাষ্পরাশি জমিয়া উত্তপ্ত জলাকারে পৃথিবীতে  
পতিত হইল। পৃথিবীর উপর প্রথম রুষ্টিপতন এক  
নূতন যুগের আরম্ভ। উষ্ণ পৃথিবীর উপর রুষ্টি  
পড়িবারাত্র তাহা আবার উষ্ণ বাষ্পাকারে উঠিয়া  
গেল, শীতলাকাশের সম্পর্শে আবার শীতল হইয়া  
রুষ্টিরূপে পড়িল। জলের এইরূপ ঘন ঘন অবস্থা  
পরিবর্তন দ্বারা মুহূর্ত্তে বহুক্ষণিতে ও বিস্তৃতালোকে,  
অক্ষরাক্ষর পৃথিবী হে লগ্ন হইয়া উঠিল।

এইরূপ ভীষণ কোলাহলময় ভৌতিক যুদ্ধ যে  
কতদিন চলিল তাহার স্মৃতি নাই, এই পর্য্যন্ত নিশ্চয়  
বলা যায় যে ভূসই শেষে বিজয়ী হইয়া সমস্ত পৃথিবীময়  
ব্যাপ্ত হইল। এইরূপে পৃথিবীর বাষ্পাবরণ কিছু  
পাতলা হইয়া আসিলে, সেই দিগন্তব্যাপী অন্ধকার  
ভেদ করিয়া সদর্পে ছোট্ট সূর্য্যের দেখা দিতে  
আরম্ভ করিল। ক্রমে সেই জলপ্লাবিত পৃথিবী সূর্য্য-  
লোক পোষাবে এখনকার অবস্থায় পরিণত হইয়াছে।

## বিজ্ঞাপন।

আগামী ১১ মাস সাব্বৎসরিক ব্রাহ্মসমাজ উপলক্ষে  
১১১২১৩ মাঘে আদি ব্রাহ্মসমাজের পুস্তকালয়স্থ বিক্রয়  
পুস্তক সকল ও পুরাতন তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা সকল  
মিস্রলিখিত নগদ মূল্যে বিক্রয় হইবে।

মফস্বলের ক্রেতাগণ ১১ মাঘের মধ্যে মণিষর্ডার  
বা ছত্তি দ্বারা পুস্তকের মূল্য ও আনুমানিক ডাক  
মাণ্ডল শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার বিশ্বাস সহকারী সম্পাদকের  
নিকট পাঠাইলে পুস্তক প্রাপ্ত হইবেন, ডাকের টিকিট  
পাঠাইবেন না।

## নির্দ্ধারিত মূল্য।

প্রকৃত অসাম্প্রদায়িকতা কাহাকে বলে ?	১০
জীবনের উদ্দেশ্য ও তৎসাধনের উপায়	১০
গীতাকুর ... ..	১০
ব্রাহ্মসমাজ সম্পূর্ণ ভাষা ...	১০
ঐতিহাসিক মহিলাগণের পূর্বাভাস	১০
আত্মোৎসর্গবিধান ... ..	১০

বাক্যলা ভাষা ও সাহিত্য বিষয়ক বক্তৃতা	১০
রাজা রামমোহন রায়ের গ্রন্থাবলী ১ম হইতে	
১১শ সংখ্যা পর্য্যন্ত; প্রতি সংখ্যা ...	১০

	Rs.	As.	P.
A Discourse against Hero-making in religion	"	12	"
Science of Religion	"	4	"
Leonard's History of the Brahmo Samaj	3	"	"
Who is Christ? A Reply to K. C. Sen.	}	6	
A Sermon by Rev. C. Voysey			

## ২৫ টাকা কমিসন বাদে নির্দ্ধারিত মূল্য।

ব্রাহ্মধর্মের ব্যাখ্যান সম্পূর্ণ (নূতন সংস্করণ)	৩৫০
ব্রাহ্মধর্ম প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড তাৎপর্য্য সহিত (লাল কাল অক্ষরে)	১১০
ব্রাহ্মধর্ম প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড তাৎপর্য্য সহিত (দুই ভাগ বাঁধা)	১২০/০
ব্রাহ্মধর্ম প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড তাৎপর্য্য সহিত (মূল ও টাকা দেবনাগর অক্ষরে ও তাৎপর্য্য বাক্যলা অক্ষরে)	২১০/০
বেদান্ত প্রবেশ ... ..	৫০
বক্তৃতা কুহুমাজ্জলি ... ..	৫০
সৃষ্টি ... ..	৫০
ব্রাহ্মধর্মের মত ও বিশ্বাস ... ..	১০/০
ব্রাহ্মনারায়ণ বহুর বক্তৃতা প্রথম ভাগ	১০/০
ব্রাহ্মনারায়ণ বহুর বক্তৃতা দ্বিতীয় ভাগ	১০/০
হিন্দুধর্মের শ্রেষ্ঠতা ... ..	১০/০
গৃহকর্ম ... ..	১০
প্রাত্যহিক ব্রহ্মোপাসনা ... ..	১০

	As	P
Defence of Brahmoism } and the Brahmo Samaj }	3	
Brahmic Questions of the Day	4	
Brahmic Advice, Caution and Help	2	
Adi Brahma Samaj, its Views and Principles	1	
Adi Brahma Samaj as a Church	2	
A Reply to the Query; "What is Brahmoism?"	3	
Theistic Toleration and Diffusion of Theism	0	
Reply to Bishop Watson's Apology for the Bible	4	

## নির্দ্ধারিত অর্ধ মূল্য।

ব্রহ্ম বিদ্যালয়	১০
ব্রাহ্মধর্মের ব্যাখ্যান—প্রথম প্রকরণ	১০
ব্রাহ্মধর্মের ব্যাখ্যান—দ্বিতীয় প্রকরণ	১০
মাসিক ব্রাহ্মসমাজের উপদেশ	১০
ব্রাহ্মধর্মের উচ্চ আদর্শ ও আমাদিগের আধ্যাত্মিক অভাব	১০
সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম (দেবনাগর অক্ষরে)	১০
বাক্যলা ব্রাহ্মধর্ম ১ম ও ২য় খণ্ড	১০
বাক্যলা ব্রাহ্মধর্ম দ্বিতীয় খণ্ড	১০

বাঙ্গালা ব্রাহ্মধর্ম তাৎপর্য সহিত ১ম ও ২য় খণ্ড ১০			
কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা ...	...	...	১০
ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা ...	...	...	১০
কাশীখব মিষ্ট্রের বক্তৃতা ...	...	...	১০
বেচারা ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা ...	...	...	১০
ভবানীপুর সাংসারিক সমাজের বক্তৃতা ...	...	...	১০
বোয়ালিয়া ব্রাহ্মসমাজের প্রার্থনা ও উপদেশ ১০			
তত্ত্ববিদ্যা দ্বিতীয় সংস্করণ ...	...	...	১০
ধর্মতত্ত্ব দীপিকা প্রথম ভাগ ...	...	...	১০
ধর্মতত্ত্ব দীপিকা দ্বিতীয় ভাগ ...	...	...	১০
ধর্মতত্ত্ব দীপিকা প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ একত্রে ১			
অধিকারতত্ত্ব ...	...	...	১০
হিন্দু ধর্মনীতি ...	...	...	১০
ধর্ম ও জ্ঞানের মীমাংসা ...	...	...	১০
তত্ত্বপ্রকাশ ...	...	...	১০
ধর্মতত্ত্বালোচনা ...	...	...	১০
ব্রাহ্মপাসনা ...	...	...	১০
ব্রাহ্মপাসনা পদ্ধতি ...	...	...	১০
ধর্ম-শিক্ষা ...	...	...	১০
প্রবচন সংগ্রহ ...	...	...	১০
ব্রাহ্ম-সঙ্গীত চতুর্থ ভাগ ...	...	...	১০
এক-সঙ্গীত পঞ্চম ভাগ ...	...	...	১০
সঙ্গীত মুক্তাবলী ১২ ভাগ একত্রে ...	...	...	১০
সঙ্গীত মুক্তাবলী তৃতীয় ভাগ ...	...	...	১০
কুমারশিক্ষা ...	...	...	১০
প্রথমমঞ্জরী ...	...	...	১০
প্রভাত-কুসুম ...	...	...	১০
উদ্বোধনাল্পিকা ...	...	...	১০
ধর্ম দীক্ষা ...	...	...	১০
লক্ষ্যসাধন ...	...	...	১০
ব্রাহ্মজ্ঞান সূত্র তাৎপর্য সহিত ...	...	...	১০
ব্রাহ্মধর্ম ভাব প্রথম খণ্ড ...	...	...	১০
ব্রাহ্মধর্ম ভাব দ্বিতীয় খণ্ড ...	...	...	১০
ব্রাহ্মধর্মের সহিত জনসমাজের সম্বন্ধ ...	...	...	১০
ব্রাহ্মধর্ম ও ব্রাহ্মসমাজ বিষয়ক প্রস্তাব ...	...	...	১০
উপদেশ ...	...	...	১০
দ্ব্যর্থোৎসব ...	...	...	১০
পঞ্চবিংশতি বৎসরের পরীক্ষিত রত্নান্ত ...	...	...	১০

Rs As P.

Ontology	1		
Hindoo Theism			6
Theist's Prayer Book			6
Signs of the Times			6
Doctrine of Christian Resurrection	1		
Physiology of Idolatry	1		
Miracles or the Weak Points of Revealed Religion	4		

নির্দ্ধারিত দিকি মূল্য ।

মাধ্যোৎসব ...	...	...	১০
দ্ব্যর্থোৎসব ...	...	...	১০
সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম (টীকা সহিত) ...	...	...	১০
অমৃতান পদ্ধতি ...	...	...	১০

হস্তি সহিত কঠোপনিষৎ (দেবনাগর অক্ষরে) (১০

১৭৬২ শক অবদি ১৮০০ শক পর্যন্ত (১৭৭৪ ও ১৭৮২ শক বাদে) যে সকল তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা পুস্তকালয়ে উপস্থিত আছে, তৎসমুদায়ও অর্দ্ধমূল্যে অর্থাৎ প্রতি বৎসরের একত্র বাঁধান ২০ টাকার হিসাবে বিক্রয় হইবে।

নির্দ্ধারিত মূল্যের পুস্তক সকল অত্যান দশ টাকার ক্রয় করিলে শতকরা ১২০ টাকার হিসাবে কমিসন দেওয়া হইবে।

আয় ব্যয়

ব্রাহ্ম সম্বৎ ৫১ ।

কার্তিক ।

আদি ব্রাহ্মসমাজ ।

আয় ...	২৮৬৬০/৫
পূর্বকার স্থিত ...	২৫২ /০
সমষ্টি ...	৫৩৮৮০/৫
ব্যয় ...	২০০ ৮/১০
স্থিত ...	৩৩৮৮১৫

আয়

ব্রাহ্মসমাজ ...	১৮১/১৫
দান প্রাপ্ত ...	
শ্রীযুক্ত সারদাপ্রসাদ গঙ্গোপাধ্যায় ...	১০
„ হরচন্দ্র সার্কভৌম ( ফিরোজপুর ) ...	১১৮/০
„ হেমেন্দ্রনাথ ঠাকুর শ্রুত কর্মের দান ...	৫

সদ্যেতের কাগজ বিক্রয়

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা ...	১৩৪৮/০
পুস্তকালয় ...	২১৮৮/০
যন্ত্রালয় ...	৭০
গচ্ছিত ...	৪২১৮/১০
সমষ্টি ...	২৮৬৬০/৫

ব্যয়

ব্রাহ্মসমাজ ...	৪২ ( ৫
তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা ..	৮৪১ ১০
পুস্তকালয় ...	১ ১০
যন্ত্রালয় ...	১৭১৮/৫
গচ্ছিত ...	৫৫১৮/০
সমষ্টি ...	২০০ ৮/১০

শ্রীজ্যোতিবিনোদ ঠাকুর ।

সম্পাদক ।

## একমেবাদ্বিতীয়ং

দশম কল্প

দ্বিতীয় ভাগ

মাঘ ব্রাহ্মসংখ্য ৫১

৪৫০ সংখ্যা

পৃষ্ঠা ১৮০২

## তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা

সংবাদকমিটময়স্যসীমান্ত্যনু কিস্তনাসীমহিৎ সর্ম্মসমুদয়ং । নদৈব নিত্যং স্যামসমলং গিব সনস্মরিতবয়বকমেবাবিনীযন্

সর্ম্মায়াপি সর্ম্মানিয়ন্ সর্ম্মানয়সর্ম্মবিত সর্ম্মান্নিস্তমদধুব পূর্ষসমসিনসিনি । বক্ষ্য সর্ম্মবীপাসনয়া

যাংনিকমৈতিক্তয় যমমবনি । নজিন্ দীলিক্তয় মিয়কায় স্যামলয় নদ্যাসনদৈব ।

## বিজ্ঞাপন

একপঞ্চাশ সাংবৎসরিক

ব্রাহ্মসমাজ ।

১১ মাঘ রবিবার প্রাতঃকাল  
৮ ঘটটার সময়ে আদি ব্রাহ্মসমাজ-  
গৃহে এবং সাংকাল ৭ ঘটটার  
সময়ে শ্রীযুক্ত প্রধান আচার্য্য  
মহাশয়ের ভবনে একোপাসনা  
হইবে ।

শ্রী জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

সম্পাদক ।

## ছান্দোগ্যোপনিষৎ ।

দ্বিতীয় অধ্যায়ের ষষ্ঠঃ খণ্ডঃ ।

তদাৎ প্রথমমমৃতং তদসবউপজীবন্ত্যগ্নি-  
না মুখেন নবৈ দেবা অশ্বন্তি ন পিবন্ত্যত-  
দেবামৃতং দৃষ্ট্বা তৃপ্যন্তি । ১

‘তৎ’ তত্র ‘বৎ’ প্রথমং ‘অমৃতং’ বোহিতরূপলক্ষণং  
‘তৎ’ ‘বসবঃ’ প্রাতঃসবনেশানাঃ ‘উপজীবন্তি’ অগ্নিনা  
মুখেন’ অগ্নিনা প্রধানভূতেনাগ্নিপ্রধানাঃ সন্ত উপজীবন্তি  
ইত্যর্থঃ । ‘ন বৈ দেবা অশ্বন্তি’ ‘ন পিবন্তি’ কথং তর্হু-  
পজীবন্তীত্যাচ্যতে ‘এতৎএব’ বোধোক্তং অমৃতং বোহিত-  
রূপং ‘দৃষ্ট্বা’ উপলভ্য সর্জকরণৈরমৃত্যুং ‘তৃপ্যন্তি’ । ১

সেই যে বোহিতরূপ প্রথম অমৃত, বসু দেবতারা  
অগ্নিমুখ দ্বারা তাহা উপভোগ করেন । দেবতারা  
ভোজন করেন না পান করেন না, এই অমৃতকে  
দেখিয়াই তৃপ্ত হন । ১

তএতদেবরূপমভিসংবিশন্ত্যত্যন্ত্রাজ্রপা-  
দুদন্তি । ২

‘তে এতৎএব রূপং অভিসংবিশন্তি’ ‘এতন্মাৎ  
রূপাৎ’ ‘উদন্তি’ উৎসাহবন্ত্যন্ত্রাজ্রপাৎ । ২

তঁাহারা এই বোহিতরূপেতে প্রবেশ করেন  
এবং তাহা হইতে উৎসাহবন্ত হইয়া উদ্ভিত হয়েন । ২

সবএতদেবমমৃতং বেদ বসূনামেবৈকো-  
ভূত্বাগ্নিনৈব মুখেনৈতদেবামৃতং দৃষ্ট্বা তৃ-  
প্যন্তি সএতদেব রূপমভিসংবিশন্ত্যত্যন্ত্রাজ্রপা-  
দুদন্তি । ৩

‘সঃ বঃ’ কশিৎ ‘এতৎএব’ অমৃতং ‘বেদ’ ‘বসূনাং’  
এব একঃ ভূত্বা’ বসুভিঃ সইকতাং গত্বা ‘অগ্নিনা’ এব  
মুখেন’ ‘এতৎএব’ অমৃতং ‘দৃষ্ট্বা’ ‘তৃপ্যন্তি’ ‘সঃ’ এতৎ  
এব রূপং ‘অভিসংবিশন্তি’ ‘এতন্মাৎ রূপাৎ’ উদন্তি’ । ৩



তিনি এই অমৃতকে এই প্রকারে জানেন তিনি বহু দেবতাদিগেরই একজন হইয়া অগ্নিমুখ দ্বারা এই অমৃত দেখিয়াই তৃপ্ত হন। তিনি এই রোহিত রূপের মধ্যে প্রবেশ করেন এবং তাহা হইতে উৎ-সাহবন্ত হইয়া উদিত হইলেন। ৩

স যাবদাদিতাঃ পুরস্তাদুদেতাপশ্চাদন্ত-মেতা বসুনামেব তাবদাধিপত্যং স্বারাজ্যং পর্ঘ্যেতা। ৪

‘সঃ’ বিদ্বান্ ‘যাবৎ’ আদিতাঃ ‘পুরস্তাৎ’ পশ্চাৎ ‘দিশি’ উদেতা ‘পশ্চাৎ’ প্রতীচ্যাং ‘অন্তমেতা’ ‘তাবৎ’ বসুনাং এব আধিপত্যং ‘তাবৎ’ বসুনাং ভোগকালং ‘পর্ঘ্যেতা’ পরিত্যোগস্তা ভবতীতার্থঃ। কিন্তুর্হাষমাদি-পত্যং ‘স্বারাজ্যং’ স্বরাড়্ভাবধাধিগচ্ছতি। ৪

যে পর্য্যন্ত আদিত্য পূর্ব দিক হইতে উদয় হইয়া পশ্চিম দিকে অস্ত হন সে পর্য্যন্ত বহুদিগেরই আ-ধিপত্য। তিনি এই আধিপত্যকে স্বারাজ্য বোধে ভোগ করেন। ৪

সপ্তমঃ অধ্যায়ঃ।

অথ বহ্বীতীয়মমৃতং তদ্রূপাউপজীবন্তি-দ্রেণ মুখেন ন বৈ দেবা অশ্বন্তি ন পিবন্ত্যে-ত্যেদেবামৃতং দৃষ্ট্বা তৃপ্যন্তি। ১

‘অথ’ যৎ দ্বিতীয়ং অমৃতং ‘তৎ’ রূপাঃ উপজীবন্তি ইত্যেন মুখেন ‘ন বৈ’ দেবা অশ্বন্তি ন পিবন্তি ‘এতৎ’ এব অমৃতং দৃষ্ট্বা তৃপ্যন্তি’। ১

আর যাহা শুরুরূপ-দ্বিতীয় অমৃত তাহা রূপ দেবতার ইন্দ্রমুখ দ্বারা উপভোগ করেন। দেব-তার ভোজন করেন না পান করেন না এই অমৃত দেখিয়াই তৃপ্ত হইলেন। ১

তএতদেব রূপমভিসংবিশন্ত্যেতস্মাক্র-পাদুদেতি। ২

‘তঃ’ রূপাঃ ‘এতৎ’ এব রূপং অভিসংবিশন্তি ‘এত-স্মাক্র’ রূপাং উদেতি’। ২

সেই রূপ দেবতার এই শুরুরূপে প্রবেশ করেন এবং তাহা হইতে উৎসাহবন্ত হইয়া উদিত হইলেন। ২

সযএতদেবমমৃতং বেদ রূদ্রাণামেবৈকো-ভূহেত্রেনৈব মুখেনেতদেবামৃতং দৃষ্ট্বা তৃপ্য-

তি স এতদেব রূপমভিসংবিশন্ত্যেতস্মাক্র-পাদুদেতি। ৩

‘যঃ’ এতৎ এব অমৃতং বেদ ‘সঃ’ রূদ্রাণাং এব একঃ ভূত্বা ইত্রেণ মুখেন এতৎ এব অমৃতং দৃষ্ট্বা তৃ-প্যন্তি ‘সঃ’ এতৎ এব রূপং অভিসংবিশন্তি ‘এতস্মাক্র’ রূপাং উদেতি’। ৩

তিনি এই প্রকারে এই অমৃতকে জানেন, তিনি রূপ দেবতাদিগেরই এক জন হইয়া রূপমুখ দ্বারা এই অমৃতকে দেখিয়াই তৃপ্ত হন। তিনি এই রূপের মধ্যে প্রবেশ করেন এবং তাহা হইতে উৎ-সাহবন্ত হইয়া উদিত হইলেন। ৩

স যাবদাদিতাঃ পুরস্তাদুদেতা পশ্চাদন্ত-মেতা দ্বিস্তাবদকিনতউদেতোত্তরতোহস্ত-মেতা রূদ্রাণামেব তাবদাধিপত্যং স্বারাজ্যং পর্ঘ্যেতা। ৪

‘যাবৎ’ আদিতাঃ পুরস্তাৎ উদেতা ‘পশ্চাৎ’ অন্ত-মেতা ‘দ্বিঃ’ তাবৎ ততোহিস্তং কালং ‘দক্ষিণতঃ’ উদেতা ‘উত্তরতঃ’ অন্তমেতা ‘সঃ’ বিদ্বান্ ‘রূদ্রাণাং’ এব তাবৎ আধিপত্যং স্বারাজ্যং পর্ঘ্যেতা’। ৪

যে পর্য্যন্ত আদিত্য পূর্ব দিক হইতে উদয় হইয়া পশ্চিম দিকে অস্ত হয় তাহার দ্বিগুণ কাল পর্য্যন্ত দক্ষিণদিকে উদয় হইয়া উত্তরদিকে অস্ত হয়। রূপ দেবতাদিগেরই এই কাল পর্য্যন্ত আধিপত্য। এই আধিপত্য-কালকে তিনি স্বারাজ্য বোধে ভোগ করেন। ৪

অষ্টমঃ অধ্যায়ঃ।

অথ বহ্বীতীয়মমৃতং তদাদিত্যাউপজীবন্তি বরুণেন মুখেন ন বৈ দেবা অশ্বন্তি ন পিব-ন্ত্যেত্যেদেবামৃতং দৃষ্ট্বা তৃপ্যন্তি। ১

‘অথ’ যৎ তৃতীয়ং অমৃতং ‘তৎ’ আদিত্যাঃ উপজী-বন্তি ‘বরুণেন মুখেন’ ‘ন বৈ’ দেবাঃ অশ্বন্তি ন পিবন্তি ‘এতৎ’ এব অমৃতং দৃষ্ট্বা তৃপ্যন্তি’। ১

আর যাহা রূপ-তৃতীয় অমৃত তাহা আদিত্য দেবতার বরুণ মুখ দ্বারা উপভোগ করেন। দেব-তার ভোজন করেন না পান করেন না, তাঁহারা এই অমৃত দেখিয়াই তৃপ্ত হইলেন। ১

তএতদেব রূপমভিসংবিশন্ত্যেতস্মাক্র-পাদুদেতি। ২

‘তে এতৎ এব রূপং অভিসংবিশন্তি’ ‘এতন্মাং  
রূপাং উদ্যন্তি’ । ২

সেই আদিত্য দেবতারাই এই রূপের মধ্যে  
প্রবেশ করেন এবং তাহা হইতে উৎসাহবস্ত হইয়া  
উদ্ভিত হইলেন । ২

স যএতদেবমমৃতং বেদাদিত্যানামেবৈ-  
কোভূত্বা বরুণেনৈব মুখে নৈতদেবামৃতং দৃষ্ট্বা  
তৃপ্যতি স এতদেব রূপমভিসংবিশন্তোতস্মা-  
দ্রূপাদুদেতি ॥ ৩

‘সঃ যঃ এতৎ এবং অমৃতং বেদ’ ‘আদিত্যানাং এব  
একঃ ভূত্বা বরুণেন এব মুখে ন এতৎ এব অমৃতং দৃষ্ট্বা  
তৃপ্যতি’ ‘সঃ এতৎ এব রূপং অভিসংবিশন্তি’ ‘এতন্মাং  
রূপাং উদেতি’ । ৩

যিনি এই প্রকারে এই অমৃতকে জানেন তিনি  
আদিত্য দেবতাদিগেরই এক জন হইয়া বরুণ-মুখ  
দ্বারা এই অমৃত দর্শন করিয়া তৃপ্ত হন । তিনি  
এই রূপের মধ্যে প্রবেশ করেন এবং তাহা হইতে  
উৎসাহবস্ত হইয়া উদ্ভিত হন । ৩

স যাবদাদিত্যোদক্ষিণত উদেতোত্তর-  
তোহস্তমেতা দ্বিস্তাবৎ পশ্চাদুদেতা পুরস্তা-  
দস্তমেতা হুদিত্যানামেব তাবদাধিপত্যং স্বা-  
রাজ্যং পর্যোতা । ৪

‘যাবৎ আদিত্যঃ দক্ষিণতঃ উদেতা’ উত্তরতঃ অস্ত-  
মেতা’ ‘দ্বিঃ তাবৎ’ ততোহিগুণং কালং ‘পশ্চাৎ  
উদেতা’ ‘পুরস্তাৎ অস্তমেতা’ ‘সঃ’ বিদ্বান্ ‘আদিত্যানাং  
এব তাবৎ আধিপত্যং স্বারাজ্যং পর্যোতা’ । ৪

যে পর্য্যন্ত আদিত্য দক্ষিণ দিক হইতে উদয়  
হইয়া উত্তর দিকে অস্ত হন, তাহার দ্বিগুণ কাল  
পর্য্যন্ত পশ্চিম দিক হইতে উদয় হইয়া পূর্বদিকে  
অস্ত হন তাবৎকাল পর্য্যন্ত আদিত্য দেবতাদিগের  
আধিপত্য । তিনি এই আধিপত্যকে স্বারাজ্য  
বোধে উপভোগ করেন । ৪

নবমঃ অধ্যায়ঃ ।

অথ যচ্চতুর্থমমৃতং তন্মরুত উপজীবন্তি  
সোমেন মুখেন নবৈ দেবা অশ্বন্তি ন পিব-  
ন্ত্যেতদেবামৃতং দৃষ্ট্বা তৃপ্যন্তি । ১

অথ যৎ চতুর্থং অমৃতং তৎ মরুতঃ উপজীবন্তি

সোমেন মুখেন’ ‘ন বৈ দেবাঃ অশ্বন্তি’ ‘ন পিবন্তি’  
‘এতৎ এব অমৃতং দৃষ্ট্বা তৃপ্যন্তি’ । ১

আর বাহা পর-রূপচতুর্থ অমৃত তাহা মরুত  
দেবতারাই সোম-মুখ দ্বারা উপভোগ করেন । দেব-  
তারাই অমৃত ভোজন করেন না পান করেন না, এই  
অমৃত দর্শন করিয়াই তৃপ্ত হন । ১

তএতদেব রূপমভিসংবিশন্ত্যেতস্মাদ্রূ-  
পাদুদ্যন্তি । ২

‘তে এতৎ এব রূপং অভিসংবিশন্তি’ ‘এতন্মাং  
রূপাং উদ্যন্তি’ । ২

সেই মরুত দেবতারাই এই রূপের মধ্যে প্রবেশ  
করেন এবং তাহা হইতে উৎসাহবস্ত হইয়া উদয়  
হইলেন । ২

স যএতদেবমমৃতং বেদ মরুতামেবৈ-  
কোভূত্বা সোমেনৈব মুখে নৈতদেবামৃতং  
দৃষ্ট্বা তৃপ্যতি স এতদেবরূপমভিসংবিশন্ত্যে-  
তস্মাদ্রূপাদুদেতি । ৩

‘সঃ যঃ এতৎ এবং অমৃতং বেদ’ ‘মরুতাং এব একঃ  
ভূত্বা সোমেন এব মুখে ন এতৎ এব অমৃতং দৃষ্ট্বা তৃ-  
প্যতি’ ‘সঃ এতৎ এব রূপং’ ‘অভিসংবিশন্তি’ ‘এতন্মাং  
রূপাং উদেতি’ । ৩

যিনি এই প্রকারে এই অমৃতকে জানেন তিনি  
মরুত দেবতাদিগেরই এক জন হইয়া সোমমুখ দ্বারা  
এই অমৃতকে দর্শন করিয়া তৃপ্ত হন । তিনি এই-  
রূপের মধ্যে প্রবেশ করেন এবং তাহা হইতে উৎ-  
সাহবস্ত হইয়া উদয় হইলেন । ৩

স যাবদাদিত্যঃ পশ্চাদুদেতা পুরস্তা-  
দস্তমেতা দ্বিস্তাবদুত্তরত উদেতা দক্ষিণতোহ-  
স্তমেতা মরুতামেব তাবদাধিপত্যং স্বারাজ্যং  
পর্যোতা । ৪

‘যাবৎ আদিত্যঃ পশ্চাৎ উদেতা’ ‘পুরস্তাৎ অস্ত-  
মেতা’ ‘দ্বিঃ তাবৎ’ ততোহিগুণং কালং ‘উত্তরতঃ  
উদেতা’ ‘দক্ষিণতঃ অস্তমেতা’ ‘সঃ’ বিদ্বান্ ‘মরুতাং  
এব তাবৎ আধিপত্যং স্বারাজ্যং পর্যোতা’ । ৪

যে পর্য্যন্ত আদিত্য পশ্চিম দিক হইতে উদয়  
হইয়া পূর্ব দিকে অস্ত হন তাহার দ্বিগুণ কাল পর্য্যন্ত  
উত্তর দিক হইতে উদয় হইয়া দক্ষিণ দিকে অস্ত হন ।

মকং দেবতাদিগেরই এই আধিপত্য। তিনি এই আধিপত্যকে স্বারাজ্যবোধে ভোগ করেন। ৪

দশমঃ অধ্যায়ঃ।

অথ যৎ পঞ্চমমমৃতং তৎ সাধ্যাউপ-  
জীবন্তি ব্রহ্মণা মুখেন ন বৈ দেবোঅশ্বন্তি ন  
পিবন্ত্যেতদেবায়তং দৃষ্ট্বা তৃপ্যন্তি। ১

‘অথ যৎ পঞ্চমং অমৃতং তৎ সাধ্যাঃ উপজীবন্তি  
ব্রহ্মণা মুখেন’ ‘ন বৈ দেবাঃ অশ্বন্তি ন পিবন্তি’ ‘এতৎ  
এব অমৃতং দৃষ্ট্বা তৃপ্যন্তি। ১

আর যাহা জ্যোতি-চাক্ষুস্য পঞ্চম অমৃত তাহা  
সাধ্য দেবতারা ব্রহ্মমুখ দ্বারা উপভোগ করেন।  
দেবতারা ভোজন করেন না পান করেন না, উহারা  
এই অমৃত দেখিয়াই তৃপ্ত হইলেন। ১

তএতদেব রূপমভিসংবিশন্ত্যেতস্মাক্র-  
পাদুদ্যন্তি। ২

‘তে এতৎ এব রূপং অভিসংবিশন্তি’ ‘এতস্মাৎ  
রূপাৎ উদ্যন্তি’ ২

সেই সাধ্য দেবতারা এই জ্যোতিচাক্ষুসের  
মধ্যে প্রবেশ করেন এবং তাহা হইতে উৎসাহবস্ত  
হইয়া উদ্ভিত হইলেন। ২

স যএতদেবমমৃতং বেদ সাধ্যানামেবৈ-  
কোভূত্বা ব্রহ্মণৈব মুখেনৈতদেবায়তং দৃষ্ট্বা  
তৃপ্যন্তি স এতদেব রূপমভিসংবিশন্ত্যেতস্মাক্র-  
পাদুদ্যন্তি। ৩

‘সঃ যঃ এতৎ এবঃ অমৃতং বেদঃ’ ‘সাধ্যানাং এব  
একঃ ভূত্বা’ ব্রহ্মণা এব মুখেন এতৎ এব অমৃতং দৃষ্ট্বা  
তৃপ্যন্তি’ ‘সঃ এতৎ এব রূপং অভিসংবিশন্তি’ ‘এতস্মাৎ  
রূপাৎ উদ্যন্তি’ ৩

যিনি এই প্রকারে এই অমৃতকে জানেন তিনি  
সাধ্য দেবতাদিগেরই একজন হইয়া ব্রহ্মমুখ দ্বারা  
এই অমৃতকে দর্শন করিয়া তৃপ্ত হন। তিনি এই  
রূপের মধ্যে প্রবেশ করেন এবং তাহা হইতে উৎ-  
সাহবস্ত হইয়া উদ্ভিত হন। ৩

স যাবদাদিত্য উত্তরত উদেতা দক্ষিণ-  
তোহস্তমেতা দ্বিস্তাবদূর্ক উদেতাঃ স্রীগন্তমে-  
তা সাধ্যানামেব তাবদাধিপত্যং স্বারাজ্যং  
পর্যেতা। ৪

‘যাবৎ আদিত্যঃ উত্তরতঃ উদেতা’ ‘দক্ষিণতঃ  
অস্তমেতা’ ‘দ্বিঃ তাবৎ উর্ক উদেতা অর্কাক অস্তমেতা’  
‘সঃ সাধ্যানাং এব তাবৎ আধিপত্যং স্বারাজ্যং  
পর্যেতা’ ৪

যে কাল পর্য্যন্ত আদিত্য উত্তরদিক হইতে  
উদয় হইয়া দক্ষিণদিকে অস্ত হন, তাহার দ্বিগুণ  
কাল পর্য্যন্ত উর্কে উদয় হইয়া নিম্নে অস্ত হন।  
এই তাবৎকাল পর্য্যন্ত সাধ্য দেবতাদিগের আধি-  
পত্য। তিনি এই আধিপত্যকে স্বারাজ্যবোধে  
ভোগ করেন। ৪

## ঈশ্বরে আত্মসমর্পণ।

আদি ব্রাহ্মসমাজ।

১ পৌষ বৃধবার ব্রাহ্মসমাজ ৫১।

কোথা হে অনাথ-শরণ! অসহায়ের  
সহায়, দুর্বলের বল, পাপীর এক মাত্র গতি!  
পাপ-তাপে জর্জরিত শোক মোহে আচ্ছন্ন ও  
সংসার-বজ্রণায় অস্থির হইয়া আমি তোমার  
শরণাপন্ন হইতে আসিয়াছি। কৃপানাথ!  
কৃপা করিয়া তোমার অমৃত-নিকেতনের দ্বার  
খুলিয়া দাও। তুমিই আমার অমৃত-নিকে-  
তন। আমি তোমাতে প্রবেশ করিব। তুমি  
‘আমাকে তোমার অভয় ক্রোড়ে স্থান দাও।  
আমি সংসারে দীপ্তিশিরা হইয়াছি; নাথ!  
এখন তোমাকে ছাড়িয়া আর কোথায় যাই—  
কার আশ্রয় গ্রহণ করি। তুমিই আমার  
আশ্রয়। তুমিই আমার জুড়াইবার স্পীতল  
ছায়া। তুমি আমার সমস্ত আত্মাকে শীতল  
কর। আমি এই শোক-দগ্ধ আত্মাকে তোমার  
পদতলে প্রতর্পণ করিতেছি। তুমি কৃপা  
করিয়া একবার ইহাকে কৃপা-চক্ষে দেখ।  
অমৃত-বারি নিকন দ্বারা তুমি ইহাকে মুমূর্ষু  
অবস্থা হইতে রক্ষা কর। তুমি ভিন্ন ইহার  
আর গতি নাই। অনন্যগতি হইয়া তো-  
মার প্রতি সতৃষ্ণ দৃষ্টিপাত করিতেছি।  
একবার কাতরে দেখা দাও। তুমি আমার

শৈশবের সঙ্গী যৌবনের হৃদয় ও চিরজীবনের সহায়। আমি তোমাকে ছাড়িয়া নিমেষ মাত্র থাকিতে পারিব না। তুমি আমার মনশ্চক্ষুর অন্তরালে থাকিও না। তুমি আমার চক্ষের আলোক, বক্ষের ধন। তুমি আমার ভয়-হৃদয়ে আবির্ভূত হও। আমার হৃদয়ের মৃত-প্রায় স্বর্গীয় ভাব-তরু তোমার কিরণ-স্পর্শে প্রফুল্ল হউক। “তব প্রেম-নীরে উৎস যত উৎসারিত মরুভূমি প্রস্তুরে।” তোমার দয়া ও প্রেমের গুণে আমার কঠোর পামাণ-চক্ষু হইতে ধারাবাহী প্রেমাস্রব বিগলিত হউক। তোমার তেজো-ময় অগ্নিময় নাম আমার মুখ হইতে অনু-রাগের সহিত উচ্চারিত হউক। আমার পাপ-রূপ ভূগরাশি তাহাতে এখন দগ্ধ বিদগ্ধ হইয়া যাক। দিনে নিশিতে ব্রহ্মনাম যেন আমার মুখ হইতে বিনির্গত হয়। এই নামই আমার জীবনের সম্বল ও পরলোকের পথ-প্রদর্শক। হা! কেমন করিয়া আমি তোমাকে পাইব। আপনার প্রতি নিরীক্ষণ করিলে আর ত কোন আশা ভরসা থাকে না। “আপনা প্রতি নিরখি না দেখি নিস্তার। এক মাত্র ভরসা হে করুণা তোমার।” “ব্রহ্ম-কৃপাহি কেবলং” তোমার কৃপাই আমার সর্বস্ব। তুমি কৃপা না করিলে আর আমার পরিভ্রাণ কোথায়! দেখ সংসার-কণ্টকে আমার কোমল হৃদয় ক্ষত বিক্ষত ও চিহ্ন ভিন্ন হইয়াছে। হে অক্ষয় কবচ! হে বর্ষা! তুমি কৃপা করিয়া আমাকে আত্মত কর। আমি তোমার আবরণে আত্মত হইব। আমি তোমার অভয় ক্রোড়ে প্রবেশ করিয়া নির্ভয় হইব। হে অভয়দাতা অখিলমাতা! মহাভয় হইতে মুক্ত হইবার নিমিত্ত আমি তোমার নিকট ক্রন্দন করিতেছি, তুমি আমার আত্ম-নাশ প্রবণ কর। আমি সর্বাস্তঃকরণে তোমার চরণে শরণাপন্ন হইতে আসিয়াছি।

অধীন মলিন সেবককে কৃপা করিয়া তোমার পবিত্র চরণে স্থান দান কর।

হে ত্রিলোকভারণ। ত্রিলোক-ভূষণ। তুমি সর্বলোকের পরিভ্রাতা। তুমি অনন্ত কোটি কোটি লোকের শোভা ও ভূষণ। আমি তোমার নিকট কেবল তোমাকেই ভিক্ষা করিতেছি। তুমি আমার হৃদয়-সিংহাসনকে তোমার অপ্রতিম সৌন্দর্যের জ্যোতিতে জ্যোতিমান কর তাহা হইলেই আমি কৃতার্থ হইব। কোথায় সংসার-অন্ধকার, কোথায় পাপ তাপ, কোথায় মর্শ্ম-বেদনা—অর কোথায় মৃত্যুপীড়া, তোমার আবির্ভাবে সকলি অন্তর্হিত হইবে। হে হৃদয়নাথ! হৃদয়-সিংহাসন আলোকিত করিয়া দিন রাত্রি তুমি তথায় বিরাজ কর। আর আমার প্রতি এমনি কৃপা কর—যেন আমি তোমাকে তথায় প্রতিষ্ঠিত দেখিতে পাই। তোমাকে না দেখিতে পাইলে—আমি জীবন ও প্রাণ লইয়া কি করিব। তোমার অভাবে—ক্ষণমাত্র তোমার অভাবে মৃতপ্রায় হইয়া যাই। তুমি আমার অন্তরে থাকিয়া তাহা জানিতেছ। “কি আর জানাব জানিছ সকলি হে।”

হে দুঃখীর ধন, কাঙ্গালের স্পর্শমণি—দেখ আমি তোমার অভাবে শীর্ণ হইয়াছি—দেখ গো করুণাময়ী মাতঃ! তোমার অভাবে তোমার মলিন সন্তানের চক্ষু দিয়া অশ্রুপাত হইতেছে—একবার দেখা দেও—দীন হীন সেবককে একবার দেখা দেও। আমি তোমাকে বক্ষে ধারণ করিয়া একবার এই দুঃখ-ময়—বিষাদময় সংসারকে জুলিয়া বাই। প্রীতিভরে একবার তোমার আনন্দ স্বরূপে নিমগ্ন হইয়া যাই। আমার প্রার্থনা কর তুমি আমার জীবনকে তোমা দ্বারা পূর্ণ কর—সমস্ত জীবন আমি যেন তোমাতে নিমগ্ন থাকিতে পারি। আর সেই শেষ

দিনে—শেষ মুহূর্তে যখন যত্ন আসিয়া আমাকে গ্রাস করিবে তখন ভাল করিয়া তমি আমাকে দেখা দিও। উজ্জ্বল রূপে তমি আত্মা বিরাজ করিও। যেন তোমার পবিত্র ব্রহ্মনাম উচ্চারণ করিতে করিতে আমার প্রাণ-বায়ু বর্গিত হয়।

ওঁ একমেবাদ্বিতীয়ং।

### উপবেশন।

ত্রিগুণতঃ স্থাপ্য সমং শরীরং হৃদীক্ষিয়ানি মনসা সম্বেশ্য।

ব্রহ্মোড়ুপেন প্রতরত বিদ্বন শ্রোতাংসি সৰ্বানি ভয়াবহানি।

আসন ও পরিধেয় প্রভৃতির গুণে যেমন শরীরের তাপ তাড়িত প্রভৃতির সহসা হ্রাস বৃদ্ধি-জনিত মনঃ-স্বৈর্য্য বিনষ্ট হয় না, প্রভূত পরব্রহ্মে সমাধি-সাধনে সহায়তা করে, তেমনি উপবেশন-প্রণালী-প্রভাবে সাধক দীর্ঘকাল একাগ্র চিন্তে ঈশ্বরের ধ্যান ধারণায় পটুতা লাভ করিয়া থাকে। সেই জন্য কিরূপে ঈশ্বর-চিন্তায় উপবিষ্ট হইবে, যোগী প্রধান আৰ্য্য ঋষিগণ তাহার স্পষ্ট উপদেশ প্রদান করিয়া গিয়াছেন। দীর্ঘকাল দণ্ডায়মান থাকিয়া ঈশ্বর-চিন্তা করিতে গেলে শারীরিক কষ্ট নিবন্ধন চিত্ত চঞ্চল হয়, শয়ান থাকিয়া তাহার ধ্যান ধারণায় নিযুক্ত হইলে নিদ্রাকর্ষণ হইয়া থাকে। কাষ্ঠাসন প্রভৃতিতে আলম্বিত পদে উপবেশন করিয়া একটু অধিক কাল পূজার্চনায় রত হইলে উরু দেশের রক্ত চলাচল স্থগিত হয় এবং পাদাগ্রে রস আকৃষ্ট হওয়াতে শরীরের কষ্ট নিবন্ধন চিত্ত চঞ্চল হইয়া উঠে, এই কারণেই সমাসীন হইয়া বক্ষ গ্রীবা শির এই তিন স্থান উন্নতরূপে ও সমভাবে শরীর স্থাপন পূর্বক ব্রহ্মচিন্তায় প্রবৃত্ত হওয়াই আৰ্য্য ঋষিদিগের অভিমত।

নত শিরে তাঁহার ধ্যান ধারণায় প্রবৃত্ত হইলে মস্তক ভারাক্রান্ত হয়, কুজ ভাবে উপবিষ্ট হইয়া ব্রহ্মচিন্তায় নিযুক্ত হইলে বক্ষ গ্রীবা প্রপীড়িত হইয়া বিশেষ কষ্ট উৎপাদন করে, উন্মীলিত নয়নে পরমার্থ-চিন্তায় নিরত হইতে গেলে নানা-বস্তু-দর্শন-জনিত মনে নানা ভাব সমুদ্ভূত হইয়া চিত্তকে বিক্ষিপ্ত করিয়া তোলে, এই জন্য বক্ষ গ্রীবা ও শিরোদেশ উন্নত রূপে স্থাপন পূর্বক নিম্নীলিত নয়নে ঈশ্বর-উপাসনায় প্রবৃত্ত হওয়াই সাধকের কর্তব্য। উপবেশন-গুণেই সাধক দীর্ঘকাল স্থিরভাবে গম্ভীর চিন্তায় নিমগ্ন থাকিতে সমর্থ হন, এই হেতুই যোগ-শাস্ত্রে আসন বিষয়ক নানা উপদেশ প্রাপ্ত হওয়া যায়। শরীরের স্বৈর্য্য-সম্পাদনই সেই সমুদায় উপদেশের একমাত্র উদ্দেশ্য।

“করচরণাদিসংস্থানবিশেষলক্ষণানি আসনানি।”

কর চরণাদির সংস্থানবিশেষই আসন। হস্ত পদাদি যদি ইতস্তত বিক্ষিপ্ত করিয়া উপবেশন করা যায় তাহা হইলে কদাচ দীর্ঘকাল স্থির ভাবে উপবিষ্ট থাকিবার সম্ভাবনা থাকে না, এই জন্যই তৎসমূহকে এরূপ ভাবে সংবত করিয়া সমাসীন হইবে, যদ্বারা কোন রূপে শারীরিক অস্বচ্ছন্দতা উৎপন্ন না হইতে পারে।

শরীরই আত্মার বাহন। বাহন যদি আরোহীর সম্পূর্ণ আয়ত্ত থাকে, তাহা হইলে আরোহী যেমন স্বচ্ছন্দ-রূপে নিরুদ্ধেগে আপনার লক্ষ্য সাধনে কৃতকার্য্য হয়, তেমনি সাধন-সময়ে শরীর রূপ বাহন আত্মার অনুগত ও বশীভূত থাকিলে আত্মা পৃথিবীতে থাকিয়া পৃথিবীর অতীত তত্ত্ব চিন্তায়, বিশ্বের অতীত রহস্য লাভে সহজে সিদ্ধকাম হইতে পারে। আরোহী যতই কেন সুদক্ষ ও সুপটু হউক না, তাহার বাহক অশ্বাদি

যদি অবশীভূত হয়, তাহা হইলে কদাচ তাহার ইচ্ছা-সাধন হয় না। প্রত্যুত পদে পদেই বিস্ম সংঘটিত হইবার সম্ভাবনা; তেমনি আত্মা জ্ঞান-প্রেম ও উদ্যম উৎসাহ এবং অনুরাগে পূর্ণ হইলেও, শরীর যদি তাহার বশীভূত না হয় ইন্দ্রিয় সকল যদি সম্পূর্ণরূপে আয়ত্ত না থাকে, তাহা হইলে তাহাকেও সাধনভ্রষ্ট হইতে হয়। সেই জন্যই শরীর ও ইন্দ্রিয় সকলকে আয়ত্ত করিয়া “বন্ধ গ্ৰীবাশির এই তিন স্থান উন্নতরূপে ও সমভাবে শরীর স্থাপন করিয়া মনের সহিত চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় সকল হৃদয়েতে সম্মিলিত পূর্বক সংসারার্ণবের ভয়াবহ স্রোত সকলকে ব্রহ্মস্বরূপ ভেলা দ্বারা অতিক্রম করিবেক” আৰ্য্য ঋষিগণ দ্বারা এই উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে

যাঁহারা ব্রহ্মগতপ্রাণ, অনুকূল স্থান, অনুকূল ঘটনা, অনুকূল আসন লাভ করিতে পারিলে এবং অনুকূল ভাবে উপবিষ্ট হইতে সমর্থ হইলে, তাঁহারা তো সহজেই সাধন সমাধান বিষয়ে কৃতকার্য হইতে পারেন কিন্তু যাঁহাদের ঈশ্বরের ধ্যান ধারণায় তাদৃশ রতিমতি নাই, দেশ কাল আধার উপকরণের গুণে, তাঁহাদেরও কঠোর হৃদয়ে ঈশ্বর-স্পৃহা উদ্বীপ্ত হইয়া থাকে। তাঁহাদেরও বিক্ষিপ্ত চিত্ত শাস্ত সংযত ভাব ধারণ করে। উত্তম মশী লেখনী ও পত্রের গুণে যেমন অধম লেখকও উত্তম লিখিতে ইচ্ছুক হয়; বিদ্যা-শিক্ষায় যে শিশু নিতান্ত অনিচ্ছুক বিদ্যালয়ের গুণে যেমন তাহারও শিক্ষা অধ্যয়নে প্রবৃত্তি জন্মে, যাঁহারা অসম্পাদনে একান্ত অনতিক্রমি পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন ভোজ্য পানীয় প্রাপ্ত হইলে যেমন তাহারও ভোজন পানে অভিরুচি হয়, সেইরূপ সাধন সমাধান বিষয়ে যে ব্যক্তি নিতান্ত অনভিজ্ঞ সেও যদি উত্তম স্থান, অনুকূল অবসর ভগ-

বৎপ্রেমী সাধু-সংজনদিগের সঙ্গ প্রভৃতি লাভ করিতে পারে, তাহারও হৃদয় ঈশ্বরের জন্য আকুল হইয়া উঠে। তাহারও প্রকৃতি ও প্রবৃত্তি পরিবর্তিত হইয়া যায়।

যাহাতে শারীরিক ও মানসিক নিয়ম সকল স্বন্দররূপে প্রতিপালিত হয়, শরীর-মনের সামঞ্জস্য সুরক্ষিত হইতে পারে, এবং ধর্মস্পৃহা অনায়াসে উদ্বীপ্ত হইয়া ধ্যান-ধারণার অনুকূলতা সম্পাদন করে, পূর্ব-উল্লিখিত সমস্ত আয়োজন আহরণের তাহাই একমাত্র উদ্দেশ্য। অতএব সর্ব-প্রযত্নে এই সকল নিয়মের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া সাধক ব্রহ্ম-সাধনে যত্নশীল হইবে

আৰ্য্য ঋষিগণ তাপ তাড়িতের অতুল প্রভাব এমনই স্পষ্টরূপে বুঝিয়াছিলেন, যে সাধন সমাধান বিষয়ে তাঁহারা দেশ কাল স্থান আসন পরিধেয় প্রভৃতি সকল উপাদান উপকরণে তাহাদিগের আনুকূল্য লাভ করিতে যত্নশীল হইয়া শরীর মনের স্বৈর্য্য-সম্পাদনে কৃতকার্য হইতেন।

সেই অনন্যমনা ব্রহ্মগতপ্রাণ মহাপুরুষদিগের সাধন সমাধান, চিন্তা তপসার অব্যর্থ ফল স্বরূপ ভারতের অমূল্য রত্ন পরমার্থতত্ত্ব সকল, অদ্যাপিও নির্জীব ভারতবাসীদিগের মৃতকল্প আত্মাতে নবজীবন প্রদান করিতেছে, এবং বর্তমান সময়েও সভাজনপদস্থ অসামান্য গভীর চিন্তাশীল বিবিধ-বিদ্যা-বিশারদ পণ্ডিতগণকেও বিস্মিত ও চমৎকৃত করিয়া তুলিতেছে।

## বুদ্ধদেব চরিত।

৪৪৭ সংখ্যক পত্রিকার ১২৮ পৃষ্ঠার পর।

পুনর্বার বোধিসত্ত্বের হৃদয়ে এই রূপ চিন্তার উদয় হইল যে, এক জন পরিত্রাজকের ন্যূনতম আদার শিখা রাখিবার কি



প্রয়োজন? অতএব তিনি খড়্গ দ্বারা মস্তক হইতে শিখা ছেদন করিয়া অন্তরীক্ষে নিক্ষেপ করিলেন। এবং সেই শিখা ত্রয়স্ত্রিংশ সংখ্যা দেবতা কর্তৃক পূজার্থে পরিগৃহীত হইল। এখনও এই দেবতাদিগের মধ্যে সেই শিখা বর্তমান রহিয়াছে। যেখানে শিখা পূজার্থ পরিগৃহীত হইয়াছিল সেখানেও একটি চৈত্য স্থাপিত হয়, অদ্যাপি তাহা “চুঁড়া প্রতিগ্রহণ” নামে বিদিত আছে।

তিনি আবার মনে মনে এই রূপ চিন্তা করিলেন, যে, পরিত্রাজকের পক্ষে কাশিজাত বস্ত্রেবই বা কি প্রয়োজন। যদি এক্ষণে এই বনবাসের উপযোগী এক খানা কাষায় বস্ত্র প্রাপ্ত হই তবে আমার পক্ষে শোভন হয়। তিনি এই বিষয় অন্তরে ভাবনা করিয়া মাত্রেই, স্বর্গে দেবতার জ্ঞানিতে পারিলেন যে বোধিসত্ত্বের কাষায় বস্ত্রের আবশ্যক। এবং তৎক্ষণাৎ বোধিসত্ত্বের সম্মুখে কাষায়-বস্ত্রাবৃত একটি সুন্দর দেবপুত্র প্রাদুর্ভূত হইলেন। তখন তিনি সেই দেবপুত্রকে কহিলেন, হে দেবপুত্র, তুমি এই আর্গ কাষায় বস্ত্র আমাকে প্রদান কর, তদ্বিনিময়ে আমি তোমাকে আমার এই কাশিজাত বস্ত্র প্রদান করিতেছি।

দেবপুত্র কহিলেন এই কাশিজাত বস্ত্র তোমারই শোভা পায় এবং এই কাষায় বস্ত্র আমারই অমুরূপ। বোধিসত্ত্ব কহিলেন, আমি উহা তোমার নিকট যাচঞা করিতেছি।

তখন সেই দেবপুত্র স্বীয় কাষায় বস্ত্র বোধিসত্ত্বকে প্রদান পূর্বক তাঁহার নিকট হইতে কাশিজাত বস্ত্র গ্রহণ করিলেন। এবং উভয়েই উভয়ের বস্ত্র সাদরে স্ব স্ব শিরোদেশে ধারণ করিলে পর, দেবপুত্র দেবতাদিগের পূজার্থে দেব-লোকে গমন করিলেন। এই ব্যাপার ছন্দক অবলোকন করিয়াছিলেন।

যেখানে এই ঘটনা সেখানেও একটি চৈত্য স্থাপিত হয়; অদ্যাপি সেই চৈত্য “কাষায় গ্রহণ” নামে প্রথিত আছে।

যৎকালে বোধিসত্ত্ব শিখা ছেদন করিয়া কাষায় বস্ত্র পরিধান করিলেন তৎকালে আকাশ মার্গ হইতে শত সহস্র দেববালক তাহা নিরীক্ষণ করিতেছিলেন। তাঁহারা তদদর্শনে আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া, কিল-কিলা রবে দিগ্বিতান বিঘোষিত করিয়া মহাশব্দে বলিয়া উঠিলেন ভো, দেব-পুত্রগণ, কুমার সিদ্ধার্থ প্রভ্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছেন। এই ইনিই সম্যক প্রকার সমাধি অবলম্বন পূর্বক ধর্ম্মচক্র প্রবর্তন করিয়া অসংখ্য জাতিধর্ম্মাক্রান্ত জীবের উদ্ধার সাধন করিবেন। এবং জরা, মরণ ও শোক সম্ভূত দুঃখ পরিবেদনাদি মোচন করিয়া সংসার-সাগর-পারে গমন পূর্বক নিরূপদ্রবে, অশোক, অভয় এবং অমৃত ধর্ম্মের প্রতিষ্ঠা করিবেন। দেববালকদিগের এই শব্দ পরম্পরা-নীত হইয়া রাজভবনে উপস্থিত হইয়াছিল।

এ দিকে অন্তঃপুরবাসিনী রমণীগণ কুমারকে শয়নাগারে অবলোকন না করিয়া ঔষ্মিক, বার্ষিক এবং হৈমন্তিক প্রাসাদ সমুদায় অন্বেষণ করিলেন। কিন্তু যখন কোথাও তাঁহার দর্শন পাইলেন না, তখন সকলে একত্র হইয়া কুররীর নায় ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন। ঐ শোকাবুল রমণীদিগের মধ্যে কেহ, হা তাত! কেহ হা তাত! কেহ হা নাথ! হা স্বামিন্! বলিয়া রোদন করিতে লাগিলেন। কেহ শোকে ক্ষিপ্তপ্রায় হইয়া ধরাতে বিলুপ্ত হইতে লাগিলেন। কাহারও নীরব নয়নাশ্রু দরদরিত ধারে যুক্তিকা মিত্র করিতে লাগিল। কেহ উর্জ্বাহ হইয়া কেহ বক্ষে করাঘাত করিয়া এবং কেহ বা কেহ

তাহা ছিন্ন করিয়া জন্মন করিতে লাগিলেন।

অন্তঃপুরবাসিনীগণের এই তুমুল জন্মন-ধ্বনি প্রাসাদ-প্রকোষ্ঠ সকল ভেদ করিয়া মহারাজ স্তম্ভোদনের কর্ণ-কুহরে প্রবেশ করিল। তখন তিনি শাকাগণকে আহ্বান পূর্বক অন্তঃপুর-নিঃসৃত তুমুল জন্মনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে তাহারা সমস্ত ঘটনা অবগত হইয়া নিবেদন করিল, মহারাজ! রাজকুমার অন্তঃপুর হইতে অদৃশ্য হইয়াছেন। তখন রাজা তাহাদিগকে নগর-দ্বার সকল অবরুদ্ধ করিয়া শীঘ্র নগরান্তরে রাজকুমারের অন্বেষণ করিতে অনুজ্ঞা করিলেন। উহারাও বিশেষ অনুসন্ধানে নিরাশ হইয়া ফিরিয়া আসিল।

এই সময়ে মহাপ্রজাবতী গৌতমী \* মহীতলে অবলুষ্ঠন করিতে করিতে আগমন করিয়া রাজা স্তম্ভোদন-সমক্ষে নিবেদন করিলেন, মহারাজ! আমাকে অবিলম্বে পুত্রের সঙ্গিনী করিয়া দেন।

তখন রাজা অশ্বারোহী দূত সকলকে চতুর্দিকে প্রেরণ করিয়া আজ্ঞা করিলেন যে যাবৎ তোমরা রাজকুমারের দর্শন না পাও তাবৎ গৃহে প্রত্যাবর্তন করিও না।

এই সময়ে নৈমিত্তিকগণ গণনা করিয়া কহিল যে, বোধিসত্ত্ব মঙ্গলদ্বার দিয়া নিষ্ক্রান্ত হইয়াছেন। তখন দূত সকল মঙ্গলদ্বার দিয়া বহির্গত হইয়া কুমারের অনুসন্ধানে প্রস্থান করিল এবং কিয়দূর গিয়াই দেখিল পথে পুষ্প-যুষ্টির চিহ্ন আছে। তদ্রূপে উহারা কুমার এই পথেই গমন করিয়াছেন বলিয়া স্থির করিল। পরে আরো কিয়ৎ দূর গমন করিয়া দেখিতে পাইল যে সেই দেবপুত্র বোধিসত্ত্বের কাশিজাত

বস্ত্র মস্তকে ধারণ করিয়া আগমন করিতেছে। তখন তাহারা মনে করিল এই কুমারের কাশিজাত বস্ত্র, বোধ হয় এই বস্ত্রার্থেই কুমার ইহার হস্তে বিনষ্ট হইয়াছেন। ঐ দেবপুত্রের পশ্চাতে ছন্দকও অশ্ব এবং আভরণাদি লইয়া আগমন করিতেছিলেন। উহারা তাঁহাকে দেখিয়া পরস্পর বলিতে লাগিল, ওহে এক্ষণে আমাদের সাহস হইতেছে, ঐ দেখ ছন্দক আসিতেছেন এস, আমরা উহাকে গিয়া সকল বিষয় জিজ্ঞাসা করি।

তখন তাহারা ছন্দককে জিজ্ঞাসা করিল, ছন্দক, কাশিজাত বস্ত্রের জন্য কুমার কি এই পুরুষ কর্তৃক জীবন-চ্যুত হইয়াছেন?

ছন্দক কহিলেন না, তাহা নহে। এই দেবপুত্র স্বীয় কাষায় বস্ত্র কুমারকে প্রদান করিয়াছেন এবং কুমারও ইহাকে তাহার কাশিজাত বস্ত্র প্রদান করিয়াছেন।

তাহারা পুনরায় ছন্দককে জিজ্ঞাসা করিল, তবে এক্ষণে কি আমরা কুমারকে প্রতিনিবৃত্ত করিবার মানসে গমন করিব?

ছন্দক কহিলেন, না, তাঁহাকে প্রতিনিবৃত্ত করিবার মানসে গমন করিও না। তাঁহাকে নিবৃত্ত করিবার যো নাই! তিনি এমন কথা ব্যক্ত করিয়াছেন যে, যাবৎ আমার দ্বারা সম্যক বোধি লব্ধ না হয় তাবৎ আমি কপিলবস্ত্র মহানগরীতে পুনর্বার প্রবেশ করিব না। তা কুমার যাহা বলিয়াছেন তাহার তাহা হইবেও।

তাহারা কহিল, কি হেতু কুমারকে নিবৃত্ত করিবার উপায় নাই?

ছন্দক কহিলেন, দূত প্রতিজ্ঞা হেতু।

অতঃপর ছন্দক কর্তৃক নামক অশ্ব ও আভরণ লইয়া রাজপুরে প্রবেশ করিলে, কুমারের আভরণ সমস্ত শাক্যস্তুতগণকে প্রদত্ত হইল। কিন্তু তাহারা কেহই তাহা

গৌতমী বুদ্ধদেবের মাতৃশ্রী। ইনি বাল্যকাল হইতে তাঁহাকে লালন পালন করেন।

ধারণ করিতে সক্ষম হইল না। তখন মহা-  
প্রজাবতী গৌতমী ভাবিলেন যে যত দিন  
এই আভরণ-সকল আমার সমক্ষে থাকিবে  
তত দিন পর্য্যন্ত আমার শোকানলের কিছু-  
তেই হ্রাস হইবে না। অতএব তিনি সেই  
সমস্ত আভরণ একটী পুষ্করিণী-জলে নিক্ষেপ  
করিলেন। অদ্যাবধি সেই পুষ্করিণী “আভরণ  
পুষ্করিণী” নামে কথিত হইয়া থাকে।

### তদগাথা।

নিশার আঁধারে অঙ্কিত একটি  
প্রশূনা অক্ষরে শোকের রেখা  
রাখি, বোধিসত্ত্ব গিয়াছেন চলি  
রাজ হস্তা বেড়ি যাইছে দেখা।  
অপর মহিলা জানেনাকো কেউ  
নিদ্রার ছলনে নয়ন জ্যোতি  
হরেছে যে তার অদৃষ্ট চুর্ব্বার  
তাই শুয়ে সবে হরষমতি।  
উৎক্রোশে কাঁদিয়া উঠিল যে গোপা  
হেরিয়া না নাথে শয়নালয়  
নিদ্রার বিহ্বলে বক্ষিয়া অবলা  
প্রাণপতি চলি গিয়েছে হায়।  
দারুণ সংবাদ বজ্রের আঘাতে  
পতিত নৃপতি ধরনি-তলে  
দরদর পড়ে নয়নের ধারা  
বক্ষ ভাসাইয়া চরণ-মূলে।  
একটি তনয়—একটি চাঁদিমা  
নিঠুর সে রাহু গ্রাসিল হায়—  
রুদ্যমান নৃপে—করিতে সাস্থনা  
শত শাকা-নরে সেবিছে তাঁয়।  
পতির বিরহে জ্ঞান হারা গোপা  
বিছানা তাজিয়া ভূমিতে পড়ি  
ফেলিল স্তূপের হাতের কঙ্কন  
মস্তকের কেশ ছহাতে ছিঁড়ি।  
বুকে করাঘাত করি আর্তনাদে  
কহিল কতই খেদের বাণী,

আহা রে! উচ্ছিন্ন হলো রাজপুর  
বিনা সে নায়ক নয়নমণি।  
বিমল বিশুদ্ধ স্বচ্ছ রূপবান্  
জগতের প্রিয়স্বজন পতি,  
স্বর্গমর ভূমে সম পূজনীয়  
হৃদয়ের দীপ দাসীর গতি।  
কোথা গেলে তুমি দাসীরে ছলিয়া  
এই ছিলে নাথ দাসীর সাথ,  
কোথা গেলে মম শয্যা তেয়াগিয়া  
তাজিলে যদ্যপি দাসীরে নাথ।  
আর না থাইব, আর না পরিব,  
আর না পিপাসে করিব পান  
আর না চাহিব রাজশয্যা পানে  
ভূমে এ শরীর করিব দান।  
ধরিব মাথায় কেশের বদলে  
ভস্ম প্রলেপিত জটীর ভার  
আচরিব ব্রত, সেই প্রাণপতি  
যদবধি নাহি হেরিব আর।  
অফল উদ্যান আজিরে মলিন  
তরুশিরে পাতা কুসুম নাই  
শ্মশান সমান স্ত্রীআগার এবে  
বিষাদের ভাতি ঘোষিছে তাই।  
মধুর সঙ্গীত, ভূষণ ঝঙ্কার  
স্ত্রী-আগারে সব নীরব, মাটি।  
আর না চাহিব আকাশের পানে  
এই যে নামিল নয়ন ছুটি।  
“নিবার ক্রন্দন শাকোর কুমারী’  
শোকের উচ্ছ্বাসে অফুট ভাষা  
তবু ও ধৈর্যে দিতে যে প্রবোধ  
গোপায়, কহিল মাতৃশ্বশু।  
“তাজিবার আগে মায়ার সংসার  
জনক জননী ঘোষিৎ সবে  
করেছে যে পণ কুমারপুঙ্গব  
মৃত্যু জরা হতে তারিতে জীবে  
সহস্র কুশলে স্তুতি কুমার  
রজনীর শেষে যোজন হয়

গিয়েছে যে জন, সে সাধুর তরে  
কি শোক ভাবনা কিসের ভয় ।  
এখানেতো এই । কান্তারে কুগার  
ছন্দকে সঁপিয়ে ভূষণ হয়  
কহিল “জনক জনমীর পদে  
কহিও আমার বারতা চয় ।  
কহিও তোমার যদিও কুমার  
ছাড়িয়ে তোমায় গিয়েছে দূরে  
ধরম স্মরিয়ে হ’য়োন। ব্যাকুল  
লভিয়ে বোধি সে আসিবে ফিরে ।  
শুনিয়া ছন্দক কাদিয়া কহিল  
যাইতে সাহস হয় না ফিরে  
“কোথা গুণধরে রাখিয়া এলিরে  
কেন বা লইয়ে গেলিরে তারে”  
বলিয়া আশায় মারিবেক যতেক  
ধরিয়া রাজার দায়াদ গণে ।  
ছন্দকে কুমার কহিল উত্তরে  
কিছু হ্রাস তাহে রেখ না মনে,  
হরষে তোমায় করিবে গ্রহণ  
জনক আমার, দায়াদ হবে  
হৃদয়ের প্রেমে দিলাম এ বর  
যাও লয়ে ফিরি ঘোটক এবে ।  
উভয়ের উভে লইয়া বিদায়  
একক চলিল উদাসমতি—  
বনে বোধিসত্ত্ব, ফিরিল ছন্দক  
কাতর পরাণে গৃহের প্রতি ।  
আইল ছন্দক বাগানের কাছে  
কুমার যেথায় করিত কেলি  
দেখিয়া তুরগে উদ্যান-পালক  
হরষে, কুমার আইল বলি  
স্বপ্নের বারতা নৃপতি সমীপে  
অধীরে আমোদে করিল দান  
হরষে নৃপতি আইল ছুটিয়া  
আইল সকলে ব্যাকুল প্রাণ ।  
দেখিতে কুমারে, ঘোটক কি হায়  
দেখিল রিহীন বাহন-পতি

আশার হরষে উঠিয়া আকাশে  
ভূমিতে পড়িল ধরণীপতি ।  
গলিত নয়নে সলিল প্রবাহে,  
সখেন বদনে বারতা রাজি  
কহিল ‘কোথায় গেলিরে কুমার  
কেন রে এতেক বিভব তাজি ।  
কহরে স্বজন ছন্দক আশায়  
মম স্নেহে কেবা লইল হরে  
কোথা গেল চলি কিসের লাগিয়া  
কেবা দিল দ্বার খুলিয়ে তারে ।  
কেন বা গগনে অমর নিকর  
পদ পূজা তার করিল হবে ?  
বলিল ছন্দক ওগো মহারাজ  
শুনুন আমার বচন তবে ।  
হেরি যামিনীর প্রস্তুত ধরণী  
অসাড় গভীর নগর প্রাণ  
স্বপ্নারে ডাকিয়া কহিল কুমার  
করিতে আশায় তুরগ দান ।  
নগরের লোক নিদ্রায় কাতর  
কেহ শুনিল না বারতা তার  
কাতর ক্রন্দনে নাচারে আনিয়া  
দিলাম তাহারে ঘোটকবর ।  
“তবে যাই এবে সাধিতে সে কায  
হিতকর যাহা বিহিত অতি”  
বলিতে অমনি আসিয়া খুলিল  
আবরিত দ্বার অম্বরপতি ।  
আসিয়া পড়িল চারি লোকপাল  
করি প্রণিপাত হয়ের পদে  
আরোহি অমনি ঘোটকে কুমার  
চলিল হরষে বিরাগ মদে  
গগনে অশ্রুত তারকা যেমন  
ততোধিক কত রূপসী মেয়ে  
দেখিতে দেখিতে, দেখিতে কুমারে  
একেবারে আসি পড়িল ছেয়ে ।  
অগণন কত আসিয়া অমর  
হাতে ধর শর ধনুক অসি

আকাশ হইতে কুমারের শিরে  
বরষিল কত কুসুম রাশি।

ক্রমশঃ

## ধর্ম সম্বন্ধে বঙ্গদেশের বর্তমান অবস্থা।

বর্তমান সময়ে বঙ্গদেশে সাধারণতঃ ধর্ম বিষয়ে তিন প্রকার মত প্রচলিত দেখা যাইতেছে। প্রথম পৌত্তলিকতা, দ্বিতীয় ব্রাহ্মধর্ম, তৃতীয় নাস্তিকতা।

প্রথম, পৌত্তলিকতা। বঙ্গদেশে পৌত্তলিক ধর্মের বর্তমান অবস্থা অত্যন্ত শোচনীয়। ভারতবর্ষে পৌত্তলিক ধর্ম যে প্রকার আকারে প্রচলিত আছে তাহা আফ্রিকান কিম্বা প্রাচীন আমেরিকানদিগের মধ্যে প্রচলিত পৌত্তলিক ধর্ম অপেক্ষা অনেকাংশে শ্রেষ্ঠ ও উচ্চ। ভারতবর্ষীয় পৌত্তলিক ধর্ম মনুষ্য-হৃদয়ে প্রকৃত ধর্মভাবের উদ্দীপন ও তাহার প্রকৃত পরিচালনার প্রতিকূল নহে। কিন্তু আমরা বর্তমান সময়ে বঙ্গদেশে পৌত্তলিক ধর্মের অবস্থা শোচনীয় বলিতেছি, তাহার কারণ এই যে এক্ষণে বঙ্গীয় ক্ষুদ্র লোকদিগের মধ্যে প্রকৃত ভক্ত ও অকপট পৌত্তলিকগণের সংখ্যা অত্যন্ত অল্প হইয়া পড়িয়াছে। সপ্ততি কিম্বা পঞ্চাশ বৎসর পূর্বের বঙ্গবাসী ভদ্র পৌত্তলিকগণের মধ্যে যেরূপ সচরাচর ভক্ত দেখা যাইত বর্তমান সময়ে তাহা দেখা যায় না। ধর্ম বিষয়ে তাঁহাদিগের মধ্যে যে সরলতা ও অকপটতা দৃষ্ট হইত, বর্তমান সময়ে তাহা প্রায় হয় না। বর্তমান সময়ে পৌত্তলিক ধর্মে আন্তরিক বিশ্বাসকারীর সংখ্যা অতি কম। বাঁহারা পৌত্তলিক বলিয়া সাধারণে পরিচিত তাঁহারা বাস্তবিক ভিতরে তাহা নহেন। তাঁহারা বাহিরে যাহা দেখান বাস্তবিক ভি-

তরে তাহা নহেন। যে সকল গৃহে নিরমিত রূপে ঘোর ঘটান সহিত নানা দেবদেবীর পূজা হইয়া থাকে তাঁহাদিগের মধ্যে অনেকের বাস্তবিক সেই সকল দেবদেবীতে বিশ্বাস নাই। আজ কাল অনেকের গৃহে আমোদের জন্য এবং অনেকের গৃহে লোকাচার-রক্ষার্থ দেবদেবীর পূজা হইয়া থাকে। হৃদয়ের অকপট ভক্তি ও প্রেমার সহিত পূজা অতি অল্প লোকেই করিয়া থাকেন। সে কালের পৌত্তলিকদিগের মধ্যে দেবদেবীর প্রতি যে প্রকৃত ভক্তি ছিল বর্তমান কালের বঙ্গীয় পৌত্তলিকদিগের মধ্যে তাহা আর তদ্রূপ দৃষ্ট হয় না। এই সকল বিবেচনা করিলে বর্তমান কালের পৌত্তলিক ধর্মাবলম্বীগণের অবস্থা যে অত্যন্ত শোচনীয় তাহা কেহই অস্বীকার করিবেন না। বর্তমান কালীন বঙ্গীয় পৌত্তলিকেরা ধর্মবিষয়ে একরূপ হীন হইয়া পড়িয়াছেন যে তাঁহাদিগকে ধর্মশূন্য বলিলে অতুক্তি হয় না। যে ধর্মসম্প্রদায়ের মধ্যে ধর্মভাব নাই এবং যে সম্প্রদায়ের অধিকাংশ লোক কপটতাদোষে দোষী সেই ধর্মের অবস্থা যে অতি-শোচনীয় তদ্বিশয়ে আর কি সন্দেহ আছে। আমাদিগের দেশের কপট পৌত্তলিকগণ যদিপি কপটতা পরিভাগপূর্বক অন্য কোন ধর্ম গ্রহণ করেন এবং হৃদয়ের সহিত সেই ধর্মের মতসমূহে বিশ্বাসস্থাপনা করেন তাহা হইলেই শুভ, নতুবা বঙ্গসমাজ অচিরাৎ অধঃপাতে যাইবার সম্ভাবনা।

দ্বিতীয়, ব্রাহ্মধর্ম। এই নবোদিত ধর্মেরও বর্তমান অবস্থা প্রীতিকর ও ভবিষ্যৎ উন্নতির আশাপ্রদ নহে। অদ্য পূর্ণ অন্ধ শতাব্দী হইল বঙ্গদেশে ব্রাহ্মধর্ম প্রচলিত হইয়াছে। বৌদ্ধধর্ম, খ্রীষ্টধর্ম, কিম্বা মুসলমান ধর্মের সহিত তুলনা করিলে এই পঞ্চাশ বৎসরের মধ্যে এই ধর্ম অতি অল্প

লোককেই অবলম্বন করিয়াছে। বৌদ্ধধর্ম-প্রবর্তক বুদ্ধদেবের, খ্রীষ্টধর্ম-প্রবর্তক খ্রীষ্টের এবং মুসলমান-ধর্ম-প্রবর্তক মহম্মদের জীবদ্দশাতেই সহস্র সহস্র লোক ঐ সকল ধর্ম গ্রহণ করিয়াছিল, কিন্তু ব্রাহ্মধর্ম-প্রবর্তক মহাত্মা রামমোহন রায়ের জীবদ্দশাতে বুরে থাকুক এই অন্ধশতাব্দীর মধ্যে অতি অল্প লোকই এই ধর্ম গ্রহণ করিয়াছেন। অন্যান্য ধর্মের মত অপেক্ষা ব্রাহ্মধর্মের মত অতি উচ্চ ও মহান; অতএব এই প্রকাশ বৎসরের মধ্যে অল্পসংখ্যক ব্যক্তি ঐ ধর্মাবলম্বী হইয়াছে বলিয়া আমরা ঐ ধর্মের অবস্থা প্রীতিকর নহে বলিতেছি না; যে সকল ব্যক্তি ঐ ধর্মাবলম্বী বলিয়া পরিচিত তাঁহাদিগের জীবন ব্রাহ্মধর্মের মহান আদর্শের কতদূর নিম্নে পড়িয়া রাখিয়াছে তাহা বিবেচনা করিয়াই আমরা ঐ কথা বলিতেছি। ব্রাহ্মধর্মের প্রধান উপদেশমুত্রে ব্রাহ্মগণের জীবন সম্পূর্ণরূপে নির্দোষ, নিম্পাপ, পবিত্র ও মহান হওয়া আবশ্যিক; কিন্তু এ পর্যন্ত আমরা যথার্থ পবিত্র ও মহান-চরিত্র-বিশিষ্ট কয় জন প্রকৃত ব্রাহ্ম দেখিতে পাইয়াছি?

ব্রাহ্মধর্মের বর্তমান অবস্থা অপ্রীতিকর হইবার আর একটি কারণ এই যে ব্রাহ্মসমাজের এক জন প্রধান অধিনায়ক অবতারবাদ, নরপূজা প্রভৃতি নানা কু-মত সকল এই ধর্মের মধ্যে প্রবিষ্ট করাইয়া ইহাকে এক প্রকার পৌরাণিক ধর্মে পরিণত করিয়াছেন। ঐ সকল মত ব্রাহ্মধর্মের মত বলিয়া প্রচার করিয়া তিনি ব্রাহ্মধর্মের মহত্ত্ব ও পবিত্রতার প্রভূত হানি করিয়াছেন। ঐ সকল মতের জন্য ব্রাহ্মধর্মের উচ্চ গৌরবের বিশিষ্ট হানি হইয়াছে, এবং এই অনিষ্টের প্রতীকার বিষয়ে বিশেষ যত্নবান না হইলে অন্যান্য ধর্মের ন্যায় ইহাও ভবি-

ষাতে একটি উপধর্ম-কলুষিত ধর্মমধ্যে পরিগণিত হইবে এমন সম্ভাবনা বৃদ্ধি পাইয়াছে।

তৃতীয়, নাস্তিকতা। বর্তমান সময়ে বঙ্গ দেশে সংশয়বাদ ও নাস্তিকতার অত্যন্ত জীৱদ্ধি দেখা যাইতেছে। ইংরাজী-শিক্ষিত ব্যক্তিগণের মধ্যে অনেকে বিদ্যামদ অথবা বিদ্যাভিমান নিবন্ধন প্রকাশ্য রূপে আপনাদিগকে নাস্তিক বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন, এবং অনেকে নাস্তিক বলিয়া পরিচয় দেন না বটে কিন্তু তাহারা যে নাস্তিক তাহা তাঁহাদিগের জীবন স্পষ্টরূপে প্রকাশ করে। ইহাদিগের মধ্যে কেহ কেহ আবাব আপনারা নাস্তিক হইয়া সন্তুষ্ট নহেন, অন্যান্য লোককে আপনাদিগের মতাবলম্বী করিবার প্রয়াস পাইয়া থাকেন। নাস্তিকতা-প্রচারক ইহা একটি অদ্ভুত কথা বলিতে হইবে, কিন্তু ইহা সম্পূর্ণরূপে সত্য। ইহারা “ঈশ্বর নাই, পরকাল নাই, ধর্ম, অধর্ম, ন্যায়, অন্যায়, স্নানীতি, দুর্নীতি, কেবল শব্দ মাত্র ইত্যাদি মত সকলের যথার্থতা নানা যুক্তি দ্বারা প্রমাণ করিতে চেষ্টা পাইয়া থাকেন। আমরা শিক্ষিত ব্যক্তিদিগের, বিশেষত বিশ্ববিদ্যালয়াধ্যায়ী অথবা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে উত্তীর্ণ যুবকগণের মধ্যে এই মতের প্রাধান্য দেখিয়া শঙ্কিত হইয়াছি। এরূপ নাস্তিকতার প্রাবল্য হেতু পৃথিবীর অনেক জাতির অধঃপতন হইয়াছে। ইহার নিমিত্ত অনেক দেশে ভয়ানক সামাজিক ও রাজনৈতিক বিপ্লব হইয়া গিয়াছে। নাস্তিকতা জাতীয় সকল অমঙ্গলের প্রস্রবণ স্বরূপ। যে দেশে নাস্তিকতার প্রাধান্য, সে দেশ অচিরে গভীর দুর্গতি প্রাপ্ত হয়। বাঙ্গালীজাতি চিরকালই ধর্মনিষ্ঠ জাতি বলিয়া বিদিত ও সম্মানিত। সেই জাতির মধ্যে বিশেষতঃ সেই জাতির



শিক্ষিত লোকদিগের মধ্যে ধর্মের অনাদর এবং নাস্তিকতার প্রাবল্য, সেই জাতির পক্ষে অত্যন্ত অশুভ চিহ্ন বলিতে হইবে।

আমরা উপরে যাহা বলিলাম তদ্বারা ইহা প্রকাশিত হইতেছে যে ধর্ম সম্বন্ধে বঙ্গদেশের বর্তমান অবস্থা অত্যন্ত শোচনীয়। বাঙ্গালীদিগের ধর্মভাবের ও ধর্মনিষ্ঠার যে অত্যন্ত হ্রাস হইয়াছে তাহার আর সন্দেহ নাই। পৌত্তলিকদিগের ভক্তির হ্রাস ও কপটতা, ব্রাহ্মদিগের ব্রাহ্মচর্য্যে জীবন ও ব্রাহ্মধর্ম্মে কু-মত সকলের প্রবেশ, এবং শিক্ষিত বঙ্গবাসীগণের মধ্যে নাস্তিকতার স্রীষুদি, এই সকল পর্যালোচনা করিলে বঙ্গদেশ যে অধঃস্রাব পতিত হইয়াছে সে বিষয়ে আর সন্দেহ থাকে না। বঙ্গদেশের ধর্ম সম্বন্ধে এই শোচনীয় অবস্থা দূর করিবার জন্য একজন যৌবনাব্রিত, প্রকৃত ধর্ম ভাবে পূর্ণ, অসামান্য ক্ষমতাসীলী ধর্ম-সংস্কারকের আবশ্যক। আমরা আশা করি ঈশ্বরপ্রসাদে বঙ্গদেশে শীঘ্র ঐরূপ একজন মহাত্মা জন্মগ্রহণ করিয়া বঙ্গদেশকে ধর্ম-শূন্যতার দুর্গতি হইতে উদ্ধার করিবেন।

## যুধিষ্ঠিরের সংক্ষিপ্ত জীবনী।

১৯৩৩ সংস্কৃত পত্রিকার ১৭২ পৃষ্ঠার পর।

অনন্তর দুর্গোধন অভিষিক্ত হইল না দেখিয়া ধৃতরাষ্ট্র সমীপে দ্বাদশ বর্ষ বনবাস ও এক বৎসর অজ্ঞাত বাস পণ করিয়া যুধিষ্ঠিরের সহিত পুনর্ব্বার দ্যুতক্রীড়ার্থ অনুমতি বাচঞা করিল। ধৃতরাষ্ট্র ও দ্রোণাদির নিবেদন অতিক্রম করিয়া স্বপুত্রের প্রার্থনায় অনুমোদন করিলেন। দ্যুতক্রীড়ার অনুরোধে যুধি-  
আবার হস্তিনাপুরে আনয়ন করা হইল। আবার শকুনির সহিত দ্যুতারস্ত্র এবং যুধিষ্ঠিরের পরাজয়। বনগমনার্থ প্রস্তুত হইয়া যুধি-

ষ্ঠির সমভাগকে আমন্ত্রণ করিলেন এবং পাণ্ডব-গণ স্বজননী কুন্তীকে বিদূরের গৃহে রাখিয়া বনে প্রয়াণ করিলেন। সকলেই ধৃতরাষ্ট্রকে নিন্দা করিতে লাগিল। পৌরগণ বিলাপ ও ধৃতরাষ্ট্রের যথোচিত নিন্দাবাদ করিতে লাগিল। হস্তিনাপুরে নানা রূপ মহোৎপাত উপস্থিত হইল। বিনামেষে বজ্রপাত, ক্ষণে ক্ষণে ভূমিকম্প হইতে লাগিল। অসময়ে রাহু সূর্য্যকে গ্রাস করিবার উপক্রম করিল। সর্ব্বদা উল্কাপাত হইতে লাগিল। ইতি-  
মধ্যে মহর্ষি নারদ কৌরব-সভাতে আগমন করিলেন এবং ধৃতরাষ্ট্রকে বলিলেন যে এক্ষণ হইতে চতুর্দশ বৎসরে কুরুকুল নিশ্চল হইবে। নারদ এই সংবাদ দিয়া অন্তর্ধান করিলেন। এই অবসরে কৌরবেরা দ্রোণা-চায্যের শরণাপন্ন হইলেন। এবং ধৃতরাষ্ট্র ও বিদূরকে পাণ্ডবদিগকে প্রত্যানয়ন করিবার নিমিত্ত আদেশ করিলেন কিন্তু কোন প্রকা-  
বেই ধৃতরাষ্ট্রের চিন্তাবেশ ও পরিতাপ দূর হইল না।

পাণ্ডবগণ বনগমনে বহির্গত হইয়া রথারোহণে জাহ্নবী-তীরস্থ প্রমাণ বটের সমীপে গমন করিলেন এবং তথায় কয়দিন বাস করিয়া কাম্যাক বনে প্রবেশ করিলেন। কাম্যাক বনে বিদূর যুধিষ্ঠিরের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া ধৃতরাষ্ট্রের অভিপ্রায় জ্ঞাত করিলেন এবং যুধিষ্ঠিরকে নানা সত্বপদেশ দান করিয়া ধৃতরাষ্ট্র সকাশে একাকী প্রতিনিবৃত্ত হইলেন। পাণ্ডবেরা কাম্যাকবন হইতে বৈতবনে, বৈতবন হইতে পুনর্ব্বার কাম্যাকবনে গমন করিয়া তথায় পাঁচ বৎসর অতিক্রম করিলেন। ইত্যবসরে যুধিষ্ঠির বৃহদশ্ব রাজের নিকট অক্ষবিদ্যা শিক্ষা করিলেন।

অনন্তর পাণ্ডবেরা তীর্থযাত্রায় নির্গত হইয়া

(১) রামায়ণের শ্যামবট। ইহার অপর নাম অক্ষবট।

নৈমিষারণ্যে<sup>২</sup> অগস্ত্যাশ্রম, কলিঙ্গাদি দেশ, প্রভাসতীর্থ, মন্দর ও গন্ধমাদন পর্বত, নারায়ণাশ্রম, আশ্টিষেণাশ্রম প্রভৃতি নানাবিধ স্থানে ভ্রমণ করিয়া পুনর্ব্বার দ্বৈতবনে প্রবেশ করিলেন। দ্বৈতবনে বাসকালে দুর্যোধন প্রভৃতি কৌরবগণ বিহারার্থে এবং অসমুদ্রি প্রদর্শন করিয়া পাণ্ডবদিগকে পরিতাপিত করিবার নিমিত্ত তথায় গমন করিল। দ্বৈতবনে পর্যটন-কালে উহারা গন্ধর্ব্বদিগের সহিত বিবাদ করিয়া গন্ধর্ব্বগণ কর্তৃক বন্ধ ও

ইয়াছিল। যুধিষ্ঠিরের আদেশে ভীমাদি বীরগণ গন্ধর্ব্বদিগকে পরাজয় করিয়া কৌরবদিগকে মোচন করেন। পাণ্ডবেরা পুনর্ব্বার দ্বৈতবন হইতে কাম্যাক বনে গমন করিলেন। কাম্যাকে তাঁহারা যুগয়া করিতে বহির্গত হইলে সিদ্ধপতি জয়দ্রথ দ্রৌপদীকে হরণ করিয়া লইয়া যান; কিন্তু পাণ্ডবেরা তাঁহার অনুসরণ করিয়া তাঁহার সহিত যুদ্ধ আরম্ভ করিলে, জয়দ্রথ দ্রৌপদীকে ত্যাগ করিয়া পলায়ন করে এবং যুধিষ্ঠির দ্রৌপদীকে লইয়া আশ্রমে প্রবেশ করেন। কাম্যাকে কিছু দিন বাস করিয়া পাণ্ডবেরা পুনর্ব্বার দ্বৈতবনে প্রস্থান করেন। দ্বৈতবনে যুগয়া করিয়া পাণ্ডবেরা তথায় বাস করিতে লাগিলেন। এক দিন কোন ব্রাহ্মণের অরণী সহিত মস্থানদণ্ড হরণ করিয়া একটি যুগ পলায়ন করে। পঞ্চভ্রাতা এই যুগের অন্বেষণে গমন করিলেন। পরে যুধিষ্ঠির ক্ষুংপিপাসায় কাতর হইয়া নকুলকে জল আনয়ন করিতে বলিলেন। নকুল একটি সরোবর দেখিয়া তাহার জল পান করিতে উদ্যত হইতেছেন এমন সময়ে এই দৈববাণী হইল “হে তাত! আমার নিয়ম আছে যে, যে ব্যক্তি আমার প্রশ্নের উত্তর

দানে সমর্থ হইবে সেই ব্যক্তিই এই সরোবরের জল পান করিবে। অতএব তুমি সাহসিক কার্য্য করিও না। অগ্রে আমার প্রশ্নের উত্তর দান কর, পরে জল পান করিবে।” নকুল শূন্যহিত বকের এই বাক্য অগ্রাহ্য করিয়া যেমন জলপান করিতে উদ্যত হইলেন অমনি ভূমিতে পতিত হইয়া পঞ্চ প্রাপ্ত হইলেন। তদনন্তর নকুলের বিলম্ব দেখিয়া যুধিষ্ঠির সহদেবকে পাঠাইলেন, কিন্তু সহদেবেরও পূর্ব্বোক্ত দশা দটিল। তৎপরে অর্জুন ও তৎপশ্চাৎ ভীমসেন উক্ত সরোবরে আসিয়া পূর্ব্বোক্ত প্রকারে পঞ্চ প্রাপ্ত হইলেন। তখন যুধিষ্ঠির ভ্রাতৃচতুষ্টয়ের অনাগমনে অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া স্বয়ং সেই সরোবর-তীরে উপস্থিত হইলেন।

তিনি তথায় উপনীত হইয়া দেখিলেন যে তাঁহার ভ্রাতৃচতুষ্টয় যুগান্তে লোকপাল-চতুষ্টয়ের ন্যায় পতিত রহিয়াছেন। এই ব্যাপার দর্শনে যুধিষ্ঠির অত্যন্ত সন্তপ্ত হইয়া বিলাপ ও পরিতাপ করিলেন। তৎপরে নানা প্রকার আশঙ্কা তাঁহার মনোমধ্যে উদ্ভিত হইল। অবশেষে ভাবিলেন বোধ হয় দুর্যোধন আমাদিগের উপাংশু-বধ-সাধনার্থ এই সরোবরের জল বিস-মিশ্রিত করিয়া রাখিয়াছে। পরে তিনি তৎপরীকার নিমিত্ত ঐ জল পান করিতে উদ্যত হইলেন। অন্তরীক্ষ হইতে তৎক্ষণাৎ পূর্ব্ববৎ বাক্য উচ্চারিত হইল। তখন যুধিষ্ঠির উচ্চৈঃস্বরে দৃষ্টি নিক্ষেপ পূর্ব্বক দেখিতে পাইলেন যে একটি বক বলিতেছে “আমি তোমার ভ্রাতৃগণকে বিনাশ করিয়াছি, তুমি পঞ্চ ব্যক্তি, অতএব আমার প্রশ্ন সমূহের উত্তর দান করিয়া জল পান কর। অনন্তর যুধিষ্ঠির সাতিশয় বিস্ময়াপন্ন হইয়া সেই বককে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতে বলিলেন। বক ক্রমান্বয়ে পঞ্চত্রিংশটি

(২) কুলকেন্দ্রের নগরিত। প্রভাসতীর্থ ওজর প্রদেশের সোমতীর্থ।

প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিল এবং যুধিষ্ঠিরও তৎ-  
সমস্তের যথার্থ উত্তর প্রদান করিলেন।  
তন্মধ্যে কয়েকটি প্রশ্ন বিশেষ উপযোগী  
বলিয়া এস্থলে উদ্ধৃত করিতেছি। ভূমির  
অপেক্ষা গুরুতর কি? গগন অপেক্ষা উচ্চ-  
তর কি? বায়ুর অপেক্ষা শীত্রতর কি?  
তৃণ অপেক্ষা বহুতর কি? এই কএকটি প্র-  
শ্নের উত্তর;—মাতা পৃথিবী অপেক্ষা গুরু-  
তরা; পিতা গগন অপেক্ষা উচ্চতর; মন  
বায়ু অপেক্ষা শীত্রতর; এবং চিন্তা তৃণ-  
অপেক্ষা বহুতর।

এই লোকে পরম ধর্ম কি? জ্ঞান কা-  
হাকে বলে? দয়া কাহাকে বলে? মনু-  
ষ্যের দুর্জয় শত্রু কি? মনুষ্যের অনন্ত  
বাধি কি? সাধু ব্যক্তির লক্ষণ কি? এই  
প্রশ্নগুলির উত্তর;—ইহলোকে আনুশংসাই  
পরম ধর্ম; তত্ত্বার্থের সম্যক্ বোধের নাম  
জ্ঞান; সর্বভূতের সুখৈষিতাকে দয়া বলে;  
ক্রোধ মনুষ্যের দুর্জয় রিপু; লোভ মনু-  
ষ্যের অনন্ত বাধি; ক্রোধ, লোভ, নির্দয়তা  
প্রভৃতি পরিত্যাগ পূর্বক যিনি সর্বপ্রাণির  
হিতকর কার্যে রত হয়েন তিনিই সাধু।

এই জগতে কে সুখী? এই জগতে  
কোন পথে চলা উচিত? এই সংসারের  
বার্তা কি? আর এই পৃথিবীতে আশ্চর্য্যই  
বা কি?

এই প্রশ্নের উত্তর;—যে ব্যক্তি কাহার  
নিকট ঋণী নহে, যে প্রবাসে থাকে না এবং  
যে নিজগৃহে পাঁচ ছয় দিবস অন্তরও স্বাধীন  
ভাবে শাকার ভোজন করে সেই ব্যক্তিই  
সুখী। তর্কদ্বারা কোন বিষয় নির্ণয় করা  
যায় না, শ্রুতি সকল পরস্পর-বিরুদ্ধার্থ-  
বাদী, ব্যাখ্যাতা ঋষিগণের পরস্পর ভিন্ন  
ভিন্ন মত, ধর্মের তত্ত্ব অজ্ঞান-গুহাভ্যন্তরে  
নিহিত রহিয়াছে, অতএব বহুজনসম্মত  
পথই অবলম্বন করা উচিত। এই মহামোহ-

ময় সংসার-কটাহে সূর্য্যরূপ অগ্নি এবং রাত্রি  
দিবা রূপ কাষ্ঠের দ্বারা মহাকাল মাস ও  
ঋতুরূপ দর্বা পরিঘটন পূর্বক ভূতগণকে  
পাক করিতেছেন ইহাই সংসারের সম্মা-  
চার। প্রতিদিনই সহস্র সহস্র জীবগণ  
শমন-সদনে গমন করিতেছে; কিন্তু যাহারা  
অবশিষ্ট থাকিতেছে তাহার। আপনাদিগকে  
চিরস্থায়ি অনন্তর মনে করিতেছে ইহাই  
মহৎ আশ্চর্য্য। এই সমস্ত প্রশ্নের উত্তর  
শ্রবণে প্রীত হইয়া বক্রপী ধর্মদেব পাণ্ডব-  
দিগকে পুনর্জীবিত করিলেন এবং যুধিষ্ঠিরকে  
নানা বিষয়ক সত্বপাদেশ প্রদান করিয়া অমৃত-  
হিত হইলেন। তদনন্তর পাণ্ডবগণ অজ্ঞাত-  
বাসে ত্রয়োদশ বর্ষ যাপন করিবার মানসে  
বিরাটরাজ্য মৎস্য দেশে গমন করিলেন  
এবং ছদ্মবেশে বিরাটের অধিকারে নিযুক্ত  
হইয়া একবর্ষ কাল অতিবাহিত করিলেন।  
এ দিকে দুর্য্যোধন চতুর্দিকে দূত পাঠাইয়াছে  
কিন্তু উহার। পাণ্ডবদিগের কোনও সন্ধান  
পাইল না। যুধিষ্ঠির কষ্ট নাম ধারণ  
পূর্বক বিরাটরাজের সভাসদ হইয়া এক  
বৎসর অতীত করিলেন। তৎপরে পাণ্ডবগণ  
আত্মপ্রকাশ করিয়া মৎস্যরাজের সহিত মৈ-  
ত্রীবন্ধন করিলেন। তদনন্তর তাঁহারা সন্ধির  
প্রস্তাব করিয়া দুর্য্যোধনের নিকট দূত প্রেরণ  
করিলেন। যুধিষ্ঠির উহার নিকট রাজ্যের  
অর্দ্ধভাগ চাহিলেন কিন্তু দুর্য্যোধন তাহা  
দিতে স্বীকার করিল না। তখন যুধিষ্ঠির  
পুনর্ব্বার কৃষ্ণকে হস্তিনাপুরে দৌত্যকার্য্যে  
যাইতে প্রার্থনা করিলে, কৃষ্ণ তাহার  
ভার গ্রহণ পূর্বক হস্তিনাপুরে প্রয়াণ করি-  
লেন। ভীষ্ম, দ্রোণ, বিদুর ও ধৃতরাষ্ট্র  
প্রভৃতি সকলেই দুর্য্যোধনকে সন্ধিপ্রস্তাবে  
সম্মত হইতে অনুরোধ করিলেও দুর্য্যোধন  
তাঁহাদের কাহারও বাক্যে কর্ণপাত করিল  
না। অবশেষে কৃষ্ণ বলিলেন যে তুমি

সমস্ত রাজাই ভোগ কর কিন্তু পাণ্ডবদিগকে পাঁচ খানি গ্রাম<sup>১</sup> প্রদান কর। প্রত্যু-  
ক্তরে ভূর্যোধন বলিল “আমি বিনা যুদ্ধে  
সূচাগ্র-পরিমিত ভূমিও উহাদিগকে দিব না।”  
তখন কৃষ্ণ নিরাশ হইয়া যুধিষ্ঠিরের নিকট  
প্রত্যাগমন করিলেন। উভয় পক্ষেই যু-  
দ্ধের উদ্যোগ হইতে লাগিল। কৌরবগণ  
একাদশ অক্ষৌহিনী সৈন্য এবং পাণ্ডবগণ  
সপ্ত অক্ষৌহিনী<sup>২</sup> সৈন্য সমবেত ও স-  
জ্জিত করিলেন। এই যুদ্ধের উদ্যোগ  
করিতে এক বৎসর গত হইল। পরে কুরু-  
ক্ষেত্র নামক স্থানে মহাযুদ্ধ উপস্থিত হইল।  
এই যুদ্ধ অষ্টাদশ দিন ক্রমাগত হইয়াছিল।  
ভারতবর্ষীয় নৃপতিগণ ও অপরদেশীয় রাজ-  
গণ স্ব স্ব মিত্রপক্ষের সহায়তা করিতে  
সসৈন্যে যুদ্ধক্ষেত্রে সমাগত হইয়াছিলেন।  
যুধিষ্ঠির কর্ণের সহিত এবং মদ্ররাজ শল্যের  
সহিত ঘোরতর যুদ্ধ করেন। শল্য যুধি-  
ষ্ঠিরের হস্তে যুদ্ধে নিহত হইলেন। এই  
ভীষণ মহাসমরে ভূর্যোধনাদি শত ভ্রাতা  
নিহত হয়। উভয় পক্ষের প্রায় সমুদয়  
সৈন্য নিহত হইলে পাণ্ডব পক্ষের সাতজন  
এবং কৌরবপক্ষে তিনজন মাত্র অবশিষ্ট  
ছিলেন। পাণ্ডবগণ পঞ্চভ্রাতা, কৃষ্ণ ও  
সাত্যকি এই সাতজন এবং অশ্বথামা,  
কুপাচার্য্য ও কৃতবর্মা এই তিন জনমাত্র।  
সুতরাং পাণ্ডবেরাই জয়লাভ করিলেন। এই  
মহাযুদ্ধে ক্ষত্রিয়-ধর্ম্ম-বিশিষ্ট নৃপতিগণ নিঃ-  
শেষ হইয়া গিয়াছিলেন। ক্রমাগত অষ্টা-  
দশ দিবস যুদ্ধে কুরুক্ষেত্রে শোণিতনদী  
প্রবাহিত হইয়াছিল এবং ভারতবর্ষের সর্ব-  
নাশ হইয়াছিল। ভীষ্মপর্বের উল্লিখিত আছে

যে এই কুরুপাণ্ডবীয় মহাযুদ্ধ মার্গশীর্ষ  
মাসের প্রথম দিনাবধি অষ্টাদশ দিন পর্য্যন্ত  
চলিয়াছিল। কৃষ্ণপক্ষের ত্রয়োদশীর দিনে  
ভারত যুদ্ধ আরম্ভ হইয়াছিল। যুদ্ধাবসানে  
যুধিষ্ঠির অত্যন্ত নির্বেদপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন।  
আত্মীয় স্বজনের মৃত্যুর জন্য বহু বিলাপ  
করিয়া যুধিষ্ঠির প্রকৃতিস্থ হইলেন এবং  
তখনও যুদ্ধক্ষেত্রে শরশয্যায় শয়ান ভীষ্মের  
সকাশ হইতে নানাবিধ মনুষ্যদেহ লাভ  
করিলেন। অনন্তর যুধিষ্ঠির রাজ্য গ্রহণ  
পূর্বক রাজ্যের সুশৃঙ্খলতা বিধান করিয়া  
প্রজাপালন করিতে লাগিলেন। এই সময়  
তিনি অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন।  
অশ্বমেধ যজ্ঞানুষ্ঠানের পূর্বে পাণ্ডবগণ ভার-  
তীয় বহুসংখ্যক রাজাকে বশীভূত করিয়া  
ভাঁহাদিগের নিকট হইতে কর গ্রহণ করেন।  
উভরে ত্রিগর্ত<sup>১</sup> প্রভৃতি, পূর্বে মণিপুর প্র-  
ভৃতি বিবিধ প্রদেশ পাণ্ডবদিগের আধিপত্য  
স্বীকার করিল। ব্যাসের উপদেশানুসারে  
যুধিষ্ঠির দীক্ষিত হইলেন। এবং যথানিয়মে  
অশ্বমেধ যজ্ঞ সমাপ্ত হইল।

এইরূপে অনেক কাল যুধিষ্ঠির ধৃতরাষ্ট্র  
প্রভৃতির সহিত একত্র বাস করিলেন। তিনি  
সর্বদা ধৃতরাষ্ট্র প্রভৃতি গুরুজনের প্রতি  
ভক্তি ও শ্রদ্ধা প্রদর্শন করিতেন। অব-  
শেষে ধৃতরাষ্ট্র গান্ধারীর সহিত গঙ্গাতীরস্থ  
গঙ্গাদ্বারের নিকটে এক অরণ্যে গমন করি-  
লেন এবং তথায় আশ্রম নিৰ্ম্মাণ পূর্বক  
অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। কুন্তী এবং  
বিদুরও সেই আশ্রমে বাসার্থ প্রস্থান করি-  
লেন। বিদুর তপশ্চর্যা দ্বারা শরীর শীর্ণ  
করিয়া মানবলীলা সম্বরণ করিলেন। কিছু-  
দিন পরে একদা নারদঋষি আসিয়া যুধিষ্ঠি-  
রকে ধৃতরাষ্ট্র প্রভৃতির দাবাগ্নি দ্বারা বনমধ্যে

(১) কুশস্থল, বৃকস্থল, মাকড়ী, বারণাবত ও অব-  
সান এই পঞ্চ গ্রাম।

(২) ২১৮৮০ হস্তী, ২১৮৭০ রথ, ৬৫৬১০ অশ্ব এবং  
১০২৩৫০ পদাতিক এই সৈন্য সমষ্টি এক অক্ষৌ-  
হিনী।

১ ত্রিগর্ত বর্তমান তিব্বত দেশ।

দক্ষ হইবার সংবাদ দিলেন। পাণ্ডবেরাও ইহা শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত ব্যথিত ও দুঃখিত হইলেন।

ক্রমশঃ।

## পারসীক জাতি।

৪৪২ সংখ্যক পত্রিকার ১৭৪ পৃষ্ঠার পর।

এই পরাজয়ের সংবাদ শ্রবণ করিয়া পারসীক নৃপতি রিয়াই নামক স্থানে পলায়ন করেন, এবং এক্বেটনা নগরের ৩০ ক্রোশ দক্ষিণে নেহাবন্দ ক্ষেত্রে পারসীকদিগের সহিত মুসলমানদের শেষ যুদ্ধের অভিনয় হয়। এই যুদ্ধে পারসীকদিগের সৈন্য সংখ্যা ১৫০০০ ছিল। এই সমস্ত সৈন্য মাতৃভূমি ও ধর্ম্মের জন্য প্রাণ দানে প্রস্তুত; কিন্তু তাহাদের একপ দৃঢ় প্রতিজ্ঞা সত্ত্বেও তৎকালে কোন ফলদর্শে নাই। পারসীকেরা পরাজিত হইল। জের্জিদিগার্ট ছদ্মবেশে নানা স্থানে পর্যটন করিতে লাগিলেন। মুসলমানেরাও তাহার উচ্ছেদসাধন করিবার মানসে তাহার অনুসরণ করিল। অবশেষে এক দিবস তিনি এক নদীর কূলে উপস্থিত হইয়া কোন কৃদকের গৃহে আশ্রয় লইলেন। এই দুরন্ত কৃদক প্রভূত অর্থ প্রাপ্তির আশায় তাহাকে বধ করিয়া, শবটি নদীর জলে নিক্ষেপ করিল। এইরূপে পারসীকদিগের শেষ রাজার অসমাপ্ত হইল, এবং তাহার সঙ্গে সঙ্গে পারসীক জাতির জোরাস্ত্রীয় ধর্ম্ম উৎপাদন-স্থান হইতে বহিষ্কৃত হইয়া দেশান্তরে আশ্রয় গ্রহণ করিল। এই শোকাবহ ঘটনা ৬৫১ খৃষ্টাব্দে ঘটে।

ইতিহাসজ্ঞ পাঠকমাত্রেই অবগত আছেন ধর্ম্ম-বিস্তারের জন্যই মুসলমানদের দিগ্বিদ্য। পারস্য তাহাদের করতল-গত হইলে তাহারা ধর্ম্ম-বিস্তারের নিমিত্ত যথোচিত প্রয়াস পাইতে লাগিল। প্রায় সমগ্র পার-

সীক জাতিই মুসলমান-ধর্ম্মে দীক্ষিত হইল। যাহারা এই ধর্ম্মগ্রহণে অসম্মত হইল নিষ্ঠুর মুসলমানগণ তাহাদের মস্তক ছেদন করিতে লাগিল। মুসলমান ব্যতীত পারস্যে বাস করিবার কাহারও অধিকার রহিল না। যাহারা পুরাতন ধর্ম্মকে আলিঙ্গন করিয়া রহিল, কাজে কাজেই তাহাদিগকে দেশ ছাড়িয়া পলায়ন করিতে হইল। এই সকল হতভাগ্যেরা অশ্রুপূর্ণ লোচনে চিরস্তম্ভের ধাম পারস্যকে ত্যাগ করিয়া অন্য কোন অপরিচিত স্থানে বাস করিতে চলিল।

এইরূপে নির্বাসিত পারসীকেরা খোরা-সান প্রদেশের পর্বত সমূহের মধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করিল; এবং অনেকে অনুমান করেন যে তাহারা ততৎ স্থানে কিছুকাল নিরুপদ্রবে বাস করিয়াছিল; কিন্তু সে স্থলেও ক্রমে মুসলমানদিগের অধিকার বিস্তৃত হইতে লাগিল। অতএব সে স্থলেও বাস করা উহাদিগের পক্ষে দুষ্কর হইয়া উঠিল। পরে উপায়ান্তর না দেখিয়া তাহারা পারস্য উপসাগরের তীরে আসিয়া উপস্থিত হইল। তথায় হরুমজাদ (আধুনিক অরমাস) নগরে জাহাজের নায় এক প্রকার জলযান প্রস্তুত করিয়া, তদারোহণে ভারতবর্ষাভিমুখে যাত্রা করিল। অনন্তর বহুদিবস অশেষ ক্লেশ সহ্য করিয়া, ভারতবর্ষের পশ্চিম তীরস্থ কাস্বে উপসাগরের মধ্য দাইউ দ্বীপে আসিয়া অবতীর্ণ হইল। এই স্থলে তাহারা বিংশতি বৎসরাধিক কাল নিরুপদ্রবে যাপন করিয়াছিল। কিন্তু দাইউ দ্বীপটি অতি সংকীর্ণ বলিয়া সকলের তথায় বসবাসের অস্ববিধা হইতে লাগিল; বিশেষতঃ তথায় প্রচুর খাদ্য দ্রব্যের অসংস্থান হইয়া পড়িল। এই সকল কারণ বশত সেস্থলে বাস করা তাহাদের আর অস্ববিধাজনক বোধ হইল না। অতএব সমুদ্র-যানারোহণ পূর্বক তাহারা



আরও স্বধিকার স্থান প্রাপ্তির আশায় বহির্গত হইল। এই সময়ে সমুদ্রে প্রবল বাত্যা হওয়াতে তাহাদিগকে অত্যন্ত কষ্ট পাইতে হইয়াছিল; কিন্তু ঈশ্বরানুগ্রহে তাহাদের কোন অনিষ্ট হয় নাই। তৎপরে তাহারা গুজরাট প্রদেশের দক্ষিণ সীমায় আসিয়া পদার্পণ করে, এবং এই সময় হইতেই তাহাদের সকল প্রকার কষ্টের অবসান হয়।

এই সময়ে তৎপ্রদেশে যাদব রাণা নামক চিতোরের রাজপুত বংশীয় কঠিনক রাজা রাজত্ব করিতেন। পারসীকদিগের মধ্যে কতকগুলি সম্ভ্রান্ত লোক তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে যান। তিনি সেই সুন্দর সাহসী আগন্তুকগণকে সমাগত দেখিয়া অত্যন্ত সন্তুষ্ট চিত্তে তাহাদের আগমন-বার্তা জিজ্ঞাসা করিলেন। তাঁহারা আপনাদের তদনা যথাবৎ বর্ণন করিয়া তাঁহার রাজ্যে বসবাস ও নির্বিঘ্নে ধর্ম্মানুষ্ঠান করিবার অনুমতি প্রার্থনা করিলেন।

কৃপালু হিন্দুনরপতি পারসীকদিগের এই সকল কথা শ্রবণ করিয়া সমবেদনা প্রকাশ পুরঃসর তাহাদিগকে স্বীয় রাজ্যে বাস করত যথেষ্ট ধর্ম্মানুষ্ঠান করিতে অনুমতি দিলেন। তৎকালে সজ্জনের নিকটবর্তী ভূমিখণ্ড জনশূন্য অরণ্যমাত্র ছিল। পারসীকেরা তাহার জঙ্গল সকল পরিষ্কার করিয়া, তাহাকে অংশতঃ মহানগরীতে এবং অংশতঃ শস্যক্ষেত্রে পরিণত করিল। সেই সময় হইতে উহারা সচ্ছন্দে বসবাস করত, কালে বংশবৃদ্ধিসহকারে ভারতের সকল প্রধান প্রধান নগরে পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়িল। প্রবন্ধের বাহ্যভায়ে আমরাও এই স্থলে ক্ষান্ত হইলাম। অতঃপর প্রবন্ধান্তরে তাহাদের ধর্ম্ম ও আচার ব্যবহার সম্বন্ধে কিছু বলিতে বাসনা রহিল।

## বিজ্ঞাপন

আগামী ৪ মাস রবিবার অপরাহ্ন তিন ঘটিকার সময় আমাদের যোড়সাঁকস্থ ভবনে ব্রাহ্মসমাজসংস্থাপক মহাত্মা রাজা রামমোহন রায়ের স্মরণার্থ সভা হইবেক। উক্ত সভার কার্য নিম্নলিখিত প্রণালী ক্রমে

সম্পাদিত হইবে। ব্রাহ্ম মহাশয়গণ উক্ত সভায় আগমন করিয়া কার্য সুসম্পাদন করিবেন।

### কার্য-প্রণালী।

বিষয়	বক্তা
১। সভাপতির আসন গ্রহণ।	
২। সঙ্গীত।	
৩। সভার উদ্দেশ্য বর্ণন।	(শ্রীযুক্ত শ্রী ব্রজেননাথ ঠাকুর)
৪। রাজা রামমোহন রায়ের মহত্ব বিষয়ক বক্তৃতা।	শ্রীযুক্ত বাবু নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়।
৫। সঙ্গীত হইয়া সভা ভঙ্গ হইবে।	

পরে সকলে আদি ব্রাহ্মসমাজে উপস্থিত হইয়া সমস্তের ঈশ্বর বন্দনা করিবেন।

শ্রী ব্রজেননাথ ঠাকুর।

শ্রীযুক্ত প্রধান আচার্য্য মহাশয়ের ভবনে ১১ মাসে ১২সবে অত্যন্ত জনতা ও লোকেরা যতকল্প হয়, তজ্জন্য ঐ দিবসে বাত্রি কালের উপাসনার সময় উপাসনা-ক্ষেত্রে বসিবার স্থান ন্যূনতম হইলে প্রবেশ দ্বার বন্ধ করা হইবে।

শ্রী জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর।

সম্পাদক।

আগামী ১ ফাল্গুন শুক্রবার সন্ধ্যা ৭ ঘটিকার পর মহেশতলা ব্রাহ্মসমাজের বর্ষ সাধুসংস্রিক উৎসব হইবে।

আগামী ১১ মাস সাধুসংস্রিক ব্রাহ্মসমাজ উপলক্ষে ১১।১২।১৩ মাঘে আদি ব্রাহ্মসমাজের পুস্তকালয় বিক্রয় পুস্তক সকল ও পুস্তক তত্ত্বাবধিনি পত্রিকা সকল নিম্নলিখিত নগদ মূল্যে বিক্রয় হইবে।

মফস্বলের ক্রেতাগণ ১১ মাঘের মধ্যে মনিঅর্ডার বা হণ্ডি দ্বারা পুস্তকের মূল্য ও আত্মমানিক ডাক মাণ্ডল শ্রীযুক্ত প্রমথকুমার বিশ্বাস সহকারী সম্পাদকের নিকট পাঠাইলে পুস্তক প্রাপ্ত হইবেন, ডাকের টিকিট পাঠাইবেন না।

### নির্দ্ধারিত মূল্য।

প্রকৃত অসাম্প্রদায়িকতা কাহাকে বলে?	/০
জীবনের উদ্দেশ্য ও তৎসাধনের উপায়	/০
গীতার্থ	/০
ব্রহ্মসঙ্গীত সম্পূর্ণ ভাষা বাঁধা	১০
এতদেশীয় মহিলাগণের পূর্বাবস্থা	১০
আত্মোৎকর্ষবিধান	১০
বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্য বিষয়ক বক্তৃতা	১০
রাজা রামমোহন রায়ের গ্রন্থাবলী ১ম হইতে ১১শ সংখ্যা পর্য্যন্ত; প্রতি সংখ্যা	১০

Rs. As. P.

A Discourse against Hero-making in religion	"	12	"
Science of Religion	"	4	"
Leonard's History of the Brahmo Samaj		3	
Who is Christ? A Reply to K. C. Sen.			
A Sermon by Rev. C. Voysey			



## ২৫ টাকা কমিসন বাদে নির্দ্ধারিত মূল্য।

ব্রাহ্মধর্মের ব্যাখ্যান সম্পূর্ণ (মৃতন সংস্করণ)	৩৫০
ব্রাহ্মধর্ম প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড তাৎপর্য সহিত (মাল কাল অক্ষরে)	২৫০
ব্রাহ্মধর্ম প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড তাৎপর্য সহিত (দ্বি ভাষা বাঁধা)	১৫০
ব্রাহ্মধর্ম প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড তাৎপর্য সহিত (মূল ও টীকা দেবনাগর অক্ষরে ও তাৎপর্য বাংলা অক্ষরে)	২৫০
বেদান্ত প্রবেশ	৫০
বক্তৃতা কুসুমঞ্জলি	৫০
স্বর্গ	৫০
ব্রাহ্মধর্মের মত ও বিশ্বাস	১০০
রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা প্রথম ভাগ	১০০
রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা দ্বিতীয় ভাগ	৫০
হিন্দুধর্মের ঐশ্বর্যতা	১০০
গুরুত্ব	৫০
প্রাত্যহিক ব্রহ্মোপাসনা	৫০

As

P

Defence of Brahmoism and the Brahma Samaj	3
Brahmic Questions of the Day	4
Brahmic Advice, Caution and Help	2
Adi Brahma Samaj, its Views and Principles	1
Adi Brahma Samaj as a Church	2
A Reply to the Query: "What is Brahmoism?"	3
Theistic Toleration and Diffusion of Theism	0
Reply to Bishop Watson's Apology for the Bible	4

## নির্দ্ধারিত অর্দ্ধ মূল্য।

ব্রহ্ম বিদ্যালয়	৫০
ব্রাহ্মধর্মের ব্যাখ্যান—প্রথম প্রকরণ	১০
ব্রাহ্মধর্মের ব্যাখ্যান—দ্বিতীয় প্রকরণ	১০
মাসিক ব্রাহ্মসমাজের উপদেশ	১০
ব্রাহ্মধর্মের উচ্চ আদর্শ ও আমাধিগের অধ্যাত্মিক অভাব	৫০
সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম (দেবনাগর অক্ষরে)	১০
বাংলা ব্রাহ্মধর্ম ১ম ও ২য় খণ্ড	৫০
বাংলা ব্রাহ্মধর্ম দ্বিতীয় খণ্ড	১০
বাংলা ব্রাহ্মধর্ম তাৎপর্য সহিত ১ম ও ২য় খণ্ড	১০
কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা	৫০
ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা	৫০
কাশীশ্বর মিত্রের বক্তৃতা	১০
বেঙ্গাল ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা	৫০
ভবানীপুর সাংবৎসরিক সমাজের বক্তৃতা	৫০
বোম্বাইয়া ব্রাহ্মসমাজের প্রার্থনা ও উপদেশ	৫০
তত্ত্ববোধিনী দ্বিতীয় সংস্করণ	৫০
ধর্মতত্ত্ব দীপিকা প্রথম ভাগ	৫০
ধর্মতত্ত্ব দীপিকা দ্বিতীয় ভাগ	৫০

## ধর্মতত্ত্ব দীপিকা প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ একত্রে ১

অধিকারতত্ত্ব	১০
হিন্দুধর্মনীতি	১০
ধর্ম ও জ্ঞানের মীমাংসা	১০
তত্ত্বপ্রকাশ	১০
ধর্মতত্ত্বদ্বাগোচর	১৫
ব্রহ্মোপাসনা	১০
ব্রহ্মোপাসনা পদ্ধতি	১০
ধর্ম-শিক্ষা	১০
প্রবেশ সংগ্রহ	১৫
ব্রহ্ম-সঙ্গীত চতুর্থ ভাগ	১০
ব্রহ্ম-সঙ্গীত পঞ্চম ভাগ	১০
সঙ্গীত মুক্তাবলী ১২ ভাগ একত্রে	৫০
সঙ্গীত মুক্তাবলী তৃতীয় ভাগ	৫০
কুমারশিক্ষা	৫০
প্রশ্নমঞ্জরী	১০
প্রভাত কুসুম	৫০
উদ্বোধনঞ্জলি	১০
ধর্ম দীক্ষা	১০
ব্রহ্মসাধন	১০
ব্রাহ্মজ্ঞান শূত্র তাৎপর্য সহিত	১০
ব্রাহ্মধর্ম ভাব প্রথম খণ্ড	১৫
ব্রাহ্মধর্ম ভাব দ্বিতীয় খণ্ড	১০
ব্রাহ্মধর্মের সহিত জনসমাজের সম্বন্ধ	১০
ব্রাহ্মধর্ম ও ব্রাহ্মসমাজ বিষয়ক প্রস্তাব	১০
উপদেশ	৫
সুর্গোৎসব	১০
পঞ্চবিংশতি বৎসরের পরীক্ষিত বৃত্তান্ত	১০

Rs

As

P.

Ontology	1
Hindoo Theism	6
Theist's Prayer Book	6
Signs of the Times	6
Doctrine of Christian Resurrection	1
Physiology of Idolatry	1
Miracles or the Weak Points of Revealed Religion	4

## নির্দ্ধারিত দিকি মূল্য।

মাষোৎসব	১০
দশোপদেশ	১০
সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম (টীকা সহিত)	১০
অমৃতান পদ্ধতি	৫০
হুজি সহিত কঠোপনিষৎ (দেবনাগর অক্ষরে)	১০

১৭৬৯ শক অবধি ১৮০০ শক পর্য্যন্ত (১৭৭০ ও ১৭৮১ শক বাদে) যে সকল তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা পুস্তকালয়ে উপস্থিত আছে, তৎসমুদায়ও অর্দ্ধমূল্যে অর্থাৎ প্রতি বৎসরের একত্র বাঁধান ২০ টাকার হিসাবে বিক্রয় হইবে।

নির্দ্ধারিত মূল্যের পুস্তক সকল অতীত বৎসর টাকার ক্রয় করিলে শতকরা ১২০ টাকার হিসাবে কমিক্স দেওয়া হইবে।



দশম কল্প  
 দ্বিতীয় ভাগ  
 কাণ্ড ৩৯ সূত্র ৫১



अंक ३४०२

# তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা

ছান্দোগ্যোপনিষৎ।

अथ सुत उवाच । उदेत्या नैवोदेता । नास्तु-  
मेतैकल एव मध्याह्नात् । तदेषल्लोकः । १

অনন্তর আদিত্য তাহা হইতে উৰ্দ্ধে উদয় হইয়া  
না আর উদয় হন না অন্তঃগমন করেন, তখন অস্থি-  
ভীম হইয়া সকলের মধ্যে অবস্থিতি করেন। ৩৫  
বিষয়ক এই শ্লোক আছে।

তত্ত্ব কলিহিবান্ আহ। 'ন টৈ তজ' অশ্বিন  
মল্লোকে ন এতৎ অস্তি 'ন নিম্নোচ' নহি তত্ত্ব অস্তগ-  
লবিভা। 'ন উদিবাব' উদ্ধাতঃ কুতশ্চিৎ 'কদাচন'  
স্বশ্চিদনি কালে। হে 'দেবাঃ' সাক্ষিণোবৃৎ শূণ্ড  
সরোজঃ সত্যঃ বচঃ 'তেন সত্যেন অহং' 'ব্রহ্মণা'  
স্বল্পপেন 'মা বিরাধিবি ইতি' মা বিরুদ্ধেয়ং  
সাত্ত্বিকমোহমুক্তং ইত্যর্থঃ। ২

দেবতা সকল এই সত্য। এই সত্যের অপলোপে  
ত্রস্তের সহিত বেন আমি বিরোধ প্রাপ্ত না হই। ২

ন হ বাঅস্মাউদেতি ন নিম্নোচতি সঙ্-  
 দ্দিবাইহবাস্ম তবতি যএতামেবং ব্রহ্মোপ-  
 নিষদং বেদ । ৩

যিনি এই ব্রহ্মোপনিষদকে এই প্রকারে জানেন  
 তাঁহার জন্য সূর্য্য না উদ্ভিত হন না অস্তগমন করেন।  
 তাঁহার জন্য চির সূর্য্য উদ্ভিত থাকেন। ৩

তকৈতদ্বন্ধ প্রজাপত্যউবাচ প্রজাপতি-  
 মনবে মনুঃ প্রজাত্যন্তকৈতদ্বন্ধালকায়ারূপে  
 জ্যেষ্ঠায় পুত্রায় পিতা ব্রহ্ম প্রোবাচ । ৪

‘তং হ এতৎ’ মধুজ্ঞানং ‘ব্রহ্মা’ হিরণ্যগর্ভঃ ‘প্রজা-  
পত্যয়ে উবাচ’ ‘প্রজাপতিঃ মনবে’ ‘মমুঃ’ ‘প্রজাত্যঃ’  
ইক্ষাকাদিত্যঃ প্রোবাচ। ‘তং হ এতৎ’ মধুজ্ঞানং  
‘পিতা সোষ্ঠায় পুত্রায় উদ্দালকায় আশ্বমে’ ‘ব্রহ্ম’  
ব্রহ্মবিজ্ঞানং ‘প্রোবাচ’। ৪

সেই এই বন্ধজ্ঞান বন্ধা প্রজাপতিক বনিয়া-  
 ছিলেন, প্রজাপতি যমুকে এবং যমু প্রজাপতিকে  
 বনিয়াছিলেন। এবং সেই বন্ধজ্ঞান জ্যেষ্ঠ পুত্র  
 উদালক আকনিকে তাঁহার পিতা বনিয়াছিলেন। ৪

ইদং বাব তত্ত্বজ্যোতায় পুত্রায় পিতা ব্রহ্ম-  
প্রজয়াং প্রাণায়্যায় বাস্তবাসিনে । ৫

‘ইদং বাব তৎ’ যথোক্তং ‘ব্রহ্ম’ ‘পিতা’ অন্যান্যপি  
‘জ্যোতায় পুত্রায়’ সৰ্বপ্রিয়াস্বায় ‘প্রজয়াং’ । ‘প্রাণায়্যায়  
যোগায়্যায়’ বা ‘বাস্তবাসিনে’ শিষ্যায় । ৫

এই ব্রহ্মবিষয়ক বিদ্যা অন্য পিতাও জ্যোত  
পুত্রকে এবং যোগ্য শিষ্যকে বলিবেক । ৫

নান্যাস্থৈ কস্মৈচন যদাপ্যস্মাইমামন্তিঃ  
পরিগৃহীতাং ধনস্য পূর্ণাং দদ্যাদেতদেব ততো  
ভূয়ইত্যেতদেব ততোভূয় ইতি । ৬

‘ন অন্যাস্থৈ কস্মৈচন’ প্রজয়াং ‘যদাপি অস্মা’  
অস্মৈ আচার্য্যায় ‘ইমাং’ পৃথিবীং ‘অন্তিঃ পরিগৃহীতাং  
সমুদ্রপরিবেষ্টিতাং সমস্তামপি ‘ধনস্য পূর্ণাং’ ভোগোপ  
করণৈঃ সম্পন্নাং ‘দদ্যাদং’ । ‘এতৎ এব’ যন্মধুবিদ্যাদানাং  
‘ততঃ’ যন্মাং পৃথিবীদানাং ‘ভূয়ঃ ইতি’ বহুতরফল-  
মিত্যর্থঃ ‘এতৎ এব ততঃ ভূয়ঃ ইতি’ দ্বিরভ্যাস আদ-  
রার্থঃ । ৬

এই ব্রহ্মবিদ্যা অন্য কাহাকেও বলিবেক না,  
যদিও সে আচার্য্যকে এই সমুদ্রবেষ্টিতা ধনপূর্ণা  
পৃথিবীও প্রদান করে। যে হেতুক এই ব্রহ্মবিদ্যার  
ফল পৃথিবী লাভ হইতেও অধিক, এই ব্রহ্মবিদ্যার  
ফল পৃথিবী লাভ হইতেও অধিক । ৬

## মুঞ্জের ব্রাহ্মসমাজ ।

২৬ পৌষ ব্রাহ্মসম্বৎ ৫১ ।

শ্রীমৎ প্রধান আচার্য্যের উপদেশ ।

এই ব্রহ্ম নাম আমারদের ভারতবর্ষের  
বিশেষ সম্পত্তি । বেদ উপনিষদে পরব্রহ্মের  
নাম—এ নাম অতি পুরাতন—এ নাম আ-  
মারদের দেশে কত দিন পর্য্যন্ত যে চলিয়া  
আসিতেছে, তাহা গণনা করা যায় না ।  
ব্রহ্ম আমারদের হৃদয়ের শোণিতে, ব্রহ্ম  
আমারদের শরীরের অস্থিতে, ব্রহ্ম আমার-  
দের মস্তকের মজ্জাতে ওতপ্রোত হইয়া  
রহিয়াছেন । আমারদের জন্মে মরণে  
এই ব্রহ্ম নাম উচ্চারিত হয়—সকল শুভ

কর্মেই এই ব্রহ্ম-নাম কীর্তিত হয় । এ  
ব্রহ্ম-নাম নূতন নহে—ইহা অতি পুরাতন  
নাম । যেমন আমারদের ভারতবর্ষ পুরা-  
তন, ব্রহ্মনামও সেই রূপ পুরাতন । যেমন  
হিমালয় পর্বত আমারদের ভারতবর্ষের, যে-  
মন গঙ্গানদী আমারদের ভারতবর্ষের, তেমনি  
ব্রহ্মও আমারদের ভারতবর্ষের । এ নাম কোথা  
হইতেও আমরা ধার করিয়া আনি নাই,  
এখানেই ইহার জন্ম । সমুদয় বেদের মস্তানে  
এই অমৃতের উৎপত্তি । যখন আমারদের  
স্বাধীনতা গেল, যখন আমারদের দেশ পরা-  
ধীনতার শৃঙ্খলে বদ্ধ হইল; তখনই ধর্মের  
ক্ষীণ দশা হীন দশা উপস্থিত হইল, ব্রহ্ম  
নামও সেই অজ্ঞানে আচ্ছন্ন হইল—এমন  
যে আমাদের পরম ধন ব্রহ্ম-নাম, মোহ আ-  
সিয়া তাহাকেও আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিল । যত  
দিন ভারতবর্ষ স্বাধীন ছিল, তত দিন ব্রহ্ম,  
আনন্দ রূপে অমৃত রূপে সকলের হৃদয়ে প্র-  
কাশিত ছিলেন । কিন্তু যখন সে পরাধীনতা-  
শৃঙ্খলে বদ্ধ হইল—তখন ব্রহ্ম হইতে সৌ-  
ভাগ্য হইতে আমরা ভ্রষ্ট হইলাম, মোহ-  
জালে আচ্ছন্ন হইলাম, বিদ্যা বুদ্ধি লোপ  
হইল, শাস্ত্রালোচনা তিরোহিত হইল—তখন  
আর স্বাধীন ভাবে ব্রহ্মকে লাভ করিতে পারি-  
লাম না । যখন আমারদিগের বল গেল, বীর্য্য  
গেল, তখন কি করিয়াই বা তাঁহাকে লাভ  
করিব ?—“নায়মাত্মা বলহীনেন লভ্যঃ ।”  
যখন আমারদিগের বল থাকে; তখনই বলের  
প্রেরণিতাকে আমরা দেখিতে পাই—তিনি  
যখন বল বীর্য্য আমারদিগকে প্রেরণ করেন,  
তখনই তাঁহাকে আমরা দেখিতে পাই ।  
যখনই আমরা দুর্বল হইয়া পড়িলাম, তখনই  
ভারতবর্ষের ব্রহ্ম গেল, সৌভাগ্য গেল,  
ব্রহ্মের নাম তিরোহিত হইল । কিন্তু  
একেবারে যায় নাই, এখনও এই নাম  
চলিয়া আসিতেছে—এই ভারতবর্ষ-রূপ

মহাশ্মশানের চিত্তাভয়ের মধ্যে ব্রহ্ম-নামের অগ্নি এখনও প্রজ্জ্বল রহিয়াছে। এ নাম এখন আবরণের মধ্যে—প্রকাশে নাই। তাই ব্রহ্ম-নাম এখন আমারদিগের নূতন বলিয়া মনে হয়, এমনি আমারদের ভুল হইয়াছে। এ নাম আমারদের যে পুরাতন ধন, পৈতৃক সম্পত্তি, তাহা আমরা জানি না—আমরা এই নাম যে কেবল ভুলিয়া গিয়াছি মাত্র, তাহাও আমরা মনে করিতেছি না। এই ভুল এত দিনের পর ভাঙ্গিয়াছে। কে এ ভুল ভাঙ্গিয়া দিলেন? কোন্ মহাত্মা আসিয়া এই নাম আমারদের স্মরণ-পথে আনিয়া দিলেন? কাহার দ্বারা এই দুর্ভাগ্য বঙ্গদেশের গৌরব হইল? বঙ্গবাসী কোন্ মহাপুরুষ এই ব্রহ্মনামকে পুনরুদ্ধার করিলেন? তোমরা সকলেই জান, তাঁহার নাম রামমোহন রায়।

তিনি যদি বঙ্গদেশে আসিয়া সেই একই উদ্দেশ্যে ধন-ত্যাগ, মান-ত্যাগ, এমন কি প্রাণ-ত্যাগ না করিতেন, তাহা হইলে কি এই পুরাতন প্রিয় ব্রহ্ম-নাম ঘোষণা হইতে পারিত?—সেই রামমোহন রায় হইতে ব্রহ্ম-নাম উদ্ধৃত হওয়াতেই বঙ্গদেশের গৌরব হইল। ব্রহ্মই বাঙ্গালীর বল, ব্রহ্মই বাঙ্গালীর গৌরব-স্থল—দুর্বল বঙ্গবাসী ব্রহ্মকে পাইয়াই সবল হইয়াছে। কি আশ্চর্য্য! অন্য দেশ-সকল এখন বাঙ্গালীদিগের অনু-করণ করিতেছে। কে প্রথমে ব্রহ্ম-নাম পুনরুদ্ধার করিল?—না বঙ্গবাসী। সে নাম বঙ্গদেশে প্রথম উদ্ধৃত হইয়াছে—এখন উড়িয়া, মাদ্রাজ, বোম্বাই সর্ব-প্রদেশেই ব্রহ্ম-নাম উচ্চারণ হইতেছে। এ নাম কোথা হইতে প্রথম উঠিল?—বঙ্গদেশ হইতে। কে প্রথম উচ্চারণ করিল—না বঙ্গবাসী। ইহাই বঙ্গদেশের গৌরব; যতই ব্রহ্ম-নাম প্রচার হইবে, ততই বঙ্গদেশের প্রভা উজ্জ্বল-

রূপে প্রকাশ হইবে। এই গৌরব যাহাতে রক্ষা হয়, তজ্জন্য সকল বঙ্গবাসীর চেষ্টা করা উচিত। এখন যখন এত কক্ষে এই বঙ্গ-দেশ হইতে এই ব্রহ্ম-নামের উচ্চারণ হইল, তখন কি আমাদের প্রত্যেকের উচিত নহে যে আমরা তাহাকে রক্ষা করি? এমন রত্নকে পাইয়া আমরা যদি তাহাকে আবার হারাই, তবে আমারদের কি দুর্ভাগ্য!

এখন আমরা উপনিষদের নাম জানিতেছি, উপনিষদের শ্লোক পড়িতেছি, তাহার ব্যাখ্যা শ্রবণ করিতেছি—কিন্তু এক কালে বঙ্গদেশে উপনিষদ্ বলিয়া শব্দও কেহই জানিত না—বেদ যে কি তাহাও কেহই জানিত না। এখন সেই বেদের উপনিষদ্ সর্বত্রই প্রকাশিত হইতেছে। সেই উপনিষদকে কে আবিষ্কার করিলেন? সেই অন্ধকারের মধ্যে উপনিষদ্-প্রতিপাদ্য ব্রহ্মশ্রমকে কে উচ্চারণ করিলেন?—তাঁহারই নাম রামমোহন রায়। উপনিষদের এক এক সতোতে জীবন পরিবর্তন হইয়া যায়। এই উপনিষদের মধ্যেই “সত্যং জ্ঞানং অনন্তং” এই উপনিষদের মধ্যেই “শান্তং শিবং অদ্বৈতং” এই উপনিষদের মধ্যেই “শুদ্ধং অপাপবিদ্ধং।” যে সকল সত্য উপনিষদে আছে, তাঁহাই সংগ্রহ করিয়া ব্রাহ্মধর্ম-গ্রন্থ হইয়াছে। যদি আমরা আলস্য পরিত্যাগ করিয়া উপনিষদের আলোচনা করি, তাহা হইলে রামমোহন রায়ের পরিশ্রম সার্থক হয়। আর সেই সকল সত্য যদি আমরা প্রণিধান না করি, তাহা হইলে তাঁহার সমস্ত পরিশ্রম ব্যথা হইয়া যায়। ব্রহ্ম-নাম যেমন আমরা জানিয়াছি; যেখান হইতে ব্রহ্ম-নাম পাওয়া গিয়াছে, সেই বেদকেও আমাদের জানা উচিত। ইংলণ্ড, ফ্রান্স, জার্মানি প্রভৃতিতে এক্ষণে বেদের আলোচনা হইতেছে। তদে-শীয় পণ্ডিতগণ আশ্চর্য্য হইতেছেন যে বঙ্গ

তাহারা বন্য পশুবৎ ছিলেন, যখন সমস্ত  
 যুরোপ অন্ধকারে আচ্ছন্ন ছিল, সেই কত  
 পূর্বকালে বেদের উৎপত্তি। কিন্তু আমরা  
 পরিশ্রম করিয়া কিছুই জানিতে চাহি না।  
 দেখ ইংরাজেরা ক্রাসিস্ ও জর্মানেরা কতই  
 পরিশ্রম স্বীকার করিয়া বেদের অনুবাদ  
 করিতেছে। বেদ তাহারদিগের বিজাতীয়  
 ধন, তাহা সংগ্রহের জন্য তথাপি তাহারা  
 এই রূপ পরিশ্রম করিতেছে। আমারদের  
 দেশীয় পৈতৃক ধন আমারদের চক্ষের সমক্ষে  
 আনিয়া দিলেও আমরা তাহা গ্রহণ করি  
 না। বিদেশীয়েরা কত পরিশ্রম-সহকারে  
 তাহার আবিষ্কার করিতেছে, কিন্তু আমরা  
 তাহার প্রতি দৃকপাতও করি না। আমার-  
 দিগের এমনি অবহেলা। ব্রহ্ম-নাম পূর্ব-  
 কার ঋষিরা উপার্জন ও রক্ষা করিয়াছেন,  
 উহা পৈতৃক ধনের ন্যায় আমারদিগের রক্ষা  
 করা উচিত। সমস্ত বেদ না পারি, অন্ততঃ  
 তাহার সারসংগ্রহ ব্রাহ্মধর্ম-গ্রন্থকে আমার-  
 দিগের রক্ষা করা উচিত। সংস্কৃত না  
 জানিলেও বাঙ্গলায় তাহার অনুবাদ পাঠ করা  
 যাইতে পারে। আমার অনুরোধ এই যে  
 পুরাতন প্রাচীন ঋষিরা উপনিষদে যে সকল  
 সত্য বিস্তার করিয়া বিবৃত করিয়াছেন, তো-  
 মরা তাহার আলোচনা কর, তাহার ধ্যান  
 কর—তাহা দেখ, তাহা পড়—তাহা হইলে  
 ক্রমে ক্রমে তোমাদের হৃদয়ে ব্রহ্ম-ভাব  
 উদ্দীপ্ত হইবে। ব্রাহ্ম-ধর্ম সার ধর্ম।  
 উহা তৃণ-সংলগ্ন অগ্নির ন্যায় ক্ষণেকের  
 মধ্যে নির্বাণ হয় না—উহা বিস্তৃতিয়স্  
 আগ্নেয় পর্বতের অগ্নির ন্যায় প্রচ্ছন্ন  
 ও স্থায়ী। বিস্তৃতিয়স্ পর্বতের গর্ভে যেমন  
 অগ্নি আছে, কোন্ সময়ে তাহা জ্বলিয়া  
 উঠিবে তাহা কেহ জানেন না; সেইরূপ  
 এই ব্রাহ্ম-ধর্ম। যে গাছ এক বৎসরে জন্মায়,  
 তাহা এক বৎসরেই নষ্ট হয়। যাহা

হয়, তাহা অগ্নে অগ্নে উৎপন্ন হয়। ব্রাহ্ম-  
 ধর্ম সার ধর্ম। যদিও ইহার বিষয় অনেক,  
 কিন্তু ইহার উন্নতি হইবেই হইবে। যে  
 দেশ হইতে এই ব্রাহ্ম-ধর্মের উন্নতির চেষ্টা  
 হইবে, তাহার গৌরব চিরকাল থাকিবে।  
 বঙ্গদেশ ভারতবর্ষ অনৈক্যে ছিন্নভিন্ন, দুঃখ  
 ক্লেশে জর্জর—এক্ষণে উহার একমাত্র আশা  
 ভরসা ব্রাহ্ম-ধর্ম। যদি ব্রাহ্ম-ধর্ম ভারতবর্ষে  
 প্রচার হয়; তাহা হইলেই তাহার স্বাধীনতা,  
 তাহার বীৰ্য্য সকলই ফিরিয়া আসিবে—  
 আমারদিগের দাসত্ব-শৃঙ্খল কাটিয়া যাইবে।  
 যাহাতে আমরা তাহাকে পাই, সেই হৃদয়ের  
 ধনকে হৃদয়ে রাখিতে পারি, তাহার জন্য  
 সকলে যত্ববান হও—তাহা হইলেই আমার-  
 দের দাসত্ব-শৃঙ্খল কাটিয়া যাইবে, আত্মার  
 মুক্তি হইবে। ব্রহ্ম হইতেই আমারদের  
 সম্পত্তি, ব্রহ্ম হইতেই আমারদের মুক্তি।

আমি যে উপনিষদের কথা বলিলাম,  
 তাহাতে ঋষিরা যে সকল সত্য, যে সকল  
 গম্যের সত্য প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন; তাহা  
 হইতে একটি শ্রুতি পাঠ করিতেছি, সমা-  
 হিত হইয়া শ্রবণ কর। “যশ্চায়মগ্নিমাকাশে  
 তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষঃ সর্বানুভূঃ।”  
 এই আকাশে যে এই তেজোময় অমৃত-  
 ময় পুরুষ, যিনি সমুদয় অনুভব করিতে-  
 ছেন। দেখ, ঋষিরা তাঁহাকে পুরুষ বলিয়া  
 ব্যক্ত করিয়াছেন। আমরা শরীরী পুরুষ,  
 তিনি অশরীর পুরুষ। সেই পুরুষ কোথায়  
 আছেন? “অগ্নিন্ আকাশে।” এই আ-  
 কাশে, এই আকাশে তাঁহার সিংহাসন।  
 আমারদের এই আত্মা যেমন শরীরকে অধি-  
 কার করিয়া আপাদমস্তক ব্যাপিয়া আছে,  
 সেইরূপ এক অদ্বিতীয় পরমাত্মা আকাশে  
 ব্যাপ্ত হইয়া সমুদায় নিয়মিত করিতেছেন।  
 আমারদের যেমন ইচ্ছা হইলেই হস্ত  
 সকলান করিতেছি, পদ সকলান করিতেছি,



সেইরূপ পরমাত্মার ইচ্ছা মাত্রই সকলি হই-  
তেছে, সকলি চলিতেছে। “ইচ্ছা হইল ভব  
ভানু বিরাজিল, জয় জয় মহিমা তোমারি।”  
সমুদয় অগৎ তাঁহার আয়ত্ত। যে বলে  
সূর্য্য ঘুরিতেছে, সে বল না জানি কত।  
কিন্তু বাঁহার বলে আবার সূর্য্য বল প্রাপ্ত  
হইয়াছে, তাঁহার বল কি অসীম। বাঁহার  
ইচ্ছায় সূর্য্য চন্দ্র ঘুরিতেছে, তিনি আকাশে  
রহিয়াছেন। কি প্রকারে আছেন? না  
তেজোময়-রূপে আছেন। সে তেজ স্রবনের  
তেজ। তাহা চক্ষুর গোচর নহে। সেই  
তেজে বৃক্ষ হইতে পুষ্প হইতেছে, সকলের  
প্রাণ-ক্রিয়া চলিতেছে। যেমন সূর্য্য-কিরণ  
না থাকিলে ফল পুষ্প কিছুই হইত না, সেই  
রূপ এই তেজোময় পুরুষ না থাকিলে  
সূর্য্যেরও তেজ হইত না। তিনি তেজের  
তেজ, তিনি জ্যোতির জ্যোতি। সেই  
তেজোময় পুরুষ আবার অমৃতময়, প্রেমময়—  
এ কথাটি ঋষিরা ছাড়েন নাই—তাঁরা এই  
প্রিয় সম্বন্ধটি স্পষ্ট করিয়া বলিয়া দিয়া-  
ছেন। যিনি সকল আধারের মূলাধার যিনি  
এক মাত্র বিধাতা পুরুষ, যিনি রাজাধিরাজ  
ত্রিভুবনপালক, তাঁহার সহিত আমারদিগের  
অতি প্রিয় সম্বন্ধ। তিনি আমাদের বন্ধু,  
তিনি আমাদের পিতা—তিনি আমাদের পর  
নহেন, তিনি আমাদের হৃদয়ের সখা—আর  
কোন বন্ধু যেখানে প্রবেশ করিতে পারে না,  
তিনি সেখানেও প্রবেশ করেন। ঋষিরা  
বলিয়া গিয়াছেন, তিনি “প্রেয়ঃ পুত্রাৎ  
প্রেয়োবিতাৎ” তিনি পুত্র হইতে প্রিয়,  
তিনি বিত্ত হইতে প্রিয়—প্রেমে মগ্ন না  
হইলে এ কথা বলা যায় না। এ কথায়  
যিনি সায় দিতে পারেন, তাঁহারো এমন  
প্রেম চাই। সেই অমৃতময় পুরুষ, বাঁর প্রেম  
আমাদের হৃদয়ে আনিলে আমরা বলিতে  
পারি, তিনি পুত্র হইতে প্রিয়, তিনি বিত্ত

হইতে প্রিয়; সেই অমৃতময় পুরুষ আকাশে।  
কিন্তু এই অমৃতময় পুরুষকে বাহিরের আ-  
কাশে দেখিয়াই ঋষিরা কান্ড হন নাই।  
যতক্ষণ না তাঁহার হৃদয়ের পরমাকাশে  
স্বীয় আত্মাতে তাঁহাকে অনুভব করিলেন,  
ততক্ষণ তাঁহারদের জ্ঞান তৃপ্ত হয় নাই, প্রেম  
পূর্ণ হয় নাই, মনের আরাম হয় নাই।  
এ জন্য তাঁহারা বলিয়া গিয়াছেন যে তিনি  
বাহিরে আছেন, এবং অন্তরেও আছেন।

“যচ্চায়মগ্নিম্বাকাশে তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষঃ  
সর্ব্বানুভূঃ। যচ্চায়মগ্নিম্বাঙ্গনি তেজোময়োহমৃতময়ঃ  
পুরুষঃ সর্ব্বানুভূঃ তমেব বিদিত্বাহতিমৃত্যুমেতিনানাঃ  
পন্থা বিদ্যতেহখনায়।”

ঋষিদের বেরূপ বল আত্মার, তেমনি বল  
তাঁহারদিগের শব্দে। কি মহান্ নাদে এই  
কথা তাঁহারা বলিয়া গিয়াছেন, একবার মনে  
করিয়া দেখ দেখি—“এই আকাশে যে এই  
তেজোময় অমৃতময় পুরুষ যিনি সমুদয় অ-  
নুভব করিতেছেন, এই আত্মাতে যে এই  
তেজোময় অমৃতময় পুরুষ, যিনি সমুদয়  
অনুভব করিতেছেন; তাঁহাকেই জানিয়া  
জীব মৃত্যুকে অতিক্রম করে, মুক্তিপ্রাপ্তির  
আর অন্য পথ নাই।” যিনি আকাশে, যিনি  
আত্মাতে; তিনি এক। তাঁহাকে জানিয়া  
জীব অমৃত লাভ করে, মুক্তি প্রাপ্তির আর  
অন্য উপায় নাই। তিনি সর্ব্বানুভূ। সক-  
লই তিনি অনুভব করিতেছেন। সেই সর্ব্বজ্ঞ  
পুরুষ সকলই জানিতেছেন। এখনই তিনি  
আমারদিগের মনের ভাব সকলই জানি-  
তেছেন। তিনি সর্ব্বসাক্ষী। তাঁহার নিকট  
কিছুই গোপন করা যায় না। তিনি কোথায়  
আছেন? তিনি এই আকাশে আছেন,  
তিনি এই আত্মাতে আছেন। যদি দুঃখ  
হইতে পরিত্রাণ চাও; যদি তোমরা মুক্তি  
চাও, তবে এই ঈশ্বরের পরমাপন্ন হও। তিনি  
জানদাতা পিতা, স্নেহময়ী মাতা; সকল  
হইতেই তিনি প্রিয়তম।



হে পরমাত্মন! তুমি আমারদিগের প্রতি প্রসন্ন হও। আমারদের কিছুই নাই, তুমিই আমাদের সহায়; আমাদেরিগকে তোমার পথের পথিক কর। তোমার সহিত যেন আমরা চিরকাল মোগ রক্ষা করি। তুমি আমাদেরিগকে দুর্গতি হইতে রক্ষা কর, পাপ হইতে মুক্ত কর, সকলের সহিত আমাদের সাধুতাবকে প্রজ্জ্বলিত কর। তোমার ব্রাহ্ম-ধর্ম যাহাতে বঙ্গ-ভূমিতে প্রচার হয়, ভারতবর্ষে প্রচার হয়, আমাদের সকলের আত্মাতে প্রবিষ্ট হয়; এরূপ শুভ বুদ্ধি প্রেরণ কর।

ওঁ একমেবাদ্বিতীয়ং

### একপঞ্চাশ সাংবৎসরিক ব্রাহ্মসমাজ।

৫১ ব্রাহ্মসম্বৎ ১১ মাঘ রবিবার।

প্রাতঃকাল

পূর্ব দিকে তরুণ সূর্য উদিত, প্রাভাতিক স্নানিধি বায়ু মৃদুমন্দ হিল্লোলে বহিতেছে, চারিদিকে নানা জাতীয় পক্ষীর স্রুতিস্বথকর কোলাহল, সমস্ত প্রকৃতি শিশির-জলে স্নাত ও পরিশুদ্ধ হইয়া যেন বিশ্বপতির আরাধনার জন্য প্রস্তুত। এই অবসরে ব্রহ্মপরায়ণ ব্রাহ্মগণ উপস্থিত হইয়া উৎসাহের জ্বলন্ত মৃগশ্রীতে সমাজ-গৃহ পূর্ণ করিলেন। বহু সংখ্য লোক স্থানাভাবে ঘনসংক্ষেপে দণ্ডায়মান। আচার্য্যেরা বেদির আসন গ্রহণ করিলেন। সকলেই নিঃশব্দ। ইত্যবসরে বালিকাৱা মধুর স্বরে সঙ্গীত আরম্ভ করিলেন।

রাগ ভয়রী—তাল কাওয়ালি।

তুমি কি গো পিতা আমাদের,  
ওই যে নেহারি মুখ অতুল স্নেহের।  
ওই যে নরনে তব, অরুণ কিরণ নব,  
বিমল চরণ তলে ফুল ফুটে প্রভাতের।

ওই কি স্নেহের রবে, ডাকিছ মোদের মনে,  
তোমার আসন ঘেরি দাঁড়াব কি কাছে দিয়া?  
হৃদয়ের ফুলগুলি যতনে ফুটায় তুলি,  
দিবে কি বিমল করি প্রসাদ সলিল দিয়া?

বালিকাদিগের সরল-পবিত্র-মুখ-নির্গত বলিয়াই হউক সঙ্গীতের অন্তঃস্পর্শী কবিত্ব বশতই হউক অথবা উপাসকদিগের ভাব-শুদ্ধি নিবন্ধনই হউক সঙ্গীতকালে অনেকেরই হৃদয় অদৃশ্যরূপে অশ্রুপাত করিয়া ছিল। এবং এই সঙ্গীতের বলেই তৎকালে অনেকেই উপাসনার জন্য বিশেষ রূপ প্রস্তুত হইতে পারিয়াছিলেন।

পরে আচার্য্যেরা স্বাধায়াস্ত উপাসনা সমাপ্ত করিলে বালিকারা তানলয়ে আবার সঙ্গীত আরম্ভ করিলেন।

রাগিনী ভৈরবী—তাল ঝাপতাল।

মহা সিংহাসনে বসি শুনিছ হে বিশ্ব-পিতঃ,  
তোমারি রচিত ছন্দ মহান্ বিশ্বের গীত।  
মর্ত্যের যুক্তিকা হোয়ে ক্ষুদ্র এই কণ্ঠ লোয়ে  
আমিও ছুয়ায়ে তব হ'য়েছি হে উপনীত।  
কিছু নাহি চাহি দেব, কেবল দর্শন মাগি,  
তোমায়ে শুনাব গীত এসেছি তাহারি লাগি।  
গাহে যেথা রবি শশি, সেই সভা মাঝে বসি,  
একান্তে গাহিতে চাহে এই ভকতের চিত।

পরে ব্রহ্মসম্পদ শ্রীযুক্ত শত্ননাথ গড়গড়ি মহাশয় এই বক্তৃতা পাঠ করিলেন।

যিনি হৃদয়ের প্রিয় ধন—সন্তাপ-হরণ,  
ঐহাকে বক্ষে আবদ্ধ করিয়া এই আমরা  
সকলে উৎসব-ক্ষেত্রে বর্তমান। বাহিরে  
নির্মল আকাশে জ্যোতির্ময় সূর্য্য সমুদিত  
হইয়া দিকবিদিক্ যেমন আলোকিত করি-  
তেছে, আমাদের অন্তরাকাশেও তেমনি  
প্রেম-সূর্য্য উদিত হইয়া ইহাকে অমৃত-  
জ্যোতি দ্বারা শোভিত করিতেছে। আজ  
এই মলিন হৃদয়-সিংহাসন ঐহার কিরণ-  
স্পর্শে কেমন উজ্জ্বল হইয়াছে। তিনি রূপা

করিয়া আজ আমাদের হৃদয়কে অধিকার করিয়াছেন। “আইলেন প্রভু আজ হৃদয়-কুটীরে, হোল আমার সব দুঃখ অবসান। ধন্য ধন্য দেব কি বলিব তোমায়, পাঁপি জনে এত করুণা ॥” তাঁহার অনুপম করুণার নিকটে আমাদের পাপতাপ আজ পরাজিত হইয়াছে। জানি না কোন্‌বাক্যে তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিব। এস আমরা কৃতজ্ঞতার হার গাঁথিয়া তাঁহার চরণে উপহার দি। “নবনব-রাগ-রচিত বন্দন-মালা গাঁথি গাঁথি দেও উপহার।” ব্রাহ্মগণ! এই পবিত্র স্থানে এই পবিত্র মুহূর্ত্তে শাস্ত সমাহিত হইয়া শ্রবণ কর হৃদয়ের গভীরতম প্রদেশ হইতে কি মধুর ধ্বনি উদ্ভিত হইতেছে। যিনি প্রাণের প্রাণ তিনি তথা হইতে বলিতেছেন “ভক্তিযোগে ডাক্লে পরে থাক্তে পারি কৈ।”

এ কথা শ্রবণেও যদি আমাদের প্রেমাক্ষপাত না হয়—হৃদয় পাষণ-সমান কঠিন থাকে—ও মোহ-নিদ্রা ভঙ্গ না হয়--তবে আর কিসে হইবে। এই যে সেই অখিল-মাতা স্নেহ-ভরে আমাদের ক্রোড়ে করিয়া বসিয়াছেন, এমনিই কি আমরা পাপে পাপে অসাড় হইয়াছি যে তাঁহার স্পর্শ-স্বথ অনুভব করিতে পারিব না? এস আমরা সকলে তাঁহার শরণাপন্ন হই—তাঁহার কৃপায় তাঁহার প্রসন্ন মুখ দেখিয়া এস আমরা জীবন সার্থক করি। এই শোক-তাপ-জরা-মৃত্যু-পূর্ণ সংসার মধ্যে—ব্রহ্মোৎসবই মনুষ্যের একমাত্র আরাম-স্থল ও জুড়াইবার সুশীতল ছায়া। হৃদয়-কমল মধ্যে তাঁহাকে দর্শন করিয়া তাঁহার পূজা করাই আমাদের উৎসব—সেই পরমানন্দের কণামাত্র আনন্দ লাভ করিতে পাইলেই আমাদের উৎসব। পৃথিবীর সকল উৎসবই ব্রহ্মোৎসবের নিকট মলিন। সকল সুখই দুঃখে পরিণত হয়।

কিন্তু পরব্রহ্মকে লাভ করিয়া যে আনন্দ ও উৎসব তাহা কখন মলিন হয় না বরং দিন দিন উজ্জ্বল হয়। এ সংসারে যার ব্রহ্মানন্দ নাই তাহার কিছুই নাই। এ ক্রোধের সংসারে সুখস্বরূপ ঈশ্বরকে যে না পাইল তাহার সমান দুঃখী আর কে? এ সংসার-সাগরে যার তাঁর পদতরঙ্গী নাই তার মত নিরাশ্রয় কে? সেই করুণাময় ঈশ্বরের নিকট কর-যো— এই প্রার্থনা, যেন আমরা কোন কালে সেই পদতরী-বিহীন হইয়া সংসার-সমুদ্রে নিমগ্ন না হই। আমরা যেন তাঁহার পদতরঙ্গীর উপর আপন আপন দুর্বল হৃদয় সংস্থাপন করিয়া এই সংসার-সাগরের পরপার সেই অমৃতনিকেতনে উপস্থিত হইতে পারি।

কোথা হে অকূল সমুদ্রের কাণ্ডারী! তুমিই আমাদের একমাত্র ভরসা-স্থল। আমরা এ সংসারের তরঙ্গ দেখিয়া সময়ে সময়ে অত্যন্ত ভীত হই—তুমি সে ভয় হইতে আমাদের দিগকে মুক্ত কর। অন্তরে বাহিরে প্রবল ঋণু আমরা দিগকে তোমার আনন্দ হইতে বঞ্চিত করে। আমরা তোমার শরণাপন্ন হইতেছি। নাথ! তুমি যার বক্ষে থাক তার কি কখন বিপদ ও ভয় থাকে—তুমি যার হৃদয়ের আলো তার কি কখন বিষাদ-অন্ধকার স্থায়ী হয়? আমরা তোমাকে হৃদয় দান করিব। তুমি অতি আদরের ধন। অতিশয় আদরের সহিত তোমাকে হৃদয়ে স্থান দান করিব। আমাদের তুমি ভিন্ন আর কেহ নাই। তোমার প্রেমাম্বন দেখিলেই আমরা কৃতার্থ হই। হৃদয়ই বুঝিতে পারে তোমার প্রেমাম্বন দেখিলে তাহার কি আনন্দ। সে আর কিছুই প্রার্থী নহে; কেবল সেই আনন্দের তিথারী। নাথ! আমাদের হৃদয়ে তোমার আনন্দ-স্বথ বর্ষণ কর। আমরা যেন তাহা লাভ করিয়া মোহিত হইয়া

যাই। নাথ! জীবনে এই আনন্দ-রস পান করাই—আমাদের উৎসব। তুমি সমস্ত জীবন আনন্দময় রূপে আমাদের আত্মায় বিরাজ কর। আবার যখন এই অনিত্য শরীর পরিত্যাগ করিয়া যাইব—তখনও যেন তোমার আনন্দ স্বরূপ ধ্যান করিতে করিতে তোমার আনন্দ ও উৎসব-পূর্ণ স্বর্গধামে যাইতে পারি—এখনকার উৎসবের দিনে তোমার নিকটে এই প্রার্থনা করি। তুমি কৃপা করিয়া তোমার মলিন সেবকের এই প্রার্থনা পূর্ণ কর।

ওঁ একমেবাদ্বিতীয়ং

পরে শ্রদ্ধাস্পদ শ্রীযুক্ত বেচারাম চট্টোপাধ্যায় মহাশয় এই বক্তৃতা পাঠ করিলেন।

এই প্রাণদ অরুণ-জ্যোতি এখানে বিকীরিত হইয়া এই পবিত্র প্রাতঃকালে আমাদের সন্নিধানে কার অস্তিত্ব প্রকাশ করিতেছে? সেই সূর্য্যেরই অস্তিত্ব, যে সূর্য্য লক্ষ লক্ষ যোজন দূরে অবস্থিতি করিতেছে। আমরা দীপ দেখিতে পাই আর না পাই, আলোক দেখিতে পাইলেই স্পষ্টরূপে দীপের বিদ্যমানতা বুঝিতে পারি, পুষ্প নয়নগোচর না হইলেও তাহার গন্ধ আশ্রয় করিয়াই সেই দূরস্থ পুষ্পের অস্তিত্ব অনুভব করি, সূর্য্য এখন আমাদের দৃষ্টিপথে নিপতিত হউক আর না হউক, এই রশ্মি দেখিয়াই প্রত্যক্ষ জানিতেছি যে ধ্বংসহারী মহাদ্ব্যতি সূর্য্য আকাশে উদ্ভিত হইয়াছে, নতুবা এই আলোক কোথা হইতে বিকীরিত হইল? রজনীর অন্ধকারে সকলই নিঃস্বক—সকলই স্তব্ধ অচেতন ছিল, পবিত্র ব্রহ্মমূর্ত্তে পূর্ব্বগগন আরক্তিম হইতে না হইতেই তরুশিখরস্থ বিহঙ্গমদল জাগ্রত হইয়া উচ্চ কলরবে সূর্য্যের আগমন-বার্তা ভূমণ্ডলে প্রচার করিতে আরম্ভ ক-

রিল, আর জীব জন্তু মনুষ্য-সকল গহবর দিবর, গৃহ-অট্টালিকা হইতে উৎসাহ আনন্দে বহির্গত হইল। অরণ্যের বৃক্ষ লতা, সরোবরের পদ্মজব্বল পর্য্যন্ত হর্ব উল্লাসে প্রকুল ও বিকশিত হইয়া উঠিল। আমাদের মধ্যে এই মহোৎসব-ধ্বনি উদ্ভিত হইল। কালকূৎস সূর্য্যই আমাদের সন্নিধানে এই উৎসব-দ্বার উদ্ঘাটিত করিয়া দিল। সূর্য্যই কালের বিভাজক, সূর্য্য হইতেই যেমন আমরা দিবা রাত্রি, পক্ষ মাস, ঋতু সম্বৎসর গণনা করি, তেমনি দিবসই আবার সূর্য্যের সত্তা স্পষ্টরূপে আমাদের সন্নিধানে প্রকাশ করে। আমরা দিবস গণনা করিয়াই আজ এই পবিত্র মাঘের একাদশ বাসরে সেই মঙ্গলদাতা ধর্ম্মাবহ পরমেশ্বরের পূজার্চনা করিতে সকলে সম্মিলিত হইয়াছি। দিবস না থাকিলে আমাদের এই উৎসব-দিন গণনাতেই আসিত না। সূর্য্য না থাকিলে ভূমণ্ডল কেবলই চির অন্ধকারে আচ্ছন্ন থাকিত। গগন প্রদীপ সূর্য্যই এই বাহ্য জগতের জীবন জ্যোতি, শোভা সৌন্দর্য্যের এক মাত্র কারণ হইলেও ইহা সেই এক অদ্বিতীয় মহান্ ঈশ্বরের ইচ্ছার প্রতি নির্ভর করিয়া দীপ্তি পাইতেছে। তাঁহারই ভয়ে যথাকালে উদ্ভিত হইয়া সূর্য্য উত্তাপ দিতেছে। সূর্য্যের সঙ্গে এই ভূমণ্ডলের বৃক্ষ লতার, পশু পক্ষীর, কীট পতঙ্গ মনুষ্যের এমন ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ থাকিলেও সূর্য্যের অস্তিত্ব কেবল মাত্র এক ঈশ্বরের ইচ্ছার উপরেই অর্পিত রহিয়াছে। তিনি ইচ্ছা করিলে এই জ্বলন্ত সূর্য্যকে এখনই নির্ব্বাণ করিতে পারেন। সূর্য্য আমাদের স্থখ সম্পদের, হর্ব উল্লাসের কারণ হইলেও প্রতিদিনই ইহার উদয়ান্তে ভূমণ্ডলে জীবন সূর্য্যের অভিনয় হইতেছে। সূর্য্যোদয়ে সকলোই জীবিত

জাগ্রত, সকলেই আনন্দ উল্লাসে পরিপূর্ণ। সূর্য্যাস্ত হইলেই আর সে ভাব লক্ষিত হয় না। সকলেই উদ্যম-ক্ষুতি-হীন হইয়া বিজ্ঞান-শয্যায় মৃতবৎ অচেতন হইয়া পড়ে।

আমরা আলোক দেখিয়া দীপের অস্তিত্ব অনুভব করি, রশ্মি দেখিয়াই দূরদূরস্থ সূর্য্যের অভ্যুদয়ে স্থির-নিশ্চয় হইয়া থাকি, গন্ধ আত্মাণ করিয়া পুষ্পের বিদ্যমানতা-বিষয়ে নিঃসংশয় হই, কিন্তু কাহার সত্তাতে এই সমুদায়ের সত্তা, কার অস্তিত্বের প্রতি নির্ভর করিয়া এই জগৎ সতাক্রমে প্রকাশ পাইতেছে ?

“সতি দীপ ইবালোকঃ সত্যক ইব বাসরঃ

সতি পুষ্প ইবামোদশ্চিতি সত্যং জগত্তথা।”

সেই চেতনাবান পরব্রহ্মের সত্তাতেই স্থাবর-জঙ্গম-সম্বলিত এই প্রকাণ্ড জগৎ সত্যাক্রমে প্রকাশ পাইতেছে। এই জগতের অস্তিত্বে—আমাদের অস্তিত্বে সেই জাগ্রত জীবন্ত ঈশ্বরের সত্তা সর্ব্বক্ষণই আমাদের সন্নিধানে দীপ্তি পাইতেছে। আলোক জ্যোতি, বাহ্য জড় পদার্থকেই স্তর-স্তরিত করে; যেখানে দীপালোক সূর্য্যজ্যোতি প্রবেশ করিতে পারে না, সেই শরীর-অভ্যন্তরস্থ আত্মাকে কে জাগ্রত করিয়া তুলিল, কার মঙ্গল-জ্যোতি লাভ করিয়া, কার অমৃত-গন্ধ আত্মাণ করিয়া আত্মা এখন নব জীবন ধারণ করিল ? যাঁর সত্তাতে জগতের সত্তা, যাঁর জ্যোতিতে জগতের জ্যোতি, অন্তরাকাশে তাঁহারই প্রকাশ সন্দর্শন করিয়া—তাঁরই সত্তা সন্নিবর্ত প্রত্যক্ষ অনুভব করিয়া আত্মা হর্ব উল্লাসে ক্ষুতি উদ্যমে আগ্রিত হইয়া উঠিল।

দীপ থাকিতেই যেমন আলোক বিকিণ্ড হয়, সূর্য্য থাকিতেই যেমন রশ্মি বিকীরিত হইয়া থাকে, পুষ্প থাকিতেই যেমন সৌগন্ধ বিস্তারিত হয়, তেমনি সেই জাগ্রত জীবন্ত

ধর্ম্মরাজ ঈশ্বর বিদ্যমান থাকিতেই ধর্ম্মের নামে ঈশ্বরের নামে শত শত আত্মা জাগ্রত হইয়া ব্রহ্ম-নামের পবিত্র ধ্বনিতে এই স্থানকে স্বর্গোপম আনন্দ-ধাম করিয়া তুলিতেছে। তিনি বিদ্যমান থাকিতেই ভূমণ্ডলে সত্যের জয় ধর্ম্মের জয় ঘোষিত হইতেছে। ঘোর অজ্ঞান অন্ধকারের মধ্যে অরণ্য-পর্ব্বত-নিবাসী অসভ্য পশুবৎ লোকদিগের অভ্যন্তরেও ধর্ম্মজ্যোতি দীপ্তি পাইতেছে, এবং জ্ঞান-বিজ্ঞান-সমম্বিত হুমভা জনপদেও ঈশ্বরের মহিমা উজ্জ্বলতর রূপে পরিকীর্তিত হইতেছে। মানব-বুদ্ধির বিড়ম্বনা প্রযুক্ত কত সময়ে কত স্থানে ধর্ম্ম-জ্যোতি বিস্তার পক্ষে কত শত বিঘ্ন বিপত্তি উপস্থিত হইয়া জন-সমাজকে নিবিড় মোহ-নীহারে আচ্ছন্ন করিয়াছে, কিন্তু সূর্য্য প্রকাশিত হইলে যেমন সকল অন্ধকার কুজ্বাটিকা বিনষ্ট হইয়া শুভ্র জ্যোতিতে চারিদিক আলোকিত হইয়া উঠে তেমনি ঈশ্বরের ধর্ম্ম-জ্যোতিতে সকল বাধা বিঘ্ন মজ্জান ও নোহ-অন্ধকার তিরোহিত হইয়া দিবা ধর্ম্ম-জ্ঞানালোকে সেই সকল জনপদ নবজীবন ধারণ করিতেছে। উচ্চতম তত্ত্বশাখাশাযী বিহঙ্গই যেমন সর্ব্বাঙ্গে পূরক গগন আরক্তিম দেগিয়া উচ্চরবে সূর্য্যের আগমন-বার্তা প্রচার করত সকলকে জাগ্রত করিয়া তোলে, তেমনি মোহাচ্ছন্ন জনপদ মধ্যে যে সাধু সৌভাগ্য-বলে উন্নততম জ্ঞান-গিরিতে আরোহণ করিয়া থাকেন, তাঁহারই নির্মল বিশুদ্ধ আত্মাতে ঈশ্বরের মঙ্গল জ্যোতি সর্ব্বপ্রথমে প্রতিফলিত হয়। তাঁরই প্রাণ-বিহঙ্গ প্রেম উল্লাসে উৎফুল্ল হইয়া অন্তরাকাশে সেই সত্য-সূর্য্যের অভ্যুদয় সন্দর্শন করিবার জন্য সকলকে আহ্বান করিতে থাকে, তাঁরই আহ্বানে ঈশ্বরের নামে সকল আত্মা জাগ্রত হইয়া, ব্রহ্মদর্শনের জন্য সম্মিলিত হয়, এই রূপ এক একটা শুভ

ঘটনা-সূত্র অবলম্বন করিয়া মনুষ্য-সমাজে এক একটা মহোৎসবের সৃষ্টি হইয়াছে। আমরা যে পবিত্রতম মহোৎসবে আজ সকলে একত্রিত হইয়াছি বর্তমান শতাব্দীর প্রথমার্ধেই পরলোকগত মাহাজ্ঞা রাজা রাম-মোহন রায়ই এই আনন্দ উৎসবের পথ প্রদর্শন করিয়া যান।

তিনিই দিব্য জ্ঞান-নেত্রে অন্তরাকাশে সেই সত্য সূন্দর মঙ্গল-স্বরূপ পরমেশ্বরের উজ্জ্বল প্রকাশ সন্দর্শন করিয়া আনন্দ উৎসাহে উৎসাহিত হইয়া সেই ব্রহ্ম-দর্শনের জন্য কেবল বঙ্গবাসিদিগকে নয়, সমগ্র মনুষ্য-জাতিকে প্রেমভরে আহ্বান করেন। তিনি ভ্রাতৃত্বাবে অসঙ্কুচিত চিন্তে সমগ্র মনুষ্য-জাতি সম্মিলিত হইয়া সেই পরমেশ্বরের পূজার্কনায় প্রবৃত্ত হইবার জন্য পবিত্র মাঘের একাদশ দিবসে এই পবিত্র আদি ব্রাহ্মসমাজ প্রতিষ্ঠা করেন, এই জন্যই এই উৎসব সার্বভৌমিক মহোৎসব। এই কারণেই এই আদি ব্রাহ্ম-সমাজ সমুদায় মনুষ্যজাতির ঐক্যস্থল। আমরা সেই শুভ ঘটনা অবলম্বন করিয়া সেই শুভশাস্তিদাতা পরমেশ্বরের পূজার্কনায়—তঁারই মহিমা গানে প্রবৃত্ত হইয়াছি। যেখানে যত রশ্মি-রেখা নিপতিত হউক, সূর্য্যই যেমন সেই সমুদায় আলোকের এক মাত্র আকর-ভূমি, তেমনি যে সূত্র হইতে যত প্রকার শাস্তি মঙ্গল আমরা লাভ করি, অদ্বিতীয় পরমেশ্বরই সে সমুদায়ের একমাত্র বিধাতা। অতএব আমারদের উৎসব কোন বাহ্য বিষয় লইয়া নয়। হৃদয়াকাশে ব্রহ্ম-দর্শনই এই উৎসবের প্রধান কার্য্য, যে সকল সংযত-আত্মা আজ এই সূর্য্য-দর্শনের ন্যায় অন্তর-গগনে সেই জ্যোতির জ্যোতি পরমেশ্বরের উজ্জ্বলতর প্রকাশ সন্দর্শনে সমর্থ হইবেন তাঁহারদেরই এই মহোৎসবের ভাব হৃদয়ঙ্গম হইবে। তাঁহারদেরই জীবন

সার্থক ও আত্মা মধুময় হইবে। সেই মধুময় আত্মা অন্তরে বাহিরে ঈশ্বরের সত্তা প্রত্যক্ষ প্রতীতি করিয়া সকলই অমৃতময় মধুময় অবলোকন করিবে।

জড় সূর্য্য কখন উদিত হয়, কখন অন্তর্মিত হইয়া থাকে, কখন প্রকাশ পায় কখনও অপ্রকাশিত হইয়া পড়ে স্ততরাং সূর্যালোক-জনিত জীবের হর্ষ-উল্লাসের কিছুই স্থিরতা নাই। কিন্তু যাঁর সত্তাতে সূর্য্যের সত্তা, যাঁর প্রকাশে সূর্য্যের প্রকাশ, সেই সূর্য্যের সূর্য্য জ্যোতির্ময় পরমেশ্বরের উদয়ও নাই অস্তও নাই—আবির্ভাব তিরোভাবও নাই। এই বর্তমান আছেন, ক্ষণকাল পরে আর থাকিবেন না এরূপ নহে তিনি সর্ব্বদাই সর্ব্বত্র প্রাণরূপে বিদ্যমান রহিয়াছেন। তিনি প্রতি আত্মার অভ্যন্তরে আত্মার অন্তরাত্মা রূপে, আত্মার জীবন জ্যোতি সর্ব্বময় হইয়া চিরকাল বিরাজ করিতেছেন।

“নান্দমেতি নচোদেতি নোত্তিষ্ঠতি ন তিষ্ঠতি,  
ন চযাতি নচায়াতি নচেহ নচনেহচিৎ।”

তাঁর দর্শন লাভই যখন আমারদের আনন্দ উৎসব তখন এ আনন্দের কেন আর বিচ্ছেদ হইবে, এ উৎসাহ উদ্যম কেনই বা তিরোহিত হইয়া যাইবে? তিনি তো চিরোদিত হইয়াই রহিয়াছেন, চিরকালই প্রকাশ পাইবেন। অতএব হে সাধু সজ্জন সকল! এক বার তাঁহাকে দর্শন করিয়া আর তাঁহা হইতে জ্ঞাননেত্র উত্তোলন করিও না। তাঁর স্নিগ্ধ চির মঙ্গল জ্যোতির মধ্যে অবস্থিতি করিয়া অন্তঃচক্ষু নিম্নলিখিত করত আপনাকে অকীভূত করিয়া ফেলিও না। তাঁর প্রতি জ্ঞান-চক্ষু স্থির রাখিয়া—তাঁহাকে দেখিতে দেখিতে দেবলোকের উন্নততম উৎসবের প্রতি যাহাতে আমরা অগ্রসর হইতে পারি, আইস সকলে তাঁরই জন্য প্রস্তুত হই।

হে পরমাত্মন! তুমি অন্তরে বাহিরে,



ভুলোক ছালোক জীবন জ্যোতি রূপে চির  
দিনই প্রকাশিত রহিয়াছে। তোমার উদয়ও  
নাই অস্তও নাই, আবির্ভাব তিরোভাবও নাই।  
তুমি অবাধে তোমার জ্যোতি বিস্তার করিয়া  
চন্দ্র সূর্য্য গ্রহ নক্ষত্র সকলকে প্রজ্বলিত  
রাখিতেছ, তুমি প্রতিক্ষণই আত্মাতে তোমার  
মঙ্গল কিরণ বর্ষণ করিয়া আত্মার ভাব-কলিকা  
সকলকে প্রস্ফুটিত করিতেছ। হে ঈশ্বর।  
তোমা হইতে যেন আমারদের চক্ষু আর  
কোন দিকে না যায়। তোমাকে দেখিতে  
দেখিতেই যেন এখানকার দিন অবসান হয়।  
তুমি প্রসন্ন হইয়া আমাদিগকে এই আশী-  
র্বাদ কর, বিনীত ভাবে করযোড়ে তোমার  
সন্নিধানে এই প্রার্থনা করি।

ও একমেবাদ্বিতীয়ং।

পরিশেষে কএকটি সঙ্গীত হইল।

রাগিনী খট—তাল ঝাঁপতাল।

আমরা যে, শিশু অতি, অতি ক্ষুদ্র মন,  
পদে পদে হয় পিতা চরণ স্থলন।  
ক্ষুদ্র মুখ কেন তবে, দেখাও মোদের সবে,  
কেন হেরি মাঝে মাঝে ভ্রুকুটি ভীষণ ?  
ক্ষুদ্র আমাদের পরে করিও না রোষ,  
স্নেহ বাক্যে বল পিতা, কি করেছি দোষ,  
শতবার লও তুলে, শতবার পড়ি তুলে,  
কি আর করিতে পারে দুর্বল যে জন !  
পৃথ্বীর ধূলিতে দেব মোদের ভবন,  
পৃথ্বীর ধূলিতে অন্ধ মোদের নয়ন,  
অগ্নিয়াছি শিশু হোয়ে, খেলা করি ধূলি লোয়ে,  
মোদের অভয় দাও দুর্বল-শরণ।

একবার ভ্রম হলে আর কি লবে না কোলে,  
অমনি কি দূরে তুমি করিবে গমন ?  
তাহলে যে আর কভু উঠিতে নারিব প্রভু,  
ভূমিতলে চিরদিন রব অচেতন।

রাগিনী আলাইয়া—তাল ঝাঁপতাল।

তোমারই করিয়াছি জীবনের গ্রন্থ তারা,  
এ সমুদ্রে আর কভু হবনাক পথ হারা।

যেথা আমি যাইনাক, তুমি প্রকাশিত থাক,  
আকুল নয়ন-জলে ঢাল গো কিরণ ধারা।  
তব মুখ সদা মনে আগিতেছে সঙ্গোপনে,  
তিলেক অন্তর হ'লে না হেরি কুল-কিনারা।  
কখন বিপথে যদি ভ্রমিতে চাহে এ ছাদি  
অমনি ও মুখ হেরি সরমে সে হয় সারা।

বন্দনা।

ভজন—তাল ঝাঁপতাল।

অখিল ব্রহ্মাণ্ডপতি প্রণমি চরণে তব,  
প্রেম ভক্তি ভরে শরণ লাগি।  
দুর্শ্রুতি দূর করি শুভ মতি দাও হে,  
এই বরদান ভগবান মাগি।  
ঘোর নিষ্ঠুর রিপু অন্তরে বাহিরে,  
ভীত অতি আমি এ অন্ধকারে।  
দীন বৎসল তুমি তারো নিজ সেবকে,  
তব অভয় মুরতী ভয় নিবারে।  
বিষয় মোহার্ণবে মগন হয়ে ডাকিহে,  
দীন হীনে প্রভু রাখো রাখো।  
তব কৃপা যে লভে, কি ভয় ভব-সংকটে,  
কাটি যাবে বিপদ লাখে লাখে।

ব্রাহ্মগণের শূন্য হৃদয় পূর্ণ হইল।  
উপাসনা ও উপদেশ-প্রভাবে সকলেরই মনে  
অপূর্ব শান্তি বিরাজ করিতে লাগিল। সঙ্গী-  
তের কমলীয় ও কোমল পদ এবং ভাবের  
স্নিগ্ধতা ও মাধুর্য্য সকলের চিত্ত আকর্ষণ করিয়া  
ভুলিল। আমরাও 'অনন্ত ফলং হি সাম' এই  
শ্রুতিবাক্য মুহূর্মুহুঃ স্মরণ করিয়া সভা ভঙ্গ  
করিলাম।

সায়ংকাল। সূর্য্য অস্ত হইতেছে। ব্রা-  
হ্মেরা আবার নবানুরাগে পূর্ণ হইয়া দলে  
দলে ত্রিমং প্রধান আচার্য্য মহাশয়ের বা-  
টীতে আসিতেছেন। উপাসনামূল্য নানা-  
জাতীয় বৃক্ষে সুসজ্জিত। উহা প্রতিক্ষণে  
সকলের মনে ভগবানের পবিত্র ভাব আনিয়া



দিতেছে। অগুরুগন্ধী ধূপের সৌরভ চতুর্দিকে উৎসর্পিত হইতেছে। দেখিতে দেখিতেই সুপ্রশস্ত প্রাঙ্গণ-ভূমি লোকারণ্য হইয়া উঠিল। দীপাবলী প্রজ্জ্বলিত হইয়া সভাস্থল অপূর্ব শ্রীতে শোভিত করিয়া তুলিল। আচার্য্যেরা আসন গ্রহণ করিলেন। লোকের কল-কল-রব ক্রমশ উপশান্ত হইয়া আসিল এবং বালক বালিকারা তানলয়-সংযোগে মধুর সঙ্গীত করিতে লাগিলেন।

রাগিনী ইমন ভূপালি—তাল কাওয়ালি।  
এ কি এ সুন্দর শোভা, কি মুগ্ধ হেরি এ।  
আজি মোর ঘরে আইল হৃদয়নাথ,  
প্রেম-উৎস উথলিল আজি—  
বল হে প্রেমময় হৃদয়ের স্বামী,  
কি ধন তোমাতে দিব উপহার?  
হৃদয় প্রাণ লহ তুমি, কি বলিব,  
যাহা কিছু আছে মম, সকলি লওহে নাথ।

রাগিনী ভূপালি—তাল কাওয়ালি।  
ছাড়িব না কভু চরণ তোমার।  
তোমা হারাইলে আর কি থাকে সংসারে,  
যে দিকে নিরখি দশদিশি শূন্যময় হেরি।  
ভুগি হে কৃপাসিদ্ধ, দীনগতি, মোরে কি  
তোজিবে,  
পাপ তাপে আমি জর্জর অন্তর,  
তোমা বিনা কোথা আর শাস্তির বারি।

অনন্তর প্রদ্ধাপ্পদ আচার্য্য শ্রীমৎ বেচারাম চট্টোপাধ্যায় জ্বলন্ত উৎসাহ ও অনুরাগে উদ্দীপিত হইয়া গভীর স্বরে উদ্বোধন করিলেন। তিনি সারবৎ বাক্যে উৎসবের পবিত্রতাও আবশ্যিকতা ব্যক্ত করিলে পুনর্বীর সঙ্গীত আরম্ভ হইল।

রাগিনী ইমন কল্যাণ—তাল কাওয়ালি।  
সবে মিলে বিভুগুণ গাওরে, সবে গাওরে,  
আজি কি আনন্দের দিন।  
আনন্দ-বিভা সকল দিক ছায়ে,  
ভায় তাঁর হৃদয় প্রেম-মুখ, আহা।

জলস্থল চরাচর করি পরিপূরণ মহান জয়রব  
উথলিত, শুনে সবে অবাক,  
কি বলিব জানিনা, জানিনা,  
ত্রিভুবন মাঝে কোথাও তুলনা নাই, নাই,  
নাই, নাই।

অনন্তর স্বাধার্যাস্ত উপাসনা সমাপ্ত হইলে এই সঙ্গীত হইল।

রাগিনী ধ্রু—তাল কাওয়ালী।  
দিবানিশি করিয়া যতন, হৃদয়েতে রচেছি  
আসন,

জগতপতি হে কৃপা করি হেথা কি  
করিবে আগমন?

অতিশয় বিজ্ঞান এ টাই, কোলাহল  
হেথা কিছু নাই,

হৃদয়ের নিভৃত নিলয় করেছি যতনে  
প্রক্ষালন।

বাহিরের দীপ রবি-তারা চালে না সে-  
ধায় কর-ধারা,

ভূমিই করিবে শুধু, দেব, সেথায় কিরণ  
বরিষণ।

দূরে বাসনা চপল, দূরে প্রমোদ কোলা-  
হল,

বিষয়ের মান অভিমান, করেছে হৃদয়ে  
পলায়ন।

কেবল আনন্দ বসি সেথা, মুখে নাই  
একটিও কথা,

তোমারি সে পুরোহিত, প্রভু, করিবে  
তোমারি আরাধন,

নীলবে বসিয়া অবিরল চরণে দিবে সে  
অশ্রুজল,

দুয়ারে জাগিয়া রবে একা মুদিয়া সজল  
হৃদয়ন।

পরে শ্রীমুক্ত বেচারাম চট্টোপাধ্যায় মহাশয় এই  
বক্তৃতা পাঠ করিলেন।

আমরা যে উৎসব আনন্দ সন্তোষ-লালসায়  
এখানে সকলে সম্মিলিত হইয়াছি সেই

আনন্দের উৎস কোথা হইতে উৎসারিত হইতেছে? যার পিতৃ-ভাব মাতৃ-স্নেহ প্র-  
ভীতি করিয়া আমরা প্রণয়-সূত্রে আবদ্ধ  
হওত এই চন্দ্রাতপ-নিম্নে উপবেশন করি-  
য়াছি, আমারদের সেই প্রেমপূর্ণ পিতার  
স্নেহময়ী মাতার প্রিয় সিংহাসন কোথায়  
প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে? এই দীপ-মালা এই  
কুসুমগুচ্ছ এই ওষধি বনস্পতি সকলের  
শোভা সৌন্দর্য্য তাঁহারই প্রেমচ্ছটা—তাঁহা-  
রই অমৃত গন্ধ বিস্তার করিয়া আমারদের ব্রহ্ম-  
দর্শন-স্পৃহাকেই তো উদ্দীপ্ত করিয়া দিতেছে,  
এই বাণী-বেণু-মৃদঙ্গ-নিনাদ, এই সকল মধুর-  
কণ্ঠ কুমার কুমারীর তানলয়বিশুদ্ধ সুধা-  
ময় ব্রহ্ম-সঙ্গীত-আলাপ তো ব্রহ্ম দর্শনের  
জন্যই আত্মাকে উদাস ও আকুল করিয়া  
তুলিতেছে? আমারদের সেই উৎসব-অধি-  
ষ্ঠাত্রী দেবতা কোথায় বিদ্যমান রহিয়াছেন?  
তাঁহাকে দেখিতে না পাইলে এই উৎসব-  
সজ্জা লইয়া আমারদের কি ফল লাভ হইবে?  
এই সকল বাহ্য উপাদান উপকরণ কতক্ষণ  
আমারদের নয়ন মনের তৃপ্তিসাধন করিবে?  
কতক্ষণ এই শত শত মনুষ্যকে এখানে আ-  
বদ্ধ করিয়া রাখিবে? বিভিন্ন-প্রকৃতি, বিভিন্ন-  
রুচি নরনারী সকলকে এক সূত্রে গ্রথিত  
করিয়া রাখা অচির সৌন্দর্য্য অস্থায়ী বাহ্য  
পদার্থের সাধ্য নহে। সুখালিপ্সু অমর  
আত্মা সকলকে চিরমুগ্ধ করিয়া পোষণ করা  
কেবল সেই সুধার আকর প্রেমের সাগর  
জ্ঞানের অনন্ত উৎস ঈশ্বরেরই কার্য্য। সেই  
মহান ভূমা ঈশ্বর কোথায় প্রতিষ্ঠিত রহি-  
য়াছেন? তিনি প্রতিজ্ঞনের আত্মার মধ্যেই  
পূর্ণ-প্রভাবে বিরাজ করিতেছেন। জ্ঞানচক্ষু  
উন্মীলন করিয়া একবার সেই আত্মারূপ  
নিভৃত নিলয়ে সুরমা নিকেতনে তাঁহাকে  
সকলে দর্শন কর, যে এখনই জ্ঞান তৃপ্ত  
হইবে, প্রেম চরিতার্থ হইবে, জীবন সার্থক

হইবে, এই উৎসব আনন্দের প্রকৃত তাৎ-  
পর্য্য-বোধে সকলেই সমর্থ হইবে। এই  
সংসার-কোলাহলের মধ্যে তিনিই কেবল  
একমাত্র শান্তিনিকেতন। এই বিবাদ বিস-  
ম্বাদ, বিদ্রোহকলহপূর্ণ সংসার-অভ্যন্তরে  
তিনিই একমাত্র ঐক্যস্থল। আমারদের চারি  
দিকে রাশি রাশি আকর্ষণ ও প্রলোভন,  
আমারদের রুচি প্রবৃত্তির বৈষম্য এবং  
বিদ্যা বুদ্ধির তারতম্য হেতু চতুর্দিকে নানা  
গম্য পথ বিদ্যমান রহিয়াছে। সম্পদ সৌ-  
ভাগ্যের ইতর বিশেষ নিবন্ধন ভূমণ্ডলে  
বিবিধ প্রকার অনৈক্য-বস্ত্ত প্রমুক্ত রহিয়াছে,  
ইহার মধ্যে স্থির ভাবে ধর্ম্মধন উপার্জন  
করা গম্য পথ নির্বাচন পূর্ব্বক আত্মানুভি-  
মোপানে অটল ভাবে আবোহণ করা মনু-  
ষ্যের পক্ষে বড় সুসাধ্য ব্যাপার নহে।  
করণা-নিধান পরমেশ্বর লোক-সমাজের সেই  
সকল চুঃখ ছুঃদৈব নিরাকৃত করিবার জন্যই  
ধর্ম্মকে মনুষ্যের শান্তি-মোপানের নেতা ক-  
রিয়া প্রেরণ করিয়াছেন এবং আপনি স্বয়ং  
তাঁহার আঁধারের দীপ হইয়া আত্মার অভ্য-  
ন্তরে বিরাজ করিতেছেন। যাহারা সেই  
অতুলন অভ্রান্ত আদর্শ সত্য-স্বরূপ জ্ঞান-  
স্বরূপ অনন্ত-স্বরূপ শান্ত-মঙ্গল অবিচীর্ণ শুদ্ধ  
অপাপবিদ্ধ পরমেশ্বরের বশবর্ত্তী হইয়া তাঁ-  
হারই আদেশ উপদেশের অনুকরণে প্রবৃত্ত  
হয়, তাহারাই নিরাপদে নির্বিবাদে অনন্ত  
উন্নতি-বস্ত্তে আরোহণ করিতে পারে। তাহা-  
রাই শান্তি মঙ্গল লাভে কৃতকার্য্য হয়। সেই  
আদর্শকে না পাইলে দেশ দেশান্তরকে এক  
করা দূরে থাকুক, পিতা পুত্র স্বামী পত্নী ভ্রাতা  
ভগিনীর মধ্যেও বিবাদ অনৈক্য উপস্থিত  
হইয়া থাকে। সমগ্র মনুষ্যজাতি যদি সেই  
এক অভ্রান্ত আদর্শকে লক্ষ্য করিয়া তাঁহারই  
প্রতি ধাবিত হয়, তাহা হইলেই এই ধরাধাম  
সুখ শান্তিতে পূর্ণ হইয়া দেবলোকতুল্য হইয়া

উঠে। সমুদায় নর নারী সেই এক অস্ত্রের সৃষ্ট; এক পিতার পুত্র কন্যা হইয়াও যে এখানে বিবাদ বিসম্বাদে, দ্বন্দ্ব বিদ্বেষে ছিন্ন ভিন্ন হইয়া রহিয়াছে, সেই লক্ষ্য-ভ্রংশই তাহার একমাত্র কারণ। সেই অভুলন আদর্শ পরব্রাহ্মের ঐশ্বরিক ভাবের অনুকরণে যদি সমগ্র মনুষ্যজাতি যত্ববান হয়, তাহা হইলে তাহারা নিশ্চয়ই উচ্চ দেবপ্রকৃতি লাভ করিতে পারে। আপনাদিগের লঘুতা ক্ষুদ্রতা পরিভাগ করিয়া যদি সেই মহান ভূমা ঐশ্বরের বশবর্তী হয়, তাহা হইলে সংসার চহিতে ধর্ম-জন্মিত বিবাদ কলহ অনেক অসম্ভাব এককালে তিরোহিত হইয়া যাব। অচির কাল মধ্যেই এই মর্ত্যালোকে অপার শান্তি অচ্ছেদ্য ভ্রাতৃত্ব রাজত্ব করিতে থাকে। সমুদায় মনুষ্যজাতি এককালে ঐশ্বরের নিজস্ব পরিবার রূপে পরিণত হয়।

সেই লক্ষ্য হারা হইয়াই মনুষ্য-সমাজের এই শোচনীয় দুর্গতি দুর্দশা উপস্থিত হইয়াছে। এক আলেখ্য দৃষ্টে সহস্র বাক্তি যদি অনুলিপি করিতে প্ররত্ত হয়, তাহা হইলে পরস্পর সকলেরই মধ্যে যেমন একতা রক্ষা পায়, তেমনি সমুদায় মনুষ্যজাতি যদি সেই এক অদ্রাব্য ঐশ্বরকে আদর্শ করিয়া শিক্ষিত হয়, তাহা হইলে সকলেরই লক্ষ্য সকলেরই উদ্দেশ্য এক হইবারই সম্ভাবনা। ধর্মের মধ্যে ক্ষুদ্র আদর্শ, ক্ষুদ্র ভাব প্রদিক্ত হওয়াতেই মর্ত্যালোকে সেই মহান লক্ষ্য সংমিলিত পক্ষে বিসমতব বিড়ম্বনা উপস্থিত হইয়াছে। অশান্তি কলহে চারিদিক পূর্ণ হইতেছে। সেই ঐশ্বরের প্রতি প্রত্যাভর্তন না করিলে আর মনুষ্য-সমাজের নিস্তার নাই। সেই মহান আদর্শের অনুবর্তী না হইলে আর ঐক্যস্থলে উপনীত হইবার আশা নাই। তিনিই কেবল একাকী সকলের কাষনা পূর্ণ করিতে পারেন, তিনিই

কেবল মনুষ্যজাতির আনন্দপূহা প্রেমপূহা চরিতার্থ করিতে সমর্থ হইবেন। আমরা কেবল তাঁহাকে ছাড়িয়াই মধুলিপ্সু মক্ষিকার ন্যায় উচ্চ কলরবে দলে দলে ইতস্ততঃ পরিক্রমণ করিতেছি। সেই স্বধার আকর প্রেমের প্রস্রবণ ঐশ্বরকে প্রাপ্ত হইলেই মধুচক্রে উপবিষ্ট মক্ষিকার ন্যায় শুদ্ধভাবে তাঁহার অমৃতপানে নিমুক্ত হইব। তখনই বিবাদ বিতণ্ডা, দ্বন্দ্ব কলহ নিঃশেষিত হইবে। তখন তাঁহাকে পাইয়া—অন্তর বাহিরে তাঁহার উজ্জ্বল সত্তা প্রতীতি করিয়া, তাঁহার জ্ঞান প্রেম মঙ্গল ভাবের উজ্জ্বল কিরণে আমারদের ক্ষুদ্রতা মলিনতা দম্ব মৎসরতা সকলই তিরোহিত হইয়া যাইবে।

অতএব দেখ, এই উৎসব-ক্ষেত্রে অল্প ক্ষণের জন্য সকলে সেই মহান আদর্শ ঐশ্বরের প্রতি অন্তঃকণ্ঠ উন্মীলিত করিয়াছেন, মর্ত্যে কি অপূর্ব মনোহর দৃশ্যের অভিনয় হইতেছে। দেবতারাও এ দৃশ্য সন্দর্শন করিবার জন্য আশা করেন। আমারদের মধ্যে সম্পদ সৌভাগ্যের, বিদ্যা বুদ্ধির, রুচি প্রবৃত্তির বৈষম্য থাকিলেও দেগ লক্ষ্যের গুণে কেমন সকলে ঐক্যস্থলে উপনীত হইয়াছি। সকলেরই কামনা—সকলেরই প্রার্থনা এখন সেই একেরই জন্য। আমরা যদি সমবেত চেষ্টার দ্বারা ক্রমে ইহার আকার আয়তন বিস্তার করত নগরপল্লী দেশ বিদেশ অধিকার করিতে পারি, তাহা হইলে অচিরকাল মধ্যেই পৃথিবী ভূ-স্বর্গ হইয়া উঠে।

ব্রাহ্ম-ধর্ম এই পবিত্র ব্রাহ্ম-ধর্ম সকল নর নারীকে সেই একেরই শরণাপন্ন করিয়া দিবার জন্যই আবির্ভূত হইয়াছেন। ঐশ্বরের বিচ্ছিন্ন পুত্র কন্যা সকলকে এক পরিবারে পরিণত করিয়া দিবার নিমিত্তই মর্ত্যে এই অভুলন সার্বভৌমিক অসাম্প্রদায়িক আনন্দ উৎসব আনিয়ন করিয়াছেন। অতএব

আমরা যেন অপনোপন রূচি প্রবৃত্তির দোষে ইহাকে কলুষিত করিয়া না ফেলি, আমরা যেন আপনাদিগের রূচি প্রবৃত্তির বিদ্যা বুদ্ধির সঙ্কর্ণ প্রভাব প্রদর্শন করিতে গিয়া ইহার স্বর্গীয় সৌন্দর্য্য বিলুপ্ত না করি। ইহাকে অকাল-পরিণত করিবার চেষ্টায় প্রবৃত্ত হইয়া যেন ইহার উদার অনাপ্রদায়িক ভাবের খর্ব্বতা করিয়া না ফেলি। আমরাদিগের কি সে মঙ্গল, কি সে অমঙ্গল, সেই পূর্ণজ্ঞান ত্রিকালজ্ঞ পুরুষই তাহা প্রত্যক্ষ জানিতেছেন। ইহারই জন্য সেই মহান পুরুষ সকলের প্রভু সেই জ্ঞানজ্যোতি স্বরূপ অনন্ত ঈশ্বর হুনিম্মলা শান্তির উদ্দেশে অসংখ্য ঈশ্বরের প্রবর্তক হইয়া সকলকে তাঁহার মুক্তিপ্রদ শীতল ছায়ায় আকর্ষণ করিতেছেন। অতএব তাঁহারই ইচ্ছা উদ্দেশ্যের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া সকলে ধর্ম্মপথে অগ্রসর হও। তাঁহারই আদেশ উপদেশের প্রতি কর্ণপাত করিয়া তাঁহার প্রিয়কার্য্য সাধন কর, যে নিশ্চয়ই মঙ্গল লাভ শান্তি লাভ হইবে।

হে পরমাত্মন! যখন তুমি কৃপা করিয়া এই দান হীন মলিন বঙ্গদেশে এই দ্বন্দ্ব কলহ বিচ্ছেদ বিতণ্ডা পূর্ণ অধম স্থানে তোমার মুক্তিপ্রদ পবিত্র ধর্ম্মকে প্রেরণ করিয়াছ, তখন যেন ইহা আর এ দেশের দূষিত বায়ুতে কলুষিত না হয়। তুমি বঙ্গবাসী ভারতবাসীগণকে ধর্ম্ম বিষয়ে লক্ষ্যভ্রষ্ট দিশাহারা দেখিয়া তাহারদের দুঃখ দুর্গতি পরিহারের জন্য কল্যাণ-পথে শান্তি-সোপানে প্রত্যাবর্তন করিবার জন্য যখন স্বয়ংই ঋক্‌ব তারার ন্যায় প্রকাশিত হইয়াছ, তখন যেন আর তাহারা তোমাকে পরিত্যাগ করিয়া ক্ষিপ্র ভিন্ন না হয়। তুমি সমুদায় মনুষ্যজাতিকে ঐকান্ত্যে আনয়ন করিবার নিমিত্ত যে স্বীয় নিকলঙ্ক অতুলন আদর্শ আ-

মারদের আত্মাতে প্রকাশ করিয়াছ, আমারদের অন্তঃকণ্ঠে যেন তাহারই প্রতি আমরা স্থির রাখিতে পারি। তোমার ইচ্ছাঃশ্রোতের অভিমুখেই যেন আমরা ধাবিত হই, তোমার আদেশ উপদেশের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়াই যেন আমরা কায়মনোবাক্যে তোমার প্রিয়কার্য্য সাধন করি। এরূপ শুভবুদ্ধি আমরাদিগকে প্রদান কর।

ও একমেবাদ্বিতীয়ং

অনন্ত সঙ্গীত হইতে লাগিল।

রাগিণী সোহিনীবাহার—তাল কাওয়ালি।

আজি কি হরষ-সমীর বহে প্রাণে, (এ কি) প্রেম কুহুম ফুটে হৃদি-কাননে।

ভগবত মঙ্গল-করণে উজল জগত শত বরণে, নাথ নাথ বলি প্রাণ মন খুলি, গায় সবে একতানে,

পূরে দিশি দিশি আনন্দ গানে।

গুজরাটি ভজন—তাল একতাল।

কোথা আছ প্রভু? এসেছি দীন হীন, আলয় নাহি মোর অসৌম্য সংসারে।

অতি দূরে দূরে ভ্রমিছি আমি হে, প্রভু প্রভু ব'লে ডাকি কাতরে।

মাড়া কি দিবে না, দিনে কি চাবে না, রাখিবে ফেলিয়ে অকূল আঁধারে?

পথ যে জানিনে, রজনী আসিছে,

একেলা আমি যে এ বন মাঝারে, জগত-জননী, লহ' লহ' কোলে,

বিরাম মাগিছে শ্রান্ত শিশু এ,

পিয়াও অমৃত, তৃষিত সে অতি,

জুড়াও তাহারে স্নেহ বরষিয়ে।

তাজি সে তোমারে, গেছিল চলিয়ে,

কাঁদিছে আজিকে পথ হারাইয়ে,

আর সে যাবে না, রহিবে সাথ সাথ,

ধরিয়ে তব হাত ভ্রমিবে নির্ভয়ে।

এস তবে প্রভু! স্নেহ-নয়নে

এমুখ পানে চাও, যুচিবে যাতনা,

পাইব নব বল, মুক্তির অশ্রুজল,  
চরণ ধরিয়ে পুরিবে কামনা।

এবারে যেরূপ জনতা হয় তদ্ব্যবস্থায় বস্তু-  
তই আশঙ্কা হইয়াছিল, যে বুঝি লোকের  
কোলাহলে এই বহুদিনের প্রার্থিত উৎসবের  
কিছু ব্যাঘাত ঘটে কিন্তু ঈশ্বরের রূপায়  
তাহা হয় নাই। এত অধিক সংখ্যা লোকও  
উপাসনার সময় চিত্তার্পিতের ন্যায় নীরব  
ছিলেন। ধন্য ঈশ্বর, যে সময় তুমি এই  
বঙ্গদেশে তোমার ধর্ম পাঠাইয়া ছিলে তখন-  
কার সেই দুর্ভেদ্য অন্ধকার দেখিয়া মনে ভয়  
হইয়াছিল যে বুঝি এদেশে এই ধর্মবীজ  
ফলবৎ হইবে না, কিন্তু এখন অসংখ্য  
লোক ইহার শীতল আশ্রয় পাইবার জন্য  
লালায়িত। ইহা দেখিলে এবং মনে হইলে  
আমরা হর্ষে উৎফুল্ল হই। তুমি অনন্ত,  
তোমার উপাসক-সংখ্যা অনন্ত হউক এবং  
গৃহে গৃহে এইরূপ উৎসব প্রবর্তিত হউক।

অনন্তর সভা ভঙ্গ হইল। ব্রহ্মোপাস-  
কেরা কোলাহল সহকারে রজনীর নিস্তরঙ্গতা  
দূর করিয়া স্বয়ং স্থানে প্রস্থান করিলেন।

(প্রাপ্ত)

## স্ত্রীশিক্ষা এবং স্ত্রীবিদ্যালয়ে স্ত্রীনিবাস।

যখন এদেশে স্ত্রীবিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হয়  
তখন মনে হইয়াছিল এত দিনের পর বুঝি  
আমাদিগের প্রকৃত উন্নতির পথ প্রমুক্ত  
হইল। কারণ স্ত্রীজাতি মনুষ্য-সমাজের অ-  
র্দ্ধাঙ্গ। তাহাদের উন্নতিতে মনুষ্য-সমাজেরই  
অর্দ্ধাঙ্গ পূর্ত হইতেছে। সুতরাং সেই শুভ  
অনুষ্ঠান এতদ্দেশীয়েরা সাদর দৃষ্টিতে দেখি-  
য়াছিলেন। কিন্তু এখন শিক্ষাপ্রণালীর  
দোষে সেই প্রার্থিত উন্নতির ব্যাঘাত ঘটি-  
তেছে। অর্থাৎ ভাবপ্রধান স্ত্রীজাতির অনু-

শ্রুণ শিক্ষা এখনও এতদ্দেশে প্রবর্তিত হয়  
নাই। না হইবার প্রধান কারণ পুস্ত-  
কের অসম্ভাব। বঙ্গভাষায় যে সকল  
ইতিহাসাদি গ্রন্থ যেরূপে প্রণীত হইয়াছে  
তাহা বুদ্ধিপ্রধান পুরুষের উপযোগী  
কিন্তু তদ্বারা স্ত্রীলোকের বিশেষ উপ-  
কার দর্শিতে পারে না। যাই হউক আমরা  
বিশ্বস্ত সূত্রে অবগত হইয়াছি কোন কোন  
কৃতবিদ্যা জন-সমাজের এই অভাবটি মোচন  
করিবার জন্য বঙ্গপরিষদ হইয়াছেন। কিন্তু  
আমরা সম্প্রতি স্ত্রীবিদ্যালয় সংক্রান্ত একটি  
নূতন আন্দোলন শুনিয়া স্তম্ভিত হইলাম,  
ইহা বিদ্যালয়ে স্ত্রীজাতির বাস-ব্যবস্থা।  
স্ত্রীলোকেরা তথায় অহোরাত্রি বাস করিয়া  
বিদ্যা চর্চা করিবে। এই বাস-ব্যবস্থা এত-  
দ্দেশে কতদূর সফল প্রসব করিবে তাহার  
আলোচনা করাই অদ্যকার এই প্রস্তাব অব-  
তারণার উদ্দেশ্য। পাঠকগণ এরূপ বিবেচনা  
করিবেন না যে চিরন্তন রীতির বিরুদ্ধ কোন  
একটি কিছু দেখিলেই বা শুনিলেই অমনি  
তাহা আমাদের অসহ্য হইয়া উঠে। আমরা  
জানি যে মনুষ্য-সমাজে এক রীতি চিরকাল  
প্রচলিত থাকিতে পারে না এবং থাকেও  
না। যদি জন-সমাজের বাস্তব অভাব নিব-  
ন্ধন কোন একটি নূতন প্রথা প্রবর্তিত করিবার  
আবশ্যক হয় তাহার বিরুদ্ধে হাজার চিৎকার  
কর তাহার গতিরোধ করা সহজ হয় না।  
কিন্তু আমরা এখন বুঝিতে পারিতেছি না যে  
স্ত্রীজাতির বিদ্যালয়ে বাস করিবার বিশেষ  
কি আবশ্যক হইয়াছে।

আমরা এই বাস-প্রথা প্রচলিত করিবার  
দুইটি উপলক্ষ দেখিতেছি। একটি আত্ম-  
নির্ভর-শিক্ষা অপরিণতি অবাধে বিদ্যানুশীলন।  
আত্মনির্ভর-শিক্ষা অবশ্যই একটি পূর্ণনীয়  
শ্রুণ কিন্তু এহলে তাহা দোষে পরিণত হই-  
তেছে। সকল দেশেই এই প্রথা দেখা যায়



যে অগ্রে পুরুষের পরে স্ত্রীলোকের উন্নতি। কিন্তু এতদেশীয় পুরুষেরা আত্মনির্ভর যে কি পদার্থ তাহা আজিও জানিলেন না। যে বিষয় পুরুষের অনাস্বাদিত স্ত্রীলোকেরা অগ্রে তাহা অধিকার করিবেন ইহা একটি নূতন কথা। প্রকৃতির নিয়মই এই যে, পুরুষজাতির যে সমস্ত সদগুণ স্ত্রীজাতি ঘনিষ্ঠতর সংশ্রব নিবন্ধন ক্রমশঃ তৎসমুদয় অধিকার করিয়া থাকে। কিন্তু যদি কদাচিৎ এই নিয়মের ব্যভিচার ঘটে অর্থাৎ স্ত্রী গুণবতী পুরুষনিগুণ হয় সেস্থলে স্ত্রীপুরুষ পরস্পরের সম্ভাব জন্মিবার বিলক্ষণ ব্যাঘাত হইয়া থাকে। এক্ষণে কথা এই যে আমাদের পুরুষেরা অগ্রে আত্মনির্ভর করিতে শিক্ষা করুন পরে যদি আবশ্যক হয় তবে স্ত্রীজাতি তাহা শিখিবে। নচেৎ হইবে এই যে বর্তমানে শিক্ষিত পুরুষের অনুগুণ স্ত্রীলাভ হয় না বলিয়া যেমন তাঁহারা অসুখী সেই রূপ স্ত্রীজাতিও কিছু দিন পরে অনুগুণ ভর্তৃলাভ হয় না বলিয়া অসুখী হইবেন। আমরা বলি যে তোমরা অগ্রে স্ত্রীলোকদিগকে নানা বিদ্যায় সুশিক্ষিত কর, ইহাতে করিয়া বর্তমানে স্ত্রীপুরুষের যে একটি বৈষম্য আছে তাহা ঘুচিয়া যাইবে কিন্তু যে গুণ পুরুষের নাই তাহা অগ্রে স্ত্রীলোককে অধিকার করিতে দিলে একটি ভয়ানক সমাজ-বিপ্লব ঘটিবে। দুঃখকে আগে হইতে ডাকিয়া আনা বুদ্ধিমানের কার্য্য নয়।

এখন এরূপ একটি কথা উঠিতে পারে যে ভাল স্ত্রীলোক কি চির কাল পুরুষের নিক্ত পদবীতে থাকিবে? আমরা বলি স্ত্রীলোকদিগের তাহা থাকাই উচিত। স্ত্রীজাতি ভাবপ্রধান, পুরুষ জ্ঞানপ্রধান। ভাবের প্রবর্তনায় বা কিছু কার্য্য অনুষ্ঠিত হয় তাহাতে ভ্রম প্রমাদ থাকিবার সম্ভাবনা কিন্তু জ্ঞানের পরামর্শে বা কিছু অনুষ্ঠিত হয় তাহাতে ভ্রম

প্রমাদ না থাকিবারই সম্ভাবনা। সুতরাং জনসমাজে স্ত্রীজাতির যদি পুরুষ অপেক্ষা উচ্চ পদবী থাকে তাহা হইলে নানা প্রকার কার্য্যবিশৃঙ্খলা ঘটিতে পারে। উহার হৃদয়ের আবেগে সদসৎ বিবেচনামূল্য হইয়া কার্য্য করিতে পারে। সুতরাং স্ত্রীজাতির পুরুষ অপেক্ষা নিক্তপদবী থাকাই সর্ব্বতোভাবে শ্রেয়।

এক্ষণে কোন্টি আত্মনির্ভরতা শিক্ষা করিবার প্রকৃত সময় অগ্রে তাহাব বিচার করা আবশ্যক। আমাদের স্ত্রীজাতি যখন বিদ্যালয়ে যায় তখন তাহাদের বাল্যকাল। তখন তাহারা বাহ্য জগৎ ও অন্তর্জগতে প্রবেশ করিয়া কেবল সামান্য সামান্য বিষয়ের পরিচয় পাইয়া থাকে মাত্র। কিন্তু আত্মনির্ভর কেবল যুগের একটি উপদেশ মাত্র নয়, উহাতে বুদ্ধি বল ও কার্য্য চাই। সুতরাং উহার অনুষ্ঠান একটু বয়স-সাপেক্ষ। যখন পিতামাতার প্রতি নির্ভর করিয়া থাকাই প্রকৃতির উপদেশ তখন আত্মনির্ভরতার শিক্ষা প্রবর্তনা করা সম্পূর্ণ অসম্ভব হইতেছে। আবার এদিকে দেখিতেছি দশম না হয় দ্বাদশ বৎসরে হিন্দুজাতির কন্যাকাল। এই কন্যাকাল অতীত হইলে বোধ হয় কোন হিন্দু সম্ভান তাঁহার কন্যাকে আত্মনির্ভরতা শিক্ষার্থ এইরূপ গুরুগৃহবাসে অনুমোদন করিবেন না। এতদ্দেশে যখন এইরূপ সামাজিক ব্যবস্থা তখন আমাদের স্ত্রীজাতির জন্য এইরূপ বিদ্যালয়ে বাস নির্দ্ধারণের বিশেষ আবশ্যকতা কি।

এক্ষণে আত্মনির্ভর করা বঙ্গীয় স্ত্রীলোকদিগের আবশ্যক কি না তাহাও দেখা কর্তব্য। আত্মনির্ভর করা কাহাদের উচিত? না, যে দেশের লোক বাণিজ্যোপলব্ধ দূর দূরান্তর পর্য্যটন করে, যাহারা রাজ্য ও প্রভুত্ব বিস্তারের জন্য সৈন্যশ্রেণীভুক্ত হইয়া বহুদিন বিদেশে থাকে, যাহারা একটা



মহাদেশ কি দ্বীপ কি এই আবিষ্কার করিবার উদ্দেশ্যে ব্যাপক কালের জন্য অদৃশ্য হয় সেই দেশের স্ত্রীলোকেরই আত্মনির্ভর করা চাই, তব্যতীত তাহাদের সংসারধর্ম চলিতে পারে না। কিন্তু বল দেখি আমরা উল্লিখিত লোকহিতকর কোন্ কার্যে ব্যতিব্যস্ত আছি। কতকগুলি সামান্য গৃহকর্ম ব্যতীত আমাদের এমন কি আছে যাহার জন্য গৃহনিরন্তর বাস করা আমাদের সম্পূর্ণ অসম্ভব হইয়া উঠে। যদি তাই না হইল তবে আমাদের স্ত্রীলোকদিগকে আত্মনির্ভর করিতে শিক্ষা দেওয়া হইতেছে কেন? তবে যদি কখন ঈশ্বরের কৃপায় আমাদের জাতি এই সমস্ত দেবম্পৃহনীয় সদগুণে ভূষিত হইয়া কখন বিশাল সমুদ্রে কখন বিজন অরণ্যে কখন বা অত্যাচ্ছন্ন পর্বত-শ্রেণী বিচরণ করিবার প্রসঙ্গে গৃহত্যাগ করিতে বাধ্য হয় তখন এতদেশীয় স্ত্রীলোকেরা নিশ্চয়ই আত্মনির্ভর করিতে শিখিবে। কিন্তু তখনকার সে শিক্ষা এতদেশীয় রীতিক্ষেমে সহজ ও শোভন ভাবেই হইবে। তজ্জন্য বিদ্যালয়ে স্ত্রীনিবাসের সৃষ্টি করিতে হইবে না। দেখ মহারাক্ষীয়েশ! এক সময়ে বিলক্ষণ সাংপ্রামিক জাতি বলিয়া সর্বত্র পরিচিত ছিল। তাহারা যুদ্ধোপলক্ষে নানাস্থান পর্যটন করিত। তাম্রবন্ধন মহারাক্ষীয়ে স্ত্রীলোকদিগকে আত্মনির্ভর করিতে হয় এবং অম্ব্যাপি তাহাদের মধ্যে সেই রীতি প্রচলিত দৃষ্ট হইয়া থাকে। এতদেশীয় নিম্নশ্রেণীর স্ত্রীলোকদিগের মধ্যেও অনেকটা আত্মনির্ভরের ভাব দেখিতে পাওয়া যায়। এই ভাব সম্পূর্ণই এতদেশীয়। কিন্তু স্ত্রীবিদ্যালয়ে যেটির শিক্ষা হইবে তাহার আকার সম্পূর্ণ বিদেশীয়। কারণ স্ত্রীবিদ্যালয়ের শিক্ষয়িত্রী যুরোপীয় নয় যুরোপীয় ভাবে পুষ্ট এতদেশীয় খৃষ্টান। তাহাদের দ্বারা

যেটুকু শিক্ষা হইবে তাহা কখনই এতদেশীয় হইতে পারে না। সুতরাং এক্ষণে স্পষ্টাক্ষরে বলিতে পারি তাহাদের প্রদর্শিত আত্মনির্ভরতা আত্মস্বরিতার অপর নাম মাত্র। ইহাতে কেবল বাহ্যভঙ্গুর বাহাদুরি ও দৌড়ধাপ শিক্ষা হইবে। তদ্বারা আমাদের অনিষ্ট বৈ কিছুমাত্র হইবে না।

দ্বিতীয় অহোরাত্রি বিদ্যালয়ে থাকিয়া অবাধে বিদ্যাচর্চা। আমরা এই টুকুরও বিরোধী। কারণ বালিকাদিগের পিতা মাতার নিকট থাকিতেই বিশেষ উপকার। ইহার গৃহে থাকিয়া যে সমস্ত শিক্ষা পায় বিদ্যালয়ে শিক্ষয়িত্রীর অধীনে কখনই তাহা প্রাপ্ত হইতে পারে না। শিক্ষয়িত্রী মুখে মুখে তাহাদিগকে যাহা শিক্ষা দিবেন তাহারা গৃহে থাকিয়া পিতা মাতার নিকট কার্যত সেই সমস্ত শিক্ষা পায়। কার্যত শিক্ষা, মৌখিক শিক্ষা অপেক্ষা যে অনেকাংশে গরীয়সী তাহা বোধ হয় কাহাকেই বুঝাইতে হইবে না। দেখ গৃহে গৃহে বালিকারা ভ্রাতৃ ভগিনীগণের সহিত পাদ্য সামগ্রী সমভাগে বিভাগ করিয়া স্নেহ শিক্ষা করে, তাহারা পিতৃমাতৃসেবায় বিনয় ও ভক্তি শিক্ষা কবে এবং নিরম্ম দীন দরিদ্রকে স্বয়ং গুপ্তি ভিক্ষা দিয়া দয়া শিক্ষা করিয়া থাকে। বিদ্যালয়ের মৌখিক উপদেশে কখনই এইরূপ সফল ফলিতে পারে না। এখন আমাদের স্ত্রীজাতির দয়া স্নেহ ভক্তি প্রভৃতি যে সমস্ত সদগুণ আছে বিদ্যালয়ে নিরন্তর থাকিয়া অবাধে বিদ্যাচর্চা করিতে গেলে তাহা ক্রমশঃ বিলুপ্ত হইবারই সম্ভাবনা।

এখানে আর একটু গূঢ় কথা আছে। এখনকার শিক্ষাপ্রণালী নিতান্ত নির্দোষ নয়। ইহা দ্বারা জিগীষা প্রবল হয়। জিগীষা অবশ্যই ম্পৃহনীয় গুণ, কিন্তু ইহাকে সৎ পথে চালনা করাই কঠিন। অনেক সময় ইহা হইতে অতি প্রমাণ যশোলিপ্সার উদয় হয়। যাহার এই

অতিপ্রমাণ যশোলিন্স। হইতে দেব ঈর্ষা প্রভৃতি অনিষ্টকর বৃত্তি সকল প্রশ্রয় পায়। বালিকাদিগকে এই সঙ্কট হইতে রক্ষা করা আমাদের সর্বতোভাবে শ্রেয়। নিঃসম্পর্কীয় সতীর্থগণের সহিত সর্বদা সহবাস ও ধর্ম-শিক্ষার অভাব বশত উহাদিগের কোমল মনে ঐ সমস্ত নিকৃষ্ট প্রবৃত্তি সহজেই বদ্ধমূল হইতে পারে। শিক্ষা-প্রণালীর দোষে এখন যে এই রূপ অসঙ্গুণ বৃত্তি পাইতেছে ইহা এখনকার শিক্ষিতদিগের ব্যবহার যাঁহারা অভিনিবিষ্ট চক্ষে দেখেন তাঁহারা অনায়াসেই বুঝিতে পারিবেন। সুতরাং ইহা দ্বারা হিন্দু-সমাজে একটি বিশেষ অনিষ্ট ঘটবার সম্ভাবনা আছে। একেত এতদ্দেশে একালমবর্তিতা-প্রণালী ভগ্ন হইবার উপক্রম হইয়াছে তাহাতে আবার যদি স্ত্রীলোকেরা অশৈশব দ্বেষ ঈর্ষা প্রকৃতি কতকগুলি অসঙ্গুণ সংগ্রহ করে তাহা হইলে ইহা যে শীঘ্রই নষ্ট হইবে তাহার কিছু মাত্র সন্দেহ নাই।

স্ত্রীলোকের অন্যান্য গুণের মধ্যে গৃহ-কর্মে পটুতা একটি প্রধান গুণ। কিন্তু যুরো-পীয় শিক্ষয়িত্রীর নিকট আমাদের স্ত্রীলোক ইহার কি শিক্ষা করিবে? এই সমস্ত শিক্ষয়িত্রী আমাদের গৃহের ব্যাপার কিছুই জানেন না এবং তাহার শ্রীবুদ্ধির জন্য কোন কিছু শিক্ষাও দিতে পারেন না। তবে হইবে এই যে বালিকা নিরন্তর ইহাদের সংশ্রব পাইয়া সাং-ক্রামিক রোগের ন্যায় ইহাদের গৃহব্যাপার ও গৃহব্যবহার গুলি শিখিবে। একেইত চতুর্দিকে ইংরাজী অনুকরণের শ্রোত কিন্তু ইহা আজিও আমাদের অন্তঃপুরে সর্বাঙ্গীন প্রবেশ পায় নাই। আমাদের পুরুষদিগের মহিমাতেই কথঞ্চিৎ হিন্দুতাব ও হিন্দুপ্রথা রক্ষিত হইতেছে। কিন্তু বালিকা ঐ সমস্ত শিক্ষয়িত্রীর নিরন্তর সংশ্রবে থাকিলে আমাদের অবরোধ ও অচিরেই ত্রিহীন হইবে।

এবং আমাদের কন্ঠেরও একশেষ দাঁড়াইবে।

উপসংহারে একটি কথা বলা আবশ্যিক। নিঃসন্তান (অর্টকুডা) লোক প্রায়ই ককশ হয়। তাহার বড় একটা দয়া-মমতা থাকে না। ইহার প্রধান কারণ কোমলপ্রকৃতি পুত্র ক-নাগণের সংশ্রব না থাকা। কিন্তু বিদ্যালয়ে এই বাসব্যবস্থা বালিকাদিগকে পিতা মাতার ক্রোড় হইতে বঞ্চিত করিতেছে। ইহাতে আমাদের জাতি ক্রমশঃ দয়া-মমতা-শূন্য ও ককশ হইয়া উঠিবে। যাহাতে সজাতির অনিষ্ট হয় এইরূপ চেষ্টা প্রশংসনীয় নয়। অতএব ইহা হইতে বিরত হওয়াই সর্বাংশে শ্রেয়।

## যুধিষ্ঠিরের সংক্ষিপ্ত জীবনী।

৩৫০ সংখ্যক পত্রিকার ১৯৯ পৃষ্ঠার পর।

তৎপরে দ্বারকানগরীতে কৃষ্ণ ও বলদেব ভবলীলা সমাপ্ত করিলেন। এই সমাচার শ্রবণে অর্জুন দ্বারকায় গমন পূর্বক উহাঁ-দিগের সংকার এবং ঔর্দ্ধদেহিক ক্রিয়াদি সম্পাদন করিয়া কৃষ্ণবংশীয় বৃদ্ধ পুরুষ স্ত্রী এবং বালকগণকে দ্বারকা হইতে ইন্দ্রপ্রস্থে আনয়ন করিলেন। ইহঁারা দ্বারকা পরি-ত্যাগ করিবামাত্র ঐ নগর সমুদ্রগর্ভে নিমগ্ন হইয়া গেল। ইহাঁদিগকে অর্জুন কুরুক্ষেত্র ইন্দ্রপ্রস্থ প্রভৃতি স্থানে বাস করাইলেন। এই সমস্ত ঘটনাদর্শনে যুধিষ্ঠির অত্যন্ত নি-র্ব্বিগ্ন হইয়া রাজ্য অর্জুনের পৌত্র পরীক্ষি-তের হস্তে ন্যস্ত করিলেন এবং ভ্রাতৃ চতুর্দ-য়ের সহিত রাজ্য ত্যাগ করিয়া উত্তরদিকে মহাপ্রস্থান আরম্ভ করিলেন। বহুদিন পদ-ভ্রমে ভ্রমণানন্তর তাঁহারা হিমালয় পর্বতে উপস্থিত হইলেন এবং ইহার শৃঙ্গের উপর আরোহণ করিয়া কুচ্ছ ভ্রতাবলম্বন করিলেন। এই স্থানেই তাঁহারা মানবদেহ পরিত্যাগ করিয়া ইলোক হইতে অপস্থত হইলেন।

যুধিষ্ঠিরের সংক্ষিপ্ত জীবনী এতক্ষেণে শেষ হইল। ইহা সংকলন করিতে আমরা মহাভারত হইতে বিশেষ সাহায্য পাইয়াছি। এক্ষণে যুধিষ্ঠিরের চরিত্র কিরূপ ছিল দেখিতে হইবে। জীবনীর মধ্যেই চরিত্রের কথা অনেক বলা গিয়াছে, তথাপি একস্থলে কিছু বলা যাইতেছে। মহাভারতে বর্ণিত আছে যে যুধিষ্ঠিরের গতি সিংহের ন্যায় মহত্ত্বগুণ বিশিষ্ট; নাসিকা দীর্ঘ, লম্বমান, স্তম্ভর ও উজ্জ্বল এবং নেত্রযুগল ইন্দ্রীবর-সদৃশ ছিল। যুধিষ্ঠির হিন্দু চরিত্রের যতদূর সম্ভব উৎকর্ষ সাধন করিয়াছিলেন। তাঁহার নায়পরতা, সাধুতা, বিবেকপরায়ণতা, ঔদার্য্য, ধৈর্য্য, দয়া, দাক্ষিণ্য, ধর্ম্মভীরুতা, বীরতা এবং ধর্ম্মনিষ্ঠা সর্বলোকের অনুকরণীয়। তাঁহার অমানুষিক এবং অলৌকিক সাধু চরিত্র ইদানীন্তন কালে একান্ত দুর্লভ। তাঁহার গুরুজনের প্রতি শ্রদ্ধা ও ভক্তি, ভ্রাতৃগণের প্রতি স্নেহ ও বিশ্বাস, পত্নীর প্রতি অনুরাগ ও সম্বাবহার এবং অমিত্রগণের প্রতি সাধুতা প্রদর্শন ও বৈরাভাব কাহার না আন্তরিক প্রশংসা আকর্ষণ করে। সত্যবাদিতা, দয়াশীলতা, শুচিতা, জিতেন্দ্রিয়তা, ক্ষমাশীলতা এবং নির্মৎসরতা তাঁহার চরিত্রের উজ্জ্বল গুণ। তিনি কখন কোন কা-  
রণে স্বকর্তব্য সম্পাদনে নিরস্ত বা ধর্ম্মপথ হইতে বিচলিত হইতেন না। “ধর্ম্মই ধার্ম্মিক ব্যক্তিকে রক্ষা করে” এবং “যেখানেই ধর্ম্ম, সেখানেই জয়” এই দুই মহাবাক্য তাঁহার হৃদয়-দপনে সর্বদা প্রতিভাত থাকিত। কৌরবগণ কতবার তাঁহার কত অনিষ্ট সাধন করিয়াছিল, কিন্তু কখন গৃহ-  
ভেদে নিমিত্ত তাঁহার চিত্ত ক্রোধ-পরবশ বা প্রতিহিংসা-প্রবণ হয় নাই। ক্রোধের নীতি-কোশলে তিনি একবার কিয়ৎপরিমাণে মিথ্যা কথা কহিয়াছিলেন, এবং দ্রোণাচার্য্য তাঁহার সত্যবাদিতাতে একান্ত বিশ্বাস হেতু পুত্র-  
শোকে প্রাণত্যাগ করিলেন। তজ্জন্য দ্রোণ-পুত্র অশ্বখামা তাঁহাকে উদ্দেশ্য করিয়া এক সময়ে বলিয়াছিলেন “তুমি কখন অশ্বাবধি মিথ্যা কথা বল নাই, তুমি কখন কোন ব্যক্তির শত্রুতাচরণ কর নাই, তবে যে আমার পিতার সমীপে তোমার সেই স্বাভা-  
বিক সত্যশীলতা ও বিদ্বেষাত্মক ত্যাগ করিয়া ছিলে তাহা কেবল আমার ভাগ্যদোষে ঘটিয়াছিল।” যুধিষ্ঠির কখন কাহার হিংসা বা ঘেঁষ বা কাহার প্রতি শত্রুতা বাবহার করিতেন না বলিয়া তাঁহাকে সকলে অজ্ঞাত-  
শত্রু \* অজাতারি প্রভৃতি নামে সম্বোধন করিত। তাঁহার অনেক শত্রু ছিল কিন্তু তিনি কাহারও শত্রু ছিলেন না ইহাই তাঁহার চরিত্রের উন্নতির শেষ সীমা। তিনি জীব-  
মাত্রেরই প্রতি মিত্রতাচরণ করিতেন। ধন্য তাঁহার পবিত্র চরিত্র। এই জনাই অদ্যাপি তাঁহার নাম “ধর্ম্মপুত্র যুধিষ্ঠির” বলিয়া হিন্দু সমাজে প্রবাদ-বাক্যের ন্যায় সকলের আদরণীয় ও শ্রদ্ধেয় হইয়া রহিয়াছে। যতকাল হিন্দুগণ জগতে স্থিতি করিবেন, ততকাল যুধিষ্ঠিরের নাম তাঁহাদিগের মানসে ভক্তিরসের উদ্বেক করিতে কখনই ক্ষান্ত থাকিতে পারিবে না।

\* অনেক বলেন যুধিষ্ঠিরের কেহ শত্রু ছিল না বলিয়া তাঁহার নাম অজাতশত্রু হইয়াছিল। এ অর্থ আমাদের মনে সন্দেহ হয় না, যেহেতু কোববেবা তাঁহার ঘোর শত্রু ছিল। আমরা অজাতশত্রু প্রভৃতি শব্দের অনাবিধ অর্থ করিতে চাই। জাত শব্দের অর্থ—যাহারা জন্ম গ্রহণ করিয়াছে অর্থাৎ জীবগণ, জীবমাত্র। জাতদিগের অর্থাৎ জীবমাত্রের শত্রু জাত শত্রু। যিনি জাতশত্রু নহেন তিনি অজাতশত্রু। অজাতারি শব্দ ও এইরূপ। বেণীসংহার নাটকের হৃতীয়াঙ্কে অশ্বখামা যুধিষ্ঠিরকে বলিতেছেন “ন ধর্ম্মক যজ্ঞনমতন্তুমজাত শত্রুঃ” যেহেতু তুমি কোন লোককে ঘেঁষ কর না, অতএব তুমি অজাতশত্রু বলিয়া পরি-  
চিত। এই বচন আমাদের প্রমাণ। আমরা অন্য প্রমাণ প্রদর্শন করিতে ইচ্ছা করি না।

## বিজ্ঞাপন।

আগামী ১৭ কালগুন রবিবার বর্তমান ত্রাদ-  
সমাজের একবিংশ সাংবৎসরিক মহোৎসব হইবে।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ৩ টাকা  
পশ্চাদ্ধেয় বার্ষিক মূল্য ৪০ টাকা, ডাক মাস্কুল ৮০  
আনা।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার যে সকল গ্রাহক মহাশয়  
বর্তমান ১৮০২ শকের মূল্য প্রদান করেন নাই তাঁহারা  
কল্পগ্রহ পূর্বক বর্তমান বৎসরের মধ্যেই মূল্য শোধ-  
ইয়া দিবেন। বৎসর গত হইলে পশ্চাদ্ধেয় অর্থাৎ ৪০  
হিসাবে মূল্য গৃহীত হইবে।



স্বথঃশান্তি বর্জন করিতেছেন। দিন দিন তাঁহার মর্ত্যধাম অনাথ-অজ্ঞ-সিবাসে, বিদ্যালয় চিকিৎসালয়ে, অতিথি-শালায় ধর্ম-মন্দিরে অলঙ্ঘ্য হইতেছে। সেই জাগ্রত জীবন্ত ঈশ্বর, প্রতি আত্মার অভ্যন্তরে বর্তমান থাকিয়া সংকার্য্য ধর্ম-কার্য্য সাধনে উত্তেজনা না করিলে, মনুষ্য কি কেবল ধন মান যশের লালসায় রাশি রাশি ধনক্ষয়, বলক্ষয় এবং উৎকট পরিশ্রম প্রভৃতি দ্বারা আয়ু ক্ষয় করিতে অগ্রসর হইত? তিনি দাতার হৃদয়ে দরাদর্ম, গৃহীতার অন্তরে শ্রীতি কৃতজ্ঞতা প্রেরণ করিয়া ভূমণ্ডলকে মধুর মঙ্গল ধ্বনিতে প্রতিকর্ণাই পূর্ণ করিতেছেন। তিনি, সাধুর সংকার্য্য দর্শনে, কৃতজ্ঞের ধন্যবাদ-রব প্রবণে সহস্র সহস্র আত্মার নিদ্ৰিত ধর্মভাব সকলকে উদ্দীপ্ত করিতেছেন। মানব-প্রকৃতিজ্ঞ সমাজপতি আর্ঘ্য ঋষিগণ অতি পুরাকাল হইতেই তৎসমূহ সুন্দররূপে অবগত হইয়া, আর্ঘ্য-সমাজের সুখ-স্বচ্ছন্দতা-বর্জন এবং জ্ঞান-ধর্মের উন্নতি সম্পাদন জন্য ব্যবস্থা-গ্রহে ধনবান্ বিদ্বান প্রভৃতি গৃহস্থ সকলকে সেই নৈসর্গিক নিধি পরিপালন বিষয়ে যত্নশীল করিবার নিমিত্ত নানাবিধ স্থানিয়ম প্রচার করিয়া গিয়াছেন এবং তৎসমূহ অপরিপালন জন্য পাপ প্রত্যাবায় এবং দণ্ডেরও ব্যবস্থা নির্দেশ করিয়াছেন।

পৃথিবীতে যেমন ধনী দরিদ্র, বিদ্বান মুখ, সবল দুর্বল, দুই শ্রেণীর লোকই বিদ্যমান, তেমনি এখানে বিষয়ী ধার্মিক দুই প্রকার মনুষ্যই অবস্থান করিতেছে। বিষয়ীর বিষয় বিভব বিস্তারই যেমন জীবনের প্রধান কার্য্য, তেমনি ধার্মিকের ধর্মসাধনই জীবনের সার কর্ম। এক জনের হৃদয়ে বিষয়ানুরাগই রাজস্ব করিতেছে, আর একজন বিষয়-হিরাগেই নিয়মিত হইতে

ছেন। এক জনের উপায়ে ধন সম্পদ প্রাপ্ত হইতে পারিলেই আপনাকে কৃতার্থ জ্ঞান করেন, আর এক জন সর্বদা-বিনিময়ে ঈশ্বরের প্রসন্নতা লাভ করিতে পারিলেই আপনার জীবনকে সাধক জ্ঞান করিয়া থাকেন। সুতরাং ইহার দ্বারা এক জনের প্রকৃত সুখ স্বচ্ছন্দতার অসম্ভাব, আর এক জনের গ্রাস আচ্ছাদন, সম্মান সমৃদ্ধি প্রতিপালন, এবং তাহারদিগের জ্ঞানধর্মোন্নতি সম্পাদন প্রভৃতি সকল বিষয়েই অপ্রভুল হইবার সম্ভাবনা। ধনী দরিদ্র, বিষয়ী ধার্মিকদিগের মধ্যে অচ্ছেদ্য সম্বন্ধ বিদ্যমান থাকাতে দীন দুঃখী এবং ধার্মিকদিগের অভাব অনটন সকল বিচিত্র কৌশলে নিরাকৃত হইয়া থাকে। ধনাঢ্য বিষয়বিস্তার সম্পন্ন জনগণও দানধ অনুষ্ঠান নিবন্ধন প্রচুর পুণ্য ও আত্ম-প্রা লাভে সমর্থ হয়েন এবং চিন্তাশীল ধর্ম-পরায়ণ সাধু সজ্জন সকলও নিরুদ্বেগে জ্ঞান ধর্মের অনুশীলনে পরমার্হচিন্তনে নিযুক্ত থাকিয়া জগতের এবং আপনাপন প্রভূত কল্যাণ সাধন করিয়া থাকেন।

সমগ্র ভূমণ্ডলমধ্যে ভারতবর্ষই ঈদৃশ দান-ধর্মের অতুলন দৃষ্টান্ত-ভূমি। আর্ঘ্য-সমাজ মধ্যে অতি পুরাকাল হইতেই সম্রাট রাজা ভূম্যধিকারী এবং মহাশাল ধনাঢ্য গৃহস্থগণ অকাতরে আপনাপন অধিকারস্থিত জ্ঞানধর্ম্যানুরাগী, অধ্যয়নশীল চিন্তাপরায়ণ ভগবৎভক্ত সাধু সজ্জন সকলকে অসঙ্কুচিত চিন্তে বিপুল বিষয়-বিত্ত প্রদান করিয়া তাঁহারদিগকে স্বচ্ছন্দরূপে নিরুদ্বেগে স্বাধীন ভাবে জ্ঞান-ধর্ম-চর্চায় সমর্থ করিয়া ভারতের মুখোজ্জ্বল এবং স্বজাতির অসামান্য জ্ঞান-ধর্মোন্নতি সাধন করিয়া গিয়াছেন। পুরাকাল হইতে যিনি চিন্তাশীল অনুসন্ধিৎসু ধর্ম-প্রিয় রাজা ভূম্যধিকারী প্রভৃতি



সংসারবন্ধন নিকট হইতে বিপুল বিষয়  
সংসারবন্ধন সাংসারিক ব্যাপারে নিশ্চিত  
হইয়া, সংসারের অধ্যাপনার নিযুক্ত হইতে  
না পারিলেন তাহা হইলে কোন রূপেই  
এ দেশের যেন বেদান্ত, শ্রুতি, স্মৃতি, দর্শন  
আখ্যায়িক, পুরাণ তন্ত্র, চিকিৎসাতত্ত্ব, জ্যোতি-  
ষিদ্ধান্ত, ধর্মতত্ত্ব প্রভৃতি কিছুই আবিষ্কার ও  
উন্নতি সংসাধিত হইত না এবং এতাবৎ  
কাল পর্যন্ত তৎসমূহ নানা বিঘ্ন বিপত্তি  
হইতে নিরুদ্ধেগে সুরক্ষিত হইবারও কোন  
সম্ভাবনা থাকিত না। ধনশালী ব্যক্তিবৃন্দ  
যেমন অকাতরে ব্যক্তিগত সাংসারিক অভাব  
বিমোচন করিতেন, গৃহীতাগণও তেমন  
প্রাণ-উৎসর্গ করিয়া তদ্বিনিময়ে দেশগত  
জাতিগত, সামাজিক মানসিক ও আধ্যাত্মিক  
গভীর অভাব অনটন সকল অন্তরিত করিয়া  
দিয়া দাতার দান-ধর্মের এবং আপনাদি-  
গের কর্তব্য কার্যের মার্থকতা সম্পাদন  
করিতেন। এ দেশের পর্বতসমান সাহিত্য  
কাব্য, দর্শন অলঙ্কার, শ্রুতি স্মৃতি, চিকিৎসা  
তত্ত্ব এবং অপরূপ বিদ্যা সম্প্রদায় গ্রন্থরাশি  
সেই চিন্তাশীল মহাপুরুষদিগের অসামান্য  
অধাবসায় ও উৎকর্ষ পরিশ্রমের অক্ষয়  
কীর্তিস্তম্ভ রূপে শোভা পাইতেছে। রাজার  
হস্ত এবং কোন কোন কীর্তিভূক্ত ভূম্যধিকারী  
দিগের লোলুপ রসনা সম্পৃক্ত হইলেও  
অদ্যাপিও ভারতের প্রত্যেক নগর গ্রাম  
পল্লি সকলের প্রায় চতুর্থাংশ ভূমি ত্র্যক্ষতর  
দেবোত্তর পিরোত্তর মহাত্মা চাকরান রূপে  
বর্তমান থাকিয়া সেই ক্ষণজন্মা অসামান্য  
দাতৃ-বর্গের অক্ষয় দান-ক্রিয়ার সাক্ষ্য প্রদান  
করিতেছে।

বর্তমান সময়ে ধন সম্পদের প্রাচুর্য  
সত্ত্বেও পুরাকালীন দান-ধর্মের পদ্ধতির ন্যায়  
ইদানীন্তন সময়ে কোন প্রণালীই অবলম্বিত  
হইতে পারিবে নাই। বর্তমান সময়ে

অনেকানেক অসামান্য দান করিয়া  
থাকেন সত্য, কিন্তু অসংখ্য দান কণস্বায়ী  
এবং গৃহীতার স্বাধীন-চিন্তা-প্রতিরোধক।  
ভারতবর্ষের নানা অসংখ্য রাজা ও ভূম্যধি-  
কারীদিগের সভ্যসদস্যগণের অনেকানেক  
পণ্ডিতবর্গ মাসিক বা বার্ষিক কৃতি পাইয়া  
থাকেন কিন্তু সে দান-ক্রিয়া দাতার জীবন  
ও ইচ্ছার প্রতিই নির্ভর করিতেছে। এবং  
তদ্বারা কোন স্থায়ী ফল লব্ধ হইতেছে না।  
গৃহীতাগণ যতক্ষণ দাতার অভিলষিত বিষয়ে  
সম্মতি দান করিতে পারেন, ততক্ষণই তাঁহারা  
পূজিত। সময়ানুসারে তাঁহারদিগের অবৈধ  
এবং অশাস্ত্রীয় কার্য প্রভৃতিতে অনুমোদন  
না করিলে বা ইচ্ছা-বিরুদ্ধ কোন কার্য  
সম্পাদন করিলে তখনই বৃত্তিচ্যুত পদচ্যুত  
অথবা ঘণিত ও তাড়িত হইয়া থাকেন।  
অতরাং ইহা দ্বারা তাঁহারদিগের স্বাধীন চিন্তা  
স্বাধীন ভাব স্বকৃতি পায় না। তাঁহারা অসা-  
মান্য বিদ্যা বুদ্ধি সত্ত্বেও এক প্রকার চাটু-  
কাররূপেই নিন্দন-সমাজে পরিগণিত হইয়া  
থাকেন।

মনুষ্যমাত্রেরই যে গৃহস্থাত্মী হইয়া  
থাকিবে, ইহা কোনরূপেই আশা করা  
যাইতে পারে না। জনসমাজের প্রথম-  
বস্থা হইতে অদ্যাবধি ধর্মনীতির ও কর্তব্য-  
জ্ঞানের সমধিক স্বকৃতি ও প্রচার হই-  
লেও ঈশ্বর-প্রেমের প্রাচুর্য বশত পৃথিবীর  
সকল দেশীয় সকল ধর্ম-সম্প্রদায়ের মধ্য  
হইতেই অনেকানেক ব্যক্তিকে সংসার-  
বন্ধন বিচ্ছেদ করত ত্র্যক্ষচারী পরিভ্রাজক  
এবং বাণপ্রস্রী হইতে দেখা যাইতেছে।  
সংসার তাঁহারদিগের সম্মুখানে বিষয় সম্প-  
দের লাকটিক্স, ইন্দ্রিয়-স্বর্থের প্রলোভন  
প্রভৃতি প্রদর্শন করিয়া কোন ক্রমেই তাহার-  
দিগকে নিরস্ত বা প্রত্যানয়ন করিতে সমর্থ  
হইতেছে না। ধর্ম-নীতিজ্ঞ মহানরো-



পাধ্যায় পণ্ডিতগণ নানাবিধ জ্ঞান-গর্ভ উপ-  
দেশ প্রদান করিয়া এবং নিরাশ্রম-জনিত  
ভূনির্বাহ্য কষ্ট ক্রেশের কীর্তন করিয়াও সেই  
সকল বিষয়-বিমুক্ত ব্যক্তিবর্গকে কোনক্রমেই  
প্রতিনিবৃত্ত করিতে কৃতকার্য হইতে পারি-  
তেছেন না। কিন্তু কেবল একমাত্র গৃহ-  
শ্রমী জনগণ দ্বারা ইহাদিগের সকল  
অন্য বিমোচিত হইতেছে। সকল প্রকার  
কৃষি প্রযুক্তি চরিতার্থ হইতেছে। মাঁহার  
নিবিড় অরণ্যে বা নির্জুন পার্বত্য প্রদেশে  
অবস্থান করিবার অভিলাষী ছিলেন, ভারতের  
সম্রাট রাজা বা ভূম্যধিকারীদিগের দ্বারা  
বিনা প্রার্থনায় রাশি রাশি অর্থবায়ে হৃদুচ  
পর্বতগাত্র প্রভৃতি বিখোদিত হইয়া তাঁহার-  
দিগের বাসোপযোগী দিবা গুহা গহ্বর, মঠ  
ও কুটার প্রভৃতি নির্মিত হইয়াছে \* এবং  
তত্পরি আরোহণ ও অবতরণ জন্য সহস্র  
সহস্র মুদ্রা বায়ে প্রস্তররাশি কলিত হইয়া  
চূর্ণম সোপানশ্রেণী প্রস্তুত হইয়াছে। তা-  
রতবার্ষিক এমন সুরমা পর্বতশ্রেণীই অপ্র-  
সিদ্ধ, বাহাতে ঈদৃশ শত শত গুহা গহ্বরাদি  
বর্তমান না রহিয়াছে। শুদ্ধ সেই নিরা-  
শ্রমীদিগের আশ্রম প্রস্তুত করিয়া দিয়াই  
দ্ব্যাকালীন দাতাগণ নিরস্ত হন নাই, সেই  
সকল চূর্ণম প্রদেশে তাঁহারদিগের গ্রাম-  
আচ্ছাদনেরও দিব্য ব্যবস্থা করিয়া দিয়া  
তাঁহারদিগকে নিরুদ্ধে ভগ্ন-চিস্তার  
অবসর প্রদান করিয়াছিলেন এবং সময়ে  
সময়ে সম্রাট রাজা প্রভৃতি স্বয়ংই তাঁহার-  
দিগের পবিত্র আশ্রমে উপস্থিত হইয়া তত্ত্ব-  
বধারণ করিয়া আসিছেন। সেই দাতবর্গের  
অবস্থা ও আশ্রম-উচিত অসামান্য অর্থবায়ের  
এবং আন্তরিক যত্ন চেষ্টার প্রত্যক্ষ ফল

স্বরূপ এদেশের শাস্ত্র সম্বন্ধীয় গ্রন্থরাশিই  
তাঁহার সাফ্য প্রদান করিতেছে।

কাশী পুনা মিথিলা নবদ্বীপ প্রভৃতি স্থান  
সমূহের মঠ ও চতুষ্পাঠী সকল ভারতের  
পূর্বতন বিদ্যামুরাগী বিষয়-বিস্ত-সম্পন্ন গৃহ-  
শ্রমী দাতাগণের অক্ষয় কীর্তি-সুস্তরূপে  
বর্তমান থাকিয়া বর্ষে বর্ষে বেদ বেদান্ত দর্শন  
অলঙ্কার সাহিত্য কাব্য প্রভৃতি বিবিধ-বিদ্যা-  
বিশারদ ছাত্র প্রস্তুত করিয়া দিয়া রাজকীয়  
বিশ্ববিদ্যালয়াদির অধ্যাপনা-কার্যের আশু-  
কূল্য সম্পাদন করত এখনও ভারতের  
বিদ্যা-গৌরব রক্ষা করিতেছে। অদ্যাপিও  
এতদেশীয় পুরাতন তীর্থ-স্থান প্রভৃতির  
অতিথিশালা এবং অনাক্ষত্র সকল অসংখ্য  
অসংখ্য দীন দরিদ্র নিবাসায় লোকদিগকে  
অন্নপান ও আশ্রয় প্রদান করিয়া ভারত-  
বাসীদিগের দানধর্মের প্রত্যক্ষ পরিচয়  
দিতেছে। সেই দাতবর্গের দানপদ্ধতি  
এমনই উৎকৃষ্ট ছিল, যে তাঁহার কালক্রমে  
পরলোকগত হইয়াছেন—তাঁহারদিগের মধ্যে  
অনেকেরই বংশ পর্যন্ত বিলুপ্ত হইয়াছে—  
কিন্তু তাঁহারদিগের কীর্তি-কলাপ এখনও  
দোস্তি পাইতেছে।

বিজাতীয় সভ্যতার জ্যোতি ভারতবাসী  
দিগের অন্তঃপুর পর্যন্ত প্রবিক্ত হইলেও  
তাঁহারদিগের প্রকৃতি এমনই সাহসিক উপা-  
দানে নির্মিত যে এখনও পর্যন্ত তাঁহার  
আশ্রমোচিত নিত্য নৈমিত্তিক দান ধর্মের  
অনুষ্ঠান হইতে সম্যক বিরত হইতে পারেন  
নাই। এখনও পর্যন্ত পল্লিগ্রামের এক  
একটি গৃহস্থ ভবনে নিত্য নিয়মে দীন দরিদ্র  
অন্ধ অনাথ অতিথি সকল অকাতরে অন্নপান  
লাভ করিতেছে। অদ্যাপিও কোন কোন  
নৈমিত্তিক কার্য উপলক্ষে ধনাঢ্য পরিবার  
সকল বিদ্যোমতি কামনায় পণ্ডিতবর্গকে  
অকাতরে রাশি রাশি অর্থ প্রদান করত আর্থ্য

\* ১৯২২ সংখ্যক তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা যোগীষোপা  
দেখ।

জাতির প্রকৃত বিদ্যা-গৌরব রক্ষা করিতে-  
ছেন। কিন্তু এখন আর ভারতের পূর্বতন  
দান-পদ্ধতির প্রতি জনসাধারণের তাদৃশ  
দৃষ্টি না থাকিতে এবং রাজবিধির দ্বারা  
ভূম্যধিকারিগণ স্বাধিকৃত সকল ভূম্যধিকার  
হইতে নিষ্কররূপে বিষয় বিত্ত দানে বঞ্চিত  
হওয়াতে এই পুণাভূমি ভারতবর্ষ জ্ঞানধন্য  
বিষয়ে ক্রমে অন্তঃসারশূন্য হইয়া পড়ি-  
তেছে। দেশীয় পদ্ধতিক্রমে বেদ বেদান্ত,  
শ্রুতি স্মৃতি, সাহিত্য কাব্য, চিকিৎসাতত্ত্ব প্র-  
ভৃতির অধ্যয়ন অধ্যাপনা এবং প্রচার আবি-  
ষ্কার প্রায় বিলুপ্ত হইয়া যাইতেছে; সুতরাং  
এখন পল্লবগ্রাহী বিদ্বান ভিন্ন প্রকৃত জ্ঞান-  
গম্যের পণ্ডিতগণের অভূদয় ক্রমে হ্রাস  
হইয়া পড়িতেছে। মঠ চতুষ্পাঠীর সংখ্যা  
বর্ষে বর্ষে ন্যূন হইয়া যাউতেছে। অধ্যা-  
পকগণ অল্পকণ্টে অধীর হইয়া আপনাপন  
পুত্র পৌত্র সকলকে জ্ঞান ও ধর্ম-চর্চা  
হইতে বিরক্ত করিয়া ভাষান্তর এবং রত্নান্তর  
অবলম্বন করাষ্টতে বাধ্য হইয়াছেন। সুপ্র-  
সিদ্ধ আয়ুর্বেদবেত্তা পণ্ডিতগণ আশ্রয় ও  
অন্নদানে অসমর্থ হইয়া অধ্যাপনা-কার্য্য  
হইতে নিরত হওত বিজাতীয় চিকিৎসার  
প্রশ্রয় দানে বাধ্য হইতেছেন। ভারতের  
অধুনাতন দাতবর্গের উদ্যম ও উৎসাহহীনতা  
এবং দান-পদ্ধতির দোষেই জাতিসাধারণের  
এই বিষমতর সর্বনাশ উপস্থিত হইতেছে।  
এখন না সহজেই বেদ-বেদান্ত-শ্রুতিজ্ঞ  
সুপণ্ডিত লাভ করিয়া প্রকৃত-তত্ত্বানুসন্ধানী  
কোন ব্যক্তি তৃপ্তি লাভ করিতে পারেন;  
না কেহ ন্যায়-দর্শন-মীমাংসাবিৎ অসা-  
মান্য ব্যক্তির সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া  
জ্ঞান বিজ্ঞান সম্বন্ধীয় কোন তত্ত্ব জিজ্ঞাসা  
করিয়া বিশদ রূপেই তাহার সচ্ছত্তর প্রাপ্ত  
হইতেই সমর্থ হইবেন; না কোন কর্ম্মী  
পুরাণ তত্ত্ব বা স্মৃতিশাস্ত্রবিশারদ কোন

শুদ্ধাচারী পণ্ডিতকে প্রাপ্ত হইয়া প্রশস্ত  
হৃদয়ে দেবকার্য্য বা পিতৃকার্য্য সম্পাদন করি-  
য়াই তৃপ্তি লাভে কৃতকার্য্য হইতে পা-  
রেন। বাঁহারা পুরুষানুক্রমে পিতৃ-পিতামহ-  
প্রাপ্ত বিষয় বিত্তাদি লাভ করিয়া স্বাধীন  
ভাবে অধ্যয়ন অধ্যাপনা কার্য্যে নিযুক্ত  
থাকিয়া আপনাদিগের এবং ছাত্রগণের  
জ্ঞানোন্নতি সংসাধন করত এককালে দেশ-  
পূজা হইয়াছিলেন এখন তাঁহারদেরই পুত্র  
পৌত্র সকল পৈতৃক ব্যবসায় রক্ষা করিতে  
গিয়া ক্রিয়া-কলাপ উপলক্ষে অর্থ প্রাপ্তির  
আকাঙ্ক্ষায় যথাতথ্য প্রকৃত ভিক্ষুক রূপে  
উপস্থিত হইয়া তিরস্কৃত লাঞ্চিত ও অব-  
মানিত হইতেছেন। তাঁহারদের সেই  
পূর্বতন অপ্রতিগ্রহ-জনিত অপ্রতিহত  
তেজস্বিতা আর দৃষ্ট হয় না। নানা  
কণ্টে নিপতিত হওত প্রতিগ্রহী হইয়া  
এককালে তৃণাপেক্ষাও লঘু হইয়া পড়ি-  
তেছেন।

যাচকতা অপেক্ষা ভূমণ্ডলে যুদ্ধ হেয়  
রুত্তি আর দ্বিতীয় নাই। যাচঞা করিতে-  
গেলে মনুষ্যের স্বাধীন ভাব এক কালে  
বিলুপ্ত হইয়া যায়। প্রার্থনা-সময়ে প্রার্থীর  
উদ্যম উৎসাহ, বিদ্যা বুদ্ধি-প্রভাব নিশ্চিহ্ন  
হইয়া পড়ে, এমন কি তাহার মুখমণ্ডল  
পর্য্যন্ত স্বাভাবিক জ্যোতি ও লাবণ্যহীন  
হইয়া বিরূপ ভাব ধারণ করে। আবার  
পাত্র বিবেচনা না করিয়া ভিক্ষা করিতে  
গেলে সম্ভ্রাপাত্র বিসর্জজন না করিয়া আর  
দাতার গৃহ হইতে বহির্গত হইতে পারেন  
না। যাচকতার ঈদৃশ শত শত দোষ দৃষ্টেই  
এ দেশের সংহিতাকারগণ সাধকগণের পক্ষে  
যাচঞাকে একটী পাপ মধ্যে নির্দেশ ক-  
রিয়া গিয়াছেন এবং গৃহীদিগকেও এককালে  
আশ্রমোচিত দান-পরাজ্ঞুখতা বা অযোগ্য ও  
অপাত্রে দান জনা নিরয়গামী হইবার ভয়

প্রদর্শন করত স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া সংপাতে দান করিতে উৎসাহিত করিয়াছেন।

আর্য্যধর্ম্ম বা আর্য্যসমাজের রীতি পদ্ধতি অনুসারে বেদজ্ঞ, শাস্ত্রব্যবসায়ী এবং বিদ্যা-বুদ্ধি সম্পন্ন অসহায় ব্যক্তিগণই প্রতিগ্রহ বিষয়ে অধিকারী কিন্তু তাই বলিয়া ধন-লোলুপ হওত ইতস্তত পরিভ্রমণ করিলে বা প্রতিগ্রহে আসক্তিতেই কালান্তিপাত করিতে গেলে ব্রাহ্ম তেজ বিনষ্ট বা প্রশমিত হইয়া যায় এ কারণ পুনঃ পুনঃ প্রতিগ্রহে আসক্তি পরিত্যাগ করিয়া আপনাপন তেজস্বিতা রক্ষা করণ বিষয়ে যত্নশীল হইবার জন্য মনু-স্মৃতিতে এই সার-গর্ভ উপদেশ প্রদত্ত হই-  
রাছে যে

“প্রতিগ্রহস্যমর্থোহপি প্রসঙ্গঃ তত্র ন চক্ৰ্যসৎ।

প্রতিগ্রহেণ হ্যাস্যাস্ত ব্রাহ্মণঃ তেজঃ প্রশম্যতি ॥”

প্রতিগ্রহ বিষয়ে প্রকৃত অপিকারীর পক্ষেও স্বর্ণ প্রভৃতি মূল্যবান দ্রব্য এবং অশ্ব গজ প্রভৃতি বিলাস সামগ্রী গ্রহণ করা ধর্ম্ম-শাস্ত্রে নিষিদ্ধ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। কারণ ঈশ্বরাদি বহুমূল্য জীবের লোভে পাছে পৃষ্ঠীতা লোলুপ হইয়া সাধন সমাপান বা অধ্যয়ন অধ্যাপনা বিষয়ে উদাস্য প্রদর্শন করেন বা হয় হস্তী প্রাপ্ত হইয়া বিলাসী হওত আত্মোন্নতি সাধনে পরাধীন হইয়া পড়েন, ইহার জন্য দাতা গৃহীতা উভয়েরই প্রতি এই অনুরোধন-বাক্য উক্ত হইয়াছে

“যথা প্লবনৌপগেহন নিমজ্জত্বাদকে তবন্।

তথা নিমজ্জতোঃপশাদজৌ দাতৃপ্রতীক্ষকৌ ॥”

মনুসংহিতা।

পাণ্ডবময় ভেনার দ্বারা সস্তুরণ করিতে গেলে, সস্তুরণকর্তা যেমন জলে নিমগ্ন হইয়া যায়, তদ্রূপ অজ্ঞ দাতা ও প্রতিগৃহীতা নরকে নিক্ষেপ হয়। প্রতিগ্রহ-দোষেই যে এ দেশের ধর্ম্ম ও সামাজিক শাসনে পূর্বতন শ্রেষ্ঠ বংশোদ্ভব অথচ ধনলোলুপ ব্রাহ্মণগণ মধ্যে যে

অনেকেই বংশপরম্পরায় পতিত হওত অদ্যাপিও বর্ণ ব্রাহ্মণ রূপে পরিগণিত হই-তেছেন, তদ্বৎই যথার্থ ধর্ম্ম-নিষ্ঠ আর্য্য সাধক ও পণ্ডিত সমাজের নিম্পৃহতা স্পষ্ট রূপে সকলেরই হৃদয়ঙ্গম হইতে পারে। ধন-লোলুপ হইয়া ভিক্ষা বা যাচঞা করাই দূষ্য। তদ্বারাই সাধকের স্বাধীন ভাব বিলুপ্ত হইয়া যায়, বিদ্যা বুদ্ধি ও তেজস্বিতার খর্ব্ব হইয়া পড়ে। অবাচিত দান গ্রহণ দোষের মধ্যে গণ্য নহে, কারণ তদ্বারা গৃহীতার তাদৃশ কোন রূপ অনিষ্টাপাতের সম্ভাবনা নাই। অথচ অভাবনীয় কৌশলে তাঁহার সাধন সমাধান বা অধ্যয়ন অধ্যাপনাদির অভাব সকল বিমোচিত হইয়া থাকে। অতএব ভারতের এই সমাজ-বিপ্লবের সময়—যখন অর্থও উৎসাহ অভাবে আর্য্য-জাতির প্রকৃত গৌরবস্থল বেদ বেদান্ত, ক্রতি স্মৃতি প্রভৃতি বিবিধ বিদ্যা চর্চ্চা বিলুপ্ত হইতেছে, প্রকৃত ধর্ম্ম-নিষ্ঠ জনগণ গ্রাসাচ্ছাদন বা আশ্র-মাদির অভাবে আকুল হৃদয়ে মহাকষ্টে ইতস্তত পরিভ্রমণ করিতেছেন, যথার্থ বিদ্ব-জ্ঞানগণ উৎসাহ প্রাপ্তির অভাবে ভগ্ন-উদাম হইয়া পড়িতেছেন, যখন বিবিধ শাস্ত্রবিৎ অসামান্য-জ্ঞান-গভীর পণ্ডিতবর্গের অভ্যুদয় আনন্দ হইতেছে না, যখন সারগর্ভ অভিনব তত্ত্বপূর্ণ নূতন গ্রন্থাদি আর প্রচার হই-তেছে না, তখন বিষয়-বিত্ত-সম্পন্ন প্রকৃত স্বদেশানুরাগী আর্য্য সন্তানগণের আর নি-শ্চিন্ত বা নিশ্চেষ্ট থাকা কোনরূপেই কর্তব্য নহে। অবস্থানুসারে স্থায়ী অথচ বৈধ দান-ধর্ম্মের অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইয়া ভারতের প্রকৃত গৌরব রক্ষা করণ বিষয়ে দৃঢ়ভ্রত হওয়াই একান্ত আবশ্যিক।

সাধুর সাধুস্বের, বিদ্বান ও ধার্ম্মিকের জ্ঞান ও ধর্ম্ম-কার্য্যের উৎসাহ এবং পুরস্কার যদি গৃহস্থাজ্ঞানী ধনসম্পদশালী সারগ্রাহী

জগৎ প্রদান না করিবেন, যদি অনন্য-আশ্রয় দান অন্ধ ভিত্তি অথবা রোগ শোকার্তকে সংসার-আশ্রমী দাতৃবর্গ অন্ন বস্ত্র, ঔষধ পথ্য এবং সাস্তুনা দানে নিযুক্ত না থাকিবেন, তাহা হইলে কে আর জগতের সুখ শান্তি জ্ঞান ধর্ম-বর্দ্ধনে যত্নবান হইবে।

ঈশ্বরকে আদর্শ করিয়াই যথাসাধ্য দান-ধর্মে নিযুক্ত থাকিবে। কোন ব্যক্তিকে সাহায্য করিয়া ক্ষীণ হইবে না, বা দস্ত মাৎসর্য প্রকাশ করিয়া কাহারও হৃদয়ে বেদনা প্রদান করিবে না। লোকের প্রকৃত অভাব দেখিয়াই তাহার যাচঞার পূর্বেই স্নেহ প্রেমে এবং কর্তব্য জ্ঞানে নিয়মিত হইয়া স্বতঃ-প্রবৃত্ত হওতই দান করিবে। যাহাতে প্রকৃত-অভাব-বিশিষ্ট লোকের যাচকতার দ্বারা হৃদয়ের স্বাধীন ভাবের স্বাধীন চিন্তার খর্ব না হয়, এরূপ ভাবে সাহায্য দানে প্রবৃত্ত হইবে। আমি দাতা, আমি ধনী, আমি দীন-অন্ধ প্রতিপালক, আমি জ্ঞান ধর্মের উৎসাহবর্দ্ধক বলিয়া কদাচ ক্ষীণ হইয়া আপনার লঘু চিন্ততার পরিচয় প্রদান করিবে না, বরং কর্তব্য সাধনে যে করুণাময় পরমেশ্বর আমাদের কথঞ্চিৎ ক্ষমতাবান করিয়াছেন, ইহার জন্য তাঁহারই সম্মিথানে প্রীতি-কৃত-জ্ঞতা-ভরে অবনত হইয়াই থাকিবে। তিনি যেমন নিঃশব্দে বিনা প্রার্থনায় জীবের অমৃত অগণ্য কামনা পূর্ণ করিতেছেন, তেমনি বিনা আড়ম্বরে সেই ঐশ্বরিক ভাবের অনুকরণ করত দান ধর্ম দ্বারা জীবনের স্বার্থকা সম্পাদন করিবে। এই জন্যই ধর্ম-গ্রন্থে উক্ত হইয়াছে যে

“দানায় হুঙ্করং তাত পৃথিব্যামন্তি কিঞ্চন।”

মহাভারত।

হে তাত! কুমণ্ডলে দান অপেক্ষা হুঙ্কর কম্প আর কিছুই নাই! কেন না বিবেচনা করিয়া দান করিতে না পারিলে

দাতা গৃহীতা উভয়েরই অনিষ্ট ঘটিবার সম্ভাবনা।

## প্রকৃত জ্ঞানশিক্ষা।

বর্তমান সময়ে বঙ্গদেশে জ্ঞানশিক্ষার দিন দিন শ্রীবৃদ্ধি দেখা যাইতেছে। প্রতি বৎসরেই বঙ্গদেশে বালিকা-বিদ্যালয়ের সংখ্যা বৃদ্ধি হইতেছে এবং তাহার সঙ্গে সঙ্গে শিক্ষার্থী বালিকাগণেরও সংখ্যা বৃদ্ধি হইতেছে। সম্প্রতি আবার বঙ্গীয় অবলাগণ সূখ্যাতির সহিত বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষার উদ্ভীর্ণ হইতেছেন। গত তিন বৎসরের মধ্যে পাঁচ জন বঙ্গীয়া কুমারী প্রবেশিকা এবং দুই জন এল, এ, পরীক্ষায় উদ্ভীর্ণ হইয়াছেন। আর কয়েক বৎসরে বঙ্গীয়া নারীগণের মধ্যে অনেকে বি, এ, এম, এ, পরীক্ষা দানে কৃতকার্য হইবেন তাহা স্পষ্ট দেখা যাইতেছে। অনেকে প্রচলিত প্রণালী অনুসারে জ্ঞানশিক্ষার এই রূপ উন্নতি দেশের অতিশয় হিতকর শুভকর জ্ঞান করিতেছেন এবং ইহার বলে বঙ্গদেশ অচিরে সভ্যতার উচ্চ মঞ্চে আরোহণ করিতে পারিবে এরূপ আশা করিতেছেন। কিন্তু আমরা বঙ্গীয় স্ত্রীলোকদিগের বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধিধারিণী হওয়া বঙ্গদেশের বিশেষ মঙ্গলের ও উন্নতির চিহ্ন বিবেচনা করি না। বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রদত্ত উচ্চ শিক্ষার কি শুভকর ফল তাহা আমরা বঙ্গীয় যুবকগণের দৃষ্টান্তেই দেখিতে পাইতেছি। ইহারা প্রাচ্য সাহিত্য, বিজ্ঞান, ইতিহাস, গণিত, দর্শন শাস্ত্র, ন্যায়, বার্তা-শাস্ত্র প্রভৃতিতে জ্ঞান লাভ করেন কিন্তু সেই জ্ঞান তাঁহাদিগের জীবনকে পবিত্র ও উন্নত করা দূরে থাকুক বরং তাঁহাদিগের অধিকাংশের জীবনকে অপবিত্র ও অবনত ক-

রিতে দৃষ্ট হয়। শিক্ষিত বঙ্গবাসিগণের মধ্যে অনেকেই ধর্ম বিশ্বাসশূন্য, নাস্তিক, সংশয়বাদী, স্বদেশের উন্নতির সংক্ষেপে অন্ধ, এবং মদ্যপান প্রভৃতি কতকগুলি ঘৃণিত দোষে কলুষিত। আমাদের সম্পূর্ণ আশঙ্কা হইতেছে যে, বঙ্গীয় স্ত্রীলোকেরা বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষা-প্রণালী-অনুসারে শিক্ষিত হইলে বঙ্গীয় শিক্ষিত পুরুষদিগের ন্যায় তাহারা ধর্ম বিশ্বাসশূন্য ও স্ত্রী-বিদ্বেষিত হইবেন। স্ত্রীজাতির মাতারূপে পুত্র কন্যার উপর প্রভূত ক্ষমতা দৃষ্ট হয়। বাল্যকালে মাতার নিকট হইতে আমরা যে সকল ভাব প্রাপ্ত হই এবং যে সকল বিশ্বাস শিক্ষা করি, তাহার এতদূর বল যে জীবনের শেষাবস্থা পর্যন্ত তাহা আমাদের হৃদয়ে আদিপত্য করে। অতএব বিশ্ববিদ্যালয়ের উচ্চ-শিক্ষা-প্রাপ্ত ধর্ম বিশ্বাসশূন্য ও স্ত্রী-বিদ্বেষিত বঙ্গীয় নারীর পুত্র কন্যাগণ—অর্থাৎ ভাবী বঙ্গবাসিগণ যে অত্যন্ত অবনত-চরিত্র হইবে তাহা আমরা অনায়াসে বোধগম্য করিতে পারিতেছি।

বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষা-প্রণালী স্ত্রীলোকগণের পক্ষে কোন ক্রমেই উন্নতিকর ও শুভফলপ্রদ নহে। স্ত্রী ও পুরুষ-জাতির প্রকৃতির বিভিন্নতার নিমিত্ত তাইয়ের পক্ষে এক প্রকার শিক্ষার উপযোগিতা অসম্ভব। স্ত্রী-প্রকৃতি স্বভাবত জনন-প্রধান, এবং পুরুষ-প্রকৃতি স্বভাবত বুদ্ধি-প্রধান। অতএব তাহাকেই প্রকৃত স্ত্রীশিক্ষা বলা যাইতে পারে যাহার মুখ্য উদ্দেশ্য হৃদয়ের উন্নতি এবং গৌণ উদ্দেশ্য বুদ্ধির উন্নতি। বিশ্ববিদ্যালয়ের বিএ, এমএ, পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইবার জন্য যেরূপ শিক্ষা প্রদত্ত হয় তাহা বুদ্ধি-প্রধান শিক্ষা, হৃদয়-প্রধান শিক্ষা নহে; অতএব ঐ প্রকার শিক্ষা স্ত্রী-জাতির পক্ষে উপযুক্ত শিক্ষা নহে। ঐরূপ

শিক্ষা স্ত্রী-হৃদয়ের স্বাভাবিক কমনীয় কোমল গুণ সমূহের ধ্বংস সাধন করিয়া স্ত্রী-স্বভাবকে প্রায় পুরুষ-স্বভাবে পরিণত করিয়া ফেলে। স্নেহ, প্রেম, দয়া, বিশ্বাস, আস্থা, ভক্তি প্রভৃতি হৃদয়ের মহৎ গুণ সকল পুরুষ অপেক্ষা স্ত্রী-প্রকৃতিতে অধিকতর তেজস্বী দেখা যায়। স্ত্রী-স্বভাব ঐ সকল গুণ-প্রধান। যে শিক্ষা-প্রণালী কেবল বুদ্ধিবৃত্তি সকলের পরিচালনায় নিয়ত নিয়োজিত করিয়া ঐ সকল গুণের পরিবর্দ্ধন ও উন্নতির বিশেষ বিঘ্ন উপস্থিত করে সেই স্ত্রী-প্রকৃতি-বিসংসকারী শিক্ষা-প্রণালীকে কি প্রকারে প্রকৃত স্ত্রীশিক্ষা-প্রণালী বলা যাইতে পারে। স্ত্রী-প্রকৃতিতে উক্ত প্রকার গুণ সকলের বিশেষ রূপ বিদ্যমান থাকাই স্ত্রী-প্রকৃতির মুক্তকর মৌন্দর্ঘ্যের কারণ। ঐ মৌন্দর্ঘ্য-প্রভাবে স্ত্রীজাতি এ পর্যন্ত কত পুরুষের কঠিন হৃদয়কে কোমল করিতে, কত পুরুষের কলুষিত জীবনকে গাঁবিত্র করিতে, কত পুরুষকে কত নিষ্ঠুর কার্য হইতে বিব্রত করিতে এবং কত অবিদ্বান পুরুষকে বিদ্বান ও ভক্ত করিতে সক্ষম হইয়াছে তাহার ইয়ত্তা করা যায় না। যে শিক্ষা-প্রণালী স্ত্রী-প্রকৃতির এই মহান-কল-দায়ী প্রকৃত মৌন্দর্ঘ্য চরণ করিয়া তাহাকে মৌরত-বাহীন পুষ্পের ন্যায়, প্রভাহীন চন্দের ন্যায় প্রতীয়মান করায় সে শিক্ষা-প্রণালী যে স্ত্রী-জাতির পক্ষে কোন রূপেই উপযুক্ত নহে তাহা দ্বিধা আর কি সন্দেহ আছে।

স্ত্রীজাতিকে প্রকৃত রূপে শিক্ষিত করিতে হইলে এপ্রকার একটি নূতন শিক্ষা-প্রণালী প্রবর্তন করা আবশ্যক যাহা মুখ্যরূপে স্ত্রী-হৃদয়ের এবং গৌণরূপে স্ত্রী-বুদ্ধির উৎকর্ষ সাধন করিতে সক্ষম হইবে।

প্রকৃত স্ত্রীশিক্ষার মুখ্য উদ্দেশ্য স্ত্রী-হৃদয়ের কোমল ও মহৎ বৃত্তি সকলের পরি-

চালনা, উৎকর্ষ ও পরিপুষ্টি সাধন। স্নেহ, প্রেম, দয়া, শ্রদ্ধা, ভক্তি প্রভৃতি গুণ স্ত্রী-চরিত্রে পুরুষ-চরিত্র অপেক্ষা গভীর-তর রূপে নিহিত আছে। যে স্ত্রীতে ঐ সকল গুণ যতদূর উন্নত ও পরিপুষ্ট সে স্ত্রী ততদূর মৌন্দর্য্য-বিশিষ্ট। বুদ্ধি-হীন কিন্তু দয়া, প্রেম, ভক্তি, প্রভৃতি হৃদয়-গুণ-সম্পন্ন রমণী, বুদ্ধিমতী অথচ প্রেম-শূন্য বা দয়াবিরজিত রমণী অপেক্ষা সূন্দরী, এবং গৃহ ও সমাজের সুখ ও উন্নতি সংসাধনে অধিকতর সহকারিণী। হৃদয়-শূন্য স্ত্রী অতি ভাষণ দৃশ্য, এবং ঈশ্বরের প্রতি কংসিত সৃষ্টি। এই জন্য স্ত্রী-হৃদয়ের উন্নতি-সংসাধন ও মৌন্দর্য্য-বুদ্ধি করাই প্রকৃত স্ত্রী-শিক্ষা-প্রণালীর মূখ্য উদ্দেশ্য হইবে। ঐ শিক্ষা-প্রণালী অনুসারে প্রাচীনতঃ ধর্ম্ম শিক্ষা নীতি-শিক্ষা হৃদয়ের মহৎ ভাবোদ্ভেজক কবিতা অধ্যয়ন ও পবিত্র-ভাবোদ্দীপক সঙ্গীত শিক্ষা এবং অন্যান্য একরূপ সকল উপায় অবলম্বন করা হইবে যদ্বারা স্ত্রীলোকেরা স্নেহপূর্ণা, প্রেমময়ী, দয়াদ্রুচিন্দা ও প্রকৃত ভক্তিমতী হইতে পারেন এবং যদ্বারা তাহারা প্রকৃত রূপে নচরিত্রা ও ধার্ম্মিকা হয়েন।

প্রকৃত স্ত্রীশিক্ষার গৌণ উদ্দেশ্য বুদ্ধি-বৃদ্ধি সকলের উৎকর্ষ সাধন। স্ত্রীলোকের বুদ্ধি-বৃদ্ধির উৎকর্ষ সাধন জন্য সাহিত্য, বিজ্ঞান, ইতিহাস, গণিত, দর্শনশাস্ত্র, ন্যাস, বার্তাশাস্ত্র প্রভৃতি বিদ্যা শিক্ষা দেওয়া আবশ্যিক, কিন্তু পুরুষদিগের অপেক্ষা তাহাদিগকে এই সকল বিদ্যা শিক্ষা করিবার সম্বন্ধে অধিকতর স্বাধীনতা দেওয়া কর্তব্য, কারণ সাধারণতঃ স্ত্রীলোকের বুদ্ধি পুরুষের বুদ্ধির ন্যায় একরূপ তেজস্বী নহে যে তাহা সকল প্রকার বিদ্যাশিক্ষায় সমান রূপে পটু। অধিকাংশ পুরুষের বুদ্ধি

একরূপ প্রথমে যে তাহারা চেষ্টা করিলে সকল প্রকার বিদ্যায় সমান পটুতা লাভ করিতে পারেন কিন্তু অধিকাংশ স্ত্রীলোকের বুদ্ধি সেরূপ নহে। তজ্জন্য আমরা বলি স্ত্রীলোকদিগের মধ্যে কে কয়টি বিদ্যা শিক্ষা করিবেন তাবিধয়ে সম্পূর্ণ স্বাধীনতা থাকিবে। অনেক স্ত্রীলোকের হয়ত বিজ্ঞান, কিম্বা গণিত, কিম্বা ন্যাস, কিম্বা ইতিহাস শিক্ষা করিতে বিশেষ ইচ্ছা ও ক্ষমতা নাই, অতএব যে যে বিদ্যা শিক্ষা বিষয়ে স্বাভাবিক ক্ষমতা আছে তাহাকে কেবল সেই সেই বিদ্যা শিক্ষা করিতে সম্পূর্ণ স্বাধীনতা দেওয়া কর্তব্য। বিশ্ববিদ্যালয়ের উচ্চ-উপাধি-প্রার্থীদিগকে একরূপ স্বাধীনতা দেওয়া হয় না। কিন্তু সকল স্ত্রীলোককেই শারীর তত্ত্ব শিক্ষা করিতে হইবেক। শারীর তত্ত্ব শিক্ষা করা প্রত্যেক স্ত্রীলোকের পক্ষে অত্যন্ত আবশ্যিক। বাল্যকালাবধি পুত্র কন্যা-গণ মাতারই বহুে লালিত পালিত হইয়া থাকে। শারীর তত্ত্ব শিক্ষা করিলে স্ত্রীলোকেরা স্ব স্ব সম্ভ্রানগণকে তাহাদিগের ভূমিষ্ঠ হইবার কাল হইতেই তাহাদিগকে পূর্ণ স্বস্থ অবস্থায় রাখিয়া তাহাদিগকে নীরোগ এবং দৃঢ় ও বলিষ্ঠ করিতে সক্ষম হইবেন এবং বাল্যকালেই তাহাদিগকে গণ্য মনে স্থাস্থ্যের নিয়মাবলী একরূপ দৃঢ় রূপে নিপদ্ধ করিয়া দিতে পারিবেন যে তাহারা সমস্ত জীবন তদনুসারে কার্য্য করিতে বিমূর্ত হইবেক না। গৃহকর্ত্রী হইয়া স্ত্রীলোকদিগকে গৃহের সকল কার্য্যেরই তত্ত্ব-বধান করিতে হয় শারীর তত্ত্ব শিক্ষা করিলে তাহারা গৃহের সমস্ত কার্য্য বাহাতে স্বাস্থ্য-রক্ষার নিয়মানুসারে সম্পন্ন হয় তাহা করিতে কৃতকার্য্য হইবেন। বস্তুতঃ আমাদিগের স্ত্রীলোকেরা শারীর তত্ত্ব অবগত হইলে বঙ্গদেশে রোগের প্রাদুর্ভাব ও অকাল



মৃত্যুর সংখ্যা অনেক হ্রাস পাইবে, এবং বঙ্গবাসিগণ বর্তমান সময় অপেক্ষা সুস্থ ও বলবান এবং দীর্ঘজীবী হইবেন। এই সকল কারণ জন্য আমরা বলি যে স্ত্রী-শিক্ষা-প্রণালী-প্রবর্তকেরা স্ত্রীলোকদিগের শিক্ষার বিষয়ের মধ্যে এই স্তম্ভহৎ-ফল-দায়ক শারীর তত্ত্বকে এক প্রধান স্থান দিতে বদাশ্রয় করিয়াছেন না। গৃহ-কার্যে দক্ষতা ও নিপুণতা লাভ স্ত্রীলোকের বুদ্ধির উৎকর্ষসাধনের একটি হীন অঙ্গ নহে। প্রত্যেক স্ত্রীলোকেই গৃহিণী। গৃহকার্য-সম্পাদনে স্ত্রীলোকেরই আভাবিক শক্তি আছে, পুরুষের মেরুপ নাই; পৃথিবীর সকল স্থানেই ইহা দেখা যায়। স্ত্রীলোক গৃহকার্যে অনিপুণা না হইলে পৃথিবীতে গৃহ থাকিত না, কেহ গৃহস্থও হইত না। যে গৃহে অনিপুণা গৃহিণী নাই তাহা গৃহ-শব্দের বাচ্য নহে এবং তথায় গাইস্থা সচ্ছন্দতা ও সুখ বিরাজ করে না। প্রত্যেক স্ত্রীলোকের পাকক্রিয়া, মীবন-কার্য প্রভৃতি নান্য গৃহকার্য বিশেষ রূপে শিক্ষা করিয়া তদ্বিষয়ে সুদক্ষা হওয়া অত্যন্ত কর্তব্য। স্ত্রীশিক্ষা-প্রণালী-প্রবর্তকেরা স্ত্রীলোকদিগকে গৃহকার্যে অনিপুণা করিতে কিছু মাত্র অব-হেলা করিবেন না।

যে সকল স্বদেশহিতৈষী ব্যক্তিগণ তোমাদিগের স্ত্রীলোকের অবস্থা উন্নত করিতে মনঃসংকল্প ও সচেতক হইয়াছেন, তোমাদিগের সম্পূর্ণ বিশ্বাস তাঁহারা যদি উপরোক্ত প্রকার স্ত্রীশিক্ষা-প্রণালী প্রবর্তিত করেন তাহা হইলে তাহারা তোমাদিগের আশানুরূপ ফল লাভ করেন। উল্লিখিত প্রকার শিক্ষা প্রাপ্ত হইলে বঙ্গীয় ললনাগণ প্রকৃত রূপ বুদ্ধিমতী, বিদ্যাবতী সচ্চরিত্রা ও ধার্মিক হইবেন তাহার সন্দেহ নাই। যে দেশের স্ত্রীলোকেরা উন্নত ও মহচ্চরিত্রযুক্ত সে দেশের অবস্থা উন্নত না

হইয়া থাকিতে পারে না। কোন লঙ্ঘ-প্রতিষ্ঠ শারীরতত্ত্ববিৎ পণ্ডিত বলিয়াছেন “তোমাদিগের দেশের স্ত্রীলোকদিগকে উন্নত কর, তাহা হইলেই তোমাদিগের দেশ উন্নত ও সভ্য হইবে।” ইহা অতি বার্থ কথ্য একটি অকাট্য গভীর সত্য। মাতারূপে, সহধর্মিণীরূপে এবং বন্ধুরূপে পুরুষদিগের উপর স্ত্রীলোকের প্রভূত প্রভাব ও ক্ষমতা থাকা প্রযুক্ত এবং প্রাকৃতিক নিয়মানুসারে সন্তান পিতা অপেক্ষা অধিক রূপে মাতার শারীরিক, মানসিক ও আধ্যাত্মিক গুণ সকলের অধিকারী হওয়া হেতু স্ত্রীলোকের উন্নতির উপর জাতীয় উন্নতি বিশেষ রূপে নির্ভর করে। আমরা হৃদয়ের সহিত বিশ্বাস করি যে বঙ্গীয় রমণিগণ উল্লিখিত প্রণালী অনুসারে শিক্ষিতা হইলে বঙ্গদেশ প্রকৃত উন্নতি ও প্রকৃত সভ্যতাপথে দ্রুতগতিতে অগ্রসর হইতে পারিবেক।

## যুধিষ্ঠিরের সংক্ষিপ্ত জীবনী।

৫৫১ সংস্কৃত পত্রিকার ১০০ পৃষ্ঠাব পর।

অবশেষে যুধিষ্ঠির কত দিন জীবিত ছিলেন এবং কোন সময়ে ইন্দ্রপ্রস্থের সিংহাসন অলংকৃত করিয়াছিলেন এই দুইটি বিষয় নিরূপণ করিয়া প্রস্তাব শেষ করিতেছি। যুধিষ্ঠির অতি অল্প বয়স হইতে রাজ্যের শাসন-ভার গ্রহণ করেন এবং বহুদিন পরে রাজসূয় যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। রাজাবলী গ্রন্থের অনুসারে যুধিষ্ঠির ৭৬ বৎসর বয়ঃক্রম কালে রাজসূয় যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। তৎপরে রাজ্যভোগ, বনবাস ও অজ্ঞাতবাসে ত্রয়োদশ বৎসর অতীত হয়। পরে সন্ধির চেষ্টা এবং যুদ্ধোদ্যোগে এবং যুদ্ধাবসানে রাজ্যের শাস্তি-বিধান এক বৎসর

গত হয়। অতঃপর যুধিষ্ঠির রাজসিংহাসনে পুনরারোহণনাস্তর ৩৬ বৎসর রাজ্য শাসন করেন। অতঃপর সর্বশুদ্ধ ১২৬ বৎসর যুধিষ্ঠির জীবিত ছিলেন দেখা যাইতেছে। ১২৬ বৎসর বয়ঃক্রম অসম্ভব ও অস্বাভাবিক নহে। (১) মনুস্মৃতির পৰমায়ু পূর্বকাল অপেক্ষা অধুনা অনেক হ্রাস হইয়াছে। পূর্বকালীন মনুস্মৃতি এতদধিক মনুস্মৃতিদিগের অপেক্ষা দীর্ঘজীবী ছিলেন।

এক্ষণে ইতিহাস যুধিষ্ঠিরের সময় সম্বন্ধে কি বলে দেখা যাউক। পূর্বতন আধাংশ রাজ্যশিখর প্রভৃতি কোন প্রসিদ্ধ ঘটনা এবং সামাজিক রীতি নীতির ও আচার ব্যবহারের পরিবর্তন অবলম্বন করিয়া যুগ বিভাগ করিয়া গিয়াছেন। বর্তমান কলিযুগ এইরূপ কোন ঘটনা বা পরিবর্তন অবলম্বন করিয়া প্রবর্তিত হইয়াছিল। কলিযুগের এক্ষণে ৪৯৮১ অব্দ চলিতেছে। কাশ্মীর দেশের ইতিহাস

(১) ইতিহাসে "শতাব্দী" প্রকৃতি অর্থাৎ মনুষ্য সাধারণতঃ একশত বৎসর বাঁচে। কিন্তু ইতিহাস পাঠে অবগত হওয়া যায় যে পৃথিবীর ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন একশত বৎসর অপেক্ষা অনেক অধিক বাস জীবিত ছিলেন। পিজার্কো ভাংভেন নামক ইতালীয় দেশীয় একজন লোক ১৮৫ বৎসর জীবিত ছিল (১৮৫৭ খৃঃাব্দ হইতে ১৭৭২ খৃঃাব্দ) সুইজা ল্যান্ড নামক দক্ষিণ আমেরিকা নিবাসিনী এক কাদী স্ত্রী ১৭৫ বৎসর জীবিত ছিল। হেনরি ডেনকিন্স নামক একজন দরিদ্র ব্যবসায়ী ইংল্যান্ড ১৭৯ বৎসর এবং টমাস পার নামক একজন ভদ্র ইংল্যান্ড ১৫২ বৎসর জীবিত ছিলেন। কাউন্টেস ডেসমণ্ড নামক ইংল্যান্ডীয় একজন সম্ভ্রান্ত বংশীয় স্ত্রী ১৫০ বৎসর জীবিত ছিলেন। গ্রীসদেশীয় সুবিখ্যাত চিকিৎসক ও ঔষধানিক পণ্ডিত গেলেন ১৪০ বৎসর জীবিত ছিলেন। আরব দেশে দুই শত বর্ষবয়স্ক মনুষ্য পর্য্যটকদিগের নেত্রপথে পতিত হইয়াছে। ভারতবর্ষে পূর্বকালের ত কথাই নাই, অধুনা ও অনেকানেক একশত বৎসরের অধিক জীবিত থাকিতে দেখা যায়। তেজবোধিনী নবমকল্প চতুর্থভাগ ৪০৭ সংখ্যা ৫০ পৃষ্ঠা "মনুস্মৃতির পৰমায়ু" শীর্ষক প্রস্তাব দেখ।

রাজতরঙ্গিনীতে লিখিত আছে যে "কলি-যুগের ৬৫৩ বৎসর গত হইলে পাণ্ডবগণ জন্মগ্রহণ করেন। যুধিষ্ঠির নৃপতির শাসন-কালে সপ্তর্ষিগণ মধ্য নক্ষত্রে অবস্থিত করিতেন এবং যুধিষ্ঠিরের রাজ্যকাল হইতে ২৫২৬ বৎসর অতীত হইলে শকাব্দ আরম্ভ হয়। এক্ষণে ১৮০১ শকাব্দ। অতঃপর ৬৫৪ × ২৫২৬ × ১৮০১ = ৪৯৮১ কলিযুগাব্দ। আবার রাজাবলী নামক ঐতিহাসিক গ্রন্থে লিখিত আছে যে কলিযুগের ৩০৪৪ বৎসর গত হইলে যুধিষ্ঠিরের প্রচলিত অব্দ বিলুপ্ত হয় এবং বিলুপ্তাদিত্যের সম্বৎ আরম্ভ হয়। সম্বৎ ১৯৩৫। সুতরাং ৩০৪৪ × ১৯৩৫ = ৪৯৮১ কলিাব্দ। রহস্যসংহিতা নামক জ্যোতিষ গ্রন্থে লিখিত আছে যে যুধিষ্ঠিরের রাজ্যকালে সপ্তর্ষিগণ মধ্য নক্ষত্রে ছিল এবং এই স্থিতি শক কালের ২৫২৬ বৎসর পূর্বের ঘটনা ছিল। অতঃপর এক্ষণকার ১৮০১ শকের সম্বৎ ২৫২৬ বৎসর সোণ করিলে ৪৩২৭ বৎসর হয়। কলির ৪৯৮০ অব্দ গত হইয়াছে। ১৯৮০ বৎসর হইতে ৪৩২৭ বৎসর বিরোধ করিলে ৬৫৩ বৎসর অবশিষ্ট থাকে। রাজতরঙ্গিনীতেও ইহা নিদ্রিষ্ট আছে। কলির অব্যবস্থা অদ্যাপি প্রচলিত আছে, তখন ইহা মিথ্যা হইতে পারে না। প্রচলনই ইহার সত্যতার পরিচায়ক লক্ষণ। অতঃপর যুধিষ্ঠির কলিযুগের ৬৫৩ বৎসর অতীত হইলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। যুধিষ্ঠির কলিযুগের প্রথম কালের রাজা বলিয়া প্রসিদ্ধ।

এই মহাভারতের কালনির্ণয় করিতে গিয়া ইউরোপীয় মহাপুরুষেরা যে কত কাণ্ডাই করিয়াছেন তাহা সমালোচনা করিলে স্তম্ভিত হইতে হয়। কেহ কেহ গণনা দ্বারা বলেন যে মহাভারতে উল্লিখিত গ্রহ-স্থিতি খৃষ্টের পূর্বে ১৪২৪ অব্দে ঘটিয়াছিল, ত-

ক্ষিপ্ত অন্য কোন সময়ে গ্রহণের উক্ত স্থিতি ঘটিতে পারে না। সুতরাং যুধিষ্ঠির ১৮৭৯ + ১৪২৪ = ৩৩০৩ বৎসর পূর্বের বর্তমান ছিলেন। আমাদিগের মতে ৪৩২৭ বৎসর পূর্বের। পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা যে কোথা হইতে এই সমস্ত জানিতে পারেন, তাহা আমরা বলিতে পারি না। সে দিন অধ্যাপক মনিয়র উইলিয়ম্‌স্‌ এথিনিয়ন্‌ সন্ধানপত্রে লিখিয়াছেন যে রাজা রামমোহন রায় সংস্কৃত ও ইংরাজী ভাল জানিতেন না, অন্যের সাহায্যে উপনিষৎ প্রভৃতি অনুবাদ করিয়াছিলেন। এই কথাও যেমন সত্য, আর যুধিষ্ঠিরের কালনির্ণয়ও তেমন সত্য। ইউরোপিয়দিগের কথা দূবে থাকুক কোন কোন বাঙ্গালীও যুধিষ্ঠিরকে ২৫২৬ বৎসরের লোক অর্থাৎ খৃঃ পূঃ নবম শতাব্দীতে ফেলিতে চাহেন। বাহা হউক এ সমস্ত নিরর্থক বিষয় আলোচনা দ্বারা সময় নষ্ট করিতে আমরা চাহি না। পূর্বের যুধিষ্ঠিরের সময় নির্ণীত হইয়াছে এবং উহাই আমাদের মতে প্রামাণিক।

এক্ষণে মহাভারত যে রামায়ণ অপেক্ষা নব্য গ্রন্থ তদ্বিষয়ে কোন সন্দেহই হইতে পারে না, কিন্তু হুইনার সাহেব এবং তদনুসারে লেখত্রিজ সাহেব ভ্রান্ত মত প্রচার করিতেছেন বলিয়া আমরা দুই একটি কথা বলিয়া যুধিষ্ঠির-জীবনী উপসংহার করিব। বামাগণ এবং মহাভারতের লিখন-রীতি দ্বারাই রামায়ণের প্রাচীনতা প্রতীতি হয়। ব্যাস বাম্পীকিকে কবিতা কমল-রবি কবিগুরু বলিয়াছেন, সুতরাং বাম্পীকি পরবর্তী হইতে পারেন না। মহাভারতে অনেক স্থলে রামায়ণ এবং রামায়ণের ব্যক্তিগণের উল্লেখ আছে, কিন্তু রামায়ণে মহাভারত বা তাহার কোন ব্যক্তির নাম গন্ধ পর্যন্ত নাই। মহাভারতের সময়ে আৰ্য্যগণ ভারতের সর্বত্র

প্রায় ব্যাপ্ত হইয়াছিলেন কিন্তু রামায়ণের সময় অনেকই অনাৰ্য্য দেশ। মহাভারতে বর্ণিত আৰ্য্যদিগের অবস্থা রামায়ণের আৰ্য্যদিগের অবস্থা হইতে অনেক পরিমাণে উন্নত এবং সমৃদ্ধ। আর মহাভারতে কৃষ্ণ-চরিত সম্যক প্রকারে বর্ণিত হইয়াছে, কিন্তু রামায়ণে কৃষ্ণের কোন আভাস পর্যন্ত নাই। এবম্বিধ বহুসংখ্যক কারণে মহাভারত রামায়ণের পরকালীন বলিয়া প্রমাণিত হয়। বালকেরা যেন আর পাশ্চাত্য ভ্রান্ত মত দ্বারা বিমোহিত না হন ইহা আমাদের একান্ত ইচ্ছা।

## শঙ্করাচার্য্যের সংক্ষিপ্ত জীবনী।

(উপসংহার।)

আমরা পূর্ব-প্রস্তাবে দুই জন ইউরোপীয় দার্শনিক পণ্ডিতের মতের সহিত শঙ্করাচার্য্যের অদ্বৈত মতের তুলনা করিব। কথা বলিয়াছিলাম। অদ্য আমরা তাহাই করিয়া প্রস্তাব শেষ করিব। শঙ্করাচার্য্যের অদ্বৈত মত ৪১৯ সংখ্যক পত্রিকাতে প্রকটিত হইয়াছে। উহা বহুদিন পূর্বের লিখিত বলিয়া পাঠকের স্মৃতিপথ হইতে চলিয়া গিয়া থাকিবে। সুতরাং আমরা এখানে সংক্ষেপে উহার সার বিবৃত করিব। পরে গ্রীসিয় দার্শনিক প্লেটোর এবং জাম্মাণ দার্শনিক স্পিনোজার মতের সহিত শঙ্কর মতের তুলনা করা যাইবে।

অদ্বৈত মতকে শঙ্কর মত বা বেদান্ত মতও বলে। “একমেব অদ্বিতীয়ম্ ব্রহ্ম নান্যদস্তি কিঞ্চন” অথবা “ব্রহ্ম সত্যং জগৎ মিথ্যা জীবো ব্রহ্মৈব নাশরঃ” এই বাক্যগুলি ইহার ভিত্তিভূমি। একমাত্র ব্রহ্ম বাতীত আর কোন পদার্থেরই প্রকৃত সত্তা নাই। কেবল অদ্বিতীয় ব্রহ্মই সৎ বস্তু, অন্য সমস্তই

অসৎ। জগৎ অসৎ, মায়াকল্পিত। যেরূপ অঙ্ককার রজনীতে রজ্জুতে সর্প-ভ্রম হয় অথবা যেরূপ দূর হইতে একখণ্ড শুদ্ধিকাতে রজত-ভ্রম হয়, তদ্রূপ এই দৃশ্যমান জগতে জগৎ বলিয়া ভ্রম হয়। যখন এই ভ্রম বিদূরিত হইবে, যখন তত্ত্বজ্ঞান হৃদয়কে আলোকিত করিবে, তখনই আমাদের 'একমেবাদ্বিতীয়ং ব্রহ্ম নান্যদস্তি কিঞ্চন' সম্যক্ রূপে উপলব্ধি হইবে এবং আমরা মুক্ত হইব।

একমাত্র ব্রহ্মই জগতের উপাদান কারণ, নিমিত্ত কারণ এবং মূল কারণ 'সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দরূপং' ইহাই ব্রহ্মের লক্ষণ; তিনি সত্য স্বরূপ এবং অনন্ত স্বরূপ; তিনিই সং স্বরূপ, চিৎ স্বরূপ এবং আনন্দ স্বরূপ। তিনিই সত্তার আদিত্তনক, তিনিই জ্ঞানের আকর এবং তিনিই আনন্দের নিদান। ঈশ্বরের এই ত্রিবিধ স্বরূপ ধ্যেদসংহিতার সময় হইতে প্রচলিত। উপনিষদে ইহার সম্পূর্ণ বিবরণ লক্ষিত হয়। তখন অন্য কোন জাতির ধম্মশাস্ত্র প্রণীত হয় নাই। খ্রীষ্টীয় সমাজে ঈশ্বরের ত্রিবিধ স্বরূপ ইহার সহিত ঠিক মিলিয়া যায়। তাহারও পিতা, পুত্র এবং পবিত্র আত্মা এই তিন স্বরূপ স্বীকার করেন। পিতা সংস্বরূপ বা সত্তার আদিত্তনক, পুত্র চিৎস্বরূপ বা জ্ঞানের আকর এবং পবিত্র আত্মা আনন্দ স্বরূপ বা আনন্দের আলায়। অনেক মিসনরী মহোদয় বলেন যে তাঁহাদের ত্রিবিধ স্বরূপ হইতে আর্ধ্যদিগের ত্রিবিধ স্বরূপ অপহৃত। একথা কত দূর সঙ্গত তাহা বিবেচক মাত্রেই বুঝিতে পারেন। উপনিষৎ বাইবেলের অনেক পূর্বের সামগ্রী। পরব্রহ্মের স্বরূপ 'অবাঙ্মনস গোচরম্'। ইহা বাক্য দ্বারা বিবৃত করা যায় না। মনেও ইহার সম্পূর্ণ ধারণা হয়

না। তিনি অচিন্তনীয়, অনির্বচনীয় এবং অনাকলনীয়। তিনি জগৎ সৃজন করিতে কামনা করিয়া সঙ্কল্প মাত্রে ইহার সৃষ্টি করিলেন। এই সৃষ্টির কারণ অবিদ্যা, মায়া বা অজ্ঞান! ইচ্ছাময় ব্রহ্ম ইচ্ছা পূর্বক আপনাকে অবিদ্যা বা অজ্ঞান দ্বারা আচ্ছন্ন করিলেন এবং জগৎ উৎপাদন করিলেন। ইচ্ছা করিলে তিনি ইহা না করিতেও পারিতেন। কেন তাহার ইচ্ছা হইল এ প্রশ্নের উত্তর কেহ জানে না।

এই অবিদ্যাবশতই আমরা জীবাত্মা এবং পরমাত্মার প্রভেদ বুঝিতে পারি না এবং এই পরিদৃশ্যমান জগৎ, ভৌতিক শরীর এবং মনকে প্রকৃত বস্তু সং পদার্থ বলিয়া মনে করি। বেদান্তদর্শন এই অজ্ঞান বা অবিদ্যা নিরাস করিয়া জীবাত্মা এবং পরমাত্মার যে কোন ভেদ নাই তাহা বুঝাইয়া দেয়। এই অবিদ্যার ঘোব কাটিয়া গেলে আমাদের আর এই সকল ভ্রম থাকিবে না। তখন আমরা 'একমেবাদ্বিতীয়ং ব্রহ্ম' যে কি পদার্থ তাহা বুঝিতে পারিব।

শঙ্করাচার্যের মতে মনুষ্য নিত্য কশ্মের আচরণে প্রবৃত্ত হইবে এবং কশ্মসমুদায় পরব্রহ্মে সমর্পণ করিবে। তিনি শিষ্যদিগকে উপদেশ দিতেন যে নিত্য কশ্ম সম্পাদন করিলে পরমেশ্বর সন্তুষ্ট এবং প্রীত হয়েন এবং অদ্বৈত জ্ঞানালোক প্রদান করেন।

যদিও শঙ্করাচার্য জগতের বস্তু-সত্তা স্বীকার করিতেন না কিন্তু তিনি ইহাকে কাল্পনিক বলিয়া অগ্রাহ্য করিতে বলিতেন না। তাঁহার মতে জগৎ প্রভৃতির পারমার্থিক সত্তা নাই, কিন্তু ব্যবহারিক সত্তা আছে। ঈশ্বরের সত্তা পারমার্থিক। ইহা কেহই স্বীকার করেন না সে ঈশ্বরের সত্তা এবং জগৎ প্রভৃতির সত্তা এক প্রকার। জগদাদি সমস্ত অনিত্য, কিন্তু ঈশ্বর নিত্য।

অতএব আমরা বলিতে পারি না যে জগৎ কিছুই নহে। ইহার ব্যবহারিক অস্তিত্ব আছে। প্রতি মুহূর্তেই যাহা দেখিতেছি, তাহা স্পর্শ করিতেছি, তাহা কখন একবারে মিথ্যা হইতে পারে না। কিন্তু জগৎ এবং ঈশ্বর একরূপ-সত্তা-বিশিষ্ট বলিলে বিষম ভুল হইবে।

অনেক অর্কাচীন ব্যক্তি বেদান্তমতের নশ্ব বুঝিতে না পারিয়া ইহাকে উপেক্ষা করেন। তাঁহারা বলেন যে বেদান্তদর্শন আমাদের নীতি সম্বন্ধীয় এবং ধর্মসম্বন্ধীয় কর্তব্য কর্ম সকলের সম্পাদন-পথের কণ্টক স্বরূপ। যদি পৃথিবী কিছুই না হয়, এবং আমরাও কিছুই না হই, তবে আর কোন কক্ষে উৎসাহ হইতে পারে না, কোন বিষয়ের উন্নতি সাধনে যত্ন হইতে পারে না। অথবা আমাদের আত্মা ও পরমাত্মা যদি এক হয়, যদি আমরা ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন না হই, তবে আর আমাদের উন্নতির চেষ্টা অনাবশ্যক। কিন্তু এগুলি বিষম ভুল। জীবাত্মা অজ্ঞান-তিমির ভেদ করিতে পারিলে তবে পরমাত্মার সমান হইবে। এই অজ্ঞান-তিমির নাশ করিবার জন্য আমাদের সমস্ত শক্তি এবং সচেতন হওয়া উচিত। জ্ঞানবুদ্ধি-সহকারে আমরা উন্নত হইব ইহা কম প্রোৎসাহন নহে। যতই জ্ঞানবুদ্ধি হইবে ততই আমাদের উৎকর্ষ, ততই আমাদের উন্নতি। এই উন্নতির ফল ঈশ্বরের সহিত সামুজ্য বা সহযোগ। জ্ঞানের সহিত ধর্ম এবং কর্তব্য কর্মের নিত্য সম্বন্ধ। জ্ঞানবুদ্ধি হইলেই আমাদের ধর্ম এবং নীতির উন্নতি হইবে। এই উন্নতি ক্রমে আমাদের গকে পরব্রহ্মে লইয়া যাইবে। এই আশা-জনক এবং উৎসাহজনক বাক্য শুনিতে কাহার না মনে আনন্দ হয় এবং কোন্ ব্যক্তি না উন্নতির পথে ধাবমান হয়েন।

জ্ঞানেই উন্নতি। যেখানে জ্ঞান, সেখানেই নীতি এবং ধর্ম। সুতরাং বেদান্তদর্শন নীতি এবং ধর্মের বিদ্য স্বরূপ নহে, বরং উত্তেজক স্বরূপ। কিন্তু না বুঝিতে পারিলে অমৃতও গরল হয়। বেদান্ত মতের অথবা ব্যবহার করিলে যে বিষময় ফল লাভ হয় তাহার দোষ বেদান্তদর্শনের নহে, নির্বোধ ব্যবহারীর।

যথা-ব্যবহৃত হইলে বেদান্তের অনেক মত অসীম অমৃতময় ফল প্রসব করিবে। তবে ইহা অবশ্য স্বীকার্য যে বেদান্ত মত কিছু দুর্বোধ। লোকে ইহাকে নত সহজ মনে করে, ইহা তদপেক্ষা অনেক কঠিন। সুতরাং ইহা সম্যক রূপে শিক্ষা করিতে হইলে আমাদের অতি সতর্ক ভাবে অগ্রসর হওয়া উচিত। একটু ভাড়াভাড়া করিলেই সকল চেষ্টা বিফল হইয়া যাইবে।

এক্ষণে এই মতের সহিত প্লেটোর মাতাবাদ বা Idealism কতদূর মিলে দেখা যাইবে। ভাবনা-মত (theory of Ideas) প্লেটোর দর্শনের মধ্যবিন্দু স্বরূপ। ভাবনা (idea) আদর্শ স্বরূপ এবং বাহ্য পদার্থ সকল ছায়া-মাত্র। সং পদার্থের ভাবনাই (Idea of the good) সর্বোৎকৃষ্ট ভাবনা। ইহাই পরমেশ্বর। এই দৃশ্যমান জগৎ ভৌতিক এবং ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য; ইহা অনিত্য, কারণ ইহা স্রষ্ট। ভূত-পদার্থ (matter) সর্বতোভাবে নির্গুণ এবং বস্তুত অসং। ভৌতিক জগতেরও কোন বস্তু-সত্তা নাই। ঈশ্বর পরম কারুণিক, সন্তম এবং রাগদ্বৈষাদি-বিবর্জিত। তিনি সদিচ্ছাতেই এই জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন। কেবল জ্ঞান বা কেবল আনন্দ উৎকর্ষের চরম সীমা নহে। পরমেশ্বরের সহিত যতদূর সম্ভব সামুজ্য বা সাদৃশ্যই উন্নতির পরাকাষ্ঠা। পুরস্কার প্রাপ্তির আশায় বা দণ্ডের আশঙ্কায় ধর্ম আচরণ করা উচিত

নহে। কিন্তু ধর্মই আত্মার স্বাস্থ্য এবং সৌন্দর্য্য বলিয়া ধর্মের আলোচনা আবশ্যিক। এই অংশ গুলি শাক্তর মতের মধ্যে অনেক পরিমাণে দেখা যায়। উভয়ের মধ্যে প্রভেদ বিস্তর আছে, তাহা প্রদর্শন করা আমাদের উদ্দেশ্য নহে। ইউরোপীয় দার্শনিক স্পিনোজা ১৬৩২ খৃঃ অব্দে আমস্টারডাম নগরে জন্মগ্রহণ করেন। ১৬৭৭ অব্দে হেগনগরে তাঁহার মৃত্যু হয়। তিনি ডেকার্ট নামা দার্শনিকের দ্বৈতবাদকে অদ্বৈতবাদে পরিণত করেন। তাঁহার মতে পদার্থ একমাত্র দ্বিতীয় নাই। এই একমাত্র পদার্থ ঈশ্বর। বাহ্য অন্যান্যরূপেই হইয়া আপনাপনি বিদ্যমান থাকিতে পারে এবং অন্যের সাহায্য ব্যতীত সাধারণ ভাবনা স্বতই হইতে পারে তাহাকে পদার্থ বলে। অন্য কোন বস্তুর ভাবনা ব্যতীত সাধারণ ভাবনা করা যাইতে পারে তাহাই পদার্থ। স্পিনোজার মতে ইহাই পদার্থের প্রকৃত লক্ষণ। পরমেশ্বরই একমাত্র অদ্বিতীয় পদার্থ। ইহার দুইটি সর্বপ্রধান গুণ আমাদের জ্ঞেয়;—জ্ঞান এবং ব্যাপিত্ব, জ্ঞান এবং বিস্তৃতি। স্পিনোজার মতে জ্ঞান-রহিত কোন ব্যাপক বা বিস্তৃত পদার্থ নাই। ঈশ্বর হইতেই জগতের উৎপত্তি, ঈশ্বরই জগতের মূল কারণ। ঈশ্বর স্বাধীন এবং স্বেচ্ছাপ্রবৃত্ত হইয়া কার্য করেন। তাহার ইচ্ছা মঙ্গলময়ী। জ্ঞানের রন্ধ্র সহকারে আমরা ঈশ্বরকে ভাল বাসিতে শিক্ষা করিব। ঈশ্বর-প্রীতিই আমাদের সুখ এবং স্বাধীনতা। মুক্তি ধর্মের পুরস্কার নহে; কিন্তু মুক্তিই প্রকৃত ধর্ম। অতএব আমরা মুক্তির নিমিত্ত সর্বদা যতমান হইব। স্পিনোজার অদ্বৈতমত এবং শঙ্করাচার্যের অদ্বৈতমত কতক অংশে এক রূপ।

শঙ্করাচার্য সম্বন্ধে সমস্তই বিবৃত হইয়াছে। এই মহাপুরুষ ভারতবর্ষের যে মহোপকার

করিয়াছেন তজ্জন্য সমস্ত ভারতই তাঁহার নিকটে কৃতজ্ঞ রহিয়াছে। ভারতবর্ষে তাঁহার নাম চিরস্মরণীয় থাকিবে। তাঁহার বিষয়ে আর কোন নূতন জ্ঞাতব্য প্রাপ্ত হইলে আমরা ভবিষ্যতে পাঠকবর্গের গোচর করিব।

## তত্ত্বজ্ঞান কতদূর প্রামাণিক।

৪৪৪ সংখ্যক পত্রিকার ৯৯ পৃষ্ঠার পর।

প্রজ্ঞা, পরমাত্মা-হইতে ভিন্নরূপে, আবির্ভূত হইবার জন্য অহংভাবের প্রয়োজন; অহংভাব, প্রজ্ঞা হইতে ভিন্নরূপে আবির্ভূত হইবার জন্য ইন্দ্রিয়, মন এবং বিবরের প্রয়োজন। তাই সাংখ্য দর্শন বলেন যে, ভোগসামগ্রী ইন্দ্রিয় মন এবং ভোগ্য বিবরের মূল উপাদান-স্বরূপ সূক্ষ্ম আদি-ভূত, উভয়ই অহংভাবের আবির্ভাব স্বরূপ।

ইন্দ্রিয়-মন-রূপ শৃঙ্খল দ্বারা অহংভাবকে বিবর-য়েতে বদ্ধ করিয়া তাহার স্বতন্ত্র অভিব্যক্তি সাধন করা সৃষ্টির একতম উদ্দেশ্য; ইহাব যে প্রকরণ, তাহার নাম অনুলোম পদ্ধতি।

তাঁহার পর প্রজ্ঞার সংক্রমণ-দ্বারা পরমাত্মার ভাবের ভাবুক করিয়া উত্তরোত্তর তাঁহার (অহংরূপী জীবের) মুক্তিসাধন করা সৃষ্টির অন্যতম উদ্দেশ্য, ইহার যে প্রকরণ, তাহাকে বলে প্রতিলোম পদ্ধতি।

অণুর অভ্যন্তরে যেমন জীব, জীবের ইন্দ্রিয়-গণ, এবং তাহার ভোগসামগ্রী, একীভূত হইয়া স্থিতি করে; তেমনি প্রজ্ঞার অভ্যন্তরে অহংভাব, অহংভাবের বহিঃস্ফূর্তি স্বরূপ ইন্দ্রিয়-মন, এবং তাহার ভোগ-সামগ্রীর মূল উপাদান-স্বরূপ সূক্ষ্ম-ভূত, এ তিনটি প্রথমে একীভূত অবস্থার অবস্থিতি ছিল। তখন—অহংভাবের মধ্যে ইন্দ্রিয় মনের মধ্যে ভোগসামগ্রীর মধ্যে তেদের অভিব্যক্তি হয় নাই—সৃষ্টির সেই প্রাগবস্থা। তাঁহার পর, তিনই অভিব্যক্তি হইতে উত্তরোত্তর অভিব্যক্তিতে পরিণত হইতে লাগিল। বাহ্য দ্বারা পরিপুষ্ট হইয়া যুগযুগান্তর পরে ইন্দ্রিয়-সহকৃত-অহংভাব ক্রমশঃ অভিব্যক্ত হইবে, সেই আদিভূত, আদি



অম, এত সূক্ষ্ম যে, তাহাকে আকাশ বলা হয়। থাকে।

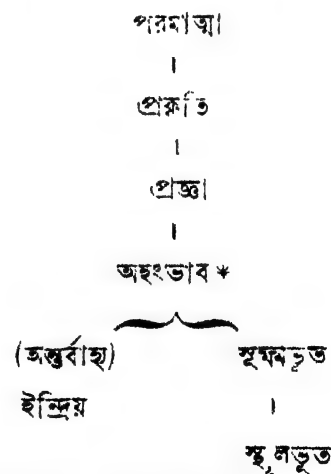
আবির্ভাবের বহিকরণ এবং ভাবের আকর্ষণ, এ দুইটি ব্যাপার ইতিপূর্বে যাহা প্রজ্ঞাতে দৃষ্ট হইয়াছে, তাহা সৃষ্টির সর্বত্রই কোন না কোন রূপে দেখিতে পাওয়া যায়। আকাশজাতীয় অ-ভাব সূক্ষ্ম যে একটি লাসক \* পদার্থ, যাহার নর্টন দ্বারা আলোক বোধের উৎপত্তি হয়, তাহাতে যে ঘাত প্রতিঘাত চলিতে থাকে তাহাও সেই বহিকরণ এবং আকর্ষণ; গ্রহগণের কেন্দ্রাতিগ Centrifugal এবং কেন্দ্রানুগ Centripetal ভাব যাহা দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাও সেই বহিকরণ এবং আকর্ষণ; উদ্ভিদের শাখা-প্রশাখা বিস্তার এবং তাহাদের সকলের মধ্যে প্রাণের টান যাহা দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাও সেই বহিকরণ এবং আকর্ষণ; জীবের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ বিকাশ এবং তাহাদের মধ্যে পরস্পর ব্যথার-ব্যথিত্ব-রূপ মনের টান যাহা দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাও সেই বহিকরণ এবং আকর্ষণ; পরমাণু হইতে আত্মার বিচ্ছেদ, এবং তাঁহার প্রতি আত্মার আন্তরিক টান যাহা রহিয়াছে, তাহাও সেই বহিকরণ এবং আকর্ষণ। পরমাণু আপনার আবির্ভাবকে আপনার-ইতে পৃথক করিয়া প্রকাশ করিতেছেন এবং উত্তরোত্তর আপনার সদৃশ করিয়া গঠিয়া তুলিতেছেন,—সামান্যতঃ ইহাই সৃষ্টি-প্রকরণ। তিনি যে এইরূপ করিতেছেন, ইহা তিনি আপনার অসীম প্রেম-প্রভাবে অনা-রামেই করিতেছেন,—তাঁহার মঙ্গল-ইচ্ছাময় অধি-ষ্ঠানই সৃষ্টির একমাত্র প্রবর্তক। পরমাণু সমস্ত জগৎ চলাইতেছেন অথচ তিনি একপদও চলেন ন, তিনি সকল কার্যই করিতেছেন অথচ তিনি কোন কার্যই করেন না—সৃষ্টির এই যে একটি আশ্চর্য্য-ভাব, ইহার একটি ভৌতিক উদাহরণ দিতেছি;—

সূর্য্য যেন পৃথিবীকে আকর্ষণ করে পৃথিবীও সেইরূপ সূর্য্যকে আকর্ষণ করে; কিন্তু সূর্য্যকে

Elastic এই ইংরাজী শব্দের গঠন দুইটি বোধ হয় যে, লস-ধাতুই উহার মূল। লাস শব্দে নৃত্য বুঝায়, ঘাত-প্রতিঘাতে তরঙ্গের ন্যায় নর্টন-দগম—এই, বোধ হয়, Elastic শব্দের অর্থ। লাসক শব্দও ঐ অর্থ বুঝায়।

পৃথিবী এত অল্প চলায় যে, তাহা না চলাইবারই মধ্যে। সূর্য্য যদি অসীম হইত তাহা হইলে পৃথিবী আদবেই সূর্য্যকে চলাইতে পারিত না। তাহা হইলে সূর্য্যের অধিষ্ঠানই সূর্য্যের চলন স্বরূপ হইত। পরমাণুর অধিষ্ঠান-মাত্রই পরমাণুর চলন-ক্রিয়া, পরমাণুর নিক্রিয়-ভাবই তাঁহার সক্রিয় ভাব, পরমাণুর অটল প্রভাবই সমস্ত জগতের নিয়ামক এবং পরিচালক। পরমাণু অটল মঙ্গল ইচ্ছারূপে স্থিতি করিতেছেন, এই ভাবের আকর্ষণেই সমুদায় জগৎ তাঁহার অভিযুখে তালমান-লয়ে পর্য্যুত্থান করিতেছে। পরমাণুতে প্রেমের এমন অসীম প্রগাঢ়তা যে, তিনি বাহিরে অদৃশ্য অথচ তাঁহার প্রেম ভিতরে ভিতরে সকল বস্তুতেই কোন না কোন রূপে জানান দিতেছে,—সকলেই পথ চিনিয়া তিনিয়া তাঁহার নিকট প্রত্যুদ্যমান করিতেছে। পরমাণুর প্রতি জগতে এই যে আকর্ষণ ইহাই প্রতিলোম পদ্ধতি। অনু-লোম এবং প্রতিলোম পদ্ধতির বিশেষ বিশেষ সোপান যেরূপ সৃষ্টিতে দৃষ্টিগোচর হয় তাহা পবে প্রদর্শন করা যাইতেছে।

অনুলোম পদ্ধতির সোপান-পরম্পরা যাহা ইতিপূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে তাহা এই;—



উপরি-উক্ত সোপান-পরম্পরার মধ্যস্থি অহং-ভাব; অহং ভাবের উর্দ্ধে পরমাণু, প্রকৃতি, প্রজ্ঞা,

\* অহংভাব শব্দটি দ্বারা দার্শনিক অহংকার শব্দের প্রকৃত অর্থটি গুলিয়া দেওয়া হইল। চলিত ভাষায় অহংকার বলিবামাত্র গর্ক বুঝায়, অহংকার শব্দের দার্শনিক অর্থ “আমি কর্তা” এই রূপ একটা মনেব ভাব; অর্থাৎ স্বরূপ-ভব অহংভাব শব্দ নূতন প্রয়োগ করিলাম।

এবং নিম্নে অন্তরিস্থির, বহিরিস্থির, ভূত-  
সত্ত্ব।

পরমাত্মা—

সাংখ্য প্রকৃতিকে প্রথম বলিয়া ধরিয়াছেন,  
আমরা পরমাত্মাকে প্রথম বলিয়া ধরিতেছি।  
যদি এরূপ মনে কর যে পরমাত্মা পরিপূর্ণ জ্ঞানস্বরূপ  
—আপনাতে আপনি পর্যাপ্ত, এমত স্থলে জড়  
জগৎ এবং অপূর্ণ জীবজন্তু সৃষ্টি করিয়া কি আর  
তাঁহার ইচ্ছাসিদ্ধি হইতে পারে। ইহার উত্তর এই  
যে, যেখানে জ্ঞান সেইখানে আপনাকে ভালবাস',  
এবং সেইখানেই আপনার আবির্ভাবের ইচ্ছা বর্ত-  
মান থাকিবেই থাকিবে। যে জ্ঞান আপনাকে জানে,  
সে জ্ঞান আপনাকে ভালও বাসে, আর আপনার  
আবির্ভাব ইচ্ছাও করে। জ্ঞান হইতে প্রেম এবং  
ইচ্ছাকে হরণ করিলে জ্ঞানের প্রাণহরণ করা হয়।  
আমাদের ক্ষুদ্র জ্ঞানেতেই আমরা দেখিতে পাই  
যে, প্রেম এবং তাহার আবির্ভাবের ইচ্ছা আছে  
বলিয়াই তাহা জীবন্ত আছে। ভিতরের বিশুদ্ধ-  
জ্ঞানকে যত আমরা বাহিরের কার্যে আনয়ন ক-  
রিতে পারি, ততই আমরা জাগ্রত জীবন্ত আত্মা  
নামের যোগ্য হই, মনুষ্য নামের যোগ্য হই। পর-  
মাত্মার জ্ঞান কি আমাদের জ্ঞান অপেক্ষা নিজীব  
যে, তাহাতে প্রেম থাকিবে না, আবির্ভাবের ইচ্ছা  
থাকিবে না? এ অতি অসঙ্গত কথা!

ক্রমশঃ।

# LETTER.

To)

Baboo Debendro Nath Tagore

Pradhan Acharya

Adi Brahmo Samaj

Calcutta

Venerable Acharya,

Permit us, brethren in faith, to congrat-  
ulate you and the fellow Theists of all the  
Samajes on your side on the advent of the  
new year which you will shortly commemorate  
by the celebration of the anniversary devo-  
tional gatherings next week. It is a matter of  
sincere regret with us all that owing to vari-  
ous difficulties, none of us can participate  
with you in person in the joys and edifying

discipline of this solemn week, except in  
spirit and prayer. We may assure you how-  
ever that we fully feel the responsibilities of  
our position as humble representatives on  
this side of India, of the great religious move-  
ment, which the Pradhan Acharya Ram  
Mohan Roy commenced on your side of the  
country fifty years ago, and which has been  
so successfully carried on under God's provi-  
dence by your own great exertions and those  
of Baboo Raj Narain Bose. We on this side  
of India, have benefitted largely from  
the example and teaching of your great  
leaders, but we have always been anxious  
that the differences which have been unfortu-  
nately allowed to grow into a separation of  
churches should be made up and a reconcilia-  
tion effected between all who are striving to  
restore the purity of our faith on the lines of  
the best traditions of past days. We feel, in  
our struggle with the opposing forces, that  
weak in numbers and organized strength as  
we are, we must draw more closely together  
and that we cannot afford to split up our  
little strength on divisions and schisms. The  
differences, which now separate the three  
Samajes on your side of India, are not of a  
sort which need prevent a reunion of all who  
agree in the first principles of our common  
faith. We trust that the devotions of the  
next week will be a prelude to a serious effort  
at mutual reconciliation. May our prayers  
and interpositions bear fruit and restore  
union to the separated church! Such a  
union of the three Samajes on your side of  
India will soon embrace within its circle of  
love, every movement throughout the country.  
Our prayer to the nations of the earth, Chris-  
tians, Mahomedans, Buddhists, Hindus and  
Parsis to come within the common fold of  
the Great one of ancient days will bear fruit,  
if we show on this auspicious occasion that  
we have learned to outgrow our own small  
differences. May the spirit of God bless the  
movement, of which you are such a gifted  
leader, and may all Theists in India, Europe  
and America be gladdened with the welcome  
tidings of a United Theistic Church in India.  
Permit us to remain.

Yours in faith and spirit.

M. G. Ranade

Atmaram Pandurang

B. M. Wagle  
 Bholanath Sarabhai  
 Bhaskur Hari Bhagwat  
 Gangadhar Balkrishen Gadre  
 Sadasiva Pandurang Kelkar  
 R. G. Bhandarkar  
 Govinda Narayan Kane  
 Vishnu Vinayak Saffre.  
 (J. K. Warekar  
 Maroba Vinoba  
 Pandurang Vinayak Karmarkar  
 Krishnaram Narayan Rane  
 Shankar P Pandit  
 N. M. Paramanand.

Bombay.

## বিজ্ঞাপন।

বর্ষশেষের ব্রাহ্মসমাজ আগামী  
 ৩০ চৈত্র সোমবার সন্ধ্যা ৭।১৫টি-  
 কার সময়ে আদি ব্রাহ্মসমাজ  
 গৃহে হইবে,

এবং

নববর্ষের ব্রাহ্মসমাজ আগামী  
 ১ বৈশাখ মঙ্গলবার প্রত্যুষে ৫  
 ঘটিকার সময়ে শ্রীযুক্ত প্রধান আ-  
 চার্য মহাশয়ের ভবনে হইবেক।

## আয় ব্যয়।

ব্রাহ্ম সংখ্য ৫১।

অগ্রহায়ণ, পৌষ ও মাঘ।

আদি ব্রাহ্মসমাজ।

আয়	...	১৫৩৮ / ১০
পূর্বকার স্থিত		৩৩৮৫ ১৫
সমষ্টি	...	১৮৭৬৫/৫
ব্যয়	...	১০০১৫০/৫
স্থিত	...	৮৭৫

আয়	
ব্রাহ্মসমাজ	২৭১/১৫
দান প্রাপ্তি	
শ্রীযুক্ত বাবু দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর	১০০
" জিজ্ঞেসনাথ ঠাকুর	৩০
" জগেন্দ্রনাথ ঠাকুর	১০
" ভারকনাথ দত্ত	১০
" শ্যামলাল গঙ্গোপাধ্যায়	৪
" গোবিন্দকৃষ্ণ সিংহ	২
" বেচারাম চট্টোপাধ্যায়	১
" অসন্নকুমার বিশ্বাস	১
" নকুড়চন্দ্র বিশ্বাস	১
" দীননাথ অধ্যোতা	১
" গঙ্গাধর চক্রবর্তী	১
" বৈকুণ্ঠনাথ দত্ত	১০
মৃত বাবু রামলাল গঙ্গোপাধ্যায়	৬০
	২২১৪০

শুভ কার্যের দান

শ্রীযুক্ত বাবু রমণীমোহন চৌধুরী রায় বাহাদুর

(ভূমিভাণ্ডার)

১০

দানাদারে প্রাপ্ত

৩২ ১৫

সদস্যদের কাগজ বিক্রয়

৭/০

২৭১ / ১৫

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা

... ৩৫৯৫১০

পুস্তকালয়

... ১৬২৫/৫

যন্ত্রালয়

... ৩৮৪৪/১০

গচ্ছিত

... ৩৫৯৫১০

সমষ্টি

১৫৩৮/১০

ব্যয়

ব্রাহ্মসমাজ

... ২১২/৫

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা..

... ২৬৬/১৫

পুস্তকালয়

... ৬৬৪/৫

যন্ত্রালয়

... ২৪০ ১/১০

গচ্ছিত

... ২১৬৫ ১৫

সমষ্টি

১০০১৫০/৫

শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

সম্পাদক





